

# 2021年河北省初中毕业生升学文化课考试

## 语文试卷

注意事项：

- 1.本试卷共7页，总分120分，考试时间120分钟。
- 2.答题前，考生务必将姓名、准考证号填写在试卷和答题卡相应位置上。
- 3.考生务必将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
- 4.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 第一部分（1~4题20分）

1. 阅读下面的文字，回答后面的问题。

[甲]辽阔的燕赵大地，从古至今\_\_\_\_\_（显现、涌现）了一代又一代的英雄豪杰，他们如同夜空中（shǎn yào）的繁星，熠熠生辉。

[乙]河北的地貌丰富多样，山脉如镰，河流如扇，平原如毯，海洋如盘，（kān chēng）我国地貌类型的“博物馆”。

[丙]从三星堆的“祭祀坑”中，我国考古工作者发掘出了青铜神树、青铜主人像青铜纵目面具等珍贵文物。这些文物的出土\_\_\_\_\_（震惊、惊动）了天下。

[丁]天问一号探测器着陆火星，迈出了我国星际探测征程的重要一步，这是我国航天事业发展的又一具有里程碑意义的进展。

（1）根据上面[甲][乙]两段文字中的拼音写出相应的词语。

- ①（shǎn yào）\_\_\_\_\_ ②（kān chēng）\_\_\_\_\_

（2）给上面[丙][丁]两段文字中加点的词语注音。

- ①发掘（ ） ②着陆（ ）

（3）从[甲][丙]两段文字中的括号内选择符合语境的词语，分别填入[甲][丙]两段文字的空缺处。[甲]\_\_\_\_  
[丙]\_\_\_\_\_

**【答案】** ①. (1) ①闪耀 ②. ②堪称 ③. ①fā jué ④. (2) ②zhuó lù ⑤. (3) 涌现 ⑥. 震惊

**【解析】**

**【分析】**

**【详解】**（1）闪耀：拼音是 shǎn yào，指耀眼、闪烁的意思。堪称：拼音是 kān chēng，意思是称得上，一般表示赞叹的意思。

（2）发掘：拼音是 fā jué，指把埋藏的东西挖掘出来。着陆：拼音是 zhuó lù，指飞机等降落到地面上。

（3）“显现”是中性词语，有一种逐渐清楚的感觉。“涌现”多为褒义，是好的人或事出现的急而多。根据语境，应该选择“涌现”填在[甲]的横线上。

震惊：意思是因受到意外刺激而感到紧张、害怕或兴奋或侵扰，震动。多用于受事主体。惊动：指举动影

响别人;使吃惊或受干扰。多用于施事主体。根据语境,应该选择“震惊”填在[丙]的横线上。

2. 在下列横线上填写出相应的句子。

(1) \_\_\_\_\_, 浅草才能没马蹄。(白居易《钱塘湖春行》)

(2) 又恐琼楼玉宇, \_\_\_\_\_。(苏轼《水调歌头》)

(3) \_\_\_\_\_, 古来共谈 (陶弘景《答谢中书书》)

(4) 在《论语·子张》中,子夏认为,“博学而笃志, \_\_\_\_\_”,仁德就在其中了。

(5) 在《三峡》一文中,郦道元仅用“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 自非亭午夜分, 不见曦月”, 寥寥数语, 就写出了三峡两岸山势高峻的特点。

**【答案】** ①. 乱花渐欲迷人眼 ②. 高处不胜寒 ③. 山川之美 ④. 切问而近思 ⑤. 重岩叠嶂 ⑥. 隐天蔽日

**【解析】**

**分析】**

**【详解】**默写题作答时,一是要透彻理解诗文的内容;二是要认真审题,找出符合题意的诗文句子;三是答题内容要准确,做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“渐、叠嶂、蔽”等字词容易写错。

3. 下面是河北省园博园中的四块广告牌,请从中选出一则你最喜欢的公益广告词,并说明理由。



我选\_\_\_\_\_中的广告词,理由是:\_\_\_\_\_。

**【答案】** ①. 示例:甲:用词典雅,而且押韵,富有文化气息,具有良好的宣传效果。

②. 示例二:乙:运用拟人的修辞手法,生动形象,通俗易懂,读来朗朗上口。

示例三:丙:运用对偶的修辞手法,句式整齐,提示人们要爱惜花草树木。

示例四:丁;用平实的语音提示我们要珍爱环境,浅显易懂,明白晓畅。

**【解析】**

**【分析】**

**【详解】**考查广告语的赏析。广告语的赏析可从表达的内容,运用的表现形式和修辞手法,句式特点等方面来作答。本题从四则广告语中选择其一作答。如:选乙,其理由:此广告用了拟人的修辞手法,赋予小草于人的情态,生动形象地写出了小草也需人呵护,易激发游客爱护花草之情,起到良好的广告效果。答案不

唯一，言之成理即可。

4. 阅读下面的文字，回答后面的问题。

在白洋淀的绿水青草之中，建有一条气势不凡的栈道。栈道向水面蜿蜒延伸，水面中央有台翼然临空。台上悬挂着一块匾额，匾额上题写着“集翔台”三个大字。匾额两侧的柱子上有一副对联：春水初生群类乐，风弦一曲万方听。



(1) 假如你参加研学旅行活动，来到风光旖旎的白洋淀。请你结合范仲淹《岳阳楼记》中的相关句子，向同学们介绍匾额中“集翔”的意思。

(2) 请对“春水初生群类乐，风弦一曲万方听”这副对联进行简要赏析。

**【答案】** (1) 示例一：同学们好！“集翔”是什么意思呢？它使我们联想到《岳阳楼记》中“沙鸥翔集”这句话。这里的“集”是停息的意思，“翔”是飞翔的意思。“集翔”就是鸟儿时而停息，时而飞翔。

示例二：同学们，《岳阳楼记》中有“沙鸥翔集”一句，其中“翔集”的意思是“时而飞翔，时而栖止”，故“集翔”的意思为“栖止、飞翔”，比喻在这里可以欣赏鸟儿栖止、飞翔的美景。(2) 示例：这副对联对仗工整，境界阔大。描绘出春水初涨、春风和畅、万物自由愉悦的景象，给人以美的享受。

### 【解析】

### 【分析】

**【详解】** 考查对词语的理解及语言表达能力。《岳阳楼记》中“沙鸥翔集”的意思是：沙洲上的鸥鸟，时而飞翔，时而停歇。在白洋淀的水域中有“集翔台”，其实是说，在这里可以欣赏鸟儿栖止、飞翔的美丽景色。因此，“集翔”的意思为“栖止、飞翔”的意思。

(2) 考查对对联的赏析。匾额两侧的柱子的对联“春水初生群类乐，风弦一曲万方听”，从内容看，描绘了白洋淀春水上涨、春风吹动下白洋淀里游鱼欢快、凤鸟欢鸣的旖旎风光；从修辞的角度看，对联运用了拟人和夸张的手法，使表达生动形象，给人以身临其境的感受。据此赏析作答。

## 第二部分 (5~22 题 50 分)

### 一、(共 6 分)

阅读下面这首诗，完成下面小题。

#### 白雪歌送武判官归京

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。  
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。  
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。  
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。  
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。  
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。  
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。  
轮台东门送君去，去时雪满天山路。  
山回路转不见君，雪上空留马行处。

5. 这首诗的作者是唐代诗人\_\_\_\_\_ (人名)。

6. 说说你对这首诗题目的理解。

7. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是 ( )

- A. 这首诗从“风”写起，一个“卷”字，一个“折”字，就写出了风之大、风之猛，表现出塞北之风 狂暴肆虐。
- B. “忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，将梨花比作雪花，设喻新颖，造语奇警，不落窠臼，充满了浪漫的想象，成为千古传诵的名句。
- C. “山回路转不见君，雪上空留马行处”，写送行者目送行人远去，直到无法望见，却还在凝望留在雪地上的马蹄印迹，言尽而意无穷。
- D. 这首诗气势宏大，笔力矫健，流畅洒脱，意气飞扬，离愁别绪中富有豪迈气概，是边塞诗中的佳作。

【答案】5. 岑参 6. (1) 交代了诗的体裁——是歌行体，是送别诗；(2) 点明了诗歌的主要内容——大雪中送别好友武判官；(3) 点出了送别的背景——下雪天。 7. B

#### 【解析】

#### 【分析】

#### 【5 题详解】

此题考查的是文学常识的识记。《白雪歌送武判官归京》是唐代诗人岑参边塞诗的代表作，这首诗以诗人的敏锐观察力和浪漫奔放的笔调，描绘了祖国西北边塞的壮丽景色，以及边塞军营送别归京使臣的热烈场面，表现了诗人和边防将士的爱国热情，以及他们对战友的真挚感情。

#### 【6 题详解】

考查对诗歌标题的理解。题目中的“白雪”，交代了差别的环境背景；“歌”表明体裁是古体诗中的歌行体；“送武判官归京”概括了诗歌的主要内容。整体来看，诗题还隐含着对友人的依依惜别之情。据此理解分析作答。

### 【7题详解】

考查对诗歌内容的理解和分析。B项，“将梨花比作雪花”有误，应该是“将雪花比作梨花”。故选B。

## 二、（共13分）

阅读下面文言文，完成下面小题。

【甲】蔡元定<sup>①</sup>八岁能诗，及长，登泰山绝顶。日惟啖<sup>②</sup>荠<sup>③</sup>。于书无不读，朱熹扣<sup>④</sup>其学，大惊曰：“此吾老友也，不当在弟子列。”

（节选自《夜航船》）

【乙】王公廷相<sup>⑤</sup>，道艺纯备<sup>⑥</sup>，为时名臣。余谒公私第<sup>⑦</sup>。公延入坐，语之曰：“昨雨后出街衢<sup>⑧</sup>，一舆人<sup>⑨</sup>蹶<sup>⑩</sup>新履，自灰厂历<sup>⑪</sup>长安街，皆择地而蹈，兢兢<sup>⑫</sup>恐污其履，转入京城，渐多泥泞，偶一沾濡<sup>⑬</sup>，更不复顾惜。居<sup>⑭</sup>身之道，亦犹是耳。傥<sup>⑮</sup>一失足，将无所不至矣。”余退而佩服公言，终身不敢忘。

（节选自《松窗梦语》）

①蔡元定：南宋律学家、理学家。朱熹弟子。②啖：吃。③荠：荠菜。④扣：探问。⑤王公廷相：王廷相，明代哲学家、文学家。官至南京兵部尚书。⑥道艺纯备：学说和才能纯正完备。⑦第：官僚和贵族的大住宅。⑧衢：四通八达的道路。⑨舆人：古代职位低微的吏卒。⑩蹶：穿（鞋）。⑪历：经过。⑫兢兢：小心谨慎的样子。⑬沾濡：浸湿。⑭居：守持。⑮傥：倘若，假如。

8. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 日惟啖荠      日：\_\_\_\_\_

(2) 余谒公私第      谒：\_\_\_\_\_

(3) 更不复顾惜      复：\_\_\_\_\_

9. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 及长，登泰山绝顶。

(2) 居身之道，亦犹是耳。

10. [甲]文中，朱熹为什么说蔡元定“此吾老友也”？

11. [乙]文中，王廷相对“我”的教导方式有什么妙处？

【答案】8. ①. (1) 每天 ②. (2) 拜访 ③. (3) 再

9. (1) 等到长大后，（他）登上泰山的最高峰。(2) 守持住身心的道理方法，也还是这样罢了。

10. 示例：因为蔡元定“于书无不读”，学识渊博，其学识不亚于朱熹，因此朱熹说蔡元定为“吾老友”。（意对即

可)。

11. 以事喻理 (类比的方法),从身边小事谈及,更易被“我”接受。

### 【解析】

#### 【分析】

#### 【8 题详解】

理解常见文言词语在文中的含义。理解文言词语的含义要注意其特殊用法,如通假字、词类活用、一词多义和古今异义词等;平时要多积累文言词汇,要能结合具体语境,弄清句子的意思来辨析推断,揣摩其意思。比如本题中的“复”是“再,又”;“日”是古今异义词,“每天”的意思。

#### 【9 题详解】

本题考查翻译文言语句的能力。解答时一定要先回到语境中,根据语境读懂句子的整体意思,找出关键实词、虚词,查看有无特殊句式。尤其要注意一词多义、古今异义词、通假字等特殊的文言现象,重点实词必须翻译到位。翻译时要做到“信、达、雅”。

(1) 句中的“及(等到)、绝顶(最高峰)”几个词是重点词语。

(2) 句中的“居(守持)、道(道理,方法)、犹(还)、是(这样)、耳(罢了)”几个词是重点词语。

#### 【10 题详解】

考查对文章内容的理解。在整体感知文章内容的基础上分析作答。从[甲]文“蔡元定八岁能诗”看,蔡元定自幼聪慧;从“日惟啖荠。于书无不读”看,蔡元定读书刻苦,学识渊博。所以朱熹说蔡元定是“吾老友也”。

#### 【11 题详解】

考查对文章内容的理解与分析。从[乙]文所写的内容,文本中的王廷相对“我”讲了一个“與人湿鞋”的故事,告诫我“居身之道,亦犹是耳。倘一失足,将无所不至矣”的道理,采用了以事喻理或类比的方法,由身边的琐屑小事说起,阐述了为人处事、安身立命的生活哲理,易于被人接受。据此理解分析作答。

#### 【点睛】参考译文:

[甲]蔡元定八岁的时候就能作诗,等到长大,登上泰山最高峰,每天只吃荠菜。对他来说,没有不读的书,朱熹探问他的学识,非常惊讶地说:“这是我的老朋友呀,不该在弟子之列。”

[乙]兵部尚书王廷相,他的学说和才能纯正完备,是当时有名的大臣。我到他的家里去拜访,他邀请我入座,告诉我说:“昨天雨后,我乘轿走在大街上,一个轿夫穿了一双新鞋,从灰厂至长安街,他都拣着地面小心谨慎地行走,惟恐弄脏了鞋子。转弯进入京城,泥泞渐多,一不小心,鞋子浸湿了,此后就不再顾及和惋惜(鞋子)了。为人处世的办法,也还是这样罢了,假如一旦堕落,误入歧途,将会没有什么歹事做不出来的。我回到家,非常佩服王公所说的,终生也不敢忘记。”

### 三、(共 8 分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

拦路虎

初学古文，势必会遇到一些文字障碍，这就好像是遇到了拦路虎。有的人见了被吓倒而退缩，不再读下去；有的人见了就千方百计努力擒住它、降伏它，扫清障碍向前，顺利地读下去了。

那些完全陌生的难解语词，现代汉语中已见不到或很少见到，这倒是不难对付的。翻检词典、查看注解、请教旁人，都是解决的办法。

有些看来很熟悉似乎并不难解的语词，现代汉语中也是常见的，往往正是“拦路虎”这种难以觉察的潜伏的“拦路虎”，字面上同现代汉语中的常用语词相同，而在意义和用法上相差甚大。学古文，接触古汉语，特别要留心提防这种“拦路虎”。

例如《世说新语·政事门》记载东晋陶侃搜集竹头木屑的故事，其中有一句话说：“后正会，值积雪始晴，听事（厅堂）前除雪后犹湿。”粗粗一看，这句里没有不认的字，各个语词都是常见的熟悉的。其实这里也有“拦路虎”。例如“积雪”和“除”，并不就是堆积的雪和扫除的意思。这里的“积雪”指接连下雪，“除”指台阶。这个“除”同古语常说的“黎明即起，洒扫庭除”的“除”含义相同。不解决这两个障碍，误以为堆积的雪放晴，就不通了。误把语句读成“听事前/除雪后/犹湿”就歪曲了原意，应读成“听事前除/雪后犹湿”。

古人形容写诗作文的人才气高、文思敏捷，常说“笔不停缀，文不加点”。不少人以为“文不加点”就是文章一气呵成不加标点。这实在是很大的误解。古人著文本不用标点符号，无所谓加不加标点，不过，才气高、文思敏捷的人写出东西来句读倒是分明不乱的，决不至于点不断、读不断的。原来这里的“点”乃是涂抹、涂改的意思。唐代史学家刘知几的《史通》有《点烦》一篇，意思就是把多余烦琐的语句涂抹掉。看，这小小的一个“点”竟是只潜伏的“拦路虎”！

杭州有一个名胜叫虎跑泉，相传有个和尚到此没有水喝，于是有二虎跑地作穴，泉水就涌出来了。虎跑泉由此得名。这个“跑”就是刨挖的意思。不少游客不加思索地以为虎跑的“跑”是奔跑的意思，其实老虎并没有奔跑，有只潜伏的“拦路虎”倒是跑出来了，它没有被擒住、被降伏，但是人们往往心安理得，以为很安全，没有关系。

可见，潜伏的“拦路虎”比一望而知的“拦路虎”更加值得注意，为害很大，常常妨害了对文义的理解而人们还不能觉察。这种“拦路虎”最爱找粗心大意者的麻烦。粗心大意者不认真，不细心，满不在乎，自以为是，于是常常出岔子。这种学习态度上的问题，其实也是一种“拦路虎”，而且是危害最大的“拦路虎”。

12. 选文以“拦路虎”为题目有什么好处？

13. 下列对选文的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 选文写到的几种“拦路虎”，所指的内容是完全相同的。
- B. 选文所举的例子丰富、典型，有说服力。
- C. 选文思路清晰，语言流畅，具有很强的可读性。
- D. 选文观点明确，对我们学习古文具有指导意义。

14. 在古文学习中，我们常会遇到潜伏的“拦路虎”。请再举出一个这样的例子。

**【答案】** 12. “拦路虎”是比喻的说法，以“拦路虎”为题目，形象生动，既点明了论证的话题，又形象生动，设置悬念，能激发起读者的阅读兴趣。 13. A

14. 示例一：例如诸葛亮《出师表》中“先帝不以臣卑鄙”，这里的“卑鄙”就是一个潜伏的“拦路虎”。这个句中的“卑鄙”是两个词语，“卑”是低贱、卑微的意思，“鄙”是浅陋的意思，这里的“卑鄙”是地位低下、见识知浅的意思，不能理解为现代汉语中的“卑鄙”。

示例二：《邹忌讽齐王纳谏》中“今齐地方千里，百二十城”中“地”和“方”应断开读，地是地方，方是方圆。

### **【解析】**

### **【分析】**

### **【12 题详解】**

考查标题的作用。从文章的内容看，标题“拦路虎”是比喻的说法，是指学习生活中所遇到的那些让人产生错误理解的词语。用“拦路虎”作标题，既点明了文章所要阐述的问题，同时，语言生动形象，造成悬念，激发了读者的阅读兴趣。

### **【13 题详解】**

考查对文章内容理解与分析。从文章的结尾的“这种学习态度上的问题，其实也是一种‘拦路虎’，而且是危害最大的‘拦路虎’”可知，A 项所说的“文章所写的几种‘拦路虎’，所指的内容是完全相同的”说法是错误的。故选 A。

### **【14 题详解】**

考查补写事实论据的能力。补充事实论据时，要选择真实而典型的事例，紧扣论点概括叙述，所选事实和观点要统一，否则就失去了事实论据的说服力。本题可从古文学习时遇到“一词多义”或“古今异义词”，因“望文生义”而导致理解易出现错误的例子作答即可。如：《出师表》中的“卑鄙”；《邹忌讽齐王纳谏》的“地方”等。答案不唯一。

## **四、（共 14 分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

伟大的学者段玉裁



① 一九八五年牡丹盛开时，我曾到许慎的家乡凭吊这位伟大的文字学家。稻黄蟹肥、秋菊初绽的季节，又来到江苏金坛参加纪念清代朴学大师、《说文解字注》的作者段玉裁的活动。半年之内，随着众多学者来到这两位悬隔一千七百年、为同一部著作付出毕生精力、前后辉映的伟大学者的桑梓之地，寻觅他们的遗踪，想象其为人，这对于我这个许学、段学的崇拜者来说，是一生中的大幸，是永志于心的美好记忆。

② 段玉裁的故乡人为他建造了纪念馆。城南偏西，一泓清碧，名曰愚池，是清代一位学者为纪念自己幼年读书的贫困境遇而命名的。愚者，大智若愚之愚、愚公移山之愚，非真愚也，意思是下愚劲苦读。傍池畔西行，过曲桥，经愚亭——亭却是此次所建了——就可以看到掩映在绿树丛中的纪念馆了。几椽灰砖朱檐的仿清建筑，几枝茂盛的长青，几盆幽兰的盆景，石子甬道旁株株五针松，一切显得古朴而典雅。身置其间，就会油然而产生一种复杂交织的感觉：既肃穆又亲切，既深沉又开阔，既恬静又激动。这或许是段玉裁治学精神的感召吧！在这里建造他的纪念馆，真是再恰当不过了。从馆址的选择到环境的布置，可以看出金坛县人民经营的苦心和对这位乡贤的理解与崇敬。

③ 段玉裁出身寒微，他的祖父和父亲都是教书先生。从他记事的时候起，他父亲就长年在镇江（当时叫丹徒）、扬州一带教书，每年春节前带着一年的束脩——几十两银子，回到家里过年，春天一到，就又外出教学。那区区几十两银子，就是全家三代七口人来年的全部生活费。家里的食谱终年不变：早晚喝大麦糊糊（现在的金坛人早已不知大麦糊糊为何物了）；午餐则两天米粥，一天米饭。及至他成人游学京师，收入也是时有时无。他三十五岁时，曾向老师戴震借银四十两，直到八年后才得归还，其经济拮据之状可知。他共做过几任知县，前后约有九年，四十七岁致仕回乡，直到八十一岁去世，始终与贫病相伴。为了刻《说文解字注》，跟他齐名的学者王念孙曾资助他四十两银子，但他却挪作他用了，大概是不得已支付了日常开销吧。他的广博知识、宏富而精深的著作，就是在这样的境况中获得和写作的。他一生读书不辍，写作不止，实践了“不种砚田无乐事，不撑铁骨莫支贫”的家训，终于成了划时代的学者。

④ 段玉裁一生谦逊，笃于从师、为师之道。例如他从二十九岁时就自认戴震为老师，直至晚年，一直把师训牢记于心。虽然戴震去世已四十年，但只要与人言及戴震之事，则必肃然而立；戴震死后，段玉裁

便把早年戴震写给他的十四封信装裱成册，并经常取出来郑重诵读。这些，在现代的有些青年看来，也许近乎“迂腐”吧？我以为，段玉裁对老师表示崇敬的方式，在今日固不可取，但这种由于自己造诣日高，因而更加感到老师启迪诱导之功的可贵，从而油然而生的感情却是应该提倡的。起码，这总比那种为了一己私欲而佯作虔敬，实则借师之名招摇撞骗，时过又把老师抛到爪哇国，甚至借贬老师以显己高者强上万倍。

⑤ 对于年轻后学，段玉裁则平易过人，例如他曾跟著名的校勘学家顾千里争论古代学制问题，往返书信很多，双方相持不下。有人说顾千里“以后期之俊秀与先生抗衡，同辈实所窃议”。段玉裁不同意这种看法，说顾千里“虽昔年师资于愚（我），请业于愚，一旦学邃（深）于愚，愚必北面（古代学生敬师之礼）而事之，愿执经为弟子”。这是何等的胸怀！这是因为他对学术无限忠诚，名利并非他追求的目的。他说：“惟不以意气为用，故学可以深邃诣极（达到顶点）矣。苟无志于学，用为争名之具，是尚未能浅，又安能邃！”这又是何等朴素而深刻的思想！他七十八岁时又收了一个学生，叫陈奂。陈奂就住在他家。他本已很穷，却还热情地供给学生们伙食。陈奂也不负所望，终于成为著名学者，他所著的《诗毛氏传疏》，至今还是研究《诗经》的必读书。段玉裁奖掖后进、唯恐后来不居上的思想境界于此可见一斑。这又是可以让某些以学生为工具、抑此扬彼、欺行霸市的为师者愧赧无地的。

⑥ 为人与治学是密不可分的。段玉裁于师、于徒如此，其于学自然严谨而勇于创新。即如他的《说文解字注》，对《说文解字》中的每字每句必详加考证，使之从此成为可读之书。他在校勘古代文献典籍、分析古代字词语义、研究古音分类沿革等一切方面，无不全面继承了前人的成果而又发前人所未发。在“《说文》学”方面，他早已超越了戴震。清代乾隆、嘉庆两朝，是传统文献语言学最昌盛的时代，段玉裁和王念孙被后世视为乾嘉之学的两大支柱，合起来叫作“段王之学”，百余年来为海内外治汉民族古学者所共仰，绝不是偶然的。

⑦ 段玉裁晚年定居苏州。其寓所“枝园”久已荡然无存，据说在今苏州农业学校附近，我并没去实地考察，想必也不会十分宽敞，或者还不及现在的纪念馆。那么段老夫子可谓身后有福了。纪念馆后门外还有几亩空地，我去时地里的菜蔬长势正好。周县长对我说，将来这块空地上要建起几间小楼，作为研究段学的资料中心，供国内外学人共同使用。小楼就以段玉裁的“经韵楼”命名。这真是个有眼光、有胆略的主意。

⑧ 金坛并不富饶。境内有个茅山，因《茅山道士》的故事而闻名。山景极佳，又盛产名贵的茅峰茶，但金坛也只占有它的半边。但是这里的土地却养育了不少学问家，远有段玉裁，近有华罗庚，这是金坛的骄傲。听说现在金坛的学生和青年，常以这一文一理两位大师为榜样，激励自己奋发向上。怪不得我在纪念馆里所遇到的大多是年轻人。“谁能预料从眼前这些漫步于愚池之畔的青年中，今后会产生出多少伟大的学者呢？”在告别纪念馆时，我默默地祝愿着。

15. 选文表达了作者对段玉裁怎样的情感？

16. 选文写“愚池”的用意是什么？

17. 选文第⑥段加线句子的作用是什么？

18. 选文第⑦段中，为什么说“段老夫子可谓身后有福了”？

19. 选文表现了段玉裁哪些精神品质？

**【答案】** 15. 崇敬和缅怀。

16. 为了便于说明段玉裁纪念馆的位置：介绍愚池的由来，以此衬托段玉裁的治学精神。

17. 承上启下。 18. 故乡人为他建造纪念馆；拟建“经韵楼”，作为研究段学的资料中心；人们理解与崇敬段玉裁，以他为榜样。

19. 刻苦勤奋、为人谦逊、忠诚学术、不慕名利、治学严谨、勇于创新。

**【解析】**

**【分析】**

**【15 题详解】**

考查对文章中作者的情感。从“这对于我这个许学、段学的崇拜者来说，是一生中的大幸，是永志于心的美好记忆”和“在告别纪念馆时，我默默地祝愿着”可以看出，作者写这篇文章中是怀着崇敬和缅怀的心情的。据此可作答。

**16 题详解】**

本题考查学生对重要情节作用的理解能力。解答重要情节作用类题型，要阅读文章内容，理解大意，揣摩写作技巧，要根据语段写了哪些内容，与全文其它内容有什么关系，对于主题有什么帮助等加以综合分析。文章第 2 段写了“愚池”的位置、由来等内容，一方面具体介绍了段玉裁纪念馆的位置另一方面，通过对“愚池”由来的介绍来衬托段玉裁的严谨治学精神，从而突出文章的主旨。

**【17 题详解】**

考查句段的表达作用。可从内容和结构两方面分析作答。文章第 6 段画线句子“为人与治学是密不可分的”，内容上，承接上文对段玉裁为人的赞颂，同时领起下文对段玉裁严谨治学的记叙；结构上，起到了承上启下的作用。

**【18 题详解】**

考查对文章内容的理解与分析。在整体感知文章内容的基础上概括作答。从文章第 2 段叙写的“段玉裁的故乡人为他建造了纪念馆……从馆址的选择到环境的布置，可以看出金坛县人民经营的苦心和对这位乡贤的理解与崇敬”；第 7 段“将来这块空地上要建起几间小楼，作为研究段学的资料中心，供国内外学人共同使用。小楼就以段玉裁的‘经韵楼’命名”等内容可以看出，故乡人为他建造纪念馆；同时还拟建“经韵楼”作为研究段学的资料中心；后人对段玉裁的理解、崇敬和缅怀。所以作者说“段老夫子可谓身后有福了”。

**【19 题详解】**

考查欣赏作品的形象，领悟作品的艺术魅力。解答要抓住刻画人物的各种描写手法来分析；从叙写的事件上来分析；把人物放到一定的背景环境中去分析；注意对人物的介绍和评价。本题可结合文章 3~6 段中的

“他的广博知识、宏富而精深的著作，就是在这样的境况中获得和写作的。他一生读书不辍，写作不止”“段玉裁一生谦逊，笃于从师、为师之道”“对于年轻后学，段玉裁则平易过人”“这是何等的胸怀！这是因为他对学术无限忠诚，名利并非他追求的目的”“段玉裁于师、于徒如此，其于学自然严谨而勇于创新”等内容，可以看出段玉裁是一位在为人方面一生谦逊、不慕名利的品质；在治学方面表现出刻苦勤奋、忠诚学术、治学严谨、勇于创新的精神。据此可作答。

## 五、（共9分）

### 文学名著阅读。

20. 阅读下面从名著中摘录的文字，回答后面的问题。

摘录一：许云峰大步上前，扶着成岗的肩头，满怀信心地朗声说道：“让我们迎着胜利的曙光——看共产主义的红日出现在东方！”

摘录二：人们背诵着江姐信中光芒四射的词句：“毒刑拷打是太小的考验！竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁！”

摘录三：齐晓轩慢慢抬起头来，望着旁边的窗口，窗外一片蓝天，几朵白云轻轻地浮在空中，缓缓飘动。随眼望着远处油绿的青山，齐晓轩的嘴唇动了一下：“告诉你们，我永远是共产党员。”

(1) 上面摘录的文字选自长篇小说《\_\_\_\_\_》，这本书塑造了众多的英雄人物形象。

(2) 请从语言描写作用的角度对上面摘录的文字做简要批注。\_\_\_\_\_

温馨提示

做批注是一种非常好的读书方法。阅读时，可以把自己的感悟、理解、评价等用简练的语言表达出来。

**【答案】** ①. 红岩 ②. 示例：通过对许云峰、江姐、齐晓轩的语言描写，生动形地写出了他们对革命胜利充满必胜的信心、坚定的革命意志和对党的无比忠诚。

**【解析】**

**【分析】**

**【详解】** (1) 从文本中的人物“许云峰、成岗、江姐、齐晓轩”等人物，可知文本出自现代作家罗广斌、杨益言所创作的一部长篇小说《红岩》。

(2) 《红岩》描写人民解放军进军大西南的形势下，重庆的国民党当局疯狂镇压共产党领导的地下革命斗争。小说着重表现了以齐晓轩、许云峰、江雪琴等共产党人在狱中与敌人所进行的英勇斗争的故事，虽然他们最后惨遭杀害，但却充分显示了共产党人视死如归的大无畏英雄气概。“让我们迎着胜利的曙光——看共产主义的红日出现在东方！”——对革命胜利充满必胜的信心；“毒刑拷打是太小的考验！竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁！”——对比手法，表现出坚定的革命意志，英勇无畏；“告诉你们，我永远

是共产党员”——对党无比忠诚。能结合具体的语句，将自己的感悟、理解、评价等用简练的语言表达出来即可。答案不唯一。21. 从《西游记》中，有人读出了“取经惟诚，伏怪以力”的感悟。结合你对这部名著的阅读，谈谈对“取经惟诚，伏怪以力”这句话的理解。

**【答案】** 示例：以唐僧为核心的取经团队经历了众多苦难的考验却矢志不移西天取经的志向，一路靠团队的力量降魔伏怪，最后取得成功。

**【解析】**

**【分析】**

**【详解】** 考查对小说内容的理解。题目中的“取经惟诚，伏怪以力”的意思是：取经取得成功，靠的是诚心，而斩妖伏魔，靠的是能力。据此，作答时，要结合小说中唐僧师徒四人西天的故事，从“诚心”和“能力”的角度来概述小说内容即可。答案不唯一，符合题目要求即可。

22. 你喜欢阅读《格列佛游记》这本书吗？请结合你的阅读体验说出理由。

**【答案】** 理由一：故事情节跌宕起伏，又不乏幽默，具有极强的可读性。

理由二：极具讽刺意味，对 18 世纪前半期的英国进行了全面的讽刺和批判，抨击了当时的议会、司法等方面的黑暗，揭露了英国统治者的殖民政策，歌颂了劳动人民的反抗精神，具有鲜明的民主主义思想特色。

理由三：作品想象丰富，手法夸张，讽刺尖刻，语言朴实，用语简洁。全书的虚构和细节的真实结合完美，具有深刻的批判现实主义力量。（任选一点作答即可）

**【解析】**

**【分析】**

**【详解】** 老相对名著内容的了解。《格列佛游记》是英国作家乔纳森·斯威夫特创作的一部长篇游记体讽刺小说，作品以里梅尔·格列佛（又译为莱缪尔·格列佛）船长的口气叙述周游四国的经历。通过格列佛在利立浦特、布罗卜丁奈格、飞岛国、慧骃国的奇遇，反映了 18 世纪前半期英国统治阶级的腐败和罪恶。还以较为完美的艺术形式表达了作者的思想观念，作者用了丰富的讽刺手法和虚构的幻想写出了荒诞而离奇的情节，深刻地反映了当时的英国议会中毫无意义的党派斗争，统治集团的昏庸腐朽和唯利是图，对殖民战争的残酷暴戾进行了揭露和批判；同时它在一定程度上歌颂了殖民地人民反抗统治者的英勇斗争。作品熔现实与幻想于一炉，将两者进行对比，用虚实的反差来完善讽刺的艺术效果，具有强烈的感染力。能依据小说内容，阐述自己阅读体验和理由即可。答案是多元的。

### 第三部分（23 题 50 分）

23. 阅读下面三则材料，按要求作文。

材料一：成功不在于大小，而在于你是否已竭尽全力。

材料二：人生中有些事情你不竭尽全力去完成，你永远不知道自己有多么出色。

材料三：凡做一件事，便忠于一件事，将全副精力集中到这事上头，一点不旁骛。

请根据你对上面材料的理解和感悟，自选一个角度，写一篇文章。

要求：①内容积极向上；②自拟题目；③联系生活，有真情实感；④除诗歌外，文体不限；⑤不少于600字；⑥文章中不要出现真实的地名、校名和人名。

【答案】例文：

### 竭尽全力，才最省力

落叶纷纷，越来越少的鸟儿偶尔会在光秃秃的树干上露面。

“今天跑操，口号特别响亮的班级有：初二二班……”王主任在进行跑操点评，却迟迟没有念到我们班。被表扬的同学在陆续地鼓掌，兴高采烈的模样。只有我们的手依旧是放在裤缝两侧的，眼中充满了期待。

听到最后，也没有我们。晓晓同学嘟囔着：“这就是侧面烘托形成对比间接批评啊。扎心！”

每一位同学的脸上都写满了尴尬，别的班级投来嘲讽的目光。扭头看看班主任老师，她的脸色也是难堪不已。

回教室的路上，大家都在互相抱怨。可是，我想：难道我们不应该反省自己有没有在喊口号的时候竭尽全力吗？所有的惩罚，都是我们应该接受的。

“午饭后，操场集合。”老师的话语短促有力。

晴日的午后，天那么蓝，一丝浮絮都没有，像被过滤了一切杂色，湛蓝得似乎在熠熠发光。

“你做怎样的选择，就有怎样的人生！”老师厉声说道，“因为选择了懒惰，所以我们此刻就站在了这里。只有选择竭尽全力，我们才会最省力……”

我们点点头——很用力，很用心。

迅速站成整齐的排和列。我们昂首挺胸意气风发地喊出了口号：放飞希望，拥抱梦想，超越自我，铸就辉煌！

高昂响亮的口号回荡在整个操场，停落在树枝上的小鸟“啾”的一声飞走了，沉浸在玩耍中的小学生也猛地一回头，直盯着我们看。

原来，把口号喊响亮这么简单。原来，竭尽全力才真的是最省力。原来，一件小事这么振奋人心。

今后，我选择做好每一件小事，我选择竭尽全力！竭尽全力，你才会看到最出色的自己！

【解析】

【分析】

【详解】本题考查写作能力。

先审题。这是一则材料作文，共有三则材料。像这样多则材料的作文要分别审读，找出关键词句，然后再看三则材料的共同点。第一则材料关键词是“成功”“竭尽全力”；第二则材料的关键词是“竭尽全力”“出色”；第三则材料的关键句是“将全副精力集中到这事上头，一点不旁骛”，其实也就是“竭尽全力”的意思。由此可以看出，三则材料都是在谈做事要“竭尽全力”，心无旁骛，专心地去完成，这样才可能成功，也才能看出自己真正的能力。由此不难看出，本次作文是引导考生做事应有的正确“态度”。在当前信息多元、诱惑颇

多、人心浮躁的社会现实之下，这样的引导很有积极意义。

再看思路。三则材料的共性是“竭尽全力去做事，就能表现得出色，就能走向成功”，据此我们可以用统编教材单元写作的精品作文去改写。如：《我的成长故事》《那一次，我真的很优秀》《向偶像学习，我也变得专心致志》《竭尽全力二三事》等。

最后看选材。如果写成记叙文，应当通过一两件事来感悟这个道理，或者是亲身经历的，或者是亲耳听到、亲眼看到的，总之，要有触动，对心灵有震撼，这样的事才会起到人生启迪的作用；也可以写成散文，围绕“做事要竭尽全力”这一主题，选取与之有关材料，得出人生感悟，散文重点在于形散神不散，表达要逐步接近主题，避免太直接；也可以写成议论文，注意论点要明确，论据要充分，可以采用多种论证方法，如用名人事例做例证，引用名言来引证，采用正反对比论证等，尽量做到论证层次清晰。