

# 语文试题

## 一、积累·运用 (30分)

### (一)

1. 4.23 全民阅读日，语文课上，老师带领大家阅读《人民日报》“人民论坛”的文章，请完成以下任务。

作为知识的载体，书籍也是人类记忆和想象的延伸，潜藏着无限的可能。品读一本好书，如同与一位智者对话：顺境时，给你清醒；迷 wǎng ( ) 时，给你希望；挫折时，给你信心；追梦时，给你力量。以书籍为灯塔，人们不断开掘、延展生活的光谱。因为阅读，许多人超越庸常，积蓄了向上的力量。

人生因阅读而\_\_\_\_\_。腹有诗书气自华，读书有益于开阔眼界、提升格局；最是书香能致远，书海中深蕴着灼热的理想信仰、chì ( ) 烈的家国情怀。翻阅《论语》《孟子》《礼记》等国学经典，感悟“修身齐家治国平天下”的\_\_\_\_\_；细览《史记》《资治通鉴》等古代典籍，获得“可以知兴替”的历史镜鉴；走进《红岩》《钢铁是怎样炼成的》等作品的文学情境，点燃拼搏奉献的生命烈火……书是桥梁，让人思接千里；书是翅膀，让人心游万仞。含英咀华，浸润书香，精神面貌也会透着文化的气息，闪耀不一样的气质。

(节选自《人民日报》2022年4月23日)

(1) 根据拼音写汉字。

(2) 加点词“镜鉴”中“鉴”的意思是 ( )

- A. 铜镜                      B. 借鉴                      C. 监察                      D. 鉴别

(3) 画横线的两处，词语使用最恰当的一项是 ( )

- A. 气象万千 博观约取                      B. 包罗万象 博大精深  
C. 包罗万象 博观约取                      D. 气象万千 博大精深

(4) 关于全民阅读的一则宣传标语，请你写出下半句(格式对称)。

倡导全民阅读，\_\_\_\_\_

(5) 上文中提到《红岩》《钢铁是怎样炼成的》，请你任选一本书，说说其中某一人物给你的精神力量。

**【答案】** (1) 惘 炽 (2) A (3) D

(4) 示例：①构建书香社会②提升综合素养③培养高雅情操④掀起学习热潮

(5) 示例：①小萝卜头，在监狱长大，大脑袋细身子，却以无瑕的心灵和对敌人的蔑视，感染着囹圄中的人们，让我读懂了坚强和勇敢的精神，我会更加珍惜今天的幸福生活，积极进取，拼搏奋斗。②江姐，面对刑讯威逼坚贞不屈，坚毅自信、勇敢冷静，让我明白了坚忍和忠诚的精神，我会更加热爱我的祖国，坚定信念，奋斗不止。③保尔，饱受底层折

磨和侮辱，历经四次死亡威胁却保持乐观，让我领悟了乐观和拼搏的精神，我会更加坦然地面对人生的风雨。④保尔，双目失明、全身瘫痪，仍然以笔代枪，为理想而献身，让我明白了生命不止、奋斗不息的精神，我会更加努力，让我的人生更加精彩。

#### 【解析】

##### 【小问1详解】

本题考查字形。

迷惘：意为“因为分辨不清楚而不知道应该怎样办”，读音为“mí wǎng”；炽烈：意为“火势旺盛猛烈”，读音为“chì liè”。

##### 【小问2详解】

本题考查字词含义。

镜鉴：照镜子；警戒；光亮。鉴：镜子（古代用铜制成）。

根据“获得‘可以知兴替’的历史镜鉴”的语境，可知这是将“历史当作镜子”的意思，表现出“以史为鉴”的含义。

故选A。

##### 【小问3详解】

本题考查词语的运用。

气象万千：形容景象，事物变化多姿，非常壮观。包罗万象：形容内容丰富，应有尽有。

两者形容的对象是不同的，形容的对象的特点也不同。我们根据文段的语境进行选择：“人生因阅读而”怎么样，这是应该选择形容人生的词语；根据“书是桥梁，让人思接千里；书是翅膀，让人心游万仞”可知，阅读可以接触各种各样的人生，“闪耀不一样的气质”，故选择“气象万千”；

博观约取：广博读书而简约审慎地取用。博大精深：形容思想和学识广博高深。由此可知，这两个词前者形容的是一个动作；后者形容的是一个状态；根据文段“感悟‘修身齐家治国平天下’的\_\_\_\_”可知应该表达的是“感悟这种思想的深刻”，所以选择“博大精深”；

故选D。

##### 【小问4详解】

本题考查宣传标语的书写。宣传标语要注意对仗工整。“倡导全民阅读”的结构是动宾短语；所以需要模仿该结构；

示例：净化美好心灵。

##### 【小问5详解】

本题考查名著人物的分析。

示例一：许云峰是一个工人出身，长期从事地下党工运领导工作，有着丰富斗争经验的党的领导人形象。果断，沉着冷静，有非凡的胆识和过人的机智。以顽强的意志在潮湿阴森

的地窖里用手指挖通了石壁，把越狱的通道留给了同志们。自己则带着对胜利的坚定信念从容就义。从许云峰的身上我们学到的是确定好目标之后要有坚定的信念。

示例二：朱赫来无私，愿意将自己本领教给他人，同时善于结交他人，关心他人，勇于承认自己的错误，富有魅力，遇事沉着，有主见，认真负责，雷厉风行，组织能力强，善解人意，对朋友能够雪中送炭。他的精神一直鼓舞着我，作为中学生应该对于自己的朋友友善，对于自己的错误，应该勇于承认；对于自己的任务应该认真负责。

## (二)

2.“花果山读书节”邀请茅盾文学奖获得者、连云港籍作家徐则臣回家乡作读书分享报告。报告的主题是“阅读让我们得以突破人生的局限”。

徐则臣认为，阅读应该是突破我们人生的局限，可以见识一个广大的世界的最有效的也是最简洁的路径。阅读可以让我们有知识、有情趣、有理想，可以让我们的生活有格调、为人有格局。在不同的年龄，我们需要读不同的书。不同的书可以在这个年龄给我们最充分的营养，它可以提醒我们如何展开自己的生活，它可以帮助我们克服这个年龄可能遇到的一些困难和障碍。

在“推荐一本好书”环节，徐则臣推荐了四大名著之一的《西游记》，推荐理由：这是一部随时能给想象力充电的伟大作品。

在被提问如何处理忙碌的工作和读书的时间分配时，徐则臣谈到他的一种阅读方式——上下班乘坐地铁时戴耳机听书。

请完成以下任务。

(1) 写出画线句子的主干。

(2) 结合徐则臣的观点，谈谈为什么说“少年正是读书时”。

(3) 你刚好在读《西游记》，你把“随时能给想象力充电的伟大作品”写在笔记本上，结合自己阅读《西游记》的感受，写了一段文字，表达对这个观点的赞同。这段文字是\_\_\_\_\_。

(4) 徐则臣的听书引发了你和同学关于阅读方式的讨论：电子阅读会不会替代传统阅读？请分享你的观点和理由。

**【答案】**(1) 阅读是路径。

(2) 少年是人生观、价值观、世界观形成的关键时期，这时候多读书、读好书，能够充分地获得知识，丰富情感，克服困难，展开生活，成为有理想，有格调、有格局的人。

(3) 示例1：《西游记》是神魔小说，将史实和神话融合，充满想象力。唐僧取经乃实有之事，作者依此创造出这一神奇之作。

示例2：小说人物形象塑造极具想象力，比如孙悟空具有人神猴三性，比如猪八戒既有神

力变化之术，又有好吃懒做、贪恋女色等人性弱点。

(4) 示例 1：电子阅读不会替代传统阅读。传统阅读有阅读体验更好、更真实、不需依托电子平台等优点，电子阅读对读者视力有不良影响，记忆效果不够好，以浅阅读为主，缺乏深度，因此电子阅读不会替代传统阅读。

示例 2：电子阅读和传统阅读将会并存，电子阅读有携带便捷、存储量大、占用空间小、阅读方式多样等优点，传统阅读有阅读体验更好、更真实、不需依托电子平台等优点，因此电子阅读和传统阅读将会并存。

示例 3：电子阅读会替代传统阅读。电子阅读有携带便捷、存储量大、占用空间小、阅读方式多样等优点，更适应现代快节奏的生活方式，因此会替代传统阅读。（任选一个角度言之有理即可）

### 【解析】

#### 【小问 1 详解】

本题考查提取句子主干。

画线句子“阅读应该是突破我们人生的局限，可以见识一个广大的世界的最有效的也是最简洁的路径”主语是“阅读”；谓语是“是”；宾语部分是“突破我们人生的局限，可以见识一个广大的世界的最有效的也是最简洁的路径”，中心语是“路径”；因此，句子主干是：阅读是路径。

#### 【小问 2 详解】

本题考查内容理解。

根据选文第一段“报告的主题是‘阅读让我们得以突破人生的局限’”和第二段“阅读可以让我们有知识、有情趣、有理想，可以让我们的生活有格调、为人有格局。在不同的年龄，我们需要读不同的书”可知，读书可以“突破人生的局限”，少年时期是人生观、价值观、世界观形成的关键时期，好读书、多读书、读好书可以让青少年“有知识、有情趣、有理想”，并能“生活有格调、为人有格局”，因此，这一时期应多读适合青少年阅读的书，以便形成正确的人生观、价值观和世界观。

#### 【小问 3 详解】

本题考查名著理解。可从人物、情节、主题等任选一个角度，结合内容来谈即可。

示例：《西游记》情节曲折多变，充满想象力，如孙悟空大闹天宫、三打白骨精、真假美猴王、三调芭蕉扇等，上天入海、神通施展、能力超凡、斗智斗勇，扣人心弦，引人入胜

#### 【小问 4 详解】

本题考查观点表达。

根据题干“电子阅读会不会替代传统阅读”的问题，可生发三种观点：电子阅读会替代传统

阅读、电子阅读不会替代传统阅读、电子阅读与替代传统阅读并存，任选一种观点，阐明理由即可。

示例1：我认为电子阅读会替代传统阅读。电子阅读具有无可比拟的优点：能够满足当今社会快节奏的生活方式的需求；与环保联系起来，可以减少对森林的破坏，减少资源的浪费；是社会发展的趋势，是人们追求的方向。而纸质阅读又明显的不足：需要阅读的数量很多，携带不方便；保存需要很大空间；制造纸张要大量砍伐森林。因此，我认为电子阅读迟早有一天会替代传统阅读。

示例2：我认为不会替代传统阅读。第一、传统阅读则有助于培养阅读者的抽象思维能力，而相比之下，电子阅读传递的却只是一种快餐文化，缺乏思想深度和回味。第二、“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”看传统的书不仅是学习，更是种文化盛宴的享受。真正的读书人感受的不仅是跃然于纸上的文字，更注重的是蕴藏于纸质书中的中国传统文化。第三、传统阅读可以随时随地进行深度阅读，而电子书需要阅读器，同时还需要电源。试想在没有电源的环境中，电子书那岂不成了一种摆设了？难道说这就是电子书的便捷？第四，众所周知，阅读电子书时的辐射会影响读者健康，时间一长就会出现头晕、恶心不良反应，影响人们的阅读质量和兴趣。即使电子书再便捷，想必在座各位聪明的同学不会拿自己的健康做赌注去完全依赖电子阅读吧？第五，“读万卷书，行万里路。”传统书籍的阅读习惯已经被社会所适应。越来越多的作家的最终的目的还是要出书，让传统的书籍阅读方式来传承自己作品的文化。这对于对方“电子阅读可以取代纸质阅读”不是一种讽刺吗？

示例3：我认为电子阅读与替代传统阅读并存。正所谓萝卜白菜各有所爱，每个人都有选择不同读书方式的理由。不过似乎很多人都感觉，纸质书与电子书之间是“对立的关系”，而我却不这么认为。对于一个读者来说，纸质书与电子书之间并没有实质性的差别，书只是众多文字的载体，读者的目的是吸取文字所带来的信息，关键并不在于书籍的形式。正如：你要前往一个目的地，你可以选择自己开车，当然也可以选择乘坐出租车。当然，这个出行体验是不同的，但这个体验是完全主观的，没有人可以说一种出行方式就一定比另一种出行方式好。

### (三)

3. 班级开展“我爱古诗词”学习活动，请完成以下任务。

【日积月累记古诗】写出相应的诗文名句。

- (1) 天时不如地利，\_\_\_\_\_。（《孟子》）
- (2) \_\_\_\_\_，何人不起故园情。（李白《春夜洛城闻笛》）
- (3) 黄发垂髫，\_\_\_\_\_。（陶渊明《桃花源记》）
- (4) \_\_\_\_\_，爱上层楼。（辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》）

(5) 峰峦如聚，波涛如怒，\_\_\_\_\_。（张养浩《山坡羊·潼关怀古》）

(6) 古人对学习有许多独到的见解，孔子认为“学而不思则罔，\_\_\_\_\_”，强调学思的结合；陆游认为“\_\_\_\_\_，绝知此事要躬行”，突显实践的必要；朱熹认为“问渠哪得清如许，\_\_\_\_\_”，重视知识的更新。

**【答案】** ①. 地利不如人和 ②. 此夜曲中闻折柳 ③. 并怡然自乐 ④. 少年不识愁滋味  
⑤. 山河表里潼关路 ⑥. 思而不学则殆 ⑦. 纸上得来终觉浅 ⑧. 为有源头活水来

**【解析】**

**【详解】** 本题中“折柳”“怡”“潼”“殆”“浅”“源”等是易错字词，作答时要注意。

4. 【节气文化品古诗】找出诗句与节气搭配不当的一项（ ）

- A. 露从今夜白，月是故乡明——白露  
B. 微雨众卉新，一雷惊蛰始——惊蛰  
C. 家家麦饭美，处处菱歌长——立春  
D. 夏衣临晓薄，秋影入檐长——处暑

**【答案】** C

**【解析】**

**【详解】** 本题考查对诗句的理解及节气知识的掌握。

C.“家家麦饭美，处处菱歌长”是说家家户户吃着麦粒煮的饭，处处都飘荡着采菱女采菱的歌声。这两句交代了芒种时节的美食——麦饭、菱角，对应的节气是“芒种”，不应该搭配“立春”。

故选C。

5. 【咬文嚼字析古诗】“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”中“乱”“没”两个字的解释，正确的一项是

- A. 纷繁 隐没  
B. 杂乱 隐没  
C. 纷繁 沉没  
D. 杂乱 沉没

**【答案】** A

**【解析】**

**【详解】**“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”意思是纷繁的花朵渐渐开放使人眼花缭乱，浅浅的青草刚刚够上遮没马蹄。“乱”，纷繁。“没”，隐没（或遮没）。故选A。

## 二、阅读·理解 (58分)

### (一) 古诗文阅读

“旷达豪放苏东坡”专题学习活动，老师选择了苏轼的三篇作品进行专题阅读，请完成下面小题。

**【甲】**

和董传留别

粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华。  
厌伴老儒烹瓠叶，强随举子踏槐花。  
囊空不办寻春马，眼乱行看择婿车。  
得意犹堪夸世俗，诏黄新湿字如鸦。

【乙】

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

(《记承天寺夜游》)

【丙】

臣自颖移扬，过濠、寿、楚、泗等州，所至麻麦如云。臣每屏去吏卒，亲入村落。访问父老，皆有忧色，云：“丰年不如凶年。天灾流行，民虽乏食，缩衣节口，犹可以生。若丰年举催积欠，胥徒在门，枷棒在身，则人户求死不得。”言讫泪下，臣亦不觉流涕。又所至城邑，多有流民……

臣闻之孔子曰：“苛政猛于虎。”昔常不信其言以今观之殆有甚者。水旱杀人，百倍于虎；而人畏催欠，乃甚于水旱。臣窃度之，每州催欠吏卒，不下五百人。以天下言之，是常有二十余万虎狼散在民间，百姓何由安生？朝廷仁政何由得成乎？

(节选自《苏轼文集》中华书局1986年版)

6. 下列对甲诗的理解和分析，正确的一项是 ( )

- A. 首联苏轼自夸身上虽穿着粗衣劣布，但因为饱读诗书而气质高雅。
- B. 颔联“踏槐花”源自“槐花黄，举子忙”俗语，指学子忙于春游活动。
- C. 颈联写董传身处失意和困窘，意志消沉，不再追求自己的人生目标。
- D. 尾联意为相信董传定能金榜题名，春风得意，表达了对董传的期许和祝愿。

7. 解释下面加点的词语。

- (1) 月色入户\_\_\_\_\_
- (2) 亲入村落\_\_\_\_\_
- (3) 臣亦不觉流涕\_\_\_\_\_
- (4) 臣窃度之\_\_\_\_\_

8. 用斜线 (/) 给文中画波浪线的句子断句，限两处。

昔常不信其言以今观之殆有甚者

9. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

(1) 庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

(2) 天灾流行，民虽乏食，缩衣节口，犹可以生。

10. “腹有诗书气自华”一句广为传诵，请你谈谈“气”和“诗书”的关系。

11. 林语堂在《苏东坡传》中说“苏东坡是个秉性难改的乐天派，是黎民百姓的好朋友”。请你结合乙、丙两文写出对“乐天派”和“黎民百姓的好朋友”的理解。

**【答案】** 6. D 7. ①. 门 ②. 亲自 ③. 眼泪 ④. 揣测，估量

8. 昔常不信其言/以今观之/殆有甚者

9. (1) 庭院的地面好像积满了水，澄澈透明，水中的水藻、荇菜交相错杂，原来是竹子和柏树的影子。

(2) 天灾流行，百姓虽然缺少粮食，俭省吃穿用度，还可以活下去。

10. “气”指气质或精神气色，诗书可以培养人高尚的品格和高雅的气质，提升人的精神境界。

11. ① 作者在写作乙文时，是被贬黄州期间，正是人生失意之时，但文中无一处有悲凄可怜之态，反而随缘自适，“欣然”邀友赏月，透露出豁达乐观的天性。② 丙文中作者深入民间，体察民情，当百姓因苦于官府催缴欠债难于活命而落泪时，“亦不觉流涕”，并将情况如实上奏朝廷，以期朝廷能施仁政，解百姓之忧，和“黎民百姓”忧戚与共，是“黎民百姓”的“好朋友”。

**【解析】**

**【6题详解】**

A.“苏轼自夸”有误。这两句诗赞扬董传虽然贫穷，但勤于读书，因此精神气质非同常人。

B.“指学子忙于春游活动”有误。“槐花黄，举子忙”俗语，槐花落时，也就是举子应试的时间了，后因称参加科举考试为“踏槐花”。

C.“董传身处失意和困窘，意志消沉，不再追求自己的人生目标”有误。颈联写董传虽不能像孟郊那样骑马看花，但却有机会被那“选婿车”包围，让自己眼花缭乱。这两句诗是苏轼鼓励董传的话，有钱没钱不是问题，考中才是硬道理，那时什么都会有。

故选D。

**【7题详解】**

本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

(1) 句意为：月光从门户照进来。户：门；

(2) 句意为：亲自进入村庄。亲：亲自；

(3) 句意为：我也忍不住落泪。涕：眼泪；

(4) 句意为：我私下揣测。度：揣测，估量；

【8题详解】

本题考查断句。一般来说，主谓之间应该有停顿，领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。句读时要注意古汉语的语法和句式，句读不能出现“破句”的现象。

本句话的意思：过去我常常不信这话，根据现在（情形）看，大概比这更严重。“昔常不信其言”与“以今观之/殆有甚者”有转折之意。“以今观之”的结果是“殆有甚者”。故断句为：昔常不信其言/以今观之/殆有甚者。

【9题详解】

本题考查的翻译能力。直译为主，意译为辅。

(1) 重点字词：空明，清澈透明。藻，藻类植物。荇，荇菜。这里借指月色下的竹柏影。交横，交错纵横。盖，承接上文，解释原因，表示肯定，相当于“大概”，这里解释为‘原来是’。也：句末语气词，表判断。

(2) 重点字词：虽，虽然。乏，缺少。犹，还。

【10题详解】

本题考查对诗歌的理解。“腹有诗书气自华”的意思是：胸中有学问气质自然光彩夺人。据此可以理解为：一个人学识丰富，见识广博的话，这样的人不需要刻意装扮，就会由内而外产生出一种气质。

【11题详解】

本题考查对文本内容的理解和把握。根据乙文内容可知，对月夜景色作了美妙描绘，真实地记录了作者被贬黄州的一个生活片段，也体现了他与张怀民的深厚友谊与对知音甚少的无限感慨，同时表达了他壮志难酬的苦闷及自我排遣，表现了他旷达乐观的人生态度。据此可知，他是一个“乐天派”。

根据丙文“臣每屏去吏卒，亲入村落。访问父老，皆有忧色……言讫泪下，臣亦不觉流涕”可知，苏轼深入民间，体察民情。当百姓因苦于官府催缴欠债难于活命而落泪时，他也落泪。

根据“臣窃度之，每州催欠吏卒，不下五百人。以天下言之，是常有二十余万虎狼散在民间，百姓何由安生？朝廷仁政何由得成乎？”可知，苏轼将情况如实上奏朝廷，以期朝廷能施仁政，解百姓之忧。据此分析，苏轼是“黎民百姓”的“好朋友”。

【点睛】参考译文：

(甲) 生活当中身上包裹着粗衣劣布，胸中有学问气质自然光彩夺人。不喜欢陪伴着老儒一块清谈过“烹瓠叶”那样的苦日子，决定随从举子们参加科举考试。口袋里没有钱不置办那“看花”的马，但会看取令人眼花缭乱的“择婿车”。考试得中仍然可以向世俗的人们夸

耀，诏书上如鸦的黑字新写着俺的名字。

(乙) 元丰六年十月十二日夜，我正准备脱衣入睡，恰好看到这时月光从门户照进来，于是高兴地起身出门。考虑到没有和我一起游乐的人，就到承天寺寻找张怀民。张怀民也还没有入睡，就一同在庭院里散步。月光照在庭院里像积满的清水一样澄澈透明。水中水藻、水草纵横交错，原来是院中竹子和柏树的影子。哪一个夜晚没有月亮？又有哪个地方没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

(丙) 我从颖州到扬州，经过濠、寿、楚、泗等地方，所到之处遍地都是麻和麦子（丰收景象）。我常常摒退身边的人，亲自进入村庄。（我）询问父老乡亲，（他们）脸上都有忧虑的神色，说：“丰收的年头还不如灾荒的年头。天灾流行，百姓虽然缺少粮食，俭省吃穿用度，还可以活下去。如果是丰收的年头，（官府）催缴积累的欠债，一群官府小吏上门，枷棒打在身上，一家人求死不能。”说完流下眼泪，我也忍不住落泪。（我）又到别的地方，看到很多流亡的百姓……

我听过孔子说：“苛酷的统治比老虎还凶猛。”过去我常常不信这话，根据现在（情形）看，大概比这更严重。水灾旱灾伤害百姓，比老虎凶猛百倍；然而百姓害怕催缴欠债，竟然比畏惧水灾旱灾更厉害。我私下揣测，每州催缴欠债的士卒，不少于五百人。拿整个天下的情况来说，这就是有二十多万的虎狼散落在民间，百姓怎么能够安心生活呢？朝廷的仁政怎么能够实现呢？

## （二）名著阅读

名著阅读课，“从《朝花夕拾》看鲁迅的教育观”专题，老师选择了三篇文章的片段，请完成下面小题。

### 【甲】

我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

（节选自《从百草园到三味书屋》）

### 【乙】

昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅，饭菜，茶炊，点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》，因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我

担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

(节选自《五猖会》)

### 【丙】

每看见小学生欢天喜地地看着一本粗拙的《儿童世界》之类，另想到别国的儿童用书的精美，自然要觉得中国儿童的可怜。但回忆起我和我的同窗小友的童年，却不能不以为他幸福，给我们的永逝的韶光一个悲哀的吊唁。我们那时有什么可看呢，只要略有图画的本子，就要被塾师，就是当时的“引导青年的前辈”禁止，呵斥，甚而至于打手心。我的小同学因为专读“人之初性本善”读得要枯燥而死了，只好偷偷地翻开第一页，看那题着“文星高照”四个字的恶鬼一般的魁星像，来满足他幼稚的爱美的天性。昨天看这个，今天也看这个，然而他们的眼睛里还闪出苏醒和欢喜的光辉来。

(节选自《二十四孝图》)

12. 自由是人性最深刻的需求，鲁迅在三篇文章中都写出封建教育对孩子自由天性的束缚，请写出文中“先生”“父亲”“塾师”束缚孩子自由天性的具体表现。

13. 你喜欢乙文的父亲形象，还是喜欢《傅雷家书》中的父亲形象？说说理由。

14. 结合丙文，你觉得鲁迅认为儿童读什么样的书才能“满足幼稚的爱美的天性”，让“他们的眼睛里闪出苏醒和欢喜的光辉来”呢？

15. 经典的力量在于永不过时，今天某些人身上还有“父亲”和“塾师”的影子，请结合现实谈谈你的看法。

**【答案】** 12. ①甲文中“先生”在教学方式的选择上过于单一，读书生活枯燥，束缚了孩子的自由天性；②乙文中“父亲”完全不顾及儿童的心理，在孩子兴致勃勃将去看五猖会时，让孩子背书，大扫孩子的兴致，束缚了孩子的自由天性；③丙文中“塾师”不准孩子看“略有图画”的书，只读“人之初性本善”之类的书，无视孩子的渴求（好奇心），束缚了孩子自由爱美的天性。

13. ①喜欢《傅雷家书》中的父亲形象。②因为傅雷虽有严厉的一面，却不乏爱心，对儿子循循善诱，平等交流，从家书中可以感受到一个父亲对儿子的浓浓爱意，而乙文中的父亲毫不顾及孩子的心理，扫人兴致。

14. ①图文并茂，符合孩子形象思维特点的书。②印刷精美，充满童趣，能吸引孩子的书。③内容丰富贴近孩子生活，能够启发孩子追求真善美的书。（答出两点即可）

15. 示例：①封建教育的影子还在，有些老师和家长仍像上文中塾师、父亲一样，教育简单粗暴，孩子缺少自由阅读、自由成长的空间。②有些家长只关注孩子的学科学习，课余时间一直带孩子奔波在补习班之间，孩子的生活完全被学习占据。③有些老师家长片面追求

考试分数，扼杀孩子的兴趣和求知欲，忽视孩子多样发展的可能性。

### 【解析】

#### 【12 题详解】

本题考查文章信息的提炼。

根据【甲】《从百草园到三味书屋》中“我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉”“对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言”可知，“先生”只是单纯的教我读书、写字，然后就和我对课，从教育内容上看，显得非常单调，这对于一个孩子来说也显得非常的枯燥无味，此时的孩子想象力和好奇心本来很丰富，但是教育内容的局限，不能释放孩子的自由天性。

根据【乙】《五猖会》“是指我开蒙时候所读的《鉴略》”“我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去”“给我读熟。背不出，就不准去看会”可知，父亲在“我”兴致非常高的时候，当头给“我”泼了一盆冷水，非要我背完无意义的《鉴略》才肯让我去看五猖会，这让“我”非常痛苦，虽然最终背书成功，但是盼望观看迎神赛会的急切兴奋的心情早已不再，这深刻地体现了封建强权教育对孩子天性的扼杀。

根据【丙】《二十四孝图》“我们那时有什么可看呢，只要略有图画的本子，就要被塾师，就是当时的‘引导青年的前辈’禁止，呵斥，甚而至于打手心”“我的小同学因为专读‘人之初性本善’读得要枯燥而死了”可知，这里的“塾师”没有重视孩子的审美观的培养，孩子们欣赏美，在“塾师”眼里是违规的，这在很大程度上束缚了孩子自由爱美的天性。

#### 13 题详解】

本题考查对人物形象的分析。作答本题时应先明确喜欢哪个父亲形象，傅雷是一位深谙教育之道的父亲，而“父亲”是一位有着典型的封建教育思想的家长，因此要先回答喜欢《傅雷家书》中的父亲形象。再结合名著内容来分析人物形象分析理由即可。

根据《傅雷家书》原著可知，傅雷以自己深厚的学养和经验为傅聪提出可行的建议，看出他是个教子有方的人；傅雷从儿子的日常生活出发，既给予儿子对音乐艺术的真切教诲，更昭示出崇高的人生境界，表现出他极高的人生境界和艺术修养；家书中不仅包含着傅雷对儿子提出的诸多要求，而且包含着傅雷对儿子的浓浓的爱与期盼，由此看出傅雷又是一个严厉又不乏爱心的人。这样的父亲令人羡慕。

文中的父亲在《五猖会》中，“我”满怀期待、兴奋的心情想要去看五猖会，临走时却被父亲浇了一盆冷水，要求“我”背诵《鉴略》，这样的父亲过于封建，不懂孩子身心发展规律，让孩子对他敬而远之。

#### 【14 题详解】

本题考查对材料内容的理解。

再根据【丙】《二十四孝图》“每看见小学生欢天喜地地看着一本粗拙的《儿童世界》之类，另想到别国的儿童用书的精美，自然要觉得中国儿童的可怜”可知，如果儿童读的书是精美的，“满足幼稚的爱美的天性”，让“他们的眼睛里闪出苏醒和欢喜的光辉来”；

再根据【丙】《二十四孝图》“我的小同学因为专读‘人之初性本善’读得要枯燥而死了，只好偷偷地翻开第一页，看那题着‘文星高照’四个字的恶鬼一般的魁星像，来满足他幼稚的爱美的天性”可知，如果是书本上有文字配插图，就能“满足幼稚的爱美的天性”，让“他们的眼睛里闪出苏醒和欢喜的光辉来”；

再根据【丙】《二十四孝图》“我的小同学因为专读‘人之初性本善’读得要枯燥而死了”可知，如果书本里的文字内容接近生活，符合孩子的身心发展规律，让小孩子能看得懂，就能“满足幼稚的爱美的天性”，让“他们的眼睛里闪出苏醒和欢喜的光辉来”。

#### 【15题详解】

本题考查谈看法。作答本题时应结合生活实际来分析。

“父亲”和“塾师”都是封建教育者的典型形象，不顾孩子的身心发展规律，教育方式单一且粗暴，例如我们生活中的某些老师或家长也是如此。

如有些老师要求学生死记硬背课文或知识点，上课内容单调，只讲考试要考的内容，其他的知识一律不讲，这就让很多孩子只会做题，不会其他的，更别谈让孩子德智体美劳全面发展，这对孩子的身心发展极为不利。又如有些家长陪读陪考，不让孩子做学习以外的任何事情，也不让孩子培养课外的兴趣爱好，完全忽视了孩子的心理发展规律。

### （三）实用类文本阅读

“网络与阅读”专题学习活动，围绕以下材料，请完成下面小题

材料一：



互联网已经成为当代青少年不可或缺的生活方式、成长空间、“第六感官”。中国青年日益成为网络空间主要的信息生产者、服务消费者、技术推动者，深刻影响了互联网发展潮流。面对纷繁复杂的网络信息，中国青年在网上积极弘扬正能量、展示新风尚，共同营造清朗网络空间。

(摘编自《新时代的中国青年》白皮书 2022 年 4 月 21 日)

材料二：

调查数据显示，我国未成年人阅读向好。从图书阅读率来看，2021 年我国未成年人图书阅读率为 83.9%，较 2020 年的 83.4% 提高了 0.5 个百分点；从图书阅读量来看，2021 年我国未成年人的人均图书阅读量为 10.93 本，比 2020 年的 10.71 本增加了 0.22 本；从阅读时长来看，未成年人平均每天的阅读时长均有所增长。同时，2021 年我国未成年人的数字化阅读方式接触率为 72.5%，听书率为 32.7%。

(摘编自“中国消费网”2022 年 4 月 24 日)

材料三：

中国社会科学院发布的《2021 中国网络文学发展研究报告》指出：“Z 世代”（指 1995—2009 年间出生的人）深刻影响了网络文学的内容构成和价值内核。

“Z 世代”已成为网络文学读者增量的主力。作为“网生”一代，他们拥有与生俱来的数字化生存体验，具有更灵活、敏锐和前沿的“网感”，和同年龄段作者之间也更容易交流。“Z 世代”的加入，更加凸显了网络文学对于全民阅读的意义。“Z 世代”成长于崛起后的中国，民族自豪感强、爱国热情高涨，他们通过评论反馈，表达自己的家国情怀。

《报告》指出：“Z 世代”的涌入深刻影响了网络文学的创作取向、精神风貌和价值功用。网络文学不仅创造了年轻人爱看的中国故事，发挥着文学作品的正向价值引导作用，也在不断吸纳新读者、新作品，拓宽全民阅读的疆域和内容。

(摘编自《人民日报·海外版》2022 年 4 月 13 日)

16. 根据材料，下列对相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 2020 年底，中国未成年人网民超过 1.8 亿，互联网已经成为当代青少年不可或缺的生活方式、成长空间、“第六感官”。
- B. 2021 年我国未成年人图书阅读率为 83.9%，较 2020 年的 83.3% 提高了 0.5 个百分点，可以看出我国未成年人阅读向好。
- C. “Z 世代”拥有与生俱来的数字化生存体验，具有更灵活、敏锐和前沿的“网感”，和同年龄段作者之间也更容易交流。
- D. “Z 世代”作为“网生”一代，将成为网络阅读的主力，他们民族自豪感强、爱国热情高涨，通过评论反馈表达家国情怀。

17. 阅读材料一的图和材料二，你读出哪些信息？

18. 结合材料一和材料三，谈谈在全民阅读的背景下，“Z 世代”下的中国青年对于网络文学有哪些深刻影响。

**【答案】** 16. D 17. ①2018 年至 2020 年中国未成年人网民规模逐年提升。② 2021 年我国未成年人阅读向好（或未成年人图书阅读率、阅读量、阅读时长均有所提升）。③ 2021 年我

国未成年人的数字化阅读方式接触率高。

18. ①“Z世代”中国青年深刻影响网络文学发展潮流，弘扬网络文学正能量。②“Z世代”中国青年深刻影响了网络文学的内容构成和价值内核。③“Z世代”中国青年深刻影响了网络文学的创作取向、精神风貌和价值功用。④“Z世代”中国青年的加入凸显了网络文学对全民阅读的意义。⑤“Z世代”中国青年增加了网络文学的读者量，推动网络文学的繁荣发展。

#### 【解析】

#### 【16题详解】

D.“将成为网络阅读的主力”理解有误。根据材料三第②段“‘Z世代’已成为网络文学读者增量的主力”。故选D。

#### 【17题详解】

本题考查概括能力。根据材料一图表分析，2018年中国未成年人网民规模是16929万人，2019年中国未成年人网民规模是17514万人，2020年中国未成年人网民规模是18281万人，据此可知，2018年至2020年中国未成年人网民规模逐年提升。

根据材料二“调查数据显示，我国未成年人阅读向好。从图书阅读率来看，2021年我国未成年人图书阅读率为83.9%，较2020年的83.4%提高了0.5个百分点；从图书阅读量来看，2021年我国未成年人的人均图书阅读量为10.93本，比2020年的10.71本增加了0.22本；从阅读时长来看，未成年人平均每天的阅读时长均有所增长”分析得出：

2021年我国未成年人阅读向好。

根据材料二“2021年我国未成年人的数字化阅读方式接触率为72.5%，听书率为32.7%”概括得出：2021年我国未成年人的数字化阅读方式接触率高，达到72.5%。

#### 【18题详解】

本题考查概括能力。

根据材料一“中国青年日益成为网络空间主要的信息生产者、服务消费者、技术推动者，深刻影响了互联网发展潮流。面对纷繁复杂的网络信息，中国青年在网上积极弘扬正能量、展示新风尚，共同营造清朗网络空间”概括得出：“Z世代”中国青年深刻影响网络文学发展潮流，弘扬网络文学正能量。

根据材料三第①段“中国社会科学院发布的《2021中国网络文学发展研究报告》指出：‘Z世代’（指1995—2009年间出生的人）深刻影响了网络文学的内容构成和价值内核”概括得出：“Z世代”中国青年深刻影响了网络文学的内容构成和价值内核。

根据材料三第②段“作为‘网生’一代，他们拥有与生俱来的数字化生存体验，具有更灵活、敏锐和前沿的‘网感’，和同年龄段作者之间也更容易交流。‘Z世代’的加入，更加凸显了网络文学对于全民阅读的意义”概括得出：“Z世代”中国青年的加入凸显了网络文学对全民阅读的意义。

根据材料三第②段“‘Z世代’已成为网络文学读者增量的主力”概括得出：“Z世代”中国青年增加了网络文学的读者量，可以推动网络文学的繁荣发展。

根据材料三第③段“‘Z世代’的涌入深刻影响了网络文学的创作取向、精神风貌和价值功用”概括得出：“Z世代”中国青年深刻影响了网络文学的创作取向、精神风貌和价值功用。

#### (四) 文学类文本阅读 (17分)

文学作品阅读课，老师选择了徐则臣的一篇散文，请完成下面小题。

##### 当家园只剩下一个籍贯

① 家园是个美好的词，美好到可以独立地被抽象出来，作为游子的乡愁与情感寄托永远存在于内心。

② 在农业文明时代及其文学里，充满了此类坚实的叙述。这种叙述基本上成立，田园牧歌式的家园：采菊东篱下，悠然见南山，现实安稳，血脉相关，此心安处是吾乡，仅仅是想到那片熟悉的土地，你都是笃定的。中国有不少古话和俗语与此有关：出门靠墙，在家靠娘；在家千日好，出门一时难；叶落归根，等等。家园乃是身之所系、心之所系、生之所系、根之所系。它是世界上最后一块可靠的厚土。

③ 但是今天，很多坚固的东西都烟消云散了，家园也不能幸免。在城市化和现代化的进程中，我们正在失去家园，因为家园正在被迫失去它自己。

④ 十八岁出门远行，我自认是一个情感上患有严重“古典病”的人，从不相信“家园”有朝一日也能崩塌。祖先的坟墓在那里，父母至今生活在那里，我的童年和少年时光在那里。判断这世上的一切，我都会以家园为最初也是最终的参照；它是我判别这个世界最重要的标尺。但是这些年，我发现正在失去这些参照和这把标尺。

⑤ 从二十多岁的某一年开始，每次回到故乡的村庄，我都发现它正在被简化。先是少一条河，再是少一条路，接着又少一条河，又少一条路，然后是我能一一叫出名字的庄稼和野草，也在一个种一个科地消失。它的简化源于被篡改。这些年故乡的确出现了很多新东西，它被裹挟在某个不可逆的潮流中，笨拙地执行着“现代化”的规定动作，迅速向那些城镇样板靠拢。它变得和其他所有的城镇与现代村庄一样，横平竖直，条分缕析，板着一张被整过容的制式的脸。“从来如此”不一定就对，但这制式的脸，肯定有问题。

⑥ 故乡在水泥化、标准化、去泥土化……既是实实在在泥土的减少，也是人与土地的关系正在消失，建基于土地之上的人际关系和伦理也正在消失。故乡正自外向内、从形式到内容、从细节至精神地逐渐变成一个新时代的村庄。物质生活当然变得更好，我不会矫情到无视父老乡亲的幸福生活，但我不得不说，当某一天我从村庄后面的一条路进入故乡，茫然地发现找不到自己家时，我以为走错了地方。当然也不会，不过是我在自己的故乡变成了一个异乡人。从那个时候起，一个最基本最朴素意义上的、古典情感中的家园，开始

在我心中一点点溃散和消失。

⑦我这个年龄的人，比我再小一些的年轻人，都在一茬茬地离开故乡，不仅是远离土地，远离修葺一新的房屋，也在远离“家园”。日渐稀薄的认同和归属感，已然经不起格式化般的简化和篡改了。

⑧儿子生在北京，八岁了也没回过老家几次。上一次带他回去，街坊邻居逗他：你是哪里人呀？他说：北京人。又问他：那这是你的什么地方？他认真地答：是我的籍贯。

⑨我悚然一惊。我确曾跟他简要地解释过何为“籍贯”：一般指祖父及以上父系祖先的长久居住地或出生地。儿子的记忆力很好，回答也不能算太离谱，但答案还是让我心惊。惊的不是小东西胆敢忘了本，而是，震惊于他竟部分地说出了我的感受。我在那里出生、成长，我从那里开始认识这个世界，它是我的原点和出发地，是我生根发芽的地方，但这些年我的确无法遏制某种凶猛的感受节节生长：家园于我而言，很可能也只剩下一个籍贯。

（选自《无法返回的生活》长江文艺出版社 2021 年 6 月）

19. 文中所写的家园正在消失的表现有哪些？

20. 我自认是一个情感上患有严重“古典病”的人，从不相信“家园”有朝一日也能崩塌。请结合上下文说出藏在作者心中的“家园”模样。

21. 请从修辞的角度分析画线句子的表达效果。

它变得和其他所有的城镇与现代村庄一样，横平竖直，条分缕析，板着一张被整过容的制式的脸。

22. 有人说“散文是一个时代真实的精神生存状态的投射，是醒着的心灵对于世相的观察”。请你结合全文说说作者对家园的情感。

23. “家园”是很多作家情感的原乡，创作的源泉，比如徐则臣小说里常有一条充满故事的“花街”、莫言小说的故事多发生在山东高密东北乡。请你再写出一位这样的作家，说说他的文学创作与故土家园的关联。

**【答案】** 19. ① 家园在去泥土化，被简化，河、路、庄稼、野草正在消失。② 家园在水泥化、标准化，被篡改，笨拙地执行着“现代化”的规定动作，迅速向那些城镇样板靠拢。③ 人与土地的关系正在消失，建基于土地之上的人际关系和伦理也正在消失。④ 年轻人一茬茬地离开家园，认同和归属感日渐稀薄。⑤ “家园”传统的精神内涵、古典情感在人的意识中逐渐淡薄、消失。

20. ① 古典朴素的。② 是个性独特的。③ 田园牧歌式的，河流清澈、田间小路、野草庄稼和谐共存。④ 相对稳定的人际关系和伦理。⑤ 即使在现代化进程中有所变化，也要尽量保有原生的或有特色的形态。

21. 这句话运用比喻（拟人）的修辞手法，把“被篡改的村庄”比作“整过容的脸”（将村庄人格化），生动形象地写出村庄在城市化和现代化的进程中被格式化般篡改而僵化成千篇

律的状态，表达了作者的无奈、失望和痛惜。

22. ①对家园在城市化和现代化的进程中被格式化般简化和篡改的痛心与无奈。②对心中“家园”的认同和归属感日渐稀薄的震惊和愧疚。③对迷失家园而产生的无措、迷惘。④对心中朴素古典的家园的强烈呼唤和挽留。⑤对家园在现代化进程中命运的思考。⑥家园是永远存在于作者内心的乡愁与情感寄托，是作者永远的依恋。

23. 示例：①鲁迅是浙江绍兴人，他的笔下人物活动的背景常带有江南水乡的特点，比如《社戏》《孔乙己》《五猖会》。②老舍是北京人，他的语言具有浓郁的北京味，比如《骆驼祥子》《茶馆》。③沈从文是湖南湘西人，他的笔下展现了湘西传统的风俗美、人情美、人性美，比如《边城》《湘行散记》。（孙犁与白洋淀，贾平凹与商州，刘绍棠与大运河，路遥与黄土高原等）

### 【解析】

#### 【19题详解】

本题考查内容梳理与概括。由选文第⑤段“每次回到故乡的村庄，我都发现它正在被简化”“先是少一条河，再是少一条路，接着又少一条河，又少一条路，然后是我能一一叫出名字的庄稼和野草，也在一个种一个科地消失”和第⑥段“故乡在水泥化、标准化、去泥土化……”可知，家园在去泥土化，被简化，河、路、庄稼、野草正在消失；由第⑤段“它的简化源于被篡改。这些年故乡的确出现了很多新东西，它被裹挟在某个不可逆的潮流中，笨拙地执行着“现代化”的规定动作，迅速向那些城镇样板靠拢”可知，家园在水泥化、标准化，被篡改，笨拙地执行着“现代化”的规定动作，迅速向那些城镇样板靠拢；由第⑥段“既是实实在在泥土的减少，也是人与土地的关系正在消失，建基于土地之上的人际关系和伦理也正在消失”可知，人与土地的关系正在消失，建基于土地之上的人际关系和伦理也正在消失；由第⑦段“我这个年龄的人，比我再小一些的年轻人，都在一茬茬地离开故乡，不仅是远离土地”“日渐稀薄的认同和归属感，已然经不起格式化般的简化和篡改了”可知，年轻人一茬茬地离开家园，认同和归属感日渐稀薄；由第⑧段“一个最基本最朴素意义上的、古典情感中的家园，开始在我心中一点点溃散和消失”可知，“家园”传统的精神内涵、古典情感在人的意识中逐渐淡薄、消失。

#### 20题详解】

本题考查筛选、概括信息。解答此题要联系上下文理解。由第⑧段“一个最基本最朴素意义上的、古典情感中的家园，开始在我心中一点点溃散和消失”可知，作者心中的“家园”应该是古典朴素的；由第⑤段“但这制式的脸，肯定有问题”可知，作者心中的“家园”应该是个性独特的；由第②段“田园牧歌式的家园”和第⑤段“先是少一条河，再是少一条路，接着又少一条河，又少一条路，然后是我能一一叫出名字的庄稼和野草，也在一个种一个科地消失”

可知，作者心中的“家园”应该是田园牧歌式的，河流清澈、田间小路、野草庄稼和谐共存；由第⑥段“既是实实在在泥土的减少，也是人与土地的关系正在消失，建基于土地之上的人际关系和伦理也正在消失”可知，作者心中的“家园”应该是相对稳定的人际关系和伦理；由第⑤段“这些年故乡的确出现了很多新东西，它被裹挟在某个不可逆的潮流中，笨拙地执行着“现代化”的规定动作，迅速向那些城镇样板靠拢”可知，作者心中的“家园”应该是即使在现代化进程中有所变化，也要尽量保有原生的或有特色的形态。

#### 【21 题详解】

本题考查赏析句子。本题要求从修辞角度进行赏析。结合“板着一张被整过容的制式的脸”进行分析，将篡改过的村庄描述为“板着”脸，将村庄拟人化。同时，采用比喻修辞，将“篡改过后的村庄”比作“整过容的制式的脸”。结合“它变得和其他所有的城镇与现代村庄一样，横平竖直，条分缕析”分析可知，被篡改后的村庄千篇一律，也体会到作者的无奈、失望和痛惜。

#### 【22 题详解】

本题考查对情感的理解。由选文第⑤段“它变得和其他所有的城镇与现代村庄一样，横平竖直，条分缕析，板着一张被整过容的制式的脸”可以体会到作者面对被篡改后的村庄的无奈与痛惜；由第⑦段“日渐稀薄的认同和归属感，已然经不起格式化般的简化和篡改了”体会到作者对心中“家园”的认同和归属感日渐稀薄的震惊和愧疚；由第⑨段“但这些年我的确无法遏制某种凶猛的感受节节生长：家园于我而言，很可能也只剩下一个籍贯”体会到作者对迷失家园而产生的无措、迷惘；由第②段“家园乃是身之所系、心之所系、生之所系、根之所系。它是世界上最后一块可靠的厚土”是作者对对心中朴素古典的家园的强烈呼唤和挽留；由第⑥段“故乡在水泥化、标准化、去泥土化……既是实实在在泥土的减少，也是人与土地的关系正在消失，建基于土地之上的人际关系和伦理也正在消失。故乡正自外向内、从形式到内容、从细节至精神地逐渐变成一个新时代的村庄”可知，作者对家园在现代化进程中命运的思考；由第①段“家园是个美好的词，美好到可以独立地被抽象出来，作为游子的乡愁与情感寄托永远存在于内心”可知，家园是永远存在于作者内心的乡愁与情感寄托，是作者永远的依恋。

#### 【23 题详解】

本题考查拓展延伸。根据题意，要紧扣作家的文学创作与故土家园的关联展开。解答此题，要熟悉作家家乡、相关作品名称及内容。

示例：贾平凹是陕西商州人，他的作品中流露着关于家乡的种种情愫，比如《秦腔》《高兴》等。

### 三、表达·交流 (60 分，其中含书写 3 分)

## 24. 作文

作家余华说：“没有一种生活是可惜的，也没有一种生活是不值得的，所有的生活都充满了财富，只不过看你开采了还是没有开采。”也许，你曾在委屈中坚强，困境中破茧，拼搏中闪光，磨砺中绽放……

请以“没有一种生活是可惜的”为题，写一篇文章。

要求：①请根据自己的生活经历或体验写作；②不少于 600 字；③文中不得出现真实的校名、人名和地名。

**【答案】**范文：

### 没有一种生活是可惜的

没有一种生活是可惜的，包括苦难。有首老歌唱得好“生活是一团麻，那也是麻绳拧成的花。生活是一根线，也有那解不开的小疙瘩呀……”，生活总是苦难相伴。苏轼写诗赠子“唯愿生儿愚且鲁，无灾无难到公卿”，这是气话也是错误的归纳。苏学士您一生颠沛流离，跟头不断，性格耿直只是一种原因，油滑逢迎之辈被生活的巨浪拍到沙滩上的难道还少吗？人类诸善奉行或者作恶多端，生活不时洒下雨露，不时降下雷霆，“天行有常，不为尧存，不为桀亡”，生活就是喜怒无常，但没有一种生活是可惜的？生活的本质就是这样。

既然如此，当生活顺风顺水，天地助力时，我们留三分谨慎不必欢喜如狂；当逆境呈现乌云盖顶之时，我们当心中有底，视作正常，从容应对又何妨，先让过灾难的洪峰避其锋芒，稳定心态，积蓄力量，而后找出破绽抓住时机，一棍打在七寸上，驱散乌云迎阳光，感谢那段艰难的时光，帮我铭记光荣与辉煌。艰难时光，生活见证辉煌，所以不可惜。

当然现实中应对生活的滔天巨浪，没有这么容易，哪有这么理想。当努力久久不效，光明迟迟不显，坏事情像蛛网一样，依然一寸一寸查封了生活的门和窗，譬如疫情，反复整整三年，青春才几年，空空教室里不闻书声琅琅，青春校园里没了笑语盈盈，我们算不算虚度了时光。

失去这样的青春华彩当然可惜，可是正是在这些减色时光里，生活这个教官，板着脸教我们忍耐，教我们坚强，经一次苦难少三分轻狂，只要我们不屈服，对爸妈多一份懂事，多一分体谅，上网课更认真准备，更认真听讲，师生物理上远了，心理上近了，同窗线下疏远了，线上亲近了，封印的是热闹，青春轻舞飞扬，另一个不屈，青春厚重如山，正等着我们去开创。

艰难时光，磨砺不屈意志，生活怎会可惜？禅宗有言：“日日是好日。”就让我们从灾难这只饿狼嘴里，夺下时光的玫瑰，放在瓶中静养。

**【解析】**

**【详解】** 本题考查命题作文。

第一，审题立意。本篇习作要求以“没有一种生活是可惜的”为题进行创作；联系材料“没有

一种生活是可惜的，也没有一种生活是不值得的，所有的生活都充满了财富，只不过看你开采了还是没有开采”“也许，你曾在委屈中坚强，困境中破茧，拼搏中闪光，磨砺中绽放”可知，文题的言外之意就是说：每一种生活都是值得我们珍惜的，都是一笔宝贵的财富，包括我们经历的苦难、磨砺、挑战，等等，可围绕“苦难、磨砺、挑战、挫折”等的意义来立意。

第二，文体及思路。本篇习作可写成记叙文或是议论文。若写成记叙文可围绕自己在学习、生活中经历过的磨砺来创作，开篇通过议论兼抒情的语句表达“生活并非一帆风顺，磨砺亦是宝贵的财富”，然后引出文题，引出下文具体的事件；如：我的作文经常被老师当作范文来读，老师建议我参加县里的征文比赛，信心满满的我铩羽而归，我明白了“人外有人”，我要继续提升自身能力，失败并不可惜；体型偏胖的我 800 米的成绩及格都成了问题，我为了“及格”，每天早晨坚持跑步，即便大汗淋漓也不曾喊苦喊累，终于我突破自我迎来“及格”，挑战自我的过程必然是痛苦的，但是这就是生活，这也是一笔财富，等等。结尾通过议论兼抒情的语句围绕“生活的欢笑与泪水都是值得珍藏的财富”表达自身感受，深化中心。若写成议论文，可将文题当作论点，开篇点明中心论点，如：没有一种生活是可惜的，挫折使我们成长；失败是成功之母，没有一种生活是可惜的，每一种生活都值得珍惜，等等。接下来通过事实论据、道理论据来论证自身观点，结尾得出结论，重申论点，使文章论述结构完整。