

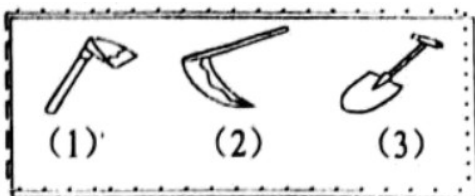
语文

一、社会实践

为提升同学们的劳动素养，学校拟开辟校外劳动实践基地，请你参与相关活动。

【任务一 布置文化墙】

1. 为宣传农耕文化，筹备组准备在基地围墙上配上相关图画，请同学们一起参与讨论。



组长：我认为可以在墙上画常用农具。看，这是我画的。

你：好主意！同学们不一定认识这几种农具，我来注一下拼音，再用汉字写出来。

(1) (chú) _____ 头 (2) _____ (lián) 刀 (3) 铁 (qiāo) _____

组长：不错啊！这三个字有不少共同点，你是否也有发现？

你：考我？这难不倒我，我可以从造字法、部首等角度去探究发现：(4) _____

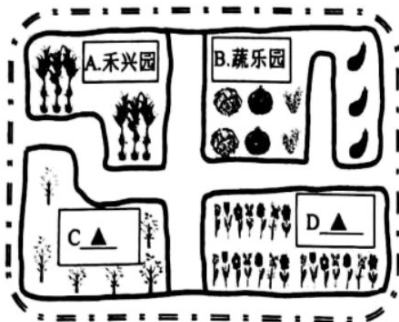
2. 筹备组准备在墙上配一副对联。组长写好了上联“麦浪涌绿波 稼穡园前留愿景”，三位组员各自对了对联，请你挑选最合适的一个（ ）

A. 犁轻耕沃土 古今黎庶乐耕耘 B. 田风传野籁 桑麻事内话来年 C. 农桑扶社稷 千载耕耘皆事业

【任务二 命名种植园】

3. 下图是劳动实践基地规划图。请你从古诗文中寻找灵感，参照 B 园区的命名方式，给 C 或 D 园区命名，并解说你的创意。

古诗文提示：《钱塘湖春行》《卜算子·咏梅》《桃花源记》……



规划方案：基地分为 4 个园区，分别种植粮食作物、蔬菜、树木和花卉。

命名解说：B 园区种植蔬菜，取名为“蔬乐园”，创意来源于陶渊明《读〈山海经〉（其一）》中的“欢言酌春酒，摘我园中蔬”。用“蔬乐园”命名，既点明此处种植的是蔬菜，又能体现同学们在劳动实践中体验

到的快乐和收获的满足。

【任务三 说服好朋友】

4. 学校决定让学生参与劳动实践基地的管理。朋友小舟表示：我们平时学习忙，没有时间；再说也没种植经验，不能参与管理。请你说服他。

【答案】 1. ①. 锄 ②. 镰 ③. 锹 ④. 示例 1，都是形声字，左边是形旁，右边是声旁。都是左右结构。都是“钅”偏旁。示例 2：都是形声字，都用了“钅”偏旁。示例 3：这几个字都是“钅”偏旁，由此可推断这些农具是铁制造的。 2. B

3. 示例 1：C 园区取名为“树怡园”，该名称创意来源于白居易《钱塘湖春行》中“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”。用“树怡园”命名，既点明这里种的是树，还含蓄地表现了学生在该园区劳动时与自然和谐相处的情景和怡然自得的美好心情。

示例 2：D 园区取名为“如香园”，该名称出处为陆游《卜算子·咏梅》中的“零落成泥碾作尘，只有香如故”。以“如香园”为名，园名富有美感，既含蓄点明这里种的是花，也能在潜移默化中涵养师生高雅情趣，培养高尚的情操。

示例 3.D 园区取名为“落英园”，该创意出自陶渊明《桃花源记》中的“芳草鲜美，落英缤纷”。诗人笔下的桃花林，芳草遍地，落花纷纷，美不胜收。用“落英园”命名，富有文化气息，不但点明这里种的是花卉，还能表明我们在基地里能欣赏四季花卉，提升审美能力，丰富精神世界。

4. 示例：小舟，参与基地的日常管理，能提升我们的动手能力、创造能力和劳动素养等。你说没时间，我们可以利用双休日等课余时间去做。我们确实没啥经验，但正因如此，我们更应在实践中学习，积累劳动经验，增长各种本领。通过劳动实践和参与管理，我们既能学到本领，还能在劳动中培养吃苦耐劳、团结合作等精神，是一举多得的好事。我们一起去吧！你说好吗？

【解析】

【1 题详解】

考查字形。

锄头，chú tóu，南方用的形状像镐的农具。

镰刀，lián dāo，弯钩形刀，有一短柄，装有短木把，用于割庄稼或割草。

铁锹，tiě qiāo，一种扁平长方形半圆尖头的适于用脚踩入地中翻土的构形工具。

从造字法的角度来看，这三个字都是形声词，都是左右结构。左边表意，右边表声。从部首的角度来看，这三个字都是“钅”偏旁，说明这些家具都是铁制的。

【2 题详解】

考查拟写对联。

下联末字应为一声或二声。C项末字为“业”，四声，可排除。

上联后半句“稼穡园前留愿景”是一个偏正结构。A项中的“古今黎庶乐耕耘”是一个主谓结构。B项中的“桑麻事内话来年”是一个偏正结构。

故选B。

【3题详解】

考查拟名的能力。开放类试题，结合相关诗句与种植类型拟写，言之成理即可。

C园里种的是各种树木。《桃花源记》中有“有良田美池桑竹之属”，由此可拟名为“桑竹园”。不仅点明了这里种的树，还含蓄的表明了这里有着如世外桃源一样的美好风光，可以让人心情愉悦、怡然自得。

D园里种的是花卉。《钱塘湖春行》中的“乱花渐欲迷人眼”，由此可拟名为“迷花园”。不仅点明这里种的是花，而且还表明这里种的花卉品种众多，有让人眼花缭乱之感。人们可以在这里尽情享受赏花的乐趣，也能在赏花中愉悦性情，陶冶身心。

【4题详解】

考查语言表达。开放类试题，针对小舟提出的“我们平时学习忙，没有时间；再说也没种植经验，不能参与管理”进行有针对性的劝说即可。如：小舟，参与基地的日常管理，不仅是紧张的学习之余的一种有益的放松，也能锻炼我们的动手能力与独立能力。你说平常学习忙，没有时间，我们可以利用双休日或节假日等时间去基地。另外，你说自己没有种植经验。所以我们才要通过在基地劳动积累劳动经验，增长各种顶不住呀。通过劳动实践和参与管理，我们学到了劳动技能，意志也会得到锻炼。这是多么好的一件事情呀。我们一起去吧，好吗？

二、文化传承

班级开展“文化传千古，非遗焕新彩”探究活动。请你阅读以下材料，完成相关任务。

前言：非物质文化遗产，是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式。如何让非遗焕发新彩？让我们从这次活动开始，成为非遗的见证者和参与者；一起去探索打开非遗的无限可能。

独家采访：今天，我们为什么要加入非遗名录？

让我们来采访一位名录上的“老前辈”，听听它的看法。

<p>受访者档案</p> <p>姓名 中国木拱桥传统营造技艺</p> <p>居住地 浙江、福建等</p> <p>年龄 最早可追溯至北宋名画《清明上河图》中的汴水虹桥，距今已近千年</p> <p>特点 不用钉，不用铆，不需要桥墩桥柱支撑，桥身坚固，造型别致</p> <p>成就 中国桥梁建造技术的“活化石”，技术含量之最；世界桥梁史上仅有的品类</p>	<p>采访问题：_____</p> <p>我不认同。我诞生于古代“舟楫不通”的生存难题之下，是古人在与水的共生中探索出的发明创造。我和我的非遗伙伴们，都是中华民族在漫长历史中实践与创造的结晶。如果任由我们消失，那么失去的将是整个民族的历史支撑。</p> <p>您加入非遗名录的初衷是什么呢？</p> <p>师徒之间口传心授，家族手艺代代相传，曾经是我们最主要的传承方式。但随着时代变迁，人们对我们的关注和需求越来越少，愿意了解、学习非遗的人更是少见。无人传承就意味着消亡，为了获得更多的重视和保护，我就有了这样的想法。</p>
---	---

受访者“讲述”：加入名录，非遗会有什么不同？

我们的受访者还“讲述”了它加入名录前后的情况，一起来看看吧。

加入名录前	加入名录后
明清时期	2008年
仅浙江、福建境内就有200多座木拱桥掌握营造技艺的工艺世家有30多个以此为生的工匠有500多人	经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录
	2009年
1949年—2000年	被列入联合国教科文组织《急需保护的非物质文化遗产名录》
木拱桥不能通行载重车辆、无法适	2009年至今

应现代交通需求上百座木拱桥因自然或人为原因损毁，剩余数量不足 100 造桥工匠相继改行或去世，剩余人数不足 60，技艺面临失传风险	政府大力支持，出台各种保护方案和措施专业的木拱桥施工队成立，负责维修、重建和新建木拱桥
	传承基地兴起，成为新桥和新工匠的摇篮
	木拱桥文化走进校园，融入中小学校本课程

(选自 2022 年 5 月《课堂内外 (初中版周刊)》有删改)

焕发新彩：打开非遗，有哪几种方式？

保护非遗最好的方式，就是让它从非遗名录里走出来，在人们的奇思妙想下，焕发新的活力。

打开非遗 浙江实践		
方式	实例	意义
非遗+研学	桐乡姑嫂饼制作	姑嫂饼与研学结合，使研学不止是旅行体验，更能让人亲身参与它的制作，真切感知到它背后的人文底蕴和教育意义，从而乐意学习姑嫂饼的制作技艺，让它走进我们的日常生活。
非遗+演艺	“印象西湖”实景演出	独特的舞蹈、音乐、服饰、节庆、习俗等方面的非遗元素，借由“印象西湖”进行实景演出，来充分展现这些非遗的文化精髓，让我们感受到古代劳动人民的智慧和创造力，从而提升我们高雅的审美情趣，进一步弘扬中华优秀传统文化。

任务一 学会采访提问

5. 根据受访者“中国木拱桥传统营造技艺”的回答，补写出第一个采访问题。

任务二 设计打开方式

6. 舟山也有不少非物质文化遗产。请你借助材料，结合生活经验，为“舟山渔用绳索结编织技艺”设计一种合适的“打开方式”，简要阐述做法及意义。

【链接资料】

舟山渔用绳索结是渔民在长期渔船作业、网具制作及日常生活中广泛运用的绳结。舟山渔用绳索结编织技艺传承于海岛民间，是海岛特有的手工技能，是先辈传给我们的宝贵的非遗文化。

任务三 理解活动目的

7. 你认为班委组织这次探究活动，最想达成的目的是什么（ ）

- A. 鼓励同学们参加研学活动，体验非遗魅力 B. 认识非遗，了解非遗变化
C. 使同学意识到要保护非遗，让它焕发新彩 D. 宣传保护非遗的重要意义

任务四 思考非遗未来

8. 班级就“如何阻止非遗的消亡或失传并让它焕发新彩”这一话题展开讨论。请你综合思考，参与讨论，就这一话题发表看法。

【答案】 5. 很多人觉得非遗已经脱离了现实生活，没必要花力气去保护和拯救，对此，您怎么看呢？

6. 示例一：舟山渔用绳索结编织技艺的打开方式可以是“非遗 + 文创”，可以将渔用绳索结制作成杯垫、钥匙扣挂件等各种日常生活用品，供人们家常使用。这种打开方式，可以让凝结了祖辈渔民经验和智慧的绳索结来装点人们的日常生活，让更多的人认识绳索结，感受它的魅力，愿意学习它的技艺，从而使它得到传承，焕发出新的活力。

示例二：舟山渔用绳索结编织技艺的打开方式是“非遗 + 演艺”。通过“印象普陀”演出，展示有关绳索结编织的故事、技艺等，让人们在生动的故事及直观的表演中，了解渔绳结的由来及编织方法，感受劳动人民的智慧，把渔歌号子、渔用绳索结等非遗文化传承下去。 7. C

8. 示例：要阻止非遗的消亡或失传，非遗传承人要积极申请，早日加入非遗名录，以得到重视与保护；政府部门要积极支持，主动作为，出台各种保护方案与措施；加强非遗文化的宣传，将非遗文化融入中小学校本课程，让更多的人学习传承；同时，非遗传承人以及政府相关部门要积极开发、创新非遗的打开方式，如将非遗和研学、民宿、文创、节庆、博物馆等融合，让非遗走进人们的生活，让各个层面的人们积极参与、体验非遗，享受非遗带来的生活之美，这样非遗才能焕发新彩，不断传承下去。

【解析】

【5 题详解】

本题考查采访问题设计。

根据受访者的回答“我不认同。我诞生于古代‘舟楫不通’的生存难题之下，是古人在与水的共生中探索出的发明创造。我和我的非遗伙伴们，都是中华民族在漫长历史中实践与创造的结晶。如果任由我们消失，那么失去的将是整个民族的历史支撑”可知，受访者的观点为：非遗是中华民族在漫长历史中实践与创造的结晶。如果任由非遗消失，那么失去的将是整个民族的历史支撑。从“我不认同”可知，采访者的问题应与受访者的观点相反。据此回答即可。

示例：有人认为非遗已经远离我们的时代，没有必要保护和继承，对此，您怎么看？

【6 题详解】

本题考查材料内容理解。

根据材料可知，非遗的打开方式有：非遗+研学；非遗+演艺；非遗+文创。答题时，任选其中之一回答即可。

示例一：舟山渔用绳索结编织技艺的打开方式可以是“非遗+研学”，可以设立“舟山渔用绳索结编织技艺研学基地”，让学生参观舟山渔用绳索结展览，观看非遗传承人编织绳索结表演，让学生学习编织绳索结，通过参观和实践，让学生对舟山渔用绳索结编织技艺有直观的认识，同时培养学生的动手能力，让舟山渔用绳索结编织技艺得到传承和发扬。

示例二：舟山渔用绳索结编织技艺的打开方式可以是“非遗+文创”，可以将渔用绳索结制作成手机挂饰、创意项链等各种日常生活用品，让日常生活用品融入渔用绳索结元素。这种打开方式，可以将渔用绳索结这一非物质文化遗产走进人们的生活，让人们直观地感受到非遗的魅力，从而促进非遗的保护与传承。

示例三：舟山渔用绳索结编织技艺 打开方式可以是“非遗+演艺”，通过“印象舟山”实景演出，再现舟山先辈们制作绳索结及出海捕鱼场景，让我们感受到舟山人勤劳、勇敢、智慧和创造力，从而提升我们高雅的审美情趣，把渔用绳索结等非遗文化传承下去。

【7 题详解】

本题考查材料内容理解。

根据活动主题“文化传千古，非遗焕新彩”可知，班委组织这次探究活动，最想达成的目的是使同学意识到要保护非遗，让它焕发新彩。

故选 C。

【8 题详解】

本题考查材料内容理解及拓展延伸。

答题时结合材料内容和自己的见解，围绕“如何阻止非遗的消亡或失传并让它焕发新彩”作答即可。

示例：①政府部门应该制定非遗保护的相关政策，切实做好非遗的保护、管理和合理利用工作；②政府部

门要组织非物质文化遗产的摸查、挖掘、保护工作；③政府部门要加大非遗保护的资金投入，加大非遗文化的宣传，将非遗文化融入中小学校本课程，让更多的人学习传承；非遗传承人以及政府相关部门要积极开展、创新非遗的打开方式，如非遗+研学、非遗+演艺、非遗+文创等，让非遗融入人们的生活，这样就能阻止非遗的消亡或失传，让非遗焕新彩。

三、故乡况味

文学社开展散文阅读活动，请你参与并完成相关任务。

怀念蛙鼓

①乡下的四五月间，一切都像从油塘子里提出来一样，光亮亮的，鲜艳艳的。村东头的禾苗已长得碧油油的了，黄瓜蔓、南瓜蔓拼命往上窜；芥菜、兰草，田字草也赶趟儿似的，聚满了田野；青蛙这时的嗓门也像上了油的齿轮，声音又脆又亮。一到夜里，音乐会更隆重了。先是一只青蛙领唱，“呱——呱——呱”，清脆有力。然后是大合唱，“呱呱呱，呱呱呱……”霎时，万流齐发，如万马奔腾，如浪涛汹涌，气象恢弘。这场大合唱持续了三四个小时，接下来又是二重唱，童声独唱……

②它们各自把最美的音色献给你，一声比一声响亮，一声比一声抒情。它们有鲜明的节奏感，有长短不同的曲调，有弦音，有乐音，有强音，有弱音，时而齐唱时而合唱，不需要指挥更无需歌谱。它们分明是天生的歌者。歌声如行云流水，在这长夜里，让你忘记了忧虑，在这美妙的天籁之声里徜徉……它们仿佛是在歌颂这美好的家园，在庆祝即将来临的生命盛季。

③村头的晒谷坪里，乡亲们一边摇着蒲扇，一边聊着家常。听到这热闹非凡的蛙鼓，大家心底便有了着落，有了依靠，一个好年成仿佛就在眼前了。

④我们小孩子就从人群中溜出来，有的一手提一个瓶子，一手拿一把扇子，跑到田边去捉萤火虫；有的提一根钓竿在田边钓青蛙。父母说不要往深草里走，小心蛇。因此，大家都不敢走远，只在近地方耐心地呼唤：“呱——呱——呱。”就是钓不到，大家也毫不在意，毕竟“醉翁之意不在蛙”。夜深了，大合唱也渐渐地低下来，换成了很抒情的女生清唱，“呱——呱——呱”，像催眠曲一样在空旷的田野飘荡，越发衬出夜的宁静。孩子们也倦了，躺在晒谷坪的草席上，伴着蛙声入眠。

⑤这是我童年里最温馨的记忆。蛙声聒噪使我感到生命的奔腾和美好。试想：月白风清的晚上，万籁寂静是不是有一点单调和阴森？只有蛙声的合鸣才是乡村生活的原汁原味。

⑥如今，随着父母工作的变迁，我从乡村走到城镇。在都市里生活久了，“蛙鸣蒲叶下，鱼入稻花中”便只是一个遥远的意象了，儿时那种恬静的田园生活，我已不敢奢望能亲临。“水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙”“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”“雨过不知龙去处，一池草色万蛙鸣”“蛙鸣夜半寻荷塘，误作星辰友人灯”……这些美好的精致在社会发展的车轮中已经被碾得粉碎，“蛙声一片”的美好童年也只能期待着在梦中出现了。

⑦ 今年的清明节，当我再一次回到家乡，再一次静立田头，等候蛙声的洗涤时，我失望了：苍白的月光下是一望无际的田畴。没有虫鸣，也没有了蛙鼓。只有偶尔几声低低的叹息：“呱——呱——呱。”不远处又来了一群扫荡者。那些穿梭不息捕蛙的灯火像残忍的鬼子的探照灯。萤火虫销声匿迹，只有死亡的火光威胁着一切，吞噬着一切。我不由颤栗起来……

⑧ 辛弃疾曾乐观地写道：“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”当蛙声疏落时，稻花不香、丰年不再的噩运离我们还会远吗？

⑨ 今夜，我又听到了蛙鸣，如此的亲切，如此的温馨，它如初夏夜里拂动着的暖风，沿着情感的脉络缕缕入心。然而，情绪中不仅仅是感动，更多的是忧虑。但愿人们在聆听美妙的蛙鸣时能有爱护之心。用心去感受，用耳去聆听，不要用手去欣赏，不要用嘴去品尝。让我们的城市也保有一丝自然的地方，为了那些虫、鸟、蛙，也为了我们自己。

⑩ 突然想起了齐白石的一幅国画，题曰《十里蛙声出山泉》。画里除一条溪水中的十几只蝌蚪外，并不见一蛙。而你仿佛看到了在不远处，蛙们的悠闲与自在，仿佛能听到一片片如歌如吟的蛙鼓，嘹亮而宏阔……

⑪ 怀念蛙鼓。

(选自散文集《活在尘世中》有删改 作者简默)

9. 结合全文，根据括号中的提示，品读下面两个句子。

(1) 霎时，万流齐发，如万马奔腾，如浪涛汹涌，气象恢弘。(连用比喻，有何妙处?)

(2) 但愿人们在聆听美妙的蛙鸣时能有爱护之心。(句中“聆听”一词用得是否妥当?)

10. 文章多处引用或化用古诗词名句。请以第⑥段为例，概括说说这样写的作用。

11. “比较”是一种重要的阅读方法。选择下面一篇散文与《怀念蛙鼓》进行比较，说说两篇散文运用的主要写作手法有何不同。

A《老山界》 B《白杨礼赞》 C《五猖会》

12. 本文被报刊编辑选中，安排在“乡村与城市”栏目中发表。请结合文本内容，揣摩编辑这样安排的原因。

【答案】9. (1) 连用比喻，生动形象地突出了青蛙鸣叫时此起彼伏、响亮欢快、气势恢弘的壮观场面，体现出蛙声所展示出的生命的奔腾和旺盛，表达作者对童年时期美好田园生活的喜爱、怀念之情。

(2) 妥当。“聆听”是集中精力听的意思，常用于晚辈对长辈，表达尊敬、恭敬之意。这里用在人们听蛙声的语境中，有“大词小用”的意味，能突出体现“蛙鸣”所蕴含的生命和自然的美好，表达作者对蛙鸣声的热爱以及希望人们亲近自然保护环境之意。

10. 第⑥段中，这些古诗词形象生动地描绘了各种生活场景下蛙鸣的美好景致，表达了作者因久居都市而再也见不到这些美好景致的遗憾之情。隐含着作者对童年及恬静美好的乡村田园生活的怀念和留恋。古诗词的运用，也使本文语言充满了诗意和美感，为文章增添了韵味。

11. 我选择 A。本文是以写景抒情为主的散文，以“蛙鼓”为线索串联起童年往事，“蛙鼓”被情感化、意象化，作者借景抒情，来表达对美好生活的喜爱和对人与自然和谐相处的希冀。《老山界》是典型的叙事性散文，按照时间变化和空间转移的顺序来叙述，通过生动的细节描写和环境描写，真实生动地记叙了红军翻越老山界的经过，赞颂了红军战士乐观昂扬的精神和革命必胜的信念。

我选择 B。本文是以写景抒情为主的散文，以“蛙鼓”为线索，串联起童年往事，“蛙鼓”被情感化、意象化了，作者借景抒情，通过往事和对蛙鼓的描写来表达情思。《白杨礼赞》是典型的托物言志类散文，先抑后扬，用白杨树来象征广大的北方人民，象征抗日军民坚贞不屈的精神和意志。

我选择 C。本文是以写景抒情为主的散文，以“蛙鼓”为线索串联起童年往事，“蛙鼓”被情感化、意象化，通过这一物象抒情，来表达作者的情思。《五猖会》是鲁迅回忆性散文集《朝花夕拾》中的一篇文章，文章通过环境气氛的渲染和“我”看五猖会前后心境的对比，增强了文章的感染力，揭示强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。

12. 示例：本文通过对“蛙鼓”的反复描写、渲染，为我们展示了乡村田园生活的迷人魅力，抒发了作者浓重的乡愁和对美好童年的怀念。也叙述了作者因久在都市生活而欣赏不到“蛙鼓”这样美好景致的遗憾，描叙了当下乡村再也听不到“蛙鼓”的现状，表达出作者对在城市化、现代化进程中，故乡逐渐消逝的隐忧和关心，表达出对人与自然如何和谐相处，如何处理好乡村与城市发展等方面的反思。本文与报刊“乡村与城市”栏目内涵相符，所以编辑将本文放在此栏目。

【解析】

【9 题详解】

考查词句赏析。

(1) “如万马奔腾，如浪涛汹涌”是比喻的修辞，把青蛙鸣叫比作万马奔腾和浪涛汹涌。万马奔腾，声音响亮而杂乱，以此为喻，表现了蛙鸣的响亮欢快。浪涛汹涌，气势恢弘，以此为喻，表现了蛙鸣的气势恢弘。连用两个比喻，生动形象地表现了蛙鸣声所展现出来的生命的奔腾与旺盛。联系作者感情可知，表现了作者对童年时美好田园生活的喜爱与怀念之情。

(2) “聆听”是集中精力听的意思，常用于晚辈对长辈，表达尊敬、恭敬之意。这里用来形容人们听蛙鸣，这是大词小用的手法。联系后句“用心去感受，用耳去聆听，不要用手去欣赏，不要用嘴去品尝。让我们的城市也保有一丝自然的地方，为了那些虫、鸟、蛙，也为了我们自己”可知，作者之所以用“聆听”，是因为作者认为蛙声所代表的，是自然和生命的美好。他希望人们“能有爱护之心”，表现了希望人们能亲近自然，敬畏自然，爱护弱小生灵，保护环境之意。

【10 题详解】

考查语句赏析。

本段中“蛙鸣蒲叶下，鱼入稻花中”“水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙”“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”“雨过不知龙去处，一池草色万蛙鸣”“蛙鸣夜半寻荷塘，误作星辰友人灯”，描写了不同生活场景下的蛙鸣的美好景致。联系本段中的“这些美好的精致在社会发展的车轮中已经被碾得粉碎”可知，表现了作者因久居城市而再也见不到这些美好景致的惆怅之情。联系“蛙声一片”的美好童年也只能期待着在梦中出现了”可知，表现了作者对童年时期美好的田园生活的怀念与留恋之情。

引用古诗词，使文章的语言典雅，富有诗意之美和文学之美，为文章增添了韵味。

【11 题详解】

考查比较阅读。开放类试题，选择自己熟悉的课文与文本进行比较即可。

如：联系文本内容可知，本文是以写景抒情为主的散文。题目“怀念蛙鼓”点明主旨，奠定了全文的感情基调。行文中，作者以“蛙鼓”为线索串联起童年往事，回忆了自己童年时听到了蛙鸣之声以及蛙鼓给自己带来的乐趣。在本文中，“蛙鼓”不仅是描写的对象，也是作者情感的触发物，作者借描写蛙鼓，表现了对童年时期美好田园生活的喜爱、怀念之情，以及希望人们亲近自然保护环境之意。

《老山界》是一篇叙事散文，主要按时间和空间顺序记叙了红军长征时翻越老山界的经过，其中的细节描写，比如对睡不着时听到的若有若无的声音，还有环境描写，如描写山路的陡峭难行，表现了作者对红军战士们革命乐观主义精神和对革命必胜的坚定信念的赞美之情。

【12 题详解】

考查赏析主旨。

本文前五段作者回忆往事，重点描写了儿时的“蛙鼓”，展现了蛙鸣中蕴含的生命的奔腾与美好。为我们展现了乡村生活的原汁原味，表现了作者对童年美好生活，对乡村田园生活的回忆与怀念之情。

第六段中的“这些美好的精致在社会发展的车轮中已经被碾得粉碎”，“蛙声一片”的美好童年也只能期待着在梦中出现了”表现了作者因久居都市而再也见不到这些美好景致的遗憾之情。隐含着作者对童年及恬静美好的乡村田园生活的怀念和留恋。第⑦段中的“苍白的月光下是一望无际的田畴。没有虫鸣，也没有了蛙鼓”“萤火虫销声匿迹，只有死亡的火光威胁着一切，吞噬着一切”描叙了当下乡村再也听不到“蛙鼓”的现状。

第⑨段表达作者的思考，“但愿人们在聆听美妙的蛙鸣时能有爱护之心。用心去感受，用耳去聆听，不要用手去欣赏，不要用嘴去品尝。让我们的城市也保有一丝自然的地方，为了那些虫、鸟、蛙，也为了我们自己”，作者希望人们能处理好乡村与城市发展之间的关系，处理好农村现代化进程中故乡曾经那些美好风物逐渐消失的隐忧与关心。本文与报刊“乡村与城市”栏目内涵相符，所以编辑将本文放在此栏目。

四、文人风骨

程本立，字原道，嘉兴崇德人。少读书，不务章句。闻金华朱彦修兄弟得考亭之学^①于白云许谦，乃

往就学焉。

丁卯，从王朝京师。被累，谪云南长官司吏目。留家大梁，自以一仆之任。时所部百夷煽诱为逆，本立单骑深入，为书开谕逆顺利害，由是诸夷感悦归顺，边事以息。

西南当王师初靖，余孽尚骄，时西平侯沐英、布政使张紘以本立统须守御，因自誓曰：“吾当以死救此一方。”遂不避艰险，山行野宿，自楚雄、姚安以逮^②大理、鹤庆、丽江、水昌，咸赖其抚绥安辑。自是民得安业，军得着伍，本立之力也。

(选自《革除遭事二》有删改 作者明·黄佐)

【注释】①考亭之学：指朱熹之学。②逮：至。

洛阳七里桥命儿还大梁，是日风霾大作，晚色忽开，一诗自遗。

明·程本立

我老西行几日还，归心随尔过崤关。

晚晴扫得离愁去，稳坐车中饱看山。

(选自《巽隐集》卷一)

【任务一 阅文知人】

13. 认真阅读文本内容，将下表填写完整。

时间	筛选文本信息	概括人物经历	我的学习批注
年轻时	闻金华朱彦修兄弟得考亭之学于白云许谦，乃往就学焉。	远道求学	“就学”可理解为 (1) _____
丁卯年	被累，谪云南长官司吏目。	(2) _____	“谪”字学过，理解不难，耶！
云南任上	为书开谕逆顺利害，由是诸夷感悦归顺，边事以息。	(3) _____	“诸夷”是否就是“西和诸戎”中的“诸戎”呢？
王师初靖后	(4) _____	西南建功	军民安居乐业，全是程本立的功劳啊！

14. 语言现象要学会梳理。根据例句中加点词的用法，从学过的文言文中再举两例。

词类活用	例句：山行野宿。	句1：_____
		句2：_____

【任务二 悟诗识人】

15. 文学社想以程本立的诗为蓝本制作一个微视频，在校微信公众号上推送。请你结合诗和文，完成视频脚本创作。

镜头		画外音：内心独白
背景	人物特写	
风吹尘飞，天色阴晦，驿路上一辆马车渐行渐远，徒留两道车辙。	(1) _____	儿啊，我已老迈，这一别不知何时再见。狠心命你返回，望着阴沉天色，我的心仿佛正随你一起经过崤关。望你一路顺利，平安归家！
(2) ____。山脚下，桥边一车，车帘微微掀起。	安坐车中，面向青山，神态怡然。	(3) _____

【任务三 诗文颂人】

16. 校微信公众号设立了“文人风骨”专栏，上一期推介的是范仲淹。请你综合诗文内容，参照示例，写一段话来推介程本立。

【示例】

范仲淹历经艰难，但勤奋乐观，终有所成。镇守西北边疆期间，他号令严明，又爱抚士卒，招徕诸羌并推心接纳，深为西夏所惮服。他敢于直言强谏，虽屡遭贬谪，但始终以天下为己任，以利民为宗旨，补救时弊，积极进取，信念坚定，诠释了文人的铮铮风骨。

【答案】 13. ①. 到老师身边学习/学习 ②. 贬官云南 ③. 智抚诸夷/平定边事 ④. 自是民得安业，军得着伍，本立之力也。

14. ①. 句1：斗折蛇行 ②. 句2：其一犬坐于前；句3：山行六七里；句4：箬篷覆之

15. ①. 站在原地，目视马车远行的方向，神态忧伤/老泪纵横，不停擦眼泪 ②. 一抹斜阳映照在对面的青山上/夕阳透过云层，闪耀着金光 ③. 如今我被贬云南，听说云南地方诸夷难治，我将竭尽所能，忠心为国。如今阴霾尽去，夕阳正好，儿子回程路上想必也一定会平安顺利吧。且让我放下心头愁绪，先尽情饱览山川之美吧！

16. 示例：程本立具有非凡的胆识，为安抚百夷叛乱，不辞艰险，敢于牺牲，单骑深入叛军营中。他管理能力强，西南各地靠他多方安抚，民众才能安居乐业。他有情有义，关爱家人，骨肉至性，真切感人。他用自己的言行诠释了文人的风骨。

【解析】

【13题详解】

考查字词句的理解。

(1) 乃往就学焉：便前去跟随许谦学习。就学：到老师身边学习或学习。

(2) 被累，谪云南长官司吏目：被牵连获罪，贬为云南马龙他郎甸长官司吏目。由此可概括为：贬官司云南。

(3) “为书开谕逆顺利害，由是诸夷感悦归顺，边事以息”意为：写信向他们晓谕祸福，诸酋因而全部归附。边疆战事得以平息。可概括为：智抚诸夷/平定边事。

(4) 根据“军民安居乐业，全是程本立的功劳啊！”可得：自是民得安业，军得着伍，本立之力也。这句话的意思是“从此人民得以安居乐业，军队得以修整，这些都是本立的功劳呀”。

【14题详解】

考查文言现象。

山行野宿：在山中行走，在野外露宿。山，名词作状语，在山中。野，名词作状语，在野外。

句一，“潭西南而望”中的“西南”，名词作状语，向西南方向。

句二，“石青糝之”中的“石青”，名词作状语，用石青。

【15题详解】

考查比较阅读。

(1) 根据诗前小序“洛阳七里桥命儿还大梁，是日风霾大作，晚色忽开，一诗自遗”可知，此时他命儿子还大梁，他前来送行。与文本中的“留家大梁，自以一仆之任”相一致。父子分别，作为父亲，自然会心中伤感。再想到自己即将远赴云南蛮荒之地，心中就更是悲伤了。故可设计为：程本立立在原地，目送儿子乘坐的马车离去的方向，神态中满是忧伤，泪水一时模糊了视线。

(2) 根据诗前小序中的“是日风霾大作，晚色忽开”可知，此时已是傍晚，无风无霾。故可设计背景为：夕阳落在西山，向大地洒下一片金辉。

(3) 根据文本中“时所部百夷煽诱为逆，本立单骑深入”可知，此时程立本被贬到云南，那里的少数民族大多叛乱，难以治理。但程立本却没有畏缩不前，而是竭尽所能，忠心为国，使诸夷感悦归顺，边事得以平息。联系诗前小序中的“是日风霾大作，晚色忽开”可知，此时天晴风停，景色大好。这样的景色仿佛预示着作者此行的平安顺利。再联系诗中的“稳坐车中饱看山”可知，此时作者放下对儿子的担忧，对前途的忧虑，正在尽情饱览车外的青山。据此拟写作者心理活动即可。

【16题详解】

考查发析人物形象。

根据文本中的“时所部百夷煽诱为逆，本立单骑深入，为书开谕逆顺利害，由是诸夷感悦归顺，边事以息”可知，他具有非凡的胆识。

根据“遂不避艰险，山行野宿，自楚雄、姚安以逮②大理、鹤庆、丽江、水昌，咸赖其抚绥安辑。自是民得安业，军得着伍，本立之力也”可知，他有着极强的处理政务能力。

根据诗中的“我老西行几日还，归心随尔过崑关”可知，他有情在义，关爱家人。

程本立具有非凡的胆识，为安抚百夷叛乱，不辞艰险，敢于牺牲，单骑深入叛军营中。他管理能力强，西南各地靠他多方安抚，民众才能安居乐业。他有情有义，关爱家人，骨肉至性，真切感人。他用自己的言行诠释了文人的风骨。

综合以上分析可知，他作为朝廷的臣子，忠君爱国，勤政爱民。做为父亲，他关爱家人，诠释了文人的铮铮风骨。

【点睛】参考译文：

程本立，字原道，嘉兴崇德人。程本立年少读书从不拘泥于章句。他听说金华朱克修从许谦那里获得朱熹之真传，便前去跟随许谦游学。

二十年（1387），随周王入朝觐见。被牵连获罪，贬为云南马龙他郎甸长官司吏目，他将家人留在大梁，仅携一仆人上任。土酋施可伐煽动百夷叛乱，程本立独自骑马入其巢穴，晓谕祸福，诸酋因而全部归附。边疆战事得以平息。

西南正当朝廷的军队刚刚绥靖之时，余孽还很骄纵。当时，西平侯沐英、布政使张紘知道程本立贤能，命他代掌本县军事，且抚且御。于是自己发誓说：“我应当以一死来拯救此地一方百姓。”于是不避艰险，山行野宿，从楚雄、姚安直到大理、鹤庆、丽江、水昌，都有赖于他安抚绥靖。从此人民得以安居乐业，军队得以修整，这些都是本立的功劳呀。

17. 诗言志，文载道。请你根据积累，补全名句，感受高尚情操。

许多古代文人也都有自己的风骨。周敦颐借莲花“（1）_____，（2）_____”来表达自己的不同流合污、洁身自好的生活态度；苏轼任密州太守，希望“会挽雕弓如满月，（3）_____，（4）_____”，不忘报国初心；陆游以夜雨梦境入诗，“夜阑卧听风吹雨，（5）_____”，抒发了忧国忧民的拳拳之心。

他们都是真正的君子，和古今无数仁人志士一样，诠释了“富贵不能淫，（6）_____，（7）_____”的风骨，这些都是中华民族世代传承的精神力量。我们青少年，也要继续弘扬社会主义先进文化、革命文化和中华优秀传统文化，坚定文化自信，实现中华民族伟大复兴。

【答案】 ①. 出淤泥而不染 ②. 濯清涟而不妖 ③. 西北望 ④. 射天狼 ⑤. 铁马冰河入梦来 ⑥. 威武不能屈 ⑦. 贫贱不能移

【解析】

【详解】 考查名篇背诵，注意：淤、染、濯、涟、屈、贱。

五、感悟收获

18. 按要求写作。

温儒敏教授说：“读书，是一种良性生活方式。”书如风帆，书如翼膀。阅读经典名著，可以益智增慧，促人成长；阅读经典名著更需要思考研讨，提高认知，从而丰富我们的精神世界。从下面两个任务中任选一个，写一篇不少于600字的文章。不得抄袭，不得套作，不能泄露考生个人信息。

一个人，要做成一件大事，最需要的品质是什么？

请围绕这一话题，从下列名著中选择一部或多部，自定角度，自拟标题，写一篇读后感，和同学分享心得。

A. 《西游记》 B. 《红星照耀中国》 C. 《钢铁是怎样炼成的》 D. 《水浒传》

【写作提示】

- ① 可以是对作品主题的思考，可以是对某部分内容的理解，可以是对某个细节或语句的感悟。
- ② 你可以适当引述原文，可以联系生活经验来丰富内容，也可以自由灵动进行创意表达……
- ③ 不少于600字。

【答案】 例文：

百炼才能成钢

——读《钢铁是怎样炼成的》有感

贫困的家庭、苦难的生活没有使他屈服，亲情友情爱情的离去他无怨无悔；即使病魔缠身，也不曾跟命运有一丝的妥协，他以理想为火，以生活为炉，赴汤蹈火，把自己炼就成了一个钢筋铁骨的英雄。他就是保尔·柯察金。

掩卷细思，钢铁是到底是怎样炼成的？

在看到保尔在烈士墓前凭吊战友感慨不已时，我的心像是被蚂蚁啃食了般。我仿佛亲眼见证了一个天真无邪的孩子到一个满腔热火的青年再到身残志坚的作者的蜕变过程。一刹那，凤凰欲火重生，蚕蛹破茧成蝶……一幅幅惊心动魄的画面在脑海里不断地回放，哦，钢铁原来就是在烈火焚烧中炼成，英雄在磨难中造就！

人生在世，不可能永远一帆风顺，事事如意。那么，面对挫折，你是继续奋斗还是就此放弃？你是迎接挑战还是望而却步？你是满怀信心还是心灰意冷？

磨难是天才的垫脚石。古今中外无数的成功者，无不以他们生动的人生经历，向我们证明了这一点。越王勾践卧薪尝胆，才打败了吴国；司马迁饱受艰辛，才写成了《史记》；余秋雨风尘仆仆、长途劳顿，才完成了《文化苦旅》；爱迪生实验了上千种材料，才找到了电灯钨丝；高尔基在“人间大学”经受了种种磨练，才成为卓越的作家……这些都雄辩地告诉我们：历经磨难的人生，才能熠熠生辉。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”苦难在很大程度上是一种自然规律的表现，早在一千多年前，苏轼就告诉了我们这样的道理。不由得我想了我自己，还有我身边的你和他。也许你和父母沟通不畅不被理解，委屈万分；也许你人生的第一次鼓起勇气的告白惨遭拒绝，备受打击；也许你刚受到老师不问青红皂白的一顿狂批，愤怒莫名；也许在本次期中考试中你没有超越对手，焦虑郁闷；也许在运动会上你没有获得名次，无比失落；也许你沉湎网络无法自拔……怎么办？

鲁迅先生也说过“真的猛士敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”，相比于保尔的不幸，我们所遇到所谓的挫折和磨难又算得了什么！青春期的我们，不惧拼搏！因为我们心中有梦，脚下有路，还有什么理由不前行。

我们生活的时代虽不需金戈铁马，也需扬帆远航，路上会遇见和风细雨艳阳天，也会恰逢雷霆万钧、浊浪滔天。而它们的意义只不过都是教会我们成长，帮助我们成为更好的自己，成就钢铁般坚不可摧的我们。

今后，惟愿做保尔的铁粉，以保尔为灯，为师，为友，不迷茫，不孤独，不动摇，走好自己也许平凡但决不平庸的人生之路。

【解析】

【详解】 本题考查材料作文。

第一、审题立意。此题要求从《西游记》《红星照耀中国》《水浒传》《钢铁是怎样炼成的》四篇名著中任选一部，写一篇读后感。“读”是基础，只有仔细阅读、认真思考、理解文章内容和思想感情，读出自己的感受和体会，才能有感而发。“感”是重点，要着重写出自己的感受，不宜过多重复作品的内容。读后感可直接拟题，如“读《西游记》有感”“《红星照耀中国》读后感”等，也可以以感点为正题，以“读……有感”为副标题，如“百炼才能成钢——《钢铁是怎样炼成的》读后感”；“三思而后行——读《西游记》有感”等。

立意要以获得某种感悟，懂得了一些道理，学到了一些优秀的品质等为主，让人读后有有益的启发。

第二、构思选材：读后感常见的写作模式是：点——引——议——联结，点——提炼感点，开篇点题；引——围绕感点，引述材料；议——分析材料，发表议论；联——联系实际，纵横拓展；结——总结全文，升华感点。要从所选名著中寻找适合的点进行写作，如《西游记》中师徒四人团结协作的精神；《水浒传》里中各路英雄的侠肝义胆；《钢铁是怎样练成的》保尔不怕牺牲、勇往直前的精神等，都可以发表感慨，注意引用要恰当，不可太过冗长；联系生活实际或自身经历发表议论；结尾总结要突出中心，使主旨得以升华。

19. 按要求写作。

简·爱得知罗切斯特已有妻子，就毅然离开了桑菲尔德；鲁迅辗转多处，易地求学，最终决定弃医从文。做事应当机立断还是反复斟酌？类似的阅读体验给你怎样的联想和思考？请以“别想了，其实……”或“别想了？其实……”为题，写一篇叙事性的文章。

【写作提示】

① 你可以叙述自身经历，可以讲述故事，可以抒发感想；也可以用书信的方式……

② 你可以用倒叙等设置悬念，可以通过环境描写来烘托心情，也可以用抒情、议论等方式来表达你的思考……

③ 不少于 600 字。

【答案】例文：

别想了？其实……

孔子说过：三思而后行。然而，过去的我，总喜欢积极表现自己。常常是，还没来得及“想”就开始行动……

记得有一次，我们到学校的“多媒体教室”上课，由外校的老到师执教的，同时还邀请了许多领导、老到师和学生家长一起听课。

进了电教室，就看见里面已经人头攒动。看到我们，家长们似乎很高兴，听：“瞧！那是我家儿子！”不由得，我的腰也挺得更直了。

我的虚荣心一下子膨胀了起来，心里暗暗地想：我一定要好好表现，在爸爸妈妈面前露一手。于是，我就悄悄地“侦察”了一下后面的情况。眼尖，妈妈正微笑地看着我呢！

“哈哈！妈妈，儿子一定不会给你丢脸的。看我的……”我在心里暗暗地下决心。上课了，课堂上，我的表现特别积极。只要老师提出问题，我总是第一个举手，而且是举得高高的，惟恐大家看不到我举手。只要老师叫到我的名字，我是“嗖”的一下站起来，生怕谁抢了我的风头。

起初，我总能准确无误地回答出老师的问题。我想，全体师生和家长，肯定都向我投来了赞许的目光。“瞧！小迪正羡慕地望着我呢！”

课仍在上课，老师又提出问题，我毫不犹豫地把手举了起来。老师见我十分积极，为了鼓励我，就再次让我回答问题。这时，我的心中如同溅起的浪花，美滋滋的。待我站起来后，才发现我竟然没听到老师提的什么问题，更不知道说什么了。课堂上异常安静，全场的焦点都集中在我一个人身上。我真想从地缝里钻进去，幸好老师很快叫我坐下，我就像泄了气的气球，坐在座位上。下面老师讲的什么，我再也没有兴趣了。

下课后，妈妈轻轻地走到我旁边安慰我说：“儿子，不要紧，以后上课认真思考就行了！”还一再告诫我：“三思而后行啊，你忘啦！凡事都要经过大脑思考，如果光顾着出风头，结果是要出大丑的呦！”

是啊，别想了？光行动就可以了吗？其实不是这样，这件事让我明白了做事应做到思行合一，凡事都要三思而后行，不要让自己因莽撞的行动而失败，错失成功的机遇。

【解析】

【详解】 本题考查全命题作文。

第一，审题立意。要求以“别想了，其实……”或“别想了？其实……”为题，写一篇叙事性的文章。写作立意明显与题目相对应，“别想了，其实……”或者“别想了？其实……”这两个题目本身就有思辨性，写作的时候，选择其中一个即可。我们首先要理解“想”是指什么。“其实”又是指什么。“想”可以理解为“思考”“斟酌”，“其实”这个词就表示对前面一种做法的解释，更多的是矫正甚而否定。这样来看，第一个题目，其实就是引导考生放下生活中的很多顾虑、斟酌等，回归到现实，回归到真相，或者说回归到行动上来。第二个题目，“别想了”后面是问号，这个疑问可以是别人发出的，也可以是自己发出的，其实是引导考生思考自己所思的东西的原因所在、价值所在。换言之，凡事三思而后行。

第二，思路点拨。写作时，尽量打开写作思路。选“别想了，其实……”，对应的是做事应当机立断。简·爱得知罗切斯特已有妻子，就毅然离开桑菲尔德。考生需明白，简·爱的当机立断是基于个人光明磊落的情感价值观。这意味着做事当机立断需要一个合乎常理的情境。譬如，面对是非善恶，当机立断意味着三观刚正；面对稍纵即逝的机遇，当机立断意味着敢于挑战。选“别想了？其实……”对应的是做事要反复斟酌。

凡事三思而后行，多问几个为什么，多思考，多反省，多判断，如此才能做出最明智的决定。尤其是“山重水复疑无路”，遇到困境或绝路时，多想想，也许就能“柳暗花明又一村”。这跟我们通常说的“学会思维拐弯”如出一辙。鲁迅的弃医从文，就是一种“思维拐弯”，学医没有出路，选择弃医从文，就有可能唤醒麻木国民的灵魂……总之，无论选择哪种题目，都要写成叙事性文章，表达自己的思考和真情实感。