

## 2016年湖北省宜昌市中考语文试卷

### 一、选择题（共5小题，每小题2分，满分10分）

1. 在下列句子的横线上，给加点字注音或根据拼音写汉字。

①通过多读好书，于和 煦 \_\_\_\_\_ 散文中感受温馨，于热辣杂文中感受 rui \_\_\_\_\_

智，于爽朗诗歌中感受浪漫，于善变戏剧中感受丰富。——选自黄争荣《读书养气》

②青青树阴下，二胡依旧，但在那不绝如 lǚ \_\_\_\_\_ 的音韵中，我们却听出

了一丝不屈和 倔 \_\_\_\_\_ 强，听出了一种发自灵魂深处的呐喊。

——选自范君问《陋室吟》

2. 请在下边的横线上分别填充一个恰当的字，并解释这个字的意思。

A. \_\_\_\_\_ 子可教 意思：\_\_\_\_\_

B. 耳 \_\_\_\_\_ 目染 意思：\_\_\_\_\_。

3. 古人造字，源起象形，依样画葫，栩栩如生。请将下列古体字的序号对应填入简体字的括号里。

① 

② 

③ 

④ 

A. 蚕 ( )

B. 鸟 ( )

C. 乳 ( )

D. 水 ( )

4. 请根据字义，将文段后的4个选项分别填充到恰当的横线内。

古人发现月有四相，并据此以订历法。于是，有了旧历。旧历每月初一无月谓之①，十五圆月谓之②\_\_\_\_\_，初七初八见上弦月谓之③\_\_\_\_\_，每月最后一天谓之④\_\_\_\_\_。算来一个月分四段，与古犹太人每月四个星期之制相同。

A. 弦

B. 朔

C. 晦

D. 望。

5. 请根据上下文选择恰当的选项填空。

当年南开校门侧，曾悬一大镜，镜旁镌有箴词曰“面必净，发必理，衣必整，纽必结。头容正，肩容平，胸容宽，背容直。①\_\_\_\_\_：勿傲、勿暴、勿怠。②\_\_\_\_\_：宜和、宜静、宜庄。”学生出入，知所儆戒。

A. 颜色 B. 气象。

### 一、纵情诗酒真名士，安贫乐道醒世人。

6. \_\_\_\_\_ 陶潜之略传

◆房玄龄

陶渊明，字元亮，又名潜。少怀高尚，博学善属文，颖脱不羁，任真自得，为乡邻之所贵。

尝著《五柳先生传》以自况曰：“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。”其自序如此，时人谓之实录。其亲朋好事，或载酒肴而往，潜亦无所辞焉。每一醉，则大适融然<sup>①</sup>。未尝有喜愠之色，惟遇酒则饮，时或无酒，亦雅咏不辍。尝言夏月虚闲，高卧北窗之下，清风飒至，自谓羲皇上人。性不解音，而畜<sup>②</sup>素琴一张，弦徽<sup>③</sup>不具，每朋酒之会，则抚而和之，曰：“但识琴中趣，何劳弦上声！”

——节选自《晋书·陶潜传》

【注释】①融然：和悦的样子。②畜：通“蓄”。③徽：系琴弦的绳子。

(1) 请结合你所学过的文言文，解释文中加点词的意思。

尝\_\_\_\_\_ 愠\_\_\_\_\_ 辍\_\_\_\_\_ 但\_\_\_\_\_

(2) 文中有许多带“之”的句子，请找出一个与例句中加点“之”字用法相同的句子。

例句：高卧北窗之下。

答句：\_\_\_\_\_

(3) 请用“/”为文中画线的句子断句。

未尝有喜愠之色，惟遇酒则饮，时或无酒，亦雅咏不辍。

(4) 翻译文中画横线的句子。

环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。

(5) 陶渊明无论是穷困之时，还是酒醉之后，都能始终保持一种乐观开朗、超然物外的心态。请在文中找出与“晏如也”意思相近的另一个句子。

(6) 请在原文中找出最能概括陶渊明性格特征的8个字。

(7) 积累链接：请默写出《竹里馆》一诗中王维在竹林独自弹琴的诗句。



## 二、花中君子不争春，千年菊馥益心神。

### 7. 菊馥之流变

#### ◆ 贾祖璋

① 我国以菊入馐（zhuàn，饭食）的最早记载，是公元前4世纪，爱国诗人屈原在《离骚》中写下的名句：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”

② 屈原之后，魏国人钟会有赋，称菊花是神仙之食。晋人傅玄，亦有赋称菊花“服之者长寿，食之者通神”，主要是食花。宋代大文豪苏东坡，一年四季都在食菊，他春食菊苗，夏食菊叶，秋食菊花，冬食菊根。

③ 我国的菊馐，最早是生嚼，所谓“无物咽清甘，和露嚼野菊。”后来，菊馐的烹制方法才逐渐丰富起来。在林洪的《山家清供》中，就记有三种食菊的方法，即油煎、煮食和作羹。“春来叶苗洗焯，用油略炒熟，下姜盐作羹，可清心明目，加枸杞尤妙”；“紫茎黄色菊英，以甘草汤少许焯过，候粟饭稍熟同煮，久食可明目延龄”。

④ 明代高濂的《遵生八笺》中，亦记有菊花的油煎法和凉拌法。油煎法为：“甘菊花春夏旺苗，嫩头采来…以甘草水和山药粉拖苗油焯，其香美佳甚。”凉拌法为：“凡苗采来洗净，滚汤焯起，拌料供食，其色青翠不变如生，且又脆嫩不烂，更多风味。”《遵生八笺》中还介绍了菊花饼的制法：“黄甘菊去蒂，捣去汁，白糖和匀，印饼。”

⑤ 我国食菊最有名气的地方，是广东中山市。该地历代有60年一度的“菊花会”，相传此俗源于南宋。“菊花会”的内容是赏菊和餐菊。据聂凤乔先生记中山市的“菊花会”盛况云：家家都要采清晨带露的清新菊花瓣，随采随用，以求其鲜。其餐菊名食，是菊花肉与菊花鱼。

⑥ “菊花肉”的制法是：先将菊瓣加糖煮成糊状晒干成末，再用猪肉条入菊花末腌制三四天，再把腌后的肉入菊花糖浆内煮熟，最后每块肉外面再滚上新鲜带露的菊花瓣。“菊花鱼”的制法是：鱼肉制成丸，将菊瓣滚拌在鱼丸上，入滚汤氽。

⑦ 金色的秋天，可欣赏多姿的菊花，可品尝美味的菜馐，真可谓其乐无穷。

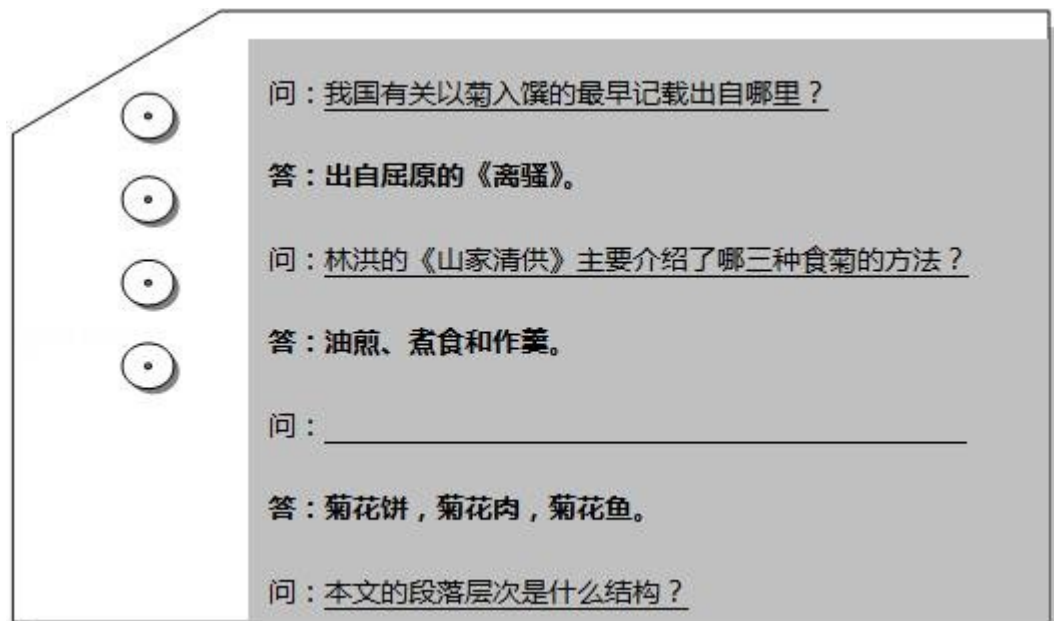
-- 节选自《贾祖璋科普创作选集》

(1) 阅读②③自然段，简要说说菊馐的药用价值有哪些？

(2) 菊花饼的制法为：“黄甘菊去蒂，捣去汁，白糖和匀，印饼。”请问最后一道工序的“印饼”是什么意思？

(3) 请在第⑦自然段的横线内填充一组恰当的关联词。

(4) 请在下边读书卡片的横线处设计一个恰当的问题。



问：我国有关以菊入馐的最早记载出自哪里？

答：**出自屈原的《离骚》。**

问：林洪的《山家清供》主要介绍了哪三种食菊的方法？

答：**油煎、煮食和作羹。**

问：\_\_\_\_\_

答：**菊花饼，菊花肉，菊花鱼。**

问：本文的段落层次是什么结构？

(5) 积累链接：请默写出孟浩然《过故人庄》中向往赏菊的诗句。

### 三、茶道精神和静怡，清饮一盏性情真。

#### 8. 茶道之精神

##### ◆ 佚名

① 茶道不同于一般的饮茶。在中国饮茶分为两类，一类是“混饮”，即根据个人的口味嗜好，在茶中加入桔皮、桂元、红枣等配料来泡喝；另一类是“清饮”，“清饮”可分四个层次：将茶当成饮料大碗解渴，称为“①”；注重色香味，讲究茶具水质，细细品味，称为“②”；讲究环境气氛、冲泡技巧及人际关系，则称为“③”；通过品茗来养性怡情、参禅悟道，达到精神上的享受和人格上的澡雪，则是中国饮茶的最高境界——④。

② 茶道的精神内涵是什么呢？“武夷山茶痴”林治先生认为“和、静、怡、真”可作为中国茶道的四谛。“和”是中国茶道哲学思想的核心，是茶道的灵魂；“静”是中国茶道修习的不二法门；“怡”是中国茶道修习实践中的心灵感受；“真”是中国茶道的终极追求。

③ 茶道追求“和”，意指万物皆要阴阳协调，保全大和之元气以利万物。陆羽在《茶经》中详细描述他设计的风炉：风炉用铁铸从“金”，放置在地上从“土”，炉中烧木炭从“木”，木炭燃烧从“火”，风炉上煮茶汤从“水”；煮茶的过程就是“金木水火土”五行相生相克并达到和谐平衡的过程，可见五行调和是茶道的哲学基础。

④ “静”是中国茶道修习的必由途径，是指通过茶事创造一种宁静的氛围和一个空灵虚静的心境。当茶的清香静静地浸润你的心田和肺腑的时候，你的心灵便在虚静中显得空明，你的精神便在虚静中升华净化，你将在虚静中与大自然融合。得一“静”字，便可洞察万物、虚怀若谷、心中常乐。可以说：“欲达茶道通玄境，除却静字无妙法”。

⑤ “怡”有和悦愉快之意。中国茶道雅俗共赏，不拘一格。一方面，突出体现了道家“自恣以适己”的随意性，同时，不同地位、信仰和文化层次的人对茶道有不同的追求。王公贵族讲茶道，意在炫耀权贵，附庸风雅；文人学士讲茶道，意在托物寄怀，交友结友；佛家讲茶道，意在参禅悟道，见性成佛；道家讲茶道，意在品茗养生，羽化成仙；普通百姓讲茶道，意在去腥腻，涤烦渴，享受人生。这种怡悦性正是中国茶道区别于强调“清寂”的日本茶道的根本标志之一。

⑥ “真”是中国茶道的起点，也是中国茶道的终极追求。中国茶道追求的“真”有三重含义。一在追求①之真，即通过茶事活动追求对“道”的真切体悟，达到修身养性，品味人生之目的；二在追求②之真，即通过品茗述怀，使茶友之间的真情得以交互，达到茶人之间互见真心的境界；三在追求③之真，即在品茗过程中，真正放松自己，在无我的境界中去放飞自己的心灵，放牧自己的天性，达到“全性葆真”。

(1) 请根据“混饮”的定义和自己的生活经验说说什么叫“清饮”。

(2) 请将下列有关“清饮”的四个层次按适当的顺序填充到第①段的横线上。

A. 品茶 B. 茶道 C. 喝茶 D. 茶艺

(3) 下边的句子是从原文中抽取出来的，请问还原到哪两个自然段之间最合适？  
句子：茶道不但讲究表现形式，而且注重精神内涵。

(4) 作者认为“和”是中国茶道哲学思想的核心，是茶道的灵魂。那么，“和”在茶道精神中的具体内涵是什么？

(5) 中国茶道追求的“真”有三重含义，请选择恰当的选项填入第⑥段的横线上。

A. 情 B. 性 C. 道

(6) 积累链接：请默写出苏轼《浣溪沙》中有关“酒困思茶”的两句诗。

#### 四、精舍一脉天地气，艺苑常驻大千魂。

##### 9. 摩耶之艺魂

###### ◆冯骥才

①摩耶精舍在台北的正北面，毗邻台北故宫博物院，面朝一条从山林深处潺潺而来的溪水。一边是儒雅的人文，一边是天然的山水。大千先生的故居貌不惊人，一座朴素的门楼静静地立一条弯弯曲曲上坡的小道边，倘若门楣上不是悬挂着台静农题写的“摩耶精舍”的墨漆木匾，谁知这是一代大师的故居？

②摩耶精舍是大千先生为自己“创作”的作品。他把一座别出心裁的双层楼式四合院放在这块土地的中间。前后有花园，中间也有花园。前园很小，植松栽竹，引溪为池，大小锦鲤，游戏其间；房子中间还有小园，立石栽花，曲廊环绕，可边走边赏。至于后园与前边的园子就大不一样了。来到这里，视野与襟怀都好像突然敞开，满园绿色似与外边的山林相连。大千先生还在园中高处搭了两座小亭，以原木为柱，棕榈叶做顶，得以坐观山色溪光晨晖暮霭林木飞鸟。

③这后园一定是大千先生心灵徜徉之地。在园林的营造上，大千先生一任天然，稍加修整而已，好似他的泼墨山水。园内的地面依从天然高低，开辟小径蜿蜒其间；草木全凭野生野长，只选取少许怪木奇花栽种其中；水池则利用地上原有的石坑，凿沟渠引山泉注入其内。院中有一长条木椅，式样奇特，靠背球样地隆起，背靠上去很是舒服。他每作画时间长，便来院中坐在这椅子上，一边歇背一边赏树观山，吸纳天地之气。

④细细琢磨，大千先生这后花园构思真是极妙。矮矮的围墙外是一片自然的天地，园内园外大气贯通，合为一体。房子里边也一样融入了这天地的生气与自然的野趣，到处陈放他喜好的怪木奇石，一排挂在墙上的手杖全是山间的老枝、古藤、长荆、修竹，根根都带着大自然生命的情致和美感。这情致与美感到了他的画上，一定就是绝妙山水了。

⑤摩耶精舍是大千先生精神的巢和心灵的床。这里既没有鄙俗的器物与艳俗的色彩，也不见世俗的享乐和物欲的张扬，更不是名利的展厅与文化的秀场，而是无时无处不体现着——对大自然和艺术本身真率的崇拜与神往。这就更使我明白了上世纪四十年代初，在中国画坛如日中天的大千先生，为什么会忽然远赴大西北的敦煌，举着油灯去临摹幽暗洞窟中那些被历史忘却的千年壁画了。

⑥现在，我们把敦煌的大千先生与这里的大千先生合在一起，就认识到了一位大师的精神之本，也就更深刻地认识到他的艺术之魂，这便是故居的意义。

——选自2011年《中国艺术报》

(1)作者在重点介绍后花园之前，为什么还要用简洁的笔墨介绍前园和中园？

(2)作者认为“这后园一定是大千先生心灵徜徉之地”，那么，请概要说说后花园“景”与“物”的构思理念是什么？

(3)细读第⑤自然段中画横线的句子，从原文中选4个字精要概括张大千先生上世纪四十年代初主要做了一项什么工作？

张大千\_\_\_\_\_。

(4)你认为张大千先生的精神之本和艺术之魂究竟是什么？（用原文回答）

(5)积累链接：请默写出吴均《山中杂诗》的后两句。



## 五、恂恂儒者开生面，豪迈先生继绝学。

### 10. 儒者之豪迈

#### ◆ 徐百柯

蒙文通一生治经史之学，著作颇丰，但他曾说自己学问最深处，恰恰是不著一字的宋明理学。蒙先生指导研究生，上来先是两句话。第一句引陆象山言：“我这里纵不识一个字，亦须还我堂堂地做个人。”第二句是他自己的信条：“一个心术不正的人，做学问不可能有什么大成就。”

蒙文通以教书为业，却曾两次遭遇未被大学续聘的尴尬。一次是上世纪30年代在北京大学。他在历史系任教年余，却始终未去院长家拜访过一次，因而被同事称为“此亦稀有之事也”。据说此事弄得院长非常难堪，以致置北大隋唐史无人授课一事于不顾，也不再续聘蒙文通，而蒙文通也处之泰然，仍我行我素。后转至天津一女师任教，与“领导”交往依然如故。

另一次是上世纪40年代在四川大学，由于学阀玩弄手腕，蒙文通未被文学院续聘。但一干学生倾倒于他的学识，请求他继续授课。他说：“我可以不拿钱，但我是四川人，不能不教四川子弟。”于是让愿意上课的学生到自己家里，继续传授。

曾经有川大学生回忆蒙先生：“先生身材不高，体态丰盈，美髯垂胸，两眼炯炯有神，持一根二尺来长的叶子烟杆，满面笑容，从容潇洒地走上讲台，大有学者、长者、尊者之风。”

他讲课有两个特点，第一是不带讲稿，有时仅携一纸数十字的提要放在讲台上，但从来不看，遇风吹走了也不管；第二是不理会下课钟，听而不闻，照讲不误，每每等到下堂课的教师到了教室门口，才哈哈大笑而去。

他的考试也颇有趣味，不是先生出题考学生，而是由学生出题问先生，往往考生的题目一出口，先生就能知道学生的学识程度。如学生的题目出得好，蒙先生总是大笑不已，然后点燃叶子烟猛吸一口，才开始详加评论。考场不在教室，而在川大旁边望江楼公园竹丛中的茶铺里，学生按指定分组去品茶应试，由蒙先生掏钱招待吃茶。

蒙文通曾对儿子蒙默讲，自己对问学者一向是知无不言，就像钟，“大叩之则大鸣，小叩之则小鸣”。他的学生常晚上登门问学，他总是热情接待，有问必答，侃侃而谈。夜深，学生告辞，他常不准走，非等他燃过两根抽水烟的纸捻后才放行。

他的学生吴天墀说：“先生豁达大度，不拘小节，行乎自然，喜交朋友，社会上三教九流，一视同仁，所以有不少和尚、道士跟他有交情。喜欢上街坐茶馆，和人作海阔天空的闲谈，也爱邀熟人上餐馆小吃一顿。”

另一位学生隗瀛涛回忆说，一次，遇见蒙先生坐三轮车去学校。蒙先生一眼看见他后高声喊道：“隗先生（对他的戏称），我家有四川近代史资料，你快来看了写文章。我的文章发表了可以上耀华餐厅（成都著名的西餐厅），你的发表了也可以吃一顿回锅肉嘛！”

许多学者都曾慕名到成都拜访蒙文通，交往过后，他们往往发出这样的感叹：“读先生的书，以为只是一个恂恂<sup>①</sup>儒者，没想到先生还这么豪迈。”

【注释】①恂恂：恭谨温顺的样子。

(1) 从蒙先生做人的角度看，你认为他两次未被续聘的根本原因分别是什么？

(2) 蒙先生曾表示对问学者一向是“大叩之则大鸣，小叩之则小鸣”。请用直白的语言解释这句话在语境中的含义。

(3) 蒙先生的考试方法好不好？请说出你的理由。

(4) 蒙先生的“豪迈”具体表现在哪些方面？请任选两个方面举例说明之。

(5) 积累链接：请你默写出《论语》中强调“学”“思”结合读书方法的句子。

【注】：因命题需要，本试卷所选文段均有删改，特此说明。

## 七、解答题（共1小题，满分50分）

11. “和、静、怡、真”四个字，不仅是中国茶道精神的四谛，中国传统文化的精髓，同时，也应该是当今社会和谐愿景，人们言语行为的规范。请你以自己的生活经历或人生感悟为素材，从这四个字中任选一个字为主题，自拟题目，写一篇600字左右的作文。

① 文题中必须含有你所选定的字。如：《家和万事兴》《一个宁静的午后》《心旷神怡的小木屋》《人间自有真情在》等。（以上四题不得选用）

② 行文符合自选文体的一般特征。

③ 文中不得出现真实人名校名。

# 2016年湖北省宜昌市中考语文试卷

## 参考答案与试题解析

### 一、选择题（共5小题，每小题2分，满分10分）

1. 在下列句子的横线上，给加点字注音或根据拼音写汉字。

① 通过多读好书，于和 煦 xù 散文中感受温馨，于热辣杂文中感受 睿 ruì 智，

于爽朗诗歌中感受浪漫，于善变戏剧中感受丰富。——选自黄争荣《读书养气》

② 青青树阴下，二胡依旧，但在那不绝如 缕 lǚ 的音韵中，我们却听出了一丝

不屈和 倔 jué 强，听出了一种发自灵魂深处的呐喊。

——选自范君问《陋室吟》

【考点】注音；根据拼音写字词。

【分析】本题考查根据拼音写汉字和重点词解释，解答时要读懂上下文，结合语境的意思，填写正确的字形。所以根据句意填写字形至关重要。

【解答】“和煦”的“煦”不要写作“xùn”，“睿智”不要写作“锐智”，“不绝如缕”不要写作“不绝如履”，“倔强”的“倔”不要读作“juè”。

答案：① xù 睿； ② 缕 jué

2. 请在下边的横线上分别填充一个恰当的字，并解释这个字的意思。

A. 孺子可教 意思：小孩子

B. 耳濡目染 意思：沾染，受熏陶。

【考点】字词的含义。

【分析】本题考查成语的书写和意思，解答时只要回顾以前所学即可。注意不要写错别字，对成语的中可能遇到的形近字要注意辨析。

【解答】不要把“孺子可教”写作“儒子可教”，不要把“耳濡目染”写作“耳孺目染”。

答案：

A. 孺：小孩子；

B. 濡：沾染，受熏陶。

3. 古人造字，源起象形，依样画葫，栩栩如生。请将下列古体字的序号对应填入简体字的括号里。

① 

② 

③ 

④ 

A. 蚕（ ）

B. 鸟（ ）

C. 乳（ ）

D. 水（ ）

【考点】文学常识。

【分析】此题旨在通过浅近古体字的辨识，重点考查学生的形象思维能力和对汉语言文字的民族情感。

**【解答】**①中间几根横线代表鸟的羽毛，这个是“鸟”；②这个“水”的象形字和“水”是非常接近的，很好辨认；③整个字看起来就是一个“虫”字被外面的“草字头”“绞丝旁”裹着，就是“茧”④整个字就像“一个人伸出双手怀抱因饥饿而张开大口的孩子”，就是“乳”。

答案：

A．③ B．① C．④ D．②

4. 请根据字义，将文段后的4个选项分别填充到恰当的横线内。

古人发现月有四相，并据此以订历法。于是，有了旧历。旧历每月初一无月谓之①B，十五圆月谓之②D，初七初八见上弦月谓之③A，每月最后一天谓之④C。算来一个月分四段，与古犹太人每月四个星期之制相同。

A．弦                      B．朔                      C．晦                      D．望。

**【考点】**文学常识。

**【分析】**此题旨在通过汉字字义的理解考查学生对传统文化常识的掌握情况，答题关键是平时的积累。

**【解答】**A．弦：半圆形的月亮。

B．朔：农历每月初一。

C．晦：农历每月的末一天，朔日的前一天。

D．望：月圆，农历每月十五日前后。

根据上面的解释，我们可以得出对应的选项：①B ②D ③A ④C

答案：

①B ②D ③A ④C

5. 请根据上下文选择恰当的选项填空。

当年南开校门侧，曾悬一大镜，镜旁镌有箴词曰“面必净，发必理，衣必整，纽必结。头容正，肩容平，胸容宽，背容直。①B：勿傲、勿暴、勿怠。②A：宜和、宜静、宜庄。”学生出入，知所做戒。

A．颜色 B．气象。

**【考点】**古今异义。

**【分析】**本题旨在通过具有民族文化特征的箴言考查学生对古今字义差异的掌握情况，答题的关键在于理解“颜色”和“气象”的古义。

**【解答】**颜色：古义，脸色的意思；气象：古义，人的举止、态度。

根据空格后的语境，“勿傲、勿暴、勿怠”是指人的态度，“宜和、宜静、宜庄”指人的脸色、神色。所以，第一空选用“气象”，第二空选用“颜色”

答案：

①B ②A

## 一、纵情诗酒真名士，安贫乐道醒世人。

6.                      陶潜之略传

◆房玄龄

陶渊明，字元亮，又名潜。少怀高尚，博学善属文，颖脱不羁，任真自得，为乡邻之所贵。

尝著《五柳先生传》以自况曰：“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。”其自序如此，时人谓之实录。其亲朋好事，或载酒肴而往，潜亦无所辞焉。每一醉，则大适融然<sup>①</sup>。未尝有喜愠之色，惟遇酒则饮，时或无酒，亦雅咏不辍。尝言夏月虚闲，高卧北窗之下，清风飒至，自谓羲皇上人。性不解音，而畜<sup>②</sup>素琴一张，弦徽<sup>③</sup>不具，每朋酒之会，则抚而和之，曰：“但识琴中趣，何劳弦上声！”

——节选自《晋书·陶潜传》

【注释】①融然：和悦的样子。②畜：通“蓄”。③徽：系琴弦的绳子。

(1) 请结合你所学过的文言文，解释文中加点词的意思。

尝 曾经 愠 生气，发怒 辍 停止 但 只，只要

(2) 文中有许多带“之”的句子，请找出一个与例句中加点“之”字用法相同的句子。

例句：高卧北窗之下。

答句：未尝有喜愠之色

(3) 请用“/”为文中画线的句子断句。

未尝有喜愠之色，惟遇酒则饮，时或无酒，亦雅咏不辍。

(4) 翻译文中画横线的句子。

环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。

(5) 陶渊明无论是穷困之时，还是酒醉之后，都能始终保持一种乐观开朗、超然物外的心态。请在文中找出与“晏如也”意思相近的另一个句子。

(6) 请在原文中找出最能概括陶渊明性格特征的8个字。

(7) 积累链接：请默写出《竹里馆》一诗中王维在竹林独自弹琴的诗句。



【考点】文言文阅读综合。

【分析】参考译文：

陶潜，字元亮，年少时便志向高远，学识渊博又善于写作。天资聪明而不拘小节，追求真性率直而自得其乐，被乡里邻居所看重。曾写过一篇《五柳先生传》说：

“（我的住所）四壁破败萧然，不能挡风遮阳。穿着简陋粗布衣服，纠结破敝，盛食的箪瓢常常是空的，还是安然自若。”他自己这么说，当时的人也说确实是这样。他的亲朋有时带着酒菜去找他，他也不推辞。每当喝醉的时候，就十分满足地酣睡。从没有高兴或生气的样子，只要遇到酒就喝。有时没酒，也照样不停地吟诵。夏天月亮高悬的晚上，散淡而闲适，在北窗边的床上躺着，清风轻轻吹着。感觉自己就是羲皇一样的高尚之人了。他天生不懂音乐，却收藏有一张素琴，琴弦和琴徽都不齐备，每当参与朋友们喝酒的活动，也抚着琴一起唱和，还说：“只要能领会琴中的乐趣，何必在意琴的声音呢？”

**【解答】**（1）本题考查对文言实词的理解能力。作答本题，重点在于文言实词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断。

- ① 从没有高兴或生气的样子。尝：曾经。
- ② 从没有高兴或生气的样子。愠：生气，发怒。
- ③ 也照样不停地吟诵。辍：停止。
- ④ 只要能领会琴中的乐趣。但：只，只要。

（2）本题考查一词多义。答题需要结合句子的意思，解释出相关字词的含义，然后总结归纳得出答案。

“高卧北窗之下”的意思是“在北窗边的床上躺着”，“之”为结构助词“的”，文中句子“未尝有喜愠之色”、“每朋酒之会”中的“之”的意思为“的”。

（3）本题考查文言断句的能力。做“断句题”要通读全文，理解文段主要意思，在此基础上再根据文意和常用的断句方法加以判读。常见的断句方法有：语法分析、对话标志、常见虚词、结构对称、固定句式等。

“喜愠之色”为“有”的宾语，所以在“色”后断句；“时或”是“有时”的意思，一般放在句首，其前断句；“亦”是“也的意思”，表并列，其前断句。故句子断句为：未尝有喜愠之色/惟遇酒则饮/时或无酒/亦雅咏不辍。句子翻译为：从没有高兴或生气的样子，只要遇到酒就喝。有时没酒，也照样不停地吟诵。

（4）本题考查的是理解并翻译句子的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。此句中重点的词有：

堵，墙壁。萧然，空寂的样子。结，缝补。屦：经常。晏如：安然自若的样子。句子翻译为：简陋的居室空空荡荡，不能遮蔽风雨烈日，粗布短衣上打着补丁，饭篮子和瓢里常常是空空如也，但他依然安然自若。

（5）此题旨在考查学生对文言语句前后联系，上下融会的理解能力。“晏如也”的意思是“安然自得”，选文中与之意思相近的一个句子是“大适融然”或“未尝有喜愠之色”。

（6）此题旨在考查联系人物性格，理解文言词句的能力。文中最能概括陶渊明性格特征的几个词语是：颖脱不羁，任真自得。

（7）此题旨在考查学生对古诗文背诵的掌握情况。独坐幽篁里，弹琴复长啸（注意“篁”“啸”的书写）。

答案：

- （1）①尝：曾经 ②愠：生气，发怒 ③辍：停止 ④但：只，只要
- （2）“未尝有喜愠之色。”或“每朋酒之会。”
- （3）未尝有喜愠之色/惟遇酒则饮/时或无酒/亦雅咏不辍。

(4) 简陋的居室空空荡荡，不能遮蔽风雨烈日，粗布短衣上打着补丁，饭篮子和瓢里常常是空空如也，但他依然安然自若。

(5) “大适融然。”或“未尝有喜愠之色。”

(6) 颖脱不羁，任真自得。

(7) 独坐幽篁里，弹琴复长啸。

## 二、花中君子不争春，千年菊饌益心神。

### 7. 菊饌之流变

#### ◆ 贾祖璋

① 我国以菊入饌（zhuàn，饭食）的最早记载，是公元前4世纪，爱国诗人屈原在《离骚》中写下的名句：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”

② 屈原之后，魏国人钟会有赋，称菊花是神仙之食。晋人傅玄，亦有赋称菊花“服之者长寿，食之者通神”，主要是食花。宋代大文豪苏东坡，一年四季都在食菊，他春食菊苗，夏食菊叶，秋食菊花，冬食菊根。

③ 我国的菊饌，最早是生嚼，所谓“无物咽清甘，和露嚼野菊。”后来，菊饌的烹制方法才逐渐丰富起来。在林洪的《山家清供》中，就记有三种食菊的方法，即油煎、煮食和作羹。“春来叶苗洗焯，用油略炒熟，下姜盐作羹，可清心明目，加枸杞尤妙”；“紫茎黄色菊英，以甘草汤少许焯过，候粟饭稍熟同煮，久食可明目延龄”。

④ 明代高濂的《遵生八笺》中，亦记有菊花的油煎法和凉拌法。油煎法为：“甘菊花春夏旺苗，嫩头采来…以甘草水和山药粉拖苗油焯，其香美佳甚。”凉拌法为：“凡苗采来洗净，滚汤焯起，拌料供食，其色青翠不变如生，且又脆嫩不烂，更多风味。”《遵生八笺》中还介绍了菊花饼的制法：“黄甘菊去蒂，捣去汁，白糖和匀，印饼。”

⑤ 我国食菊最有名气的地方，是广东中山市。该地历代有60年一度的“菊花会”，相传此俗源于南宋。“菊花会”的内容是赏菊和餐菊。据聂凤乔先生记中山市的“菊花会”盛况云：家家都要采清晨带露的清新菊花瓣，随采随用，以求其鲜。其餐菊名食，是菊花肉与菊花鱼。

⑥ “菊花肉”的制法是：先将菊瓣加糖煮成糊状晒干成末，再用猪肉条入菊花末腌制三四天，再把腌后的肉入菊花糖浆内煮熟，最后每块肉外面再滚上新鲜带露的菊花瓣。“菊花鱼”的制法是：鱼肉制成丸，将菊瓣滚拌在鱼丸上，入滚汤氽。

⑦ 金色的秋天，可欣赏多姿的菊花，可品尝美味的菜饌，真可谓其乐无穷。

——节选自《贾祖璋科普创作选集》

(1) 阅读②③自然段，简要说说菊饌的药用价值有哪些？

(2) 菊花饼的制法为：“黄甘菊去蒂，捣去汁，白糖和匀，印饼。”请问最后一道工序的“印饼”是什么意思？

(3) 请在第⑦自然段的横线内填充一组恰当的关联词。

(4) 请在下边读书卡片的横线处设计一个恰当的问题。

问：我国有关以菊入饌的最早记载出自哪里？

答：**出自屈原的《离骚》。**

问：林洪的《山家清供》主要介绍了哪三种食菊的方法？

答：**油煎、煮食和作羹。**

问：\_\_\_\_\_

答：**菊花饼，菊花肉，菊花鱼。**

问：本文的段落层次是什么结构？

(5) 积累链接：请默写出孟浩然《过故人庄》中向往赏菊的诗句。

【考点】说明文阅读综合。

【分析】文章采用逻辑顺序，第①②段引出说明对象并介绍食菊的历史，第③-⑥段说明菊花的食用方法，第⑦段总结全文。

【解答】(1) 考查学生梳理和提取关键信息的能力。

根据②③的内容，抓住关键词语作答。菊花有长寿、通神、清心、明目等功效。

(2) 考查学生根据已知词义及生活经验揣摩演绎新义的能力。

根据生活中见过的月饼等的制作过程，就可以知道“印饼”是什么意思，就是用模具压制菊花饼的过程。

(3) 考查学生对关联词的掌握情况。

根据上下句的意思，此处应填表示递进关系的关联词语，表示递进关系的关联词语有：既…又…或：既…还…；不仅…而且…；不但…而且…；不仅…还…等。

(4) 考查学生根据已有答案设计相关问题的逆向思维能力。同时，此题三种名食出处不一的细节设置，旨在考查学生思维及语言的严谨度。

根据第⑤⑥段的说明可以看出菊花饼、菊花肉、菊花鱼都是有名的菊饌食品，所以问题可以是文中介绍的有名的菊饌食品有哪些。

(5) 考查学生对古诗文背诵的掌握情况。

解答此题主要靠平时对古诗词的积累情况。孟浩然《过故人庄》全诗为“故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。”表现诗人向往菊的诗句是“待到重阳日，还来就菊花。”

答案：

(1) 通神，清心，明目，延龄（长寿）。

(2) 用固定的模具压制菊花饼的过程。

(3) 既…又…或：既…还…；不仅…而且…；不但…而且…；不仅…还…等。

(4) 文中介绍的菊饌名食有哪些？

(5) 待到重阳日，还来就菊花。

### 三、茶道精神和静怡，清饮一盏性情真。

#### 8. 茶道之精神

◆ 佚名

① 茶道不同于一般的饮茶。在中国饮茶分为两类，一类是“混饮”，即根据个人的口味嗜好，在茶中加入桔皮、桂圆、红枣等配料来泡喝；另一类是“清饮”，“清饮”可分四个层次：将茶当成饮料大碗解渴，称为“①”；注重色香味，讲究茶具水质，细细品味，称为“②”；讲究环境气氛、冲泡技巧及人际关系，则称为“③”；通过品茶来养性怡情、参禅悟道，达到精神上的享受和人格上的澡雪，则是中国饮茶的最高境界——④。

② 茶道的精神内涵是什么呢？“武夷山茶痴”林治先生认为“和、静、怡、真”可作为中国茶道的四谛。“和”是中国茶道哲学思想的核心，是茶道的灵魂；“静”是中国茶道修习的不二法门；“怡”是中国茶道修习实践中的心灵感受；“真”是中国茶道的终极追求。

③ 茶道追求“和”，意指万物皆要阴阳协调，保全大和之元气以利万物。陆羽在《茶经》中详细描述他设计的风炉：风炉用铁铸从“金”，放置在地上从“土”，炉中烧木炭从“木”，木炭燃烧从“火”，风炉上煮茶汤从“水”；煮茶的过程就是“金木水火土”五行相生相克并达到和谐平衡的过程，可见五行调和是茶道的哲学基础。

④ “静”是中国茶道修习的必由途径，是指通过茶事创造一种宁静的氛围和一个空灵虚静的心境。当茶的清香静静地浸润你的心田和肺腑的时候，你的心灵便在虚静中显得空明，你的精神便在虚静中升华净化，你将在虚静中与大自然融合。得一“静”字，便可洞察万物、虚怀若谷、心中常乐。可以说：“欲达茶道通玄境，除却静字无妙法”。

⑤ “怡”有和悦愉快之意。中国茶道雅俗共赏，不拘一格。一方面，突出体现了道家“自恣以适己”的随意性，同时，不同地位、信仰和文化层次的人对茶道有不同的追求。王公贵族讲茶道，意在炫耀权贵，附庸风雅；文人学士讲茶道，意在托物寄怀，交友结友；佛家讲茶道，意在参禅悟道，见性成佛；道家讲茶道，意在品茶养生，羽化成仙；普通百姓讲茶道，意在去腥腻，涤烦渴，享受人生。这种怡悦性正是中国茶道区别于强调“清寂”的日本茶道的根本标志之一。

⑥ “真”是中国茶道的起点，也是中国茶道的终极追求。中国茶道追求的“真”有三重含义。一在追求①之真，即通过茶事活动追求对“道”的真切体悟，达到修身养性，品味人生之目的；二在追求②之真，即通过品茶述怀，使茶友之间的真情得以交互，达到茶人之间互见真心的境界；三在追求③之真，即在品茶过程中，真正放松自己，在无我的境界中去放飞自己的心灵，放牧自己的天性，达到“全性葆真”。

(1) 请根据“混饮”的定义和自己的生活经验说说什么叫“清饮”。

(2) 请将下列有关“清饮”的四个层次按适当的顺序填充到第①段的横线上。

A. 品茶 B. 茶道 C. 喝茶 D. 茶艺

(3) 下边的句子是从原文中抽取出来的，请问还原到哪两个自然段之间最合适？

句子：茶道不但讲究表现形式，而且注重精神内涵。

(4) 作者认为“和”是中国茶道哲学思想的核心，是茶道的灵魂。那么，“和”在茶道精神中的具体内涵是什么？

(5) 中国茶道追求的“真”有三重含义，请选择恰当的选项填入第⑥段的横线上。

A. 情 B. 性 C. 道

(6) 积累链接：请默写出苏轼《浣溪沙》中有关“酒困思茶”的两句诗。

【考点】议论文阅读综合。

【分析】这是一篇议论文。文章开篇通过介绍饮茶“混饮”与“清饮”的不同，以及对“清饮”的不同层次的介绍，强调了“茶道”，进而引出了中心论点：中国饮茶的最高

境界 - 茶道是通过品茗来养性怡情、参禅悟道，达到精神上的享受和人格上的澡雪。第②段分析了茶道的内涵后进而利用③④⑤⑥段从“和、静、怡、真”四个方面运用摆事实，讲道理的方式，有力地证明了中心论点。

【解答】(1) 此题旨在考查学生根据已有信息给特定事物下定义的能力。

由“混饮”，即根据个人的口味嗜好，在茶中加入桔皮、桂元、红枣等配料来泡喝来和得知：“清饮”应是“不添加任何别的东西，只用开水泡喝”。

故答案：不加入任何有损茶的本味真香的配料，单用开水泡喝。

(2) 此题旨在考查学生根据上下文提示辨析近义词细微差异的能力。

将茶当成饮料大碗解渴，解渴即为“喝”；注重色香味，讲究茶具水质，细细品味，品味一词讲的就是“品茶”；讲究环境气氛、冲泡技巧及人际关系，由“技巧”一词知此为“茶艺”；通过品茗来养性怡情、参禅悟道，达到精神上的享受和人格上的澡雪，则是中国饮茶的最高境界，由“参禅悟道”得知此为“茶道”。

故答案为：① C . ② A . ③ D . ④ B .

(3) 此题旨在考查学生对部分关键语段关键作用的掌握情况。

①②段之间存在着逻辑关系，第①段讲的是茶道的形式，而第②段讲的是茶道的精神内涵，而且“茶道不但讲究表现形式，而且注重精神内涵”还对于①②两段起到一个承上启下的作用，因此该句子应

还原到①和②自然段之间最合适。

(4) 此题旨在考查学生联系语境理解关键词句的能力。

原文说：茶道追求“和”，意指万物皆要阴阳协调，保全大和之元气以利万物。还说：煮茶的过程就是“金木水火土”五行相生相克并达到和谐平衡的过程，可见五行调和是茶道的哲学基础。

故“和”在茶道精神中的具体内涵是，指“万物皆要阴阳协调，保全大和之元气以利万物。”或“就是‘金木水火土’五行相生相克并达到和谐平衡的过程。”

(5) 此题旨在考查学生根据上下文提炼中心词句的能力。

由原文得知：中国茶道追求的“真”三重含义之间是递进的关系，

①“修身养性，品味人生”即为“道”；②“通过品茗述怀，使茶友之间的真情得以交互，达到茶人之间互见真心的境界”，讲的是“情”的问题；③“全性葆真”不外乎告诉我们：茶道的最高境界即为“发璞归真”。

故选：) ① C ② A ③ B

(6) 此题旨在考查学生对古诗文背诵的掌握情况。

浣溪沙·簌簌衣巾落枣花

苏轼

簌簌衣巾落枣花，村南村北响缲车。牛衣古柳卖黄瓜。

酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶。敲门试问野人家。

答案为：酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶。

答案：

(1) 不加入任何有损茶的本味真香的配料，单用开水泡喝。

(2) ① C . ② A . ③ D . ④ B .

(3) 还原到①和②自然段之间最合适。

(4) 指“万物皆要阴阳协调，保全大和之元气以利万物。”或“就是‘金木水火土’五行相生相克并达到和谐平衡的过程。”

(5) ① C ② A ③ B

(6) 酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶。

#### 四、精舍一脉天地气，艺苑常驻大千魂。

9.

摩耶之艺魂

##### ◆冯骥才

①摩耶精舍在台北的正北面，毗邻台北故宫博物院，面朝一条从山林深处潺潺而来的溪水。一边是儒雅的人文，一边是天然的山水。大千先生的故居貌不惊人，一座朴素的门楼静静地立一条弯弯曲曲上坡的小道边，倘若门楣上不是悬挂着台静农题写的“摩耶精舍”的墨漆木匾，谁知这是一代大师的故居？

②摩耶精舍是大千先生为自己“创作”的作品。他把一座别出心裁的双层楼式四合院放在这块土地的中间。前后有花园，中间也有花园。前园很小，植松栽竹，引溪为池，大小锦鲤，游戏其间；房子中间还有小园，立石栽花，曲廊环绕，可边走边赏。至于后园与前边的园子就大不一样了。来到这里，视野与襟怀都好像突然敞开，满园绿色似与外边的山林相连。大千先生还在园中高处搭了两座小亭，以原木为柱，棕榈叶做顶，得以坐观山色溪光晨晖暮霭林木飞鸟。

③这后园一定是大千先生心灵徜徉之地。在园林的营造上，大千先生一任天然，稍加修整而已，好似他的泼墨山水。园内的地面依从天然高低，开辟小径蜿蜒其间；草木全凭野生野长，只选取少许怪木奇花栽种其中；水池则利用地上原有的石坑，凿沟渠引山泉注入其内。院中有一长条木椅，式样奇特，靠背球样地隆起，背靠上去很是舒服。他每作画时间长，便来院中坐在这椅子上，一边歇背一边赏树观山，吸纳天地之气。

④细细琢磨，大千先生这后花园构思真是极妙。矮矮的围墙外是一片自然的天地，园内园外大气贯通，合为一体。房子里边也一样融入了这天地的生气与自然的野趣，到处陈放他喜好的怪木奇石，一排挂在墙上的手杖全是山间的老枝、古藤、长荆、修竹，根根都带着大自然生命的情致和美感。这情致与美感到了他的画上，一定就是绝妙山水了。

⑤摩耶精舍是大千先生精神的巢和心灵的床。这里既没有鄙俗的器物与艳俗的色彩，也不见世俗的享乐和物欲的张扬，更不是名利的展厅与文化的秀场，而是无时无处不体现着——对大自然和艺术本身真率的崇拜与神往。这就更使我明白了上世纪四十年代初，在中国画坛如日中天的大千先生，为什么会忽然远赴大西北的敦煌，举着油灯去临摹幽暗洞窟中那些被历史忘却的千年壁画了。

⑥现在，我们把敦煌的大千先生与这里的大千先生合在一起，就认识到了一位大师的精神之本，也就更深刻地认识到他的艺术之魂，这便是故居的意义。

——选自2011年《中国艺术报》

(1)作者在重点介绍后花园之前，为什么还要用简洁的笔墨介绍前园和中园？

(2)作者认为“这后园一定是大千先生心灵徜徉之地”，那么，请概要说说后花园“景”与“物”的构思理念是什么？

(3)细读第⑤自然段中画横线的句子，从原文中选4个字精要概括张大千先生上世纪四十年代初主要做了一项什么工作？

张大千临摹壁画。

(4)你认为张大千先生的精神之本和艺术之魂究竟是什么？（用原文回答）

(5)积累链接：请默写出吴均《山中杂诗》的后两句。



**【考点】**说明文阅读综合。

**【分析】**文章采用逻辑顺序，第①段引出说明对象，第②段说明摩耶精舍的前园、中园的景色，第③④段具体说明了后园的景色，第⑤⑥段说明摩耶精舍是大千先生精神的巢和心灵的床。

**【解答】**(1) 考查学生对文章整体布局谋篇掌握情况。

文章主要采用详略得当、烘托铺垫等写作手法，说明对象是摩耶精舍，摩耶精舍前后有花园，中间也有花园。按照顺序，先略写前园和中园，再详写后园，这样给人以完整的印象；另外用前园和中园的小衬托了后园的大。

(2) 考查学生提取相关信息解读关键语句的能力。

解答此题需要阅读全文，找到与问题相关的段落，抓住关键句子作答。

与问题相关的段落为第③段，抓住关键句子“一任天然”作答。

(3) 考查学生从长句中提取句子主干的能力。

这个长句子的主语是大千先生，谓语部分是临摹壁画，注意要用4个字回答，所以是临摹壁画。

(4) 考查学生提炼和概括文章主题的能力。

文章的⑤⑥段说明摩耶精舍是大千先生精神的巢和心灵的床，表现主题的句子也在这两段中，因为要用原文回答，所以从这两段中找原文即可。抓住第⑤段的句子“这里既没有鄙俗的器物与艳俗的色彩，也不见世俗的享乐和物欲的张扬，更不是名利的展厅与文化的秀场，而是无时无刻不体现着——对大自然和艺术本身真率的崇拜与神往。”

(5) 考查学生对古诗文背诵的掌握情况。

注意平时对古诗词的积累，全诗为“山际见来烟，竹中窥落日。鸟向檐上飞，云从窗里出。”

答案：

(1) 因为文章的介绍对象是摩耶精舍，而不只是摩耶精舍的后花园，前中后园都介绍到才能给人以完整印象；另外介绍前园和中园的“小”与“一般”，是为了烘托后园的“大”与“特别”。

(2) 融入了天地的生气与自然的野趣。（另答“一任天然”“吸纳了天地之气”“带着大自然生命的情致和美感”中的任何一句亦可。）

(3) 临摹壁画

(4) 对大自然和艺术本身真率的崇拜与神往。

(5) 鸟向檐上飞，云从窗里出。

## 五、恂恂儒者开生面，豪迈先生继绝学。

### 10. 儒者之豪迈

◆ 徐百柯

蒙文通一生治经史之学，著作颇丰，但他曾说自己学问最深处，恰恰是不著一字的宋明理学。蒙先生指导研究生，上来先是两句话。第一句引陆象山言：“我这里纵不识一个字，亦须还我堂堂地做个人。”第二句是他自己的信条：“一个心术不正的人，做学问不可能有什么大成就。”

蒙文通以教书为业，却曾两次遭遇未被大学续聘的尴尬。一次是上世纪30年代在北京大学。他在历史系任教年余，却始终未去院长家拜访过一次，因而被同事称为“此亦稀有之事也”。据说此事弄得院长非常难堪，以致置北大隋唐史无人授课一事于不顾，也不再续聘蒙文通，而蒙文通也处之泰然，仍我行我素。后转至天津一女师任教，与“领导”交往依然如故。

另一次是上世纪40年代在四川大学，由于学阀玩弄手腕，蒙文通未被文学院续聘。但一干学生倾倒于他的学识，请求他继续授课。他说：“我可以不拿钱，但我是四川人，不能不教四川子弟。”于是让愿意上课的学生到自己家里，继续传授。

曾经有川大学生回忆蒙先生：“先生身材不高，体态丰盈，美髯垂胸，两眼炯炯有神，持一根二尺来长的叶子烟杆，满面笑容，从容潇洒地走上讲台，大有学者、长者、尊者之风。”

他讲课有两个特点，第一是不带讲稿，有时仅携一纸数十字的提要放在讲台上，但从来不看，遇风吹走了也不管；第二是不理会下课钟，听而不闻，照讲不误，每每等到下堂课的教师到了教室门口，才哈哈大笑而去。

他的考试也颇有趣味，不是先生出题考学生，而是由学生出题问先生，往往考生的题目一出口，先生就能知道学生的学识程度。如学生的题目出得好，蒙先生总是大笑不已，然后点燃叶子烟猛吸一口，才开始详加评论。考场不在教室，而在川大旁边望江楼公园竹丛中的茶铺里，学生按指定分组去品茶应试，由蒙先生掏钱招待吃茶。

蒙文通曾对儿子蒙默讲，自己对问学者一向是知无不言，就像钟，“大叩之则大鸣，小叩之则小鸣”。他的学生常晚上登门问学，他总是热情接待，有问必答，侃侃而谈。夜深，学生告辞，他常不准走，非等他燃过两根抽水烟的纸捻后才放行。

他的学生吴天墀说：“先生豁达大度，不拘小节，行乎自然，喜交朋友，社会上三教九流，一视同仁，所以有不少和尚、道士跟他有交情。喜欢上街坐茶馆，和人作海阔天空的闲谈，也爱邀熟人上餐馆小吃一顿。”

另一位学生隗瀛涛回忆说，一次，遇见蒙先生坐三轮车去学校。蒙先生一眼看见他后高声喊道：“隗先生（对他的戏称），我家有四川近代史资料，你快来看了写文章。我的文章发表了可以上耀华餐厅（成都著名的西餐厅），你的发表了也可以吃一顿回锅肉嘛！”

许多学者都曾慕名到成都拜访蒙文通，交往过后，他们往往发出这样的感叹：“读先生的书，以为只是一个恂恂<sup>①</sup>儒者，没想到先生还这么豪迈。”

【注释】①恂恂：恭谨温顺的样子。

(1) 从蒙先生做人的角度看，你认为他两次未被续聘的根本原因分别是什么？

(2) 蒙先生曾表示对问学者一向是“大叩之则大鸣，小叩之则小鸣”。请用直白的语言解释这句话在语境中的含义。

(3) 蒙先生的考试方法好不好？请说出你的理由。

(4) 蒙先生的“豪迈”具体表现在哪些方面？请任选两个方面举例说明之。

(5) 积累链接：请你默写出《论语》中强调“学”“思”结合读书方法的句子。

【注】：因命题需要，本试卷所选文段均有删改，特此说明。

【考点】散文阅读综合。

**【分析】**本文是一篇叙事性散文，主要讲述了蒙文通先生的豪迈，主要体现在为人正直、教学有个性（第一是不带讲稿，第二是不理会下课钟，考试也与众不同）、与学生关系融洽等方面。

**【解答】**（1）此题旨在考查学生透过现象看本质的分析理解能力。根据文意“一次是上世纪30年代在北京大学。他在历史系任教年余，却始终未去院长家拜访过一次，因而被同事称为‘此亦稀有之事也’。据说此事弄得院长非常难堪，以致置北大隋唐史无人授课一事于不顾，也不再续聘蒙文通”可知其第一次是因为蒙先生不会阿谀奉承，讨好“领导”；“由于学阀玩弄手腕，蒙文通未被文学院续聘”可知其第二次是因为蒙先生为人光明磊落，不搞阴谋诡计。

（2）此题旨在考查学生对比喻句的理解能力。这里“大”的意思是“多”，“小”的意思是“少”；“叩”就是“问”，“鸣”本来是指“鸟叫”，这里是“说、讲”的意思。这样句子就可以理解为：多问则多讲，少问则少讲。或“知无不言”，“有问必答”。

（3）此题旨在考查学生有理有据表达自我观点的思辨能力，答“好”与“不好”均可，只要言之成理即可。答题先表明态度，然后阐述理由。

（4）此题旨在考查学生根据材料提炼观点，利用材料证明观点的能力。答题首先概括出人物特点，然后结合文章相关内容进行分析。豪迈的具体表现：智慧幽默，刚正不阿，不拘小节，诲人不倦，慷慨大方…示例：①慷慨大方，考试时掏钱招待学生吃茶，爱邀熟人上餐馆小吃一顿。②刚正不阿，在历史系任教年余，始终未去院长家拜访过一次。

（5）此题旨在考查学生对古诗文背诵的掌握情况。答题时注意书写不要出现错误：学而不思则罔，思而不学则殆（注意“罔”“殆”的书写）。

答案：

（1）第一次是因为蒙先生不会阿谀奉承，讨好“领导”；第二次是因为蒙先生为人光明磊落，不搞阴谋诡计。

（2）多问则多讲，少问则少讲。或“知无不言”，“有问必答”。

（3）这种考试方式好。要出好题，需要更为丰富的知识，要分析清楚为什么要考这道题，答案如何去整理。

（4）豪迈的具体表现：智慧幽默，刚正不阿，不拘小节，诲人不倦，慷慨大方…示例：①慷慨大方，考试时掏钱招待学生吃茶，爱邀熟人上餐馆小吃一顿。

②刚正不阿，在历史系任教年余，始终未去院长家拜访过一次。

（5）学而不思则罔，思而不学则殆。

## 七、解答题（共1小题，满分50分）

11. “和、静、怡、真”四个字，不仅是中国茶道精神的四谛，中国传统文化的精髓，同时，也应该是当今社会和谐愿景，人们言语行为的规范。请你以自己的生活经历或人生感悟为素材，从这四个字中任选一个字为主题，自拟题目，写一篇600字左右的作文。

①文题中必须含有你所选定的字。如：《家和万事兴》《一个宁静的午后》《心旷神怡的小木屋》《人间自有真情在》等。（以上四题不得选用）

②行文符合自选文体的一般特征。

③文中不得出现真实人名校名。

**【考点】**话题作文。

**【分析】**这是一篇有特殊要求的作文，从“和、静、怡、真”四个字中任选一个字为主题写一篇作文，考生面对这样的作文，会没有了思路，写作难度较大。

【审题立意】“和、静、怡、真”不仅是茶道的精神，也是中国传统文化的精髓。其中，对中国传统文化影响最深的儒、道、佛三教就极大地弘扬和光大了这些民族文化遗产。三教都有“和”的思想理念。儒家从“和”中推导出“中庸之道”，道家从“和”中引申出“天人合一”，佛家提倡“中道妙理”。三教都主静，认为静则明，静则虚，静可虚怀若谷，静可内敛含藏，静可洞察明澈。“怡”是儒家忧患人生、闲适人生、隐逸人生、润泽人生等理念的体现。道家追求“守真”“养真”“全真”，以致于抱朴含真，返璞归真。认为失“真”则无风采，不“真”则成虚伪，无“真”则失自然。

【思路点拨】时代在发展，社会在进步，但这些传统文化理念依旧是我们最可宝贵的精神资源，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，是我们做人做事与修身养性的价值追求。这些民族文化精神在传承中不断发展，在发展中逐渐丰富，已无声地浸润到人们求知、交友、处世、行善、感恩、修心等诸多方面。“和”有和蔼、和善、和美、和解、和谐等义，传达出做人宽容善良，对人和蔼可亲、与人和睦相处等思想；“静”有宁静、娴静、静心、静谧等义，告诉人们要亲近自然、安守本分、淡泊名利，保持内心平静，修身养德；“怡”有怡人、怡悦、怡然自乐、心旷神怡等义，提醒人们要常怀快乐之心，常持怡悦之情，常做怡人之事；“真”有真心、真诚、真知、真性等义，告诫人们要真心做事，真诚待人，追求真知，保持率真。这四个字所涵盖的主题涉及到中国传统文化的方方面面，选材范围所及也将辐射到学生日常生活的各个领域，考生可以任意选择其中一个主题，筛选材料进行写作。

【细节指点】把握本题，要注意两点：一是要以自己的生活经历或人生感悟为本文主要写作内容，叙写自己的亲身经历或者分享自己的生活感悟，要具体而有真情实感。二是“和、静、怡、真”，这四个字是本次作文的备选主题，行文要抓住所选字的内涵，突出中心。

【误区指南】本题是自命题作文，文题中一定要有所选主题的那个字。提供的四个参考文题不得选用。

#### 【解答】【例文】

人间自有真情在

我愿在这里等待你回来，纵使千里之外，我依然相信你会——完成几十年的约定。我永不放弃，因为我永远爱你，永远相信你。——题记

那块墓碑还挺立在路口吗？

在偏远的小山村里，有这样一位老人，她在垂暮之年仍然执拗地早起，执拗地站在路口，执拗地等到夕阳西下。因为在几十年前，她的儿子在这里与他分别，她的儿子答应她，他一定会回来。只一晃就是40余年。她老了，她的儿子也不知所踪，但是她相信她的儿子会回来，一定会回来和她相聚。那是一个战火纷飞的年代，家里有着七八个兄弟姊妹，父亲死于战乱，只留下他们这一大家子，孤儿寡女。作为长子，他自愿当兵服役，为家里的母亲和弟妹挣得一口饭吃。可是，因为国内政党纷争，他被带往台湾。这几十年来，他一直想要回家看看母亲，可是……他一直没能如愿，甚至连寄信都没有任何回音。他不知道，在海的那边，母亲正遭受着批判，她被认为是右派分子，她被打压，站在高台上，遭受那些人的唾骂，可是她却坚强的站着，即使头上顶着十几斤重的大铁帽，她也要顽强地直立起那已有些弯曲的脊背。她被迫搬离原来的住址，迁移到一个新的地方。那天她哭着、喊着，声音撕心裂肺“我求求你们，不要，不要让我搬家，我儿子，我儿子，他还要回来，他会找不到的，求求你们，我求求你们……”。可是她还是被迁移到了离村口几里地的田地上。从那以后的每一天，她要早起走过这4里地，站在村口等上一整天，直到太阳

下山。有时天黑了，她甚至会跌倒在沟里，满身是伤的回家，可是就这样周而复始，从未停止。

说到这里，我停下来。人生其实很孤独，人生其实很无奈，命运总在跟人开玩笑！因为太过冷漠的社会人间，只会让人彻骨的寒冷。我不知道我的价值，不知道未来的路还有多么坎坷，甚至不知道还有谁在陪着我走到终点。于是，我变得颓废，我想要放弃。在一个人失意落寞之时，又有几个知音能在对面为他弹奏一曲高山流水？在一个人孤独寂寞之时，又有几个人会和他在月光下畅谈自己的抱负？

“站在路口等待千里之外的你归来，纵使你已不在，但是我仍旧愿意，永远矗立在那个分离的路口，只因为我爱你，永远都爱你。”这是镌刻在那块母亲的墓碑上的铭文，是由她的孙子亲笔撰写的。他找了十几年，终于找到了自己的奶奶。可是奶奶已经西去，而他也是为了父亲的遗愿，找到这块墓前，将这位母亲和千里之外的儿子埋葬在一起。圆了他们几十年的梦。

千年的等待，只因人间自有真情在。

2016年7月2日