

北京市西城区重点中学 2015 年 7 月初二语文暑假中考备考材料  
人教版八年级下册复习材料

第一单元  
第一课 藤野先生

一、字音

烂 (Màn) 漫 芦荟 (huì) 不逊 (xùn) 匿 (nì) 名 诘 (jié) 责 绯 (fēi) 红  
宛 (wǎn) 如 驿 (yì) 站 解剖 (pōu) 油光可鉴 (jiàn) 畸 (jī) 形 杳 (yǎo) 无消息  
凄 (qī) 然 教诲 (huì) 瞥 (piē) 见 抑扬顿挫 (cuò) 深恶 (wù) 痛疾

二、词义

烂漫：①颜色鲜明而美丽。②坦率自然，毫不做作。  
油光可鉴：这里是说头发上摸油，梳得很光亮，像镜子一样可以照人。鉴，照。  
标致：漂亮。这里是反语，用来讽刺。  
斗乱：飞腾杂乱。 客死：死在异国他乡。  
掌故：关于历史人物、典章制度的传说或故事。这里指学校里发生过的一些事情。  
模胡：即“模糊”，这里指马虎、不讲究。  
落第：原指科举时代应试不中。这里指考试不及格。  
不逊：无礼。逊，谦逊。

匿名：不署名或不署真名。匿，隐藏。  
犹言：如同说。 诘责：质问并责备。  
托辞：借口。 凄然：形容悲伤难过的样子。  
适值：正好遇到。  
正人君子：反语，讽刺那些为军阀政客张目而自命为“正人君子”的文人。  
抑扬顿挫：(声音)高低起伏和停顿转折。  
深恶痛疾：厌恶、痛恨到极点。疾，痛恨。  
美其名曰：给他取一个好听的名字叫做

三、课文解析

选自《朝花夕拾》

本文分层依据：

第一部分：在东京

第二部分：在仙台

添改讲义——认真负责 治学严谨

纠正解剖图——严格要求 热情诚恳，教学认真

关心实习——正直热诚 没有狭隘的民族偏见

了解裹脚——求实精神 能以公正心来对待弱国学生，而且给以极大的惯性和帮助

第三部分：离开仙台后

本文记叙线索：“我”与藤野先生的交往(明线)

“我”的爱国感情的变化(暗线)

清国留学生：不学无术，附庸风雅，思想腐朽

“实在标致极了”：反语，表达了强烈的愤懑、讽刺之情。表达了作者对他们的厌恶讥讽和轻视。

何尝不：反诘语气，加强肯定

酒醉：表达了对愚昧麻木的人的痛恨

竟：包含了对先生的歉意和自责

鲁迅对中国人的态度：哀其不幸，怒其不争

日暮里：勾起了鲁迅家国之愁思

水户：这是富有民族气节和爱国热情的抗清志士朱舜水的客死之地。

大概是物以希为贵罢：鲁迅作为弱国子民的辛酸，也是他强烈民族自尊心的体现。

所以……当然……：用来强调，作者有意以反语的方式揭示“爱国青年”的荒谬逻辑，表达了对这种谬论的愤恨和抨击。

刺耳“万岁”欢呼，极大地刺伤了鲁迅的民族自尊心

……虽然……：倒装转折复句，强调了藤野先生留给我的深刻印象——伟大。

第二课 我的母亲 胡适

一、字音

文绉绉(zhōu) 绰号(chuò) 庶祖母(shù) 吹笙(shēng) 摹画(mó) 眼翳(yì) 舔去(tiǎn) 侮辱(wǔ)

二、词义

责罚：处罚。 管束：加以约束，使不越轨。  
气量：指才识和品德的高低；指能容纳不同意见的度量。  
广漠：广大空旷。 宽恕：宽容饶恕。

质问：责问。  
文绉绉：形容人谈吐、举止文雅的样子。  
面红耳赤：形容因急躁、害羞等脸上发红的样子。  
仁慈：仁爱慈善。

侮辱：使对方人格或名誉受到损害、蒙受耻辱。

### 三、课文解析

文章回忆了作者童年、青少年时期，母亲严格要求和深情关爱下成长的几件事，表达了对母亲的深切怀念和感激之情，赞美了母亲优秀的品格。

本文分层：

一、(1-4) 我的性格特点和童年生活 二、(5-12) 母亲对我的管教 三、(13) 母亲对我的影响

第二部分：对我学习上的督促严厉的管教的方法犯错的严厉惩罚用舌头舔“我”的病眼

除夕打发债主与嫂子的相处，及如何处理她们的矛盾母亲受到人格侮辱的反应

前三段内容并非闲笔，既为下文写母亲做了铺垫，又于文末相呼应。

母亲为人：仁慈温和，严父慈母，克己谦让，宽容善待，很有刚气

教子：严格

“与嫂子的相处”：写了母亲的以身作则对“我”的耳濡目染，潜移默化，不仅写了言传，更写了身教。

如果……如果……如果……：用假设表现自己已经具备的美德，表现了他不溢美，不自夸的品质，也符合自传的语言特点。

不能不：双重否定来肯定“打了一点底子”，既表明态度，又不是很绝对。

注释：

1 选自《胡适自传》。胡适(1891-1962)，字适之，原名胡洪骅，安徽绩溪人，学者。著有《尝试集》《胡适文存》

2 文绉绉(zhōu)：形容人谈吐、举止文雅的样子。

主谓句是由主谓短语构成。

动词主谓句由动词或动词性短语做谓语

形容词谓语句由形容词或形容词性短语做谓语

名词谓语句由名词或名词性短语做谓语

主谓谓语句由主谓短语做谓语

3 翳(yì)

4 凡：总共

非主谓句是由单个词或主谓短语以外的短语构成的

动词非主谓句由动词或动词性短语构成

形容词性非主谓句由形容词或形容词短语构成

名词非主谓句由名词或名词性短语构成

## 第三课 我的第一本书 牛汉(七月诗派)

### 一、字音

酷(kù)似 掺(chān) 脊(jǐ)背 枉(wǎng)读

### 二、词义

幽默：有趣或可笑而意味深长。

凄惨：凄凉悲惨。 奥秘：奥妙神秘。

翻来覆去：一次又一次；多次重复。

掺和：掺杂混合在一起。

知书识礼：有知识，懂礼貌。指人有文化教养。

酷似：极像。

### 三、课文解析

爸爸对我的关心，同学之间的友谊

人生道路上的第一课

生活的艰辛，人间的温情，上学的乐趣

快乐和梦幻：1 跟小动物在一起(人和狗之间的默契和情趣)

2 跟父亲相处(父子之情)

3 同学朋友之情

父亲摸摸我头上的“马鬃”：表现了父亲对儿子的疼爱和听到儿子取得好成绩的欣慰

父亲深深叹着气：一方面对儿子的做法表示赞同，也为乔元贞家的贫困表示同情

人不能忘本：双关，字面意思指书本，更是指人生成长过程中最有价值、最基础最初的东西。

人物：“我”、父亲、祖母、乔元贞、冯百成、“狗”

作者写“第一本书”的态度：崇敬，珍爱

父亲：知书识理，关心孩子的学业，温和善良，理解孩子，乐于助人，尊重孩子的友情，对孩子负责

注解：1 选自《文化名人忆学生时代》

## 第四课 列夫·托尔斯泰 茨威格

### 一、字音

胡髭(zī) 长髯(rán) 鬃(quán) 发黧(yǎu) 黑滞(zhì)留 愚钝(dùn) 禁锢(gù) 轩(xuān)昂

犀利(xī)利 侏儒(zhū)儒 酒肆(sì) 尴尬(gāngà) 锃(zèng)亮 甲冑(zhòu) 粲(càn)然 盎(àng)然

### 二、词义

滞留：停留不动。 愚钝：愚笨；不伶俐。

器宇：人的外表；风度。

禁锢：束缚，限制。轩昂：形容精神饱满，气度不凡。

犀利：锋利；锐利。

侏儒：身材异常矮小的人。 酒肆：酒馆。  
 尴尬：处境困难，不好处理。 炽热：极热。  
 粗制滥造：指产品制作粗劣，不讲究质量。  
 藏污纳垢：比喻包容坏人坏事。  
 郁郁寡欢：心情不舒畅，不快乐。  
 鹤立鸡群：比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出。

正襟危坐：理好衣襟端端正正坐着。形容严肃庄重的样子。  
 诚惶诚恐：惶恐不安。  
 广袤无垠：广阔无边。古代以东西长度为“广”，南北长度为“袤”。  
 颌首低眉：低着头显得很谦卑恭顺的样子。  
 无可置疑：没有什么可被怀疑。  
 黯然失色：用以表示相形之下暗淡无光。

### 三、课文解析

本文结构：一（1-5）托翁的外貌特征（比喻和夸张联用，使得画面气韵生动，使人产生无穷的遐想。多用抑笔）

#### 二（6-9）托翁非同寻常的眼睛（高度赞美）

托尔斯泰代表作：《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》

段落大意：

1 须发特征    2 脸部轮廓结构    3 面容表情    4 长相平平，是俄国普通大众的一员  
 5 拜访者对他的外貌表示失望    6 犀利的目光    7 富有感情    8 眼睛的威力    9 缺少幸福  
 这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害：目光犀利深刻，有深刻的洞察力  
 托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠：夸张手法，写出了托尔斯泰能把万事万物尽收眼底的全方位观察力  
 眼皮一睁开，这对眼睛就必然毫不含糊，清醒而又无情的追寻其猎物来：表现托尔斯泰用眼睛观察社会、人生、时代，并揭示其本质。

当这一副寒光四射的匕首转而对准他们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，指戳要害，真好刺中了他的心窝：作为现实主义作家，托尔斯泰勇于自我解剖，自我批判。

他肯定缺少一样东西，那就是属于自己的那一份幸福：因为托尔斯泰看透了暴政、黑暗、虚伪和苦难，看清了造成痛苦的原因，尽自己的毕生努力去改变，但事与愿违，医生处于痛苦之中。

介绍眼睛：  
 { 精细深刻    进步思想  
   广阔高远    腐朽思想

比喻：眼睛（本体）喻体：珠宝、探照灯、猎鹰、晶体、匕首、猎人  
 目光（本体）喻体：刚刀、手术刀、X射线、枪弹、金刚刀、黑豹、磁铁

注解：

- 1 节选自《三作家》    2 髭 (zi)
- 3 髯 (ran)    4 髻 (quan)
- 5 米开朗琪罗：意大利文艺复兴时期的雕塑家、画家、建筑师和诗人。
- 6 陀思妥耶夫斯基：俄国著名作家。主要作品有《白夜》《罪与罚》《白痴》《卡拉玛佐夫兄弟》等
- 7 器宇：气概，风度
- 8 禁锢 (gu)：束缚，限制
- 9 鹤立鸡群：比喻一个人的才能或仪表在一群人里头

- 显得很突出
- 10 正襟危坐：理好衣襟端端正正坐着。形容严肃庄重的样子。
- 11 轩昂：形容精神饱满，气度不凡。
- 12 颌 (han) 首低眉：低着头显得很谦卑恭顺的样子。
- 13 诚惶诚恐：惶恐不安
- 14 锃 (zeng)
- 15 广袤 (mao) 无垠：广阔无边。 络 (liu)

## 第五课 再塑生命 海伦·凯勒

### 二、字音

搓捻(cuō niǎn) 繁衍(yǎn) 迁徙(xǐ) 觅食(mì) 惭愧(kuài) 譬如(pì)  
 栖息(qī) 小憩(qì) 遨游(áo) 花团锦簇(cù) 冥思遐想(xiá)

### 二、词义

企盼：盼望。    繁衍：逐渐增多或增广。  
 迁徙：迁移。    期期艾艾：形容口吃。  
 花团锦簇：形容五彩缤纷、十分华丽的形象。  
 美不胜收：美好的东西太多，一时接受不完(看不过来)。  
 不可名状：不能够用语言形容。名，说出。  
 小心翼翼：形容举动十分谨慎。一点不敢疏忽。

### 三、课文解析

分段：

- 一、（1-13）莎莉文老师教“我”认识具体事物
  - 二、（14-21）莎莉文老师教“我”走进大自然
  - 三、（22-39）莎莉文老师教“我”认识“爱”这个抽象事物
- 本文表现了作者对求知的热望及艰辛而又愉快的生活经历。

安妮·莎莉文老师：爱海伦，有责任心，对海伦的教育讲究方法，做到了因势利导，循循善诱，善于抓住教育契机，开启了海伦思维、情感、智慧，是一个出色的教育艺术家。

海伦：有毅力，自强不息，不屈不挠，好学聪明，悟性极高，情感丰富

再塑生命：1 爱的光明照到了“我”的身上

2 让“我”回到了自然，理解自然

3 教“我”懂得了什么是“爱”

他很高兴得想吻我：1 以真情回报海伦的送花举动

2 借此机会让海伦感悟、理解什么是“爱”，唤醒海伦的爱

你摸不到云彩，但你能感觉到雨水：生动形象地比喻，艺术性地解释了爱

没有爱，你就不快活，也不想玩了：不仅使抽象的概念，变得具体形象，而且将爱的含义跟孩子的实际生活联系在一起。

注解：1 选自《假如给我三天光明》 海伦·凯勒（1880-1968），美国女作家，自幼因病成为盲聋哑人，但她自强不息，克服巨大困难读完大学。一生写了十几部作品，同时致力于求助伤残儿童、保护妇女权益和争取种族平等的社会活动。1964年获总统自由勋章。十九世纪出现了两个了不起的人物：一个是拿破仑，一个就是海伦·凯勒。（美国：马克·吐温）

2 莎士比亚（1564-1616）英国文艺复兴时期杰出的戏剧家和诗人，代表作有《罗密欧与朱丽叶》，四大悲剧《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》，喜剧《威尼斯商人》等一百多首十四行诗。

## 第二单元

散文诗：

作家：高尔基，泰戈尔，郑振铎，屠格涅夫

特点：象征手法（托义于物）

——短小精悍（篇幅）

——抒情性强

## 第六课 雪 鲁迅 散文诗

一、字音

磬口(qìng) 忙碌(lù) 脂粉奁(lián) 灼灼(zhuó) 嘻笑(xī) 褪尽(tuì) 朔方(shuò) 凛冽(lǐnliè)

二、词义

博识：见识广博。 凛冽：刺骨的寒冷。

精魂：精灵，魂灵。 消释：消溶。

天宇：这里指天空。宇，上下四方。

升腾：（火焰、气体等）向上升起。

三、课文解析

江南的雪（1-3）：滋润美艳 } 青春的消息，壮健的处子的皮肤  
柔美美丽且富有生机和活力 } 冬花杂草  
蜜蜂 } 雪罗汉的洁白明艳

北国的雪（4-6）：壮美 { 如粉，如沙，决不粘连 } 孤独的雪  
随旋风蓬勃奋飞 } 死掉的雨  
在日光中旋转升腾 } 雨的精魂

江南的雪：一方面作者惋惜美好的事物不能常在，另一方面暗示如江南的雪的美好事物经不起环境外了的打击，不能过于眷恋。

北国的雪：用了一连串动词，展现出北国的雪的奋斗和向上，决不妥协的个性，以及铺天盖地、横扫千军的气势。

北国的雪的环境：“无边的旷野，凛冽的天宇”象征了当时极度黑暗和严酷的社会现实。

向上：指人身上向上的精神

但是：结构上承上启下，内容上提示全文重点，表明作者的情感倾向，相较于优柔的江南的雪，作者更赞颂壮美的北国的雪。

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂：摒弃柔弱的部分，剩下坚强的部分，凝成雨的内核。

注解：1 选自《野草》

鲁迅诗：天地余一卒，荷戟独彷徨

## 第七课 雷电颂

一、字音

伫立(zhù) 睥睨(pì nì) 咆哮(xiào) 波澜(lán) 污秽(huì) 犀利(xī)

劈开(pī) 稽首(qǐ) 驰骋(chěng) 虐待(nüè)

## 二、词义

睥睨：眼睛斜着看，形容高傲的样子。

污秽：不干净。 犀利：(武器、言语等)锋利；锐利。

播弄：摆布。 虐待：用残暴狠毒的手段待人。

雷霆：雷暴；霹雳。 踌躇：犹豫。

鞭挞：鞭打。比喻抨击。

祈祷：一种宗教仪式，信仰宗教的人向神默告自己的愿望。

忏悔：认识了过去的错误或罪过而感觉痛心。

罪孽：迷信的人认为应受到报应的罪恶。

拖泥带水：比喻说话、写文章不简洁或做事不干脆。

## 三、课文解析

郭沫若作品《女神》白话诗 《屈原》《高渐离》《棠棣之花》历史剧

本文运用多种修辞，增强了语句的气势和感情色彩，具有诗的形式美，琅琅上口，铿锵有力。

分段1 (1-8) 诗人呼唤风雷电这些伟大的自然力，表达了对黑暗的激愤，对光明的礼赞和向往。

2 (9-13) 借指斥神鬼木偶来抨击昏庸腐朽的当权者

本文运用了多种修辞：拟人、夸张、反复、比喻、排比、呼告

呼告：在叙述描写所涉及的人或物时，采用直接对话呼唤的方式

**象征**：具体事物代替抽象的概念、思想、精神

1 风雷电：象征变革社会现实的力量

2 洞庭湖、东海、长江：象征了国家和人民

3 有形的及无形的剑：屈原的佩剑(陆离)，斗争的精神，坚定的信念

4 土偶木梗的群像：无德无能，昏庸腐朽，欺民惑众的当权者和官僚

5 小岛：象征一个理想的社会

本文的艺术特色

1 运用了象征手法

2 修辞手法的综合运用

3 想象瑰丽奇特，富有浪漫主义光辉

哭，苦有什么用？……：揭示了统治者的外强中干的怯懦本质

鼓动吧，风！……毁灭呀！：表现了屈原鞭挞一切污秽，横扫一切的邪恶力量的顽强的斗争精神，体现它与黑暗势力斗争到底的浩然正气。

呼唤风雷电：表达了摧毁黑暗社会的强烈希望，对光明未来的强烈追求。

抒情方式分为间接抒情和直接抒情(直抒胸臆)

注释：1 节选自《屈原》

## 第八课 短文两篇 巴金

### 一、字音

旸谷(yáng) 撮灰(cuō) 皓月(hào) 嫦娥(Héng)

### 二、词义

皓月：明亮的月亮。 露台：晒台。 旸谷：古书上指日出的地方。旸，日出。

### 三、课文解析

主题：

表达了作者对光和热的追求和向往，对美好事物的企盼和渴望，要远离黑暗、寒冷、死亡，要使民族得到解放

巴金，现、当著名文学家，原名李尧棠，字芾甘。

巴金作品：长篇《家》《春》《秋》(激流三部曲)《雾》《雨》《电》(爱情三部曲) 中短篇《将军》《神·鬼·人》《复仇》散文《龙·虎·狗》《还魂草》

注释：1 选自《巴金选集》，原载散文随笔集《龙·虎·狗》中，写于1940年至1941年。

日

灯火和太阳都能发光，都能发热

本文叙述了飞蛾扑火、夸父逐日

表达了对光明的热烈追求

**但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死**：表达了作者不愿苟且偷生，而要为了民族的解放而奉献一切的人生追求

月

月光冰冷，是死了的光

本文写了嫦娥奔月，她获得了寒冷寂寞的生

难道那个服了不死之药的美女便可以使这已死的星球再生吗？：表达了对生者的期盼，希望他们担负起拯救民族的重任

## 第九课 海燕 高尔基 前苏联

### 一、字音

高傲(ào) 呻吟(yín) 翡翠(fěi) 掠过(luè) 困乏(fá) 蜿蜒(wān yán)

### 二、词义

高傲：原指极为骄傲，自以为了不起，看不起人。贬义词，课文中贬词褒用，指清高、自负、不卑躬屈膝。

呻吟：指人因痛苦而发出声音。

翡翠：一种名贵的半透明的翠绿色的硬玉。课文比喻

海浪。

掠过：轻轻擦过或拂起。 困乏：疲乏。

震怒：异常愤怒，大怒。震，情绪过分激动。

蜿蜒：蛇类爬行的样子，弯弯曲曲地。

### 三、课文解析

高尔基作品：《母亲》《童年》《在人间》《我的大学》（自传三部曲）

本文线索：暴风雨的逼近

本文修辞：比喻，拟人，夸张，反复

“暴风雨将要到来”，海燕高傲的飞翔，渴望暴风雨的来临

海上暴风雨的图景 { “暴风雨逼近”，海燕搏击风浪，迎接暴风雨

“暴风雨即临”勇敢的海燕以“胜利的预言家”的姿态热情的呼唤暴风雨

海燕像黑色的闪电，在高傲的飞翔：写出了海燕矫健的姿态

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声：写出大海强大的力量，浩大的声势

它在大笑，他又在号叫……：表现海燕的乐观自信、坚强勇敢、慷慨豪迈

他从雷声的震怒里，早就听出了困乏，他深信，乌云是遮不住太阳的——是的，遮不住的：反动派是纸老虎，表达了一种必胜的信念

暴风雨！暴风雨就要来啦！：强化海燕兴奋喜悦的心情，预示着革命的到来。

海燕是：高傲的黑色的暴风雨的精灵的艺术形象，象征着英勇善战的无产阶级的革命先驱

海鸥：呻吟、飞窜、恐惧、掩藏

海鸭：呻吟，吓坏了

企鹅：蠢笨，胆怯

以上三者象征害怕革命破坏他们的安乐窝的形形色色的不革命假革命者。

海燕与以上三者对比，突出了海燕的形象。

大海：象征广大人民群众的力量

乌云、狂风、雷声、闪电：象征反革命的黑暗势力

环境描写（渲染烘托）

暴风雨象征一场酝酿中的推翻沙皇独裁统治的无产阶级革命

本文艺术特色：

1.象征手法

2.丰富多彩的修辞

3.圆熟精湛的技巧：对比，烘托

4.句式灵活多变

5.用词准确生动

作者：抑恶扬善，爱憎分明

让暴风雨来得更猛烈些吧：祈使句，表达了作者期盼经受革命风暴的洗礼，及召唤革命者奋起反抗，赢得解放的豪情，同时充满了必胜的信心。

注释：1《海燕》是高尔基在1901年三月写的“幻想曲”《春天的旋律》的结尾部分，原题为“海燕之歌”。俄国大革命爆发于1905年

## 第十课 组歌 纪伯伦

### 一、字音

炽热(chì) 祷词(dǎo) 执拗(niù) 俊俏(qiào) 衷情(zhōng) 馈赠(kuì) 憔悴(cuì)

真谛(dì) 夫穹(qióng) 璀璨(cuǐcàn) 镶嵌(xiāng qiàn) 翱翔(áo) 丧吁短叹(xū) 千山万壑(hè)

### 二、词义

执拗：固执任性，不听从别人的意见。

憔悴：形容人瘦弱，面色不好看。

馈赠：赠送(礼品)。 真谛：真实的意义或道理。

璀璨：形容珠玉等光彩鲜明。

镶嵌：把一物体嵌入另一物体内部。 酷肖：酷似。

海誓山盟：男女相爱时所立的誓言和盟约，表示爱情要像山和海一样永恒不变。

长吁短叹：因伤感、烦闷、痛苦等不住地唉声叹气。

盛气凌人：傲慢的气势逼人。

纹丝不动：一点儿也不动。

### 三、课文解析

艺术特色：

美在：1 表达上富有诗韵和节奏，语言上的佳词丽句

浪之歌

彻夜不寐：守护世界，让世界更和谐，更美丽

这就是我的生活；这就是我终身的工作：海浪和作者的形象已经融为一体，这句话既是海浪的倾诉，又是作者自己坚定的声音。

雨之歌

- 1 洒落如银线泻地 珍珠 散落的雨（造福他人）
- 2 伴随雷而来的雨（滋润万物的雨）
- 3 敲击窗户的雨（启迪心扉的雨）

雨的形象：奉献着、使者

注释：1 选自《泪与笑》，纪伯伦，黎巴嫩诗人、画家。著有散文诗集《泪与笑》《先知》《沙与沫》

### 第十一课 敬畏自然 严春有 议论性散文

一字音

鲲鹏(kūn) 斥鴳(yàn) 蓬蒿(hāo) 咫尺(zhǐ) 狼藉(jí) 相形见绌(chù) 美味佳肴(yáo)

二、词义

蓬蒿：(方)茼蒿。飞蓬和蒿子，借指草野。

咫尺：(书)比喻距离很近。

狼藉：乱七八糟，杂乱不堪。 呐喊：大声喊叫助威。

自不量力：不衡量自己的能力。形容对自己估计太高。

相形见绌：互相比较之下，就显出一方的不足之处。

精巧：精细巧妙。 佳肴：精美的菜肴。

三、课文解析

作者在议论上层层推进

一、 引论 1 人类要征服自然是不自量力的：论历史、论关系、论智慧

二、 本论 2-4 人类的智慧不值得骄傲：从航天事业来讲

从人类的认识史

从矿坑成为陷阱

宇宙中存在智慧高于我们的生物

5 人类的智慧与大自然的智慧相比实在是相形见绌

6-7 进一步阐述两者的关系

8-10 宇宙有生命

三、结论 11 人类应该敬畏自然

散文：语言富有文学色彩，运用了比喻排比拟人反问等修辞，有浓郁的抒情成分和感情色彩

反问是一种用疑问句式来表达确定意思的修辞方法。

反问的作用是加强语气，加重语言力量，激发读者感情，给读者造成深刻的印象

设问 自问自答

反问 答案在问句本身

### 第十二课 罗布泊，消逝的仙湖 吴刚

一、字音

萧瑟(sè) 和煦(xù) 干涸(hé) 吞噬(shì) 裸露(luǒ) 戈壁滩(gē) 无垠(yín) 边缘(yuán)

二、词义

萧瑟：形容风吹树木的声音。 和煦：温暖。

干涸：河道、池塘等没有水了。 裸露：没有东西遮盖。

戈壁：蒙古人称沙漠地区，这种地区尽是沙子和石块，

地面上缺水，植物较少。

沧海桑田：形容世事变化很大。

无限：辽阔无边。 边缘：沿边的部分。

三、课文解析

报道文学：新闻/文学

本文主题：保护自然，合理开发利用资源，保护生态系统，人与自然是和谐相处

注解：1 节选自《善待家园——中国地质灾害忧思录》（《2001 年度中国最佳报告文学》）

《西域水道记》：清代徐松撰。

罗布泊：过去 生命绿洲

现在 死寂荒漠

变化原因：1 盲目地利用塔里木河水资源，导致河道下游干涸，罗布泊断水，生态环境彻底恶化 2 人为改道，导致下游干旱缺水

### 第十三课 旅鼠之谜 位梦华 科学小品

#### 一、字音

媲美(pì)美 挑衅(xìn) 迷惘(wǎng) 笃(dǔ)信 啮(niè)齿 滑稽(jī) 徘徊(huái) 逃窜(cuàn)

#### 二、词义

前赴后继：前面的人上去，后面的人就上去，形容踊跃前进，连续不断。

媲美：比美；美好的程度差不多。

挑衅：借端生事，企图引起冲突或战争。

迷惘：由于分辨不清而困惑，不知怎么办。

#### 三、课文解析

旅鼠三大谜：1 繁殖能力惊人，是动物世界之最

2 一旦繁殖过多就有种种自杀现象

3 死亡大迁移

记叙文六要素：时间：有一天

地点：巴罗附近的爱斯基摩人村落遗址

人物：“我” 丹尼斯

起因：“我”抓到一只旅鼠

经过：丹尼斯为我讲述旅鼠的种种奥秘

结果：丹尼斯发表感想

启示，教训：1 人类不应该毫无节制的繁衍下去

2 万事万物都是自然研究的对象

3 自然界本身具有调节机制

4 自然界有许多未解之谜

注解：1 选自《科技日报》

道听途说：从道路上听到，在道路上传说。泛指传闻的，没有根据的话。

笃信：忠实地信仰。

鼠目寸光：比喻眼光短，见识浅。

相辅相成：互相补充，互相配合。

### 第十四课 大雁归来 利奥波特 散文

#### 一、字音

迁徙(xǐ) 雾霭(ǎi) 窥(kuī)探 缄(jiān)默 狩(shòu)猎 凋(diāo)零 滑翔(xiáng) 顾忌(jì)

#### 二、词义

凋零：凋谢零落。 迁徙：迁移。

缄默：闭口不说话。 窥探：暗中察看。

雾霭：雾气。 狩猎：打猎。

#### 三、课文解析

本文主旨：保护野生动物，珍爱野生动物

作者认为大雁是真正的春天的使者，大雁给人们带来了春天的生机、希望和喜悦。

作者对大雁怀着喜爱、期盼、赞美的感情。

回来的大雁是香蒲乃至万事万物摆脱了严寒的冬日，迎来了生机勃勃欣欣向荣的春天

迁徙中的大雁，它的叫声是带着野性的诗歌，给整个大地带来了生机和诗意。

本文兼有知识性，形象性，抒情性，大雁人性化的形象跃然纸上，使人如见其形，如闻其声。

注释：1 节选自《沙乡年鉴》。利奥波特，美国著名环境保护主义者。

顾忌：恐怕对人或对事情不利而有顾虑。

目空一切：形容骄傲自大，什么都看不起。

### 第十五课 喂——出来 星期一

#### 一、字音

晒(shài)笑 牟(móu)取 众目睽(kuí)睽 棘(jí)手 铆(mǎo)钉 贪婪(lán) 履行(lǚ)

#### 二、词义

晒笑：讥笑。

胸有成竹：画竹子时心里有一幅竹子的形象。比喻做事之前已经有通盘的考虑。

牟取：谋取名利。 棘手：形容事情难办，像荆棘刺手。

众目睽睽：大家的眼睛都注视着。

莫衷一是：不能得出一致的结论。

任劳任怨：做事不辞劳苦，不怕别人埋怨。

逍遥法外：指犯了法的人没有受到法律制裁，仍旧自由自在。

雨后春笋：春天下雨后竹笋长得很多很快。比喻新事物大量而不断出现。

心安理得：自信事情做得合理，心里很坦然。

不容置疑：不容许有什么怀疑，指真实可信。

一视同仁：同样看待，不分厚薄。

### 三、课文解析

题目是一个年轻人的叫声，以此为题，能吸引读者，更富哲理，揭示本文主旨。

“洞”表现人们的幻想和可笑，也警示了世人不积极彻底治理环境污染，人类将遭受灭顶之灾。

结尾戛然而止，留给我们想象的空间，更含蓄，更耐人寻味，发人深省，所起的警示作用更强烈。

注解：1 选自《不速之客——星期一短篇小说选》。星期一，日本现代小说家。

## 第三单元

### 第十六课 云南的歌会 沈从文

#### 一、字音

迤(yí)西 譬(pì)喻 糯(nuò)米 蹲(dūn)踞 忌讳(huì) 酬(chóu)和 铁箍(gū) 熹(xī)微

#### 二、词义

引经据典：引用经典中的语句或故事。

譬喻：打比方。 忌讳：忌怕而隐避。

扶摇而上：形容直往上升。

别开生面：另外开展新的局面。

酬和：本意敬酒，引申为交际往来。

悠游自在：快活的样子。

若无其事：好像没有那么回事似的，形容不动声色或漠不关心。

熹微：形容阳光不强(多指清晨的)。

淳朴：诚实朴素。

#### 三、课文解析

三个方面：

一、山野对歌 (2、3)：生面别开，才情智力大比拼——唱歌的人

二、山路漫歌 (4)：即兴的自由歌唱，内容发乎于心，纯朴本色——唱歌环境(开满杂花的小山坡、歌唱的鸟儿) 优美的环境烘托优美的人，优美的歌

三、金满斗会 (5)：民革展览的大课堂，场面宏伟，气势壮观——点面结合

唱得多是情歌酬和，却有种种不同方式(1 见景生情，即物起兴 2 提问 3 互嘲互赞)

金满斗会：人多，齐；时间长；人们盛装出席；传歌；歌曲多；主角是百姓

注解：1 选自《沈从文散文选》，原文标题是“记忆中的云南跑马节”。沈从文，现代作家、历史文物研究家，代表作有《边城》《萧萧》。 2 即物起兴(xīng)：开头先咏他物起兴抒情。起兴，指先言他物以触发联想，诱发文思。

### 第十七课 端午的鸭蛋 汪曾祺

#### 一、字音

门楣(méi) 苋菜(xiàn) 籍贯(jí) 硝药(xiāo) 腌腊(yān) 络子(lào) 大襟(jīn) 车胤(yìn)

#### 二、词义

门楣：门框上的横木。

莫名其妙：没有人能说明它的奥妙(道理)，表示事情很奇怪，使人不明白。

籍贯：祖居或个人出生的地方。

城隍：迷信传说中指主管某个城的神。

肃然：形容十分恭敬的样子。

曾经沧海难为水：经历过沧海，对别处的水就难以看上眼了。

与有荣焉：因而也感到荣幸。

囊萤映雪：囊萤和映雪分别指晋朝车胤和孙康利用萤火虫的光和雪的反光刻苦读书的故事。

#### 三、课文解析

本文结构：端午的风俗——家乡的鸭蛋——端午的鸭蛋

语言：1 恰当运用方言

2 口语色彩浓厚 好用短剧穿插了朴素的大白话

3 古汉语的点缀 典雅和朴素相映成趣，倍添典雅之美和艺术韵味

4 善于运用语言造型，用一两个字写出事物的特色神韵

文风：淡化主题，结构疏散，自有闲适

注解：1 选自《汪曾祺全集》。汪曾祺，江苏高邮人，作家。

### 第十八课 吆喝 萧乾

#### 一、字音

招徕(lái) 铁铉(xuàn) 囿于(yòu) 隔阂(hé) 饽饽(bō) 秫秸(shújiē) 商贩(fàn)

吹嘘(xū) 吆喝(yāo·he) 小钹(bō) 荸荠(bí qí)

## 二、词义

招徕：招揽。

饽饽：馒头或其他面食，也指用杂粮面制成的块状食物。

秫秸：去掉穗的高粱秆。

随机应变：跟着情况的变化，掌握时机，灵活应付。

合辙押韵：这里指押韵。油嘴滑舌：形容说话油滑。

## 三、课文解析

吆喝：所代表的经营品种；具体内容；声调；合辙押韵（节奏）

结构：器乐（1-3）引入

声乐—吆喝：从早到晚 早上（5）晚上（6-9）

一年四季：春—夏—秋—冬

吆喝的内容—吆喝的声调—吆喝的节奏韵律

对老北京吆喝声的娓娓介绍中包含怀念之情，包含对往事的美好回忆，对这些口头的文化遗产的逐渐消失的惋惜

写法：条理分明，秩序井然

使用了一些具有连接上下文作用的过渡句及概括作用的总起句。

将要介绍的事物分“类”

将“类”按内在的联系排列好先后顺序

注解：1 选自《北京城杂忆》。萧乾，蒙古族，北京人，作家、记者、翻译家。曾任大公报主编，获“抗战胜利作家纪念牌”

囿于：局限于；拘泥于。

隔阂：彼此情意不通，思想有距离。

吹嘘：夸大地或无中生有地说自己或别人的优点；夸张地宣扬。

吆喝：大声喊叫（多指叫卖东西、赶牲口、呼唤等）。

## 第十九课 春酒 琦君

### 一、字音

枸杞(gǒu qǐ) 门槛(kǎn) 过瘾(yǐn) 凑(còu)齐 酬(chóu)谢 煨炖(wēi dùn) 两颊(jiá) 家醅(pēi)

### 二、词义

家醅：自家酿的酒。醅，这里泛指酒。

一马当先：作战时策马冲锋在前。形容领先；带头。

顾名思义：看到名称，就联想到它的意义。

如法炮制：依照成法炮制药剂，泛指照现成的方法办事。

### 三、课文解析

本文记叙了作者童年时在故乡过新年，喝春酒，喝会酒的几件事。表达了作者对故乡的风俗、人情的赞美，对亲友的怀念，对母亲的追思，对故乡的思念。

母亲：热情大方，勤劳善良 阿标叔：做事勤快，乐于助人，热情好客

分段：1 农历新年的种种习俗与禁忌（1）

2 我最爱喝母亲酿的八宝酒（2-4）

3 乡亲之间互喝会酒（5-8）

4 炮制八宝酒（9-10）

“我”：嘴馋，天真活泼（动作）

母亲：热情大方，善良大度，勤劳，温柔，乐于助人（语言、神态、动作）

阿标叔：做事勤快，乐于助人，热情好客

儿子：叛逆

道地的家乡味：甘醇的春酒味

母亲亲手酿制的味道

浓厚的人情味

快乐的年味

注解：1 选自《琦君散文》。琦君，台湾女作家，代表作有《橘子红了》《三更有梦书当枕》《细沙灯》《烟愁》 2 家醅 (pei)

兴高采烈：兴致高，情绪热烈。

落幕：闭幕。

过瘾：满足某种特别深的癖好，泛指满足爱好。

挑剔：过分严格地在细节上指责。

## 第二十课 俗世奇人 冯骥才 天津人

### 一字音

发蔫(niān) 擅长(shàn) 绰号(chuò) 刷浆(jiāng) 难堪(kān) 一瞅(chǒu) 发怔(zhèng)

褒贬(bāo) 怵(chù) 抠(kōu) 戳(chuō) 瓢(piáo)

### 二、词义

发蔫：表现出精神不振。 擅长：在某方面有特长。  
阔绰：排场大，生活奢侈。 发怔：发呆。

天衣无缝：神话传说，仙女穿的天衣，不用针线制作，  
没有缝儿。比喻事物(多指诗文、话语等)没有一点破绽。

### 三、课文解析

本文语言有浓郁的天津味，幽默传神，语句比较短小精悍

有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆着：句式对称工整，用了比喻对比夸张的修辞，写出天津码头的世风

刷子李：行事奇，做派奇，规矩奇

泥人张：个性内敛，应对从容，一招制敌，以牙还牙，以其人之道还治其人之身

海张五：蛮横，粗俗，言语无味

那你是**在骗自己**：以自己的不足去怀疑别人的优秀，这是自欺欺人的心理。

注解：1 选自《俗世奇人》

### 第二十一课 与朱元思书 吴均

骈体文，以偶句为主，讲究对仗和声律的文章，本文是骈体文

原文：

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西（表现了作者闲适恬静，飘逸的心情，旷达的胸怀）。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝（中心句）。（总领全篇）

水皆缥碧，千丈见底；游鱼细石，直视无碍。急

湍甚箭，猛浪若奔。（分写异水，水之清澈，急）

夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰（赋予了山水情感，生命，表现了他对自然，自由的热爱，对生命的赞颂）。泉水激石，泠泠作响。好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。（陶冶情操，净化心灵，积极的影响，从侧面突出了富春江奇山异水险峰幽谷的魅力，说明了作者鄙弃过于追求功名利禄的行为，追求避世隐居的高洁志趣）横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。（分写奇山，山势高峻）

本文描写了富阳至桐庐一百多里的奇山异水

语言：1 运用了多种修辞手法（对偶，比喻，夸张，拟人）使得描写生动形象，富有生机

2 详写山，略写水，疏密有致，轻重有度

3 抓住了景物的特征，突出了奇山异水

4 随地点的转移由近及远的顺序，先俯看碧水，在仰观高山

注解：1 选自《艺文类聚》，吴均（469-520），字叔庠(xiang)，吴兴故鄣（现在浙江安吉人）。南朝梁文学家。 见其他注释

译文：

没有一丝儿风，烟雾也完全消失，天空和群山是同样的颜色。（我的小船）随着江流飘飘荡荡，时而偏东，时而偏西。从富阳到桐庐一百来里（的水路上），奇山异水，独一无二

水都是青白色，千丈之深的地方也能看到底，水底的游鱼和细小的石子也能看得清清楚楚。湍急的江流比箭还要快，那惊涛骇浪势若奔马。

江两岸的高山上，全都生长着苍翠的树，透出一派寒意。（重重叠叠的）山峦各仗着自己的地势争相向上，仿佛要比一比，看谁爬得最高，伸得最远，由此而形成无数的山峰。（山间）的泉水冲击着岩石，发出泠泠的响声；美丽的鸟儿彼此嘤嘤地叫着，十分和谐。蝉不停地叫着，猿不停地啼着。

看到这些雄奇的山峰，那些极力攀高的人就平息了自己热衷于功名利禄的心；看到这些幽深的山谷，那些忙于世俗事务的人就会流连忘返。树枝纵横交错挡住了上面的天空，虽在白昼，林间仍显得昏暗；在枝条稀疏的地方，有时还能见到阳光。

### 第二十二课 五柳先生传 陶渊明

本文塑造了一个独立于世俗之外的过于清贫，不慕名利，安贫乐道的隐士形象

五柳先生与世俗社会格格不入

注解：1 选自《陶渊明集》 见其他注释

译文：

五柳先生不知道是什么地方的人，也不清楚他的姓名和表字。因为住宅旁边有五棵柳树，就用它做了自己的号。他安安静静的，很少说话，不羡慕荣华利禄。喜欢读书，不过分在字句上下功夫，每当对书中意旨有所领会的时候，就高兴得连饭也忘了吃。他有嗜酒的天性，家里穷，经常没有酒喝。亲戚朋友知道他这种情况，有时摆了酒叫他来喝。他一来就要喝得尽兴，希望一定喝醉。喝醉了就回家去，并不装模作样，说走就走。简陋的居室里冷冷清清，遮不住风和阳光。粗布短衣上面打了许多补丁，饭篮子和瓢里经常是空的，可是他安之若素。经常写文章来消遣时光，从文中也稍微透露出自己的志趣。他从不把得失放在心上，这样过完自己的一生。

赞曰：黔娄的妻子曾经说过：“不为贫贱而忧心忡忡，不热中于发财做官。”从这话看来，他该是五柳先生一类人吧？一边喝酒一边吟诗，为自己抱定的志向而感到无比快乐。他大概是无怀氏时候的百姓，或者是葛天氏治下的百姓吧？

## 第二十三课 马说 韩愈（昌黎先生）

原文：

世有伯乐，然后有千里马（基本观点）。其真无马邪？其真不知马也（中心句）。

作者抒发了怀才不遇、壮志难酬的愤懑不平。对统治者埋没摧残人才的行径的嘲讽和抨击。

注解1 选自《韩愈文选》韩愈，字退之，唐代文学家。见其他注释。

唐宋八大家：韩愈、柳宗元、苏洵、苏轼、苏辙、欧阳修、王安石、曾巩

译文：

世上有了伯乐，然后才会有千里马。千里马是经常有的，可是伯乐却不经常有。因此，即使是很名贵的马也只能在仆役的手下受到屈辱，跟普通的马一起死在马厩里，不能获得千里马的称号。

日行千里的马，一顿或许能吃下一石粮食，喂马的人不懂得要根据它日行千里的本领来喂养它。（所以）这样的马，虽有日行千里的能耐，却吃不饱，力气不足，它的才能和美好的素质也就表现不出来，想要跟普通的马相等尚且办不到，又怎么能要求它日行千里呢？

鞭策它，不按正确的方法，喂养又不足以使它充分发挥自己的才能，听它嘶叫却不懂得它的意思，（反而）拿着鞭子站在它跟前说：“天下没有千里马！”唉！难道果真没有千里马吗？其实是他们真不识得千里马啊！

## 第二十四课 送东阳马生序（节选） 宋濂

第一段：总写，突出勤奋

无书：家贫，无从致书以观——借书，抄书：每

假借于藏书之家，手自笔录

无师：无硕师名人与游——求师：从乡之先达

为师严厉：未尝稍降辞色，叱咄——求学礼周：立侍左右，色愈恭，礼愈至

第二段：详写，突出艰苦

求学艰难——受人照顾

学习生活艰苦——乐以忘忧

注解：1 节选自《宋学士文集》，宋濂，字景濂，好潜溪，浦江人，明初文学家。生，长辈对晚辈的称呼 见其他注解

译文：

我小时就爱好读书。家里穷，没有办法得到书，就经常向有书的人家去借，亲手用笔抄写，计算着约定的日子按期归还。天气特别冷的时候，砚池里的墨水结成坚冰，手指不能屈伸，也不敢放松。抄写完毕，赶快把书送还，不敢稍稍超过约定的期限。因此，人家多愿意把书借给我，我也因此能够看到各种各样的书。成年以后，更加仰慕古代圣贤的学说，又担心没有与大师、名人交往。曾经跑到百里以外捧着经书向同乡有道德学问的前辈请教。前辈德高望重，向他求教的学生挤满了屋子，他从不把言辞和表情放温和些。我站在旁边侍候着，提出疑难，询问道理，弯着身子，侧着耳朵，向他请教；有时遇到他斥责，我的表情更加恭顺，礼节更加周到，一句话也不敢多说；等到他高兴了，就再去请教。所以我虽然愚笨，但终于能够有所收获。当我从师求学的时候，背着书箱，拖着鞋子，行走在深山大谷里，深冬季节，刮着猛烈的寒风，踏着几尺深的积雪，脚上的皮肤冻裂了还不知道。到了客舍，四肢僵硬不能动弹，服侍的人拿来热水给我洗手洗脚，用被子给我盖上，很久才暖和过来。住在客舍里，每天只吃两顿饭，没有新鲜肥美的东西可以享受。跟我住在一起的同学，都穿着华丽的衣服，戴着红缨装饰成的缀着珠宝的帽子，腰上系着白玉环，左边佩着刀，右边挂着香袋，浑身光彩照耀，像神仙一样。我却穿着破棉袄，旧衣衫，生活在他们当中，一点不羡慕他们，因为心中有足以快乐的事，不感到衣食的享受比不上其他的人。我求学时的勤奋和艰苦大概就是这样。

## 第二十五课 诗词曲五首

酬乐天扬州初逢席上见赠 七律

注释：选自《刘禹锡集·外集》刘禹锡作品《秋词》

表现了作者遭贬谪，被弃置的无限辛酸的愤懑不平

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。（贬谪地之僻，被贬时间之长）

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。（用典故，人事全非，今非昔比，恍如隔世）

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。（以新陈代谢的自然规律暗示政治上的新旧交替）

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

译文：

在巴山楚水这些凄凉的地方，度过了二十三年沦落的光阴。

怀念故友徒然吟诵闻笛小赋，久谪归来感到已非旧时光景。

沉船的旁边正有千帆驶过，病树的前头却是万木争春。

今天听了你为我吟诵的诗篇，暂且借这一怀美酒振奋精神。

### 赤壁 七绝

注释：选自《樊川诗集》杜牧作品《过华清宫》《山行》《秋夕》《泊秦淮》

借赤壁之战的史实，抒发作者英雄无用武之地的抑郁不平

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。(设想与历史事实相反的结果，借史倾吐心中的抑郁之气)

译文：

折断的铁戟沉埋黄沙还没有销掉，拿起来一番磨洗仍可辨认出前朝。

如果东风没有帮助年少的周瑜，铜雀台春宫深处就会关着二乔。

### 过零丁洋

注释：选自《文山先生全集》。文天祥，字履善，又字宋瑞，自号文山、浮休道人。

表现诗人以死明志的决心，宁为玉碎，不为瓦全的民族气节

辛苦遭逢起一经

干戈寥落四周星（前两句写作者读书，如仕途，起兵抗元，经历四年战争）

山河破碎风飘絮

身世浮沉雨打萍（比喻国家风雨飘摇，危在旦夕，比喻身世一生坎坷，孤苦伶仃）

惶恐滩头说惶恐

零丁洋里叹零丁（前者指地方，后者指作者的心绪）

人生自古谁无死

留取丹心照汗青(以死明志的决心)

译文：

靠自己的刻苦努力，精通了一种经书，终于取得功名，开始了动荡艰辛的政治生涯；从率领义军抗击元兵以来，经过了整整四年的困苦岁月。

祖国的大好河山在敌人的侵略下支离破碎，就像狂风吹卷着柳絮零落飘散；自己的身世遭遇也动荡不安，就像暴雨打击下的浮萍颠簸浮沉。

想到前兵败江西，从惶恐滩头撤离的情景，那险恶的激流、严峻的形势，至今还让人惶恐心惊；想到去年五岭坡全军覆没，身陷敌手，如今在浩瀚的零丁洋中，只能悲叹自己的孤苦零丁。

自古人生在世，谁没有一死呢？为国捐躯，死得其所，留下这颗赤诚之心光照青史吧！

### 水调歌头

注释：选自《东坡乐府笺》苏轼，字子瞻，自号东坡居士

表达词人由抑郁忧伤到心胸开阔的乐观旷达的情怀

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！上阙：忧郁不平

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事偏向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。下阙：超然豁达

译文：

丙辰年的中秋节，高兴地喝酒（直）到（第二天）早晨，（喝到）大醉，写了这首（词），同时怀念（弟弟）子由。

明月什么时候出现的？（我）端着酒杯问青天。不知道天上的神仙宫阙里，现在是什么年代了。（传说神仙世界里只过几天，地下已是几千年，故此设问。）我想乘着风回到天上（好象自己本来就是从天上下到人间来的，所以说“归去”），只怕玉石砌成的美丽月宫，在高空中经受不住寒冷（传说月中宫殿叫广寒宫）。在浮想联翩中，对月起舞，清影随人，仿佛乘云御风，置身天上，哪里象在人间！

月亮转动，照遍了华美的楼阁，夜深时，月光又低低地透进雕花的门窗里，照着心事重重不能安眠的人。月亮既圆，便不应有恨了，但为什么常常要趁着人们离别的时候团圆呢？人的遭遇，有悲哀、有欢乐、有离别、也有团聚；月亮呢，也会遇到阴、晴、圆、缺；这种情况，自古以来如此，难得十全十美。只愿我们都健康和长在，虽然远离千里，却能共同欣赏这美丽的月色。

### 山坡羊·潼关怀古

选自《全元散曲》张养浩，字希孟，号云庄。

表现作者忧虑国计民生的思想感情

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

译文：

华山的山峰好像从四面八方奔集起来，黄河的波涛汹涌澎湃好像在发怒，潼关外有黄河，内有华山，山河雄伟，

地势险要。我遥望古都长安一带，内心想得很多。（心情很不愉快）令人伤心的是经过秦汉宫殿的遗址，看到了无数间的宫殿都变成了泥土。封建王朝建立百姓受苦；封建王朝灭亡，百姓还是受苦。

## 第二十六课 小石潭记 柳宗元

游踪：发现小石潭：移步换景

近观潭中景物：潭水游鱼 特写镜头

远望小潭溪源：溪身岸势 贴切比喻

感受潭中气氛：幽深冷寂 寓情于景

记录同游者

抒发了在贬谪独居的境况

下孤寂凄凉的感情

本文抒发的是在寂寞处境中孤独凄苦的感情

文人的书名

1 以地名籍贯位名

2 以人名、字、号、官名、谥号为名

3 以皇帝的年号为名

注解1 选自《柳河东集》柳宗元，字子厚，河东人，唐代文学家，“唐宋八大家”之一。写下了“永州八记”

见课后注释

译文：

从小土丘向西走一百二十步，隔着竹林，听到了水声，好像身上带的玉佩、玉环相碰发出的清脆声音，（我的）心情高兴起来。砍倒竹子，开辟出一条道路（走过去），下面看见一个小潭，潭水特别清凉。整块石头作为潭底，靠近岸边，有一圈从潭底周围突出水面的石头，成为坻、屿、岩各种不同的形状。青葱的树，翠绿的茎蔓，遮盖交结，摇动下垂，参差不齐，随风飘动。

潭中的鱼大约有一百来条，好像都在空中游动，周围什么也没有似的。阳光直照到水底，石上有鱼的影子，静止不动；又忽然向远处游走，往来很快，好像和游人一同欢乐。

向小石潭的西南方看去，小溪曲曲折折，忽明忽暗，忽隐忽现。溪岸的形状像犬牙那样交错不齐，不知道它的源泉在哪里。

坐在小石潭上，四面被竹子和树木围绕着，寂静寥落，空无一人，不觉心神凄凉，寒气透骨，令人感到悲哀。

因为这里的环境太凄清，不可以久留，就题字离去。

同游的人有吴武陵、龚古、我的弟弟宗玄。跟着来的有姓崔的两个少年，一个叫恕己，一个叫奉壹。

## 第二十七课 岳阳楼记 范仲淹

一、事情缘起

二、岳阳楼大观及迁客骚人登楼览物的心情

三、览物而悲者

四、览物而喜者

五、点明主旨

不描述岳阳楼的原因：1 前人之述备矣

2 目的在于借景抒情，引发作者的观点

主旨：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

注解1 选自《范文正公集》

译文：

庆历四年的春天，滕子京被贬为巴陵太守。到了第二年，政事顺利，百姓安居乐业，各种荒废了的事业都兴办起来了。于是重新修建岳阳楼，扩增它旧有的规模，把唐代名家和今人的诗赋刻在上面，嘱托我写一篇文章来记述这件事。

我看那巴陵郡的美好景色，全在洞庭一湖。它连接着远方的山脉，吞吐着长江的水流，浩浩荡荡，宽广无边；早晴晚阴，气象万千。这是岳阳楼盛大壮观的景象，前人的描述（已经）很详尽了。然而北面通向巫峡，南面直到潇湘，被贬的政客和诗人，大多在这里聚会，看了自然景物而触发的感情，大概会有不同吧？

像那阴雨连绵，接连几个月不放晴，阴冷的风怒吼，浑浊的浪冲向天空，太阳和星辰都隐藏起了光辉，山岳也潜伏起形体；商人旅客不能前行，桅杆倒下，船桨断折；傍晚的天色暗下来了，虎在咆哮猿在悲啼。（这时）登上这座楼啊，就会产生被贬离京、怀念家乡、担心诽谤、害怕讥讽的情怀，（会觉得）满眼萧条景象，感慨到极点而悲伤了啊。

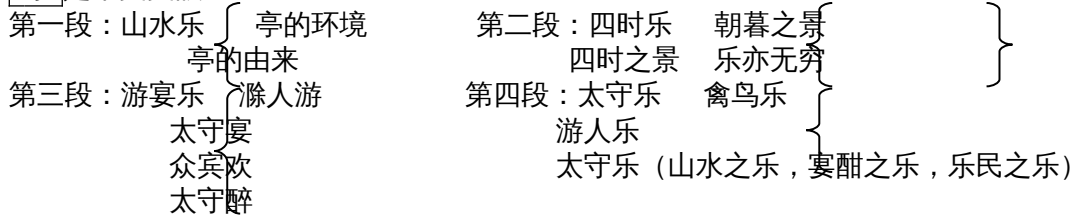
到了春风和煦、阳光明媚的时候，湖面平静，没有惊涛骇浪，天色湖光相连，万里碧绿；沙洲上的鸥鸟时而飞翔，时而停歇，五彩的鱼儿（在水中）畅游；岸上的芷草和洲上的兰花，茂盛并且青绿。偶尔或许大雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，照在湖面上闪着金色，月影映入水底，像沉潜的玉璧，渔夫的歌声在你唱我和，这样的乐趣（真是）无穷无尽！（这时）登上这座楼啊，就会感到胸怀开阔，精神爽快，光荣和屈辱都被遗忘了，端着酒杯，吹着微风，那是喜洋洋的欢乐啊。

唉！我曾经探求过古代品德高尚的人们的心思，或许不同于（以上）这两种表现的，为什么呢？（是由于）不因为外界环境的好坏或喜或忧，也不因为自己心情的好坏或乐或悲。处在高高的庙堂上（在朝），则为平民百姓忧虑；处在荒远的江湖中（在野），则替君主担忧。这样（他们）进朝为官也忧虑，退居江湖为民也忧虑。那么什么时候才快乐呢？他一定会说“比天下人忧虑在前，比天下人享乐在后”吧。啊！（如果）没有这样的人，我和谁志同道合呢？

写于庆历六年九月十五日。

### 第二十八课 醉翁亭记 欧阳修

“乐”是本文文眼



本文抒发了作者寄情山水的情趣及于民同乐的政治理想

结构之美：金线串珠；曲径通幽；前后呼应

虚词之美：也（陈述/肯定/感叹）而（递进/并列/承接/转折）

句子之美：骈散结合；长句为主

意境之美：山水相映之美；朝暮变换四时交替之美；动静结合之美

注解：1 选自《欧阳修散文选集》欧阳修，字永叔，自号醉翁，晚年又号六一居士，谥号“文忠”，唐宋八大家之一。

译文：

滁州城的四面都是山。它西南方向的山峦，树林和山谷尤其优美，远远看去树木茂盛、幽深秀丽的，是琅琊山啊。沿着山路走六七里，渐渐地听到潺潺的水声，（又看到一股水流）从两个山间飞淌下来的，是酿泉啊。山势回环，道路弯转，有一个亭子四角翘起像鸟张开翅膀一样座落在泉水边的，是醉翁亭啊。造亭子的人是谁？是山里的和尚智仙啊。给它起名的是谁？是太守用自己的别号称它的。太守和宾客来这里饮酒，喝得少也总是醉，而年龄又最大，所以给自己起了个别号叫“醉翁”。醉翁的心意不在酒上，而在山光水色中啊。游赏山水的乐趣，有感于心而寄托在酒上罢了。

要说那太阳出来而林间的雾气散了，烟云聚拢而山谷洞穴昏暗了，这明暗交替变化的景象，就是山中的早晨和晚上。野花开放而散发出幽微的香气，美丽的树木枝繁叶茂而一片浓阴，秋风浩浩，天气晴好，霜露洁白，水流减少，石头裸露，这是山中的四季景色。早晨上山，傍晚返回，四季的景色不同，而那快乐也是无穷无尽的。至于背着东西的人在路上歌唱，走路的人在树下休息，前面的呼喊，后面的应答，老人弯着腰，小孩由大人抱着领着，来来往往，络绎不绝的，是滁州人们的出游啊。到溪边来钓鱼，溪水深鱼儿肥；用泉水来酿酒，泉水甜酒水清，山上野味菜蔬，杂七杂八摆放在面前的，这是太守的酒宴啊。酒宴上的乐趣，没有管弦乐器（助兴），投壶的投中了，下棋的下赢了，酒杯和酒筹杂乱交错，起来坐下大声喧哗，是众位宾客快乐的样子。脸色苍老、头发花白，醉醺醺地坐在人群中间，这是太守喝醉了。

不久夕阳落到西山上，人的影子散乱一地，是太守回去、宾客跟从啊。树林茂密阴蔽，上下一片叫声，是游人走后鸟儿在欢唱啊。然而鸟儿（只）知道山林的乐趣，却不知道游人的乐趣；游人知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。醉了能和他们一起快乐，酒醒后能写文章表达这种快乐的，是太守啊。太守是谁？就是庐陵人欧阳修啊

### 第二十九课 满井游记 袁宏道

段落大意：1 作者想出门而不能的苦恼

2 作者郊游的所见所感

3 作者寄情山水的兴趣

作者心情变化：无奈，郁闷，烦躁——轻松喜悦——赞美感叹——寓情山水的兴致

注解：1 选自《袁中郎集笺校》袁宏道，字中郎，好石公，湖广公安人，明代文学家，与其兄袁宗道，弟袁中道并称为“公安三袁”。主张“独抒性灵，不拘格套”