

湖北省鄂州市 2018 年中考语文真题试题

积累与运用

1. 下列各组词语的字形及加点字的注音全部正确的一项是 ()

- A. 祈祷 (dǎo) 讪笑 (shàn) 瓦砾 (lè) 消声匿迹
- B. 愧怍 (zuò) 嗔怒 (chēn) 缄默 (jiān) 广袤无垠
- C. 蓦然 (mù) 迸溅 (bèng) 苋菜 (xiàn) 翻来复去
- D. 瞰望 (kàn) 荫庇 (yīn) 挑衅 (xìn) 相形见拙

【答案】 B

【解析】试题分析：考查字音、字形的识记。A. 瓦砾 (lè) - (lì)、消声匿迹 - 销声匿迹； B.正确； C.蓦然 (mù) - (mò)、翻来复去 - 翻来覆去； D.荫庇 (yīn) - (yìn)、相形见拙 - 相形见绌。据此，答案为 B。

2. 下列各句中，加点成语使用正确的一项是 ()

- A. 针对学生作业中使用网络流行语言的现象，老师们各抒己见，争论不休，乐此不疲。
- B. 读书读到会心处，我常常忍俊不禁地感叹：“太妙了！这正是我想说而又说不出的话啊！”
- C. 高品质的景观设计和园林式的建筑风格相得益彰，使这个小区成为标志性的居住社区。
- D. 在今年的中考复习研讨会上，王老师就如何提高备考成绩提出了真知灼见的意见。

【答案】 C

【解析】试题分析：考查成语的正确使用。A 乐此不疲：因喜欢做某件事而不知疲倦。形容对某事特别爱好而沉浸其中。与语境不符。B 忍俊不禁：忍不住笑。用来修饰“感叹”不恰当。C 相得益彰：互相配合、补充，更能显出各自的长处。使用正确。D 真知灼见：正确而深刻的认识和高明的见解。与“的意见”重复。据此，答案为 C。

3. 下列各项中，没有语病的一项是 ()

- A. 不仅我们要在课堂上、在教科书中学语文，还要在课堂外、在生活中学语文。
- B. 据科学家统计，蜜蜂每酿造一斤蜜，大约需要采集 50 万朵左右的花粉。
- C. 我市上下齐心协力，掀起了创建全国文明城市的高潮，城区面貌焕然一新。
- D. 这个集团目前已成为拥有 11 个专业公司、2 个研究所、3 个生产厂、现有固定资产 9000 万元。

【答案】 C

【解析】 试题分析：考查病句辨析与修改。A. 两个分句是同一主语，句首的关联词语“不仅”应该在主语“我们”的后面。B 重复累赘，去掉“大约”或“左右”。C 正确。D 缺少宾语，在句末加“的企业”。据此，答案为 C。

点睛：正确使用句子是表达理解的需要，写好句子是语文能力的重要组成。判断病句，要有一定的步骤，先理清主干（主谓宾）看搭配是否有问题，成分是否残缺，再看是否存在用词不当、语序不当、语义重复或矛盾等问题。

4. 下列各句中，标点符号使用正确的一项是（ ）

- A. 这里的山啊、水啊、树啊、草啊，都是我从小就熟悉的。
- B. “听着，朋友，”他们说：“你丑的可爱，连我都禁不住要喜欢你了。”
- C. 记者在一些家中采访，不少家长反映：孩子作业多，作业时间长，有时做作业到深夜，这些情况在全国多处学校都存在。
- D. 西湖之美在于精致而大气，它宛如江南女子尽显柔美情怀；在于豁达而豪放，又像热血男儿袒露宽阔胸怀。

【答案】 D

【解析】 试题分析：考查标点符号的正确使用。A 并列名词后加语气词，中间用“，”号，不用“、”号。B“他们说”后的“：”应该改为“，”。C“有时做作业到深夜”后的“，”应该为“。”号。D 正确。据此，答案为 D。

5. 下列有关文学常识和名著阅读的表达，正确的一项是（ ）

- A. 《简■爱》的作者是英国著名作家夏洛蒂■勃朗特；这部小说采用第一人称写法，让主人公倾诉自己的喜怒哀乐、人生理想和爱情故事。
- B. 鲁迅是我国现代文学史上著名的文学家。他在作品中塑造了很多著名人物形象，其中藤野先生、闰土、孔乙己都是出自《呐喊》中的人物。
- C. 《威尼斯商人》《海底两万里》《变色龙》《范进中举》作者分别是莎士比亚、凡尔纳、莫泊桑、吴敬梓。
- D. 汉语常用烽烟指代战争，汗青指代史册，桑梓指代家乡，婵娟指代月亮，令郎指代女儿。

【答案】 A

【解析】试题分析：考查文学常识和名著阅读。A正确。B“藤野先生”是《朝花夕拾》中的人物。C小说《变色龙》的作者是契诃夫，不是莫泊桑。D“令郎”是称对方儿子的敬词，不是指女儿。据此，答案为A。

6. 将下面句子组成语段，顺序正确的一项是（ ）

- ① 水面假如成河道模样，往往安排桥梁。
- ② 或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑。
- ③ 苏州园林里都有假山和池沼。
- ④ 有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。
- ⑤ 至于池沼，大多引用活水。
- ⑥ 假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。

- A. ⑥②⑤④①③
- B. ③⑥②⑤④①
- C. ③②⑥⑤①④
- D. ⑥②③⑤④①

【答案】B

【解析】试题分析：此题考查学生排列句序的能力。解答语句排序型试题，首先要认真阅读每一个语句，把握语句特点，明确体裁。其次，明确材料的中心。思考语句是围绕什么中心展开的。第三，可以根据“中心句”“总领句”“总结句”等来确定首句或尾句。最后再依据各句之间的关系依次排序即可。作答时要特别注意其中的关联词、衔接语等内容。阅读文本，这是一段说明性文字，说明的对象是“假山和池沼”，故③为首句。依顺序先说明假山，再讲池沼。②⑥句讲假山，②句是对“艺术”的具体说明，故顺序为⑥②。①④⑤句说明池沼。⑤句开启话题在前，①④句从一般到特殊进行说明，顺序为④①。据此，文段的正确是：③⑥②⑤④①。故答案为B。

点睛：排序题最主要的是要先找到首句或者是尾句，确定首句或尾句后再去找语句中相关（上下句中出現相同的词语），然后依据内容之间的关系进行排列句序。排序完成后要仔细认真的阅读，看各句之间的关系排列是否合理，语意表达是否正确、通顺。

7. 根据提示，用作品原句填空

- (1) 无可奈何花落去，_____。（晏殊《浣溪沙》）
- (2) _____，铁马冰河入梦来。（陆游《十一月四日风雨大作》）
- (3) _____，载不动，许多愁。（李清照《武陵春》）
- (4) 《<论语>十二章》中强调学习兴趣的重要性的句子是_____，_____。

(5) 苏轼《水调歌头》中“此事古难全”一句中“此事”指代的词句是_____，_____。

(6) 《曹刿论战》中，曹刿认为政治上取信于民是指_____，_____，_____。

【答案】 (1). (1)似曾相识燕归来 (2). (2)夜阑卧听风吹雨 (3). (3)只恐双溪舴艋舟 (4). (4)知之者不如好之者， (5). 好之者不如乐之者 (6). (5)人有悲欢离合， (7). 月有阴晴圆缺 (8). (6)小大之狱， (9). 虽不能察， (10). 必以情

【解析】 试题分析：考查对名句名篇的背诵和默写。这类试题属于基础题，也是语文中考必考题。默写题不论分几种类型，都是以识记、积累为根本的。作答时一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“燕、阑、溪、舴艋、好之者、察”等字词容易写错。

点睛：积累和默写名句名篇的内容，要做到熟练背诵，默写正确，这是得分的前提。对于理解性默写，要认真分析题干，找出题干中的提示语或是限制语，再依据平时对名句的理解进行筛选，就能写出答案。

8. 综合性学习

在“青春随想”综合性学习活动中，同学们展开热烈讨论，现在请你完成以下任务。

(1) 请为本次活动拟写一条宣传标语。

(2) 假如你是本次活动的主持人，请写一段 70 字以内的开场白。

(3) 请你结合下面两则材料，说说要想成为“青春形象大使”必须具备哪些条件。

材料一：原国家女篮队长隋菲菲在北京交通大学正式签约《中国青年报》，成为该报青春形象大使。隋菲菲靓丽、青春、健康的外形，刻苦、坚韧的训练精神，比赛时聪明灵活的个性与《中国青年报》理性、敏锐、先锋的办报要求不谋而合。在未来 5 年内，隋菲菲将主要负责《中国青年报》针对青年市场的品牌代言活动。

材料二：在某大学青春形象大使评选活动初赛现场，选手们表演了昆曲、武术、快板、书画等在其他选秀活动中难得一见的才艺，博得了评委们的阵阵掌声。有过其他选秀活动参赛经验的选手朱潇轩告诉记者：“通常的选秀活动，更多是关注选手们的外表。我认为，‘校园青春形象大使’良好的文化底蕴和综合素质也是非常重要的。”

【答案】 (1) 宣传标语示例：①用缤纷的画笔来挥洒青春的色彩②莫让年华付东流③我的美丽我打造 我的青春我做主④展望青春 放飞梦想 (2) 可以从称呼、问候语、活动内容、活动目的、提出希望或宣布活动开始等方面组织材料。 (3) 一是要形象靓丽、青春、健康；二是要有良好的文化底蕴和综合素质。

【解析】试题分析：（1）考查学生的运用语言的综合能力。宣传标语要语言简洁、具有宣传性。简洁：句式简短、字数较少、表达准确。要围绕主题“青春随想”拟写作答。可以使用名人名言，最好使用对偶句的形式。答案不唯一，符合要求即可。（2）本题考查语言的实际运用能力。主持人的开场白所讲的内容一定要和活动的主题相契合，要围绕“青春随想”这一主题，并具体指明本次活动的意义。此外还应做到语言表达得体、规范；表述准确、有条理。作答时，可以从称呼、问候语、活动内容、活动目的、提出希望或宣布活动开始等方面组织材料。答案不唯一。（3）考查对文本内容的探究。材料一，从隋菲菲负责《中国青年报》针对青年市场的品牌代言活动可知：“青春形象大使”必须具备“靓丽、青春、健康的形象”和“刻苦、坚韧的品质”。材料二，可概括出“形象大使要有良好的文化底蕴和综合素质”。综合以上分析，概括作答即可。

阅读下面一首诗，完成后面小题

渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

9. 本诗颔联化静为动，富有动感，历来为人们所称道，请用优美的语言描述该联展示的画面。

10. 请从修辞手法的角度赏析尾联。

【答案】9. 示例：远远望去，绵延起伏的群山随着一望无际的平原渐渐消失，江水浩荡在广阔无垠的大荒原上流淌。

10. 采用拟人手法；故乡水万里迢迢送我，依依不舍；体现浓浓的思乡怀亲之情。

【解析】

9. 试题分析：此类试题解答要在理解诗句内容的基础上，抓住诗句中的具体意象，加上合理的联想和想象，对诗句内容进行生动形象地描绘，使之能呈现出“画面”效果，让人产生如临其境的感受，不能只对诗句进行简单翻译。本题要抓住“山”“平野”“江水”几个意象，结合原句，展开合理想象，描绘其景象。

10. 试题分析：体会重要语句的含意，品味语言表达艺术。古诗词句子的赏析，要抓住关键词来理解、揣摩、推敲语句的妙处。诗句“仍怜故乡水，万里送行舟”，将“水”赋予人的情态，采用拟人的修辞手法，生动形象地写出了故乡水万里迢迢送我的依依不舍的情景，表达了作者对家乡和亲人的深深的眷恋和思念之情。据此理解作答。

阅读下面两篇短文，完成后面小题

【甲】邹忌讽齐王纳谏

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日，徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

【乙】越王勾践栖于会稽之上

越王勾践栖^①于会稽之上，乃号令于三军曰：“凡我父兄昆^②弟及国子姓，有能助寡人谋而退吴者，吾与之共知越国之政。”大夫种^③进对^④曰：“臣闻之，贾人夏则资^⑤皮，冬则资^⑥，旱则资舟，水则资车，以待乏也。夫虽无四方之忧，然谋臣与爪牙之士^⑦，不可不养而择也。譬如蓂莢时雨既至必求之。今君王既栖于会稽之上，然后乃求谋臣，无乃后乎？”勾践曰：“苟得闻子大夫之言，何后之有？”执其手而与之谋。

【注】①栖：退守。②昆：兄。③种：指文种。④进对：进谏。⑤资：积蓄，准备。⑥（chī）：细葛布。⑦爪牙之士：指勇敢的将士。

11. 请用“/”给文中划线句子断句（限断两处）。

譬如蓂莢时雨既至必求之

12. 解释下列句中加点的词。

(1) 朝服衣冠

(2) 皆以美于徐公

(3) 吾与之共知越国之政

(4) 乃号令三军

13. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏。

(2) 苟得闻子大夫之言，何后之有？

14. 下列句子中，加点词意思和用法相同的一项是（ ）

A. 臣诚知不如徐公美/今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕

B. 吾妻之美我者，私我也/孤之有孔明，犹鱼之有水也

C. 闻寡人之耳者，受下赏/不求闻达于诸侯

D. 数月之后，时时而间进/肉食者谋之，又何间焉

15. 【甲】文中邹忌和【乙】文中文种在进谏方式上有着相似之处，二人都是通过_____的方式委婉进行劝谏。文种以商人夏天就要积蓄皮货，冬天就要积蓄细葛布等“以待乏也”，暗示君王平时就要_____。

【答案】11. 譬如蓑笠/时雨既至/必求之

12. 服：穿戴 以：认为 知：管理 乃：于是，就

13. (1) 所有的大臣、官吏、老百姓能够当面指责我的过错的人，可得上等奖赏。(2) 如果能够听到您的这番话，又有什么迟的呢？ 14. B

15. (1). 以事设喻（类比或设喻说理） (2). 招揽和培养谋士和勇士

【解析】

11. 试题分析：考查文言文语句的句读。解答此类试题，要在整体感知文章内容的基础上，先对句子作简单翻译，初步了解大意，然后根据句子的意思和古文句法进行句读；同时利用虚词来辅助句读。句读时要注意古汉语的语法和句式，句读不能出现“破句”的现象。本题根据句意来句读。句意是：就像蓑笠一样，雨已经下起来了，一定要到处去找蓑笠。据此，答案为：譬如蓑笠/时雨既至/必求之。

点睛：文言文朗读节奏的划分是有规律可循的：①句首关联词或语气词之后要停顿；②有些古今异义词朗读时要分开；③主语和谓语之间，谓语和宾语、补语之间，一般要停顿；④需要着重强调的地方，一般要停顿；⑤省略句中省略的地方一般要停顿；⑥并列短语间要略作停顿；⑦古代的国名、年号、官职、人名、地名等应作停顿。⑧根据句子表达的意思来句读。

12. 试题分析：理解常见文言词语在文中的含义。理解文言词语的含义要注意其特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义词等；平时要多积累文言词汇，要能结合具体语境，弄清句子的意思来辨析推断，揣摩其意思。比如本题中的“服”是名词用如动词，“穿戴”的意思；“以”是“认为”的意思；“知”是动词“管理”。

13. 试题分析：本题考查翻译文言语句的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式。（1）句中的“刺（指责，议论）、过（过错，过失）、受（给予，付予）”几个词是赋分点；（2）句中的“苟（如果）、后（迟）之（宾语前置标志）”几个词是赋分点。翻译时要做到“信、达、雅”。

点睛：在文言文翻译过程中，必须遵循“字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主”的原则。翻译文言语句要抓住句子中的关键词汇，运用“增、删、调、换、留”等译文的基本方法，做到译句文从字顺，符合现代汉语语法规范，句意尽量达到完美。

14. 试题分析：考查对文言词语一词多义的理解。A项中“诚”分别为“确实，实在”和“果真”；B项中的“之”都是“用在主谓之间，取消句子独立性，不译”；C项中的“闻”分别是“使……听到”和“闻名，传扬”；D项中的“间”分别是“间或，偶尔”和“参与”的意思。据此，答案为B。

15. 试题分析：考查对文章内容的梳理和概括。【甲】文写邹忌以切身经历设喻，讽谏齐王除蔽纳谏。

【乙】文写文种用生活中的琐事和“下雨找蓑笠”，类比设喻来向越王进谏。据此，第一空可填写“以事设喻”“类比设喻”等作答。根据乙文的内容，从“夫虽无四方之忧，然谋臣与爪牙之士，不可不养而择也”可知：文种以商人夏天就要积蓄皮货，冬天就要积蓄细葛布等“以待乏也”，暗示君王平时就要招揽和培养“谋臣与爪牙之士”。据此理解填写作答。

参考译文：

【甲】邹忌身高八尺多，而且身材容貌光艳美丽。有一天早晨他穿戴好衣帽，照着镜子，对他的妻子说：“我与城北的徐公相比，谁更美丽呢？”他的妻子说：“您美极了，徐公怎么能比得上您呢！”城北的徐公，是齐国的美男子。邹忌不相信自己会比徐公美丽，于是又问他的小妾说：“我和徐公相比，谁更美丽？”妾说：“徐公怎么能比得上您呢？”第二天，有客人从外面来拜访，邹忌和他坐着谈话。邹忌问客人道：“我和徐公相比，谁更美丽？”客人说：“徐公不如您美丽啊。”又过了一天，徐公前来拜访，（邹忌）仔细地端详他，自己觉得不如他美丽；再照着镜子看看自己，更觉得远远比不上人家。晚上，他躺在床上想这件事，说：“我的妻子认为我美，是偏爱我；我的小妾认为我美，是惧怕我；客人认为我美，是想要有求于我。”

于是邹忌上朝拜见齐威王。说：“我确实知道自己不如徐公美丽。可是我的妻子偏爱我，我的妾惧怕我，我的客人对我有所求，他们都认为我比徐公美丽。如今的齐国，土地方圆千里，有一百二十座城池，宫中的姬妾和身边的近臣，没有不偏爱大王的；朝廷中的大臣，没有不惧怕大王的；国内的百姓，没有不对大王有所求的：由此看来，大王受蒙蔽一定很厉害了。”

齐威王说：“说得真好。”于是下了一道命令：“所有的大臣、官吏、百姓，能够当面批评我的过错的，可得等奖赏；能够上书劝谏我的，得中等奖赏；能够在众人集聚的公共场所指责、议论我的过失，并能传到我耳朵里的，得下等奖赏。”政令刚一下达，所有大臣都来进言规劝，宫门庭院就像集市一样喧闹。几

个月以后，有时偶尔还有人进谏。一年以后，即使想进言，也没有什么可说的了。

燕、赵、韩、魏等国听说了这件事，都到齐国来朝见（齐王）。这就是人们所说的在朝廷上战胜了敌国。

【乙】越王勾践退守到会稽山上，向三军下令说：“凡是我父辈兄弟和同姓弟兄，只要有能够帮助我出谋划策打败吴国的，我将和他共同管理越国的政事。”大夫文种进见回答说：“我听说，商人夏天的时候就准备皮货，冬天的时候就准备细葛布。天旱的时候就准备船，有大水的时候就准备车辆，就是打算在缺少这些东西的时候派上用场。即使没有被四邻侵扰的时候，然而谋臣与武士，不可不选拔出来供养他们。就像蓑笠一样，雨已经下来了，肯定要到处找。现在君王您已经退守到会稽山上了，然后才寻求出谋划策的大臣，恐怕太迟了吧？”勾践说：“如果能够让我听听您的高见，又有什么晚的呢？”于是就拉着文种的手，跟他在一起商量。终于使文种去吴国议和。

阅读下面短文，完成后面小题

米粽之忆

雷抒雁

①一想到端午节就要到了，心里就不免浸淫出一些温馨的情绪来，一整夜一整夜都会沉进回忆里，想的都是家乡和儿时的那些事情。

②想得最多的，自然是母亲。端午的先几天，母亲就赶夜给我做红布肚兜。又一针针用五彩丝线在那红布上刺绣一些蛤蟆、蜈蚣、蜘蛛，以及蛇蝎之类的小动物。那时，并不知绣这些东西有什么用，只是觉得五颜六色，绣的好看；妈妈那时年轻，手巧眼也明亮，一边绣着一边还低声唱着歌儿，我只是趴在一旁，不眨眼地看着，一声不吱地听着。

③接着是包粽子。早一个月，妈妈就到远处的苇塘里打下一把把宽宽的苇叶，阴干在屋里。又从路旁的马兰草上剪下一根根长长的草叶。红枣大米红红白白，泡在瓷盆里；包粽时，便一张张捋平苇叶，包上糯米和红枣，菱形的粽子包好之后，再抽出泡在水里的马兰草叶一头用牙咬住，另一头去捆那米粽。那时，妈妈年轻，手脚灵活，干什么活儿都利索。

④端午的头天晚上，开始煮粽子。只一阵时间，满屋里都是米的清香，枣的清香，以及苇叶、马兰草甜丝丝的青草香。从米粽一下锅，我就像只小苍蝇，总围着锅台转，怎么也轰不走。妈妈说：睡觉去吧，粽子得煮一夜，明早吃才香哩！我说：不睡，我不困么。

⑤ 咕咕嘟嘟，粽子在锅里快乐唱歌；经不住这歌声和香味的催促，我的眼皮开始打架。不知道什么时候被母亲抱到炕上，一睁眼，却天亮了。枕头边是母亲放在碗里的一只粽子，香喷喷的味道直往鼻子里钻，也不管没有洗手洗脸，端起碗就吃。我想我这一生再也没有吃过那么香的粽子，妈妈包的粽子。

⑥这时，父亲已站在门前，手里握着一把镰刀，要到野外割艾草去。我便三下五除二，穿衣登鞋，要

跟父亲“趟露水”去。

⑦ 端午时节，已是仲夏季节，草木茂盛，到处是浓密的树叶，高深的青草。鸟儿藏在树林深处，不管有没有人走过，依旧长一声短一声地鸣叫。麦子已一片一片黄熟，心急的人家已开始开镰割麦了。在阡陌上行走，不一会露水就打湿了鞋袜，打湿了裤脚。不管！那时，父亲在前边割艾草，闻着那带有苦味的草香，我便想起了妈妈给爷爷熬药的味道来。

⑧ 一大捆艾草，父亲选了一些插在门楣上；剩余的，爷爷会把它拧成草绳。夏天蚊子多，点燃草绳，闻着苦艾燃烧的味道，蚊子就不敢飞过来了。

⑨ 哎，一说到这些事，我就忍不住想掉眼泪。全是 60 年以前的事了。我的爷爷，那个默默劳作一生的人 1962 年就去世了；我的父亲去世 25 年了，而母亲离开我也已近 10 年了。端午节其实也是个祭祀的日子，写这篇小文，想想那些逝去的亲人，也算是一个纪念吧。

⑩ 我面前现在正放着几个米粽，是从超市购来的。我不想急急忙忙打开它，那形状使我想起既往的端午节，想起永远不会再有的妈妈给我煮的红枣米粽，香喷喷的，让人止不住要落泪……

(选自《今晚报》，有删除)

16. 文题“米粽之忆”在文中有什么作用？

17. 文中作者围绕“米粽”回忆里那几件往事？

18. 本文的语言富有表现力，请你联系上下文，品析文中第⑤段划线句子。

咕咕嘟嘟，粽子在锅里快乐唱歌。

19. 读完全文说说你对文章第⑩段划线句“让人止不住要落泪”这句话的理解。

20. 请结合全文的语句分析母亲的性格特点。

【答案】16. 概括了文章所叙之事，标明文章行文线索。

17. 家乡包粽插艾的端午习俗以及端午节的来历。

18. 运用拟人手法；形象生动地写出了米粽在锅里头跳跃的情形；表达了作者对米粽的热切期盼之情。

19. 表达了我对端午节和母亲的怀念之情。

20. 母亲是一个勤劳能干、心灵手巧、乐观爱子的人。比如：“母亲赶夜给我做红布肚兜”表现母亲勤劳，融入浓浓的母爱；“绣的好看”“手巧眼也明亮”“手脚灵活，干什么活儿都利索”表现母亲能干、心灵手巧；“一边绣着一边还低声唱着歌儿”表现母亲乐观的性格。

【解析】

16. 试题分析：考查标题的作用。标题是文章的眼睛，其作用是交代文章的写作对象；关联主要情节，起到贯穿全文的线索作用；透露出作者的观点或感情倾向，暗示文章的主旨。标题有独特之处（修辞手法或写作手法）的，可以从寓意含蓄深刻、制造悬念、引人深思、激发读者的阅读兴趣等方面去分析。本文的

标题既是文章的叙事线索，又表达了文章所写的事件。暗示了文章的主旨，表达了对家乡、对亲人的怀念之情。据此理解作答。

17. 试题分析：考查对文章内容的概括。通读全文，理清故事线索，梳理情节，根据主要人物的活动，采用“人+事”的方法进行概括，不要遗漏主要情节，不必叙述细节，语言要简洁通顺。文章的2~8段主要回忆家乡的包粽子、吃粽子、割艾草、插艾草等端午习俗；文章第9段则叙写了对亲人的回忆，表达对亲人的怀念。据此理解概括作答。

18. 试题分析：体会重要语句的含意，品味语言表达艺术。结合语境，对句子进行赏析是重要的考点之一。赏析的句子往往具有某一特色，或是修辞，或是表达方式，或是遣词造句，或表现手法，表现的情境等。赏析时，要结合具体语境灵活作答。通常解题思路是：先写出句子的特点，然后结合具体语境进行分析，最后写出表达效果。（注意作者的情感）。本题将“粽子”赋予人的情态，运用了拟人手法，形象生动地写出了米粽在锅里头跳跃的情形，表达了“我”对米粽的热切企盼和欢快之情。

点睛：从修辞手法角度赏析句子，具体解答时可表述为：运用了XX修辞手法，（生动传神、具体准确、形象生动等），表现了（写出了）人或事物……的情感、心理、性格等（特点、特征）。

19. 试题分析：考查对文章重点语句的理解。这类试题，不要浮于语句的表面意思，如果简单地理解为词句的表层意思，就容易理解偏差，一般要重点进行片段研读和探究，结合语境，联系上下文，紧扣文章中心主题分析其深层意思即可。这篇文章通过回忆家乡的包粽子、吃粽子、割艾草、插艾草等过端午的情形和作者面对眼前的米粽，睹物思人，想起了妈妈，用“落泪”表达了对母亲的深切怀念之情。据此理解作答。

20. 试题分析：考查欣赏作品的形象，领悟作品的艺术魅力。解答要抓住刻画人物的各种描写手法来分析；从叙写的事件上来分析；把人物放到一定的背景环境中去分析；注意对人物的介绍和评价。本题从文章中找出描写母亲的语句进行分析作答。“母亲赶夜给我做红布肚兜”——勤劳、爱孩子；“绣的好看”“手巧眼也明亮”“手脚灵活，干什么活儿都利索”——母亲能干、心灵手巧；“一边绣着一边还低声唱着歌儿”——乐观等。总体概括来说，母亲是一个勤劳能干、心灵手巧、乐观爱子的人。

点睛：人物形象是指人物的性格特征和精神品质，而不是指外表特征。从人物的具体行为事件和人物的外貌、语言、动作、心理描写等方面进行分析；也可以描写人物所使用的正面、侧面描写、细节描写等进行分析；还可以从文章所使用的写作手法，如对比、衬托等方面分析；更要抓住文章中抒情和议论语句来分析人物的性格特点。

阅读下面短文，完成后面小题

培养自己的“静能量”

① 云南省勐海县的贺开茶山上，有几个做茶的人。茶山听起来很美好，待起来可不好受：远离了都市的繁华，朋友圈就那么几个人，洗个澡、看个电影、吃顿料理都不太方便。虽说是为了创业怎么得待得住？

有个做茶的年轻人杨景润这样回答:人生就像一杯茶,不会苦一辈子,但总会苦一阵子。26岁的崔亚蕾说得更简单:静下来就好了。

② 静,就是潜下心来,保持安静。有些年轻人缺乏安静的耐心、一味追求高频率、快节奏的生活,一静下来就不习惯,觉得无聊。譬如酒和茶,他们更爱酒的热刺激,较少去品茶中滋味。遇事急躁,做事浮躁,还没想好要干什么,怎么干好,就急吼吼做方案拿计划,一旦遭遇挫折,又不知如何是好。又或者“这山看着那山高”,职业规划变了又变,跳槽成了家常便饭。有些年轻人想当然以为动比静好,外向者一定比内向者更容易成功。于是整日忙于交朋友,参加酒场聚会,钻研“成功学”,寻找成功的“终南捷径”,希望一蹴而就。

③ 静的好处很多。《大学》里说“静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。”诸葛亮告诫过我们:“夫君子之行,静以修身,俭以养德,非淡泊无以明志,非宁静无以致远。”显然,安静也是一种“能量”,甚至是一种很强大的“能量”。为了让自己安静下来,曾国藩给自己定了“静坐”的“日课”:每天不管在家还是外出,总要独坐两小时。

④ 安静是一种能量,安静的人更自省,做事更专注,收获也会更大。云南省保山原地委书记杨善洲,退休后“自找苦吃”,带领林场职工绿化荒山,20年造林5万多亩。来访的记者问他,那么艰苦怎么待得住?老书记笑答,山上鸟语花香,清风阵阵,也是一种很好的生活。应该只有内心强大的人,才能忍受得住如此寂寥漫长的精神考验,并把它转化为郁郁葱葱的“精神绿洲”吧。

⑤ 培养“静能量”要学会追求安静。但“树欲静而风不止”,安静并非召之即来,要想静下来,须下一番修炼功夫。让自己“静下来”的法子挺多,古人说“唯读书可以变化气质”,读读书,钓钓鱼,下下棋,练练书法,只要有心,无论哪种,久久为功行成习惯,心沉下去“静”的境界就升上来了!

⑥ 培养“静能量”,还要学会享受安静,于安静中汲取养分。当你烦躁不安、百般无聊时不妨静下来,想想自己想要什么,适合做什么;当你遭遇挫折、心灰意冷时,不妨静下来,想想初衷是什么,得到的算什么。

⑦ 培养“静能量”,当然不一定要去茶山等偏远的地方“修行”,只要心无旁骛,处处可以历练,“结庐在人境,而无车马喧”。培养“静能量”,也不是搞得暮气沉沉,故作高深。青年像初升的太阳,自然是朝气蓬勃的。不过,于艳阳天里多一缕清风,想必不无裨益。

(选自《人民日报》,有删改)

21. 本文的中心论点是什么?

22. 第③段运用了哪些论证方法?有何作用?

23. 请为第④段补充一个事实论据。

24. 请结合文章内容联系实际,谈谈如何培养自己的“静能量”。

【答案】 21. 培养自己的“静能量”

22. 道理论证和举例论证；引用《大学》的内容，诸葛亮的告诫，曾国藩的事例，论证了“静的好处很多”的观点，从而进一步论证了文章的中心论点。

23. 示例：闻一多潜心研究，目不窥园，写出了《唐诗杂论》；司马迁遭受宫刑，依然静下心来完成《史记》

24. 示例：读了此文，我认识到安静做人的好处，为培养自己的“静能量”，我认为自己可以学习书法，让自己浮躁的心安静下来；在学习中尽自己的能力去学习，不过分争夺名利，只求无愧于心，沉醉于自己的学习乐趣中。

【解析】

21. 试题分析：考查段落在文章中的作用。解答作用类试题要从结构和内容两个方面进行分析，并要结合文章特点。议论文开头段一般有引出论点或者论题的作用；有激发读者的阅读兴趣的作用；如果是引用了名人名言叙写事例，还能起到论证中心论点的作用。结合文章内容分析即可。

22. 试题分析：考查论证方法的作用。常用论证方法有道理论证、举例论证、对比论证、比喻论证。①举例论证：通过典型事例加以论证，从而使论证更具体、更有说服力。②道理论证：通过讲道理的方式证明论点，使论证更概括、更深入、更有力，更具有权威性。③比喻论证：通过比喻进行证明，使论证生动形象、浅显易懂。④对比论证：对比论证的作用就是突出有力地论证作者所要表达的观点。⑤引用论证：其作用要具体分析。如引用名人名言、格言警句、权威数据，可以增强论证的说服力和权威性；引用名人佚事、奇闻趣事，可以增强论证的趣味性，吸引读者下读。本题从运用举例论证方法的作用，结合文章具体内容进行分析作答即可。

点睛：文章使用论证方法的目的就是为了论证观点。因而在解答论证方法作用的时候，要紧扣文章的论点或分论点，结合各种论证方法的独特作用进行分析。

23. 试题分析：体会重要语句的含意，品味语言表达艺术。本题中的句子运用了比喻的修辞手法，以事喻理，形象生动地论证了……的观点，使论证浅显易懂，易被接受。（注意：在写其作用时，一定要结合文章的实质意义来写，否则就会显得内容过于笼统）。

24. 试题分析：（1）考查句子含意的理解。作答时从表层和深层两个角度来分析。表面上是写树，实则是写人。结合语境分析即可。（2）在理解文章内容的基础上，对文章第5、6、7三个段落所论述的分论点进行概括即可作答。

写作

25. 我们生活中可能遇到难忘的经历，有时因为某种原因而改变了当初的想法或做法。有时不再犹豫，积极争取；不在胆怯，大胆面对；不在放弃，咬牙坚持；不在沉沦，奋力拼搏……

请以“我不再_____”为题目，写一篇作文。

要求：①先将题目补充完整；②文体自选；③不少于600字；④文中不得出现可能泄露考生信息的地名、校名、人名等。

【答案】参考例文

我不再胆怯

长大了，不再轻言放弃，不再害怕面对，不再……一切都充满了勇气和自信。

唤醒沉睡的记忆，在往来的风波中寻找成长的足迹，一串难忘的经历便掠过脑海。

记不清时间了，但记忆也没完全扫去这一串风波。那天，我和几个外婆村的伙伴在外婆村子里玩耍，不知是谁提议，说我们去爬靠在一座山崖上的铁丝网，大家都很有兴致，迫不及待的跃跃欲试。我微微的打量这网，它不算太高，但也说不上低，看似一排楼梯连接着山崖末端的凹洞，我有些害怕，胆小的性格一下子窜上来了。

但我也知道，伙伴的性致一旦兴起，就不会收下，我想，我只有硬着头皮上了！看这个，“嗖嗖”两下，便稳夺桂冠，哦！那个也不甘示弱，奋起直追，很快便夺得亚军称号。伴随着我思绪的一起一伏，剩下的伙伴也越来越少，我没了办法，只好咬咬牙，拽上了第一根铁丝线。

开始，我的脚步有点慌，手似乎也拽不上铁丝，但是，慢慢地，有了感觉，我的速度在一点点加快。可好景不长，后面的人似乎有点乱，铁丝忽地夹在了一起，啊！真疼！铁丝恢复了原样，但手指却疼得厉害，我的信心又有了些动摇，这打算回去，麻木了的大脑又有了些知觉，牵引着我的思绪——不！我不能放弃！继续前进！我咬咬牙，脚步又缓缓移动。没过多久，又出了事，铁丝网似乎承受这么多的人的压力，摇摇欲坠，变得有些危险，大多数人已经爬到了离终点不远的地方，没有什么事，偏偏是我，恰处危险地带，不由得心惊胆战。我知道后退的路更难走，我必须往前！鼓鼓勇气，我继续向前，终点的伙伴扶稳了一点点滑落的铁网，我们没上来的也就暂获平静。不知过了多久，我终于握住了同伴递来的手，哈！我成功了！

不再胆怯，不要放弃，相信自己，才能勇往直前，战胜困难。我，明白了。

【解析】试题分析：这是一篇半命题作文，题目是“我不再_____”。“不再”表明了写作的重点应放在“不再怎么样”上。横线上补充的内容，结合提示语我们可以发现的是应填写自己曾经的缺点、错误、失意等方面内容。因此，可填写的内容如：孤独、脆弱、悲观、迷茫、自私、自卑、等待、懒惰……其次是精心选材，精巧构思。写作此文，大家要写出自我最真切的情感体验。在结构的安排上，要略写过去，详写现在，重点突出转变之后的情况。在叙写转变过程中，适宜运用一波三折的叙事技巧，把过去与现在进行鲜明对比，有力地凸显文章的主旨。“我”表明文章要用第一人称来写。本题较适合写记叙类的文章。

点睛：半命题作文的补题是关键，可以说是决定作文成败。补全题目常用方法：①避生就熟。在补题时，我们可以选择不同的角度。补题时，要将题目变为自己所熟悉的内容，从自己熟悉的内容、擅长的体裁着

手来写。②化大为小。化大为小就是选择一个比较小的切入点，从一个具体的角度切入题目。从而将一个相对比较“大”的题目缩小为一个比较“小”的题目。③补题时能运用修辞的要用上修辞，使文章题目更灵动，更有吸引力，同时也显示出对语言的驾驭能力。