

2019年江苏省苏州市初中毕业暨升学考试试卷语文

注意事项:

- 1.本试卷共 19 题,满分 130 分,考试用时 150 分钟。
- 2.答题前,考生务必将自己的姓名、考点名称、考场号、座位号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写在答题卡的相应位置上,并认真核对条形码上的准考证号、姓名是否与本人的相符合。
- 3.答选择题须用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,请用橡皮擦干净后,再选涂其他答案;答非选择题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡指定的位置上,不在答题区域内的答案一律无效,不得用其他笔答题。
- 4.考生答题必须答在答题卡上,答在试卷和草稿纸上无效。

第一部分(26分)

1.阅读下面一篇短文,按要求答题。(7分)

不除糟粕,何来精华

目睹朋友加工琥珀,一块 105 克的原石,本来是踏淡的深褐色,其貌不____(yáng),切除边角后余 82 克,隐约可见内在的微光。继续打磨,最终诞生一枚 30 克的大国珠、清洁光亮晶____(yíng)剔透,质地柔美,色泽温润。

不除糟粕,何来精华?人也是这样。不经历风吹雨打,不历事炼心,又如何能在蜕变中实现华丽转身?愈来愈璀璨的那条路,必然是一个层层磨砺淬炼的过程。越经世事的打磨,生命越圆润,越精致,越美丽,越有品质的芳香。那些风雨,其实,都是人生的抛光与包浆。所以,只要勇于承受,选择忍耐,那些疼痛,都会变成生命的滋养。

不改变错误的认知,便难有正确的信念;不清理心灵的污垢。便无法彰显圣洁的华彩;不剔除思想的糟粕,便不会拥有灵透的智慧。

弃糟粕,留精华。也是一个去粗取精、去伪存真的过程。

(1)根据拼音写出相应的汉字,给加点字选择正确的读音。

①其貌不____(yáng) ②晶____(yíng)剔透

③蜕变(A.duì B.tuì) ④污垢(A.gōu B.hòu)

(2)文中西线的两个句子哪一句是病句?

A.愈来愈璀璨的那条路,必然是一个层层磨砺淬炼的过程。

B.弃糟粕,留精华,也是一个去粗取精、去伪存真的过程。

(3)不改变原意,把“不除糟粕,何来精华?”改成陈述句,然后说说原句的表达效果。

2.默写古诗文名句,并写出相应的作家篇名。(10分)

①关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,____。(《诗经·关雎》)

②采菊东篱下,____。(____《饮酒》)

③____,直挂云帆济沧海。(李白《行路难》)

④____,自缘身在最高层。(王安石《登飞来峰》)

⑤无可奈何花落去,____。(晏殊《浣溪沙》)

⑥落红不是无情物,____(龚自珍《己亥杂诗》)

⑦子曰:“三军可夺帅也,____。”(《论语·十二章》)

⑧苔痕上阶绿,____。(刘禹锡《____》)

3.名著阅读。(5分)

(1)《水浒传》中的梁山好汉各有绰号,有研究者从不同角度把它们进行了分类。请依据分类标准和示例,在横线上各写出一个绰号。



(2) 阅读《小王子》选段,回答问题。

第二天,小王子回来了。

“你每天最好在相同的时间来,”狐狸说,“比如说你定在下午四时来,那么到了三点我就会开始高兴。时间越是接近,我就越高兴。等到四时,我会很焦躁,坐立不安;我已经发现了幸福的代价。但如果你每天在不同时间来,我就不知道在什么时候开始期待你的到来……”

① 小王子回来找狐狸做什么?

② 狐狸为什么对小王子提出这样的要求?

4. 阅读下面的材料,回答问题。(4分)

材料一:4月26日,麦肯锡发布了基于银联交易数据做参考的《中国奢侈品报告2019》,以下是其中的两张图表。



图一 全球个人奢侈品消费市场变化趋势 (单位:十亿元)



图二 各年龄段奢侈品消费者总数及年度消费额

材料二:美国《华盛顿邮报》最近评选出十大奢侈品,它们是:

- ① 生命的觉悟
- ② 一颗自由、喜悦与充满爱的心
- ③ 走遍天下的气魄
- ④ 回归自然,有与大自然连接的能力
- ⑤ 安稳而平和的睡眠
- ⑥ 享受真正属于自己的空间与时间
- ⑦ 彼此深爱的灵魂伴侣
- ⑧ 任何时候都有真正懂你的人
- ⑨ 身体健康,内心富有
- ⑩ 能感染并点燃他人的希望

(1) 概括材料一中两张图表的主要信息。

(2) 综合材料一与材料二的内容,写出自己的观点。

第二部分(44分)

阅读下面一首诗,完成5-7题。

赠苏馆书记①

杜审言

知君书记本翩翩,为许从戎赴朔边。红粉②楼中应计日,燕支山③下莫经年。

【注】①书记:指官府或军幕中主管文书工作的人员。诗句中的“书记”指文学、书籍、文章等。②红粉:这里指诗人好友苏馆的妻子。③燕支山:在今甘肃省山丹东南,泛指友人将要赴任之地。

5. 一二句写出了苏馆怎样的特点?这样写有什么作用意?(3分)

6. 诗中“应计日”和“莫经年”表达了怎样的感情?(2分)

7.下面诗中的“闺中只独看”与“红粉楼中应计日”的写法有什么相似之处？请作简要分析。（3分）

月夜①

杜甫

今夜鄜州②月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。

【注】①月夜：本诗是诗人被禁于长安时望月思家之作。②鄜州（fú）：今陕西省富县，当时杜甫的家人在鄜州的羌村。

阅读下面的文字，完成8-10题

后五年，伐越。越王勾践迎击，败吴于姑苏，伤阖庐指、军却。阖庐病创将死，谓太子夫差曰：“尔忘勾践杀尔父亲？”夫差对曰：“不敢忘。”是夕，阖闾死。夫差既立为王，以伯嚭①为太宰，习战射。二年后伐越，败越于夫湫。越王勾践乃以余兵五千人栖于会稽之上，使大夫种②厚币遗吴太宰嚭以请和，求委国为臣妾。吴王将许之。伍子胥谏曰：“越王为人能辛苦。今天不灭，后必悔之。”吴王不听，用太宰嚭计，与越平。

其后五年，而吴王闻齐景公死而大臣争宠。新君弱，乃共师北伐齐。伍子胥谏曰：“勾践食不重味，吊死问疾③，且欲有所用之也。此人不死，必为吴患。今吴之有越，犹人之有腹心疾也。而王不先越而乃务齐，不亦谬乎！”吴王不听，伐齐，大败齐师于艾陵，遂威邠、鲁之君以归。益疏子胥之谋。（节选自《史记·伍子胥列》）

【注】①伯嚭（pī）：人名，吴国大臣。②种：文种，越王勾践的谋臣。③吊死问疾：哀悼死去的。慰问有病的。

8.下面哪一组句子中加点词的意义或用法相同。（2分）

- A.败吴于姑苏 皆美于徐公
- B.阖庐病创将死 寡人反取病焉
- C.吴王将许之 遂许先帝以驱驰
- D.乃共师北伐齐 伐竹取道

9.把文中画线的句子翻译成现代含义（4分）

(1)谓太子夫差曰：“尔忘勾践杀尔父亲？”

(2)使大夫种厚币遗吴太宰嚭以请和

10.伍子胥认为“勾践不死必为吴患”的理由是什么？请用自己的话概括。（3分）

阅读下面一篇文章，完成11-13题。

可可西里观天人

央广网西宁4月9日消息(记者章成霞 刘泽耕)据中国之声《新闻纵横》报道,东经93.05度,北纬35.13度,海拔4612.2米。这是全球第二高海拔气象站—青海省 五道梁气象站的坐标。从格尔木出发,沿青藏公路向西南方向行进,翻越连绵纵横的昆仑山脉,进入广袤无垠的可可西里无人区,五道梁气象站就在那里。五道梁地高天寒,气候多变,含氧量仅为海平面的50%左右,迄今没有建政,没有常住居民,公路两旁零星的饭馆和修车铺也都随季节迁徙。

“过了五道梁,难见爹和娘”是流传在青藏线上的谚语。高原反应是五道梁给每位初来乍到者的“下马威”。

张国玲:11月9日。我俩一个皮卡车。车开得快,路也不好全是坑。我俩头“蹦~蹦~”。李路华:还冷得要命,皮卡车到处漏风,夜里零下三十多度。开了好长时间也看不见一个人,连个村子都没有。当时在西大滩吃的饭,也没电,吃了一碗面。

张国玲:没吃下,那会已经开始反应了,嘴唇已经青紫了。李路华:头疼得厉害。五道梁的土地是永冻层,气象站建在架空的水泥桩上,以免室内热量融化冻土造成房屋下沉坍塌。观测室在正北,观测场在正南。两亿多年前的沧海桑田造就了青藏高原,世界第三极通过大气环流影响着区域和全球的气候。1954年,青藏公路通车。1956年10月1日,五道梁气象站投入工作。

五道梁,每三小时一次每天八次观测记录气象数据,在雄鹰飞不过去的唐古拉山,高原的气象资料每一天都在进行全球交换。李路华说:“每天都传,每个时次,每分钟都有新的。电不稳定网不稳定,就怕发报的时候断网断电。”张国玲也表示:“晚上做梦感觉报没发就特别着急,起来一看是做梦就放心了。”

新鲜蔬菜、水果是五道梁的奢侈品,萝卜、土豆、白菜是餐桌的老三样。水同样稀缺,得去五六十公里外的风火山凿冰取水。身材娇小的90后甘肃姑娘巩俐忘不了拉水的苦。

巩俐:冬天取水特别困难。就是凿冰。我们以前有个皮卡车,就是一个大桶提的那种。李路华:一桶水能用一个星期左右。

张国玲:洗完脸洗头,洗完头洗脚,洗完脚洗袜子刷鞋,以前的衣服穿得全都是油。缺氧,更是无处不在的幽灵。在五道梁,人缺氧,植被缺氧,就连发电机都得吸氧后才能启动。

李路华:尤其有了家庭,有时两三个月见不到一次,再好的感情也冲淡了。张国玲:最麻烦的就是孩子问题。

巩俐:大概一岁两个月的时候回去,她就叫我婶婶!我觉得特别愧疚。张国玲:那时候都舍不得生病。也不敢生病,因为没医院。尝过高原的苦,甜也变得简单纯粹。

李路华:山上的太阳也大,月亮也圆电大。

张国玲:说什么几百年的大月亮哈的,我们那边基本上都能看上。

巩俐:那种彩色的云朵也经常能见到。冬天我们观测场外面就可以看到野生动物,野驴那:些的,有时候还看见小兔子,也挺好的。四季轮回,在这儿并不明显。热闹和冷寂,却有明显的分水岭。每年七八月,五道梁迎来短暂的夏天,青藏线上车来车往,一扫漫长冬季低气压带来的压抑和苦闷。

张国玲:到夏天可开心了,像那些旅游车过来。男生们看到路边旅游的那些穿裙子的女生,他们都激动得不行。山上的生日从来没有过完整的蛋糕,再漂亮的蛋糕到了五道梁也被颠簸得面目全非;也没有直播的春晚,总是要滞后一两天才能看到,但这并不妨碍年轻人把这儿当成温暖的家。2017年,五道梁气象站建站第62个年头。小站观测、记录、传输着每一天的气象资料,为可可两里巡山队提供天气通报,为青藏铁路建设提供冻上数据,为藏区牧民提供牧草观测,也为无数的往来车辆提供道路积雪结冰报告。随着现代观测和信息技术的发展,2018年第一天,五道梁气象站正式开启远程观测、无人值守模式。张国玲、站长李路华、和李路华结为人生伴侣的巩俐相继作别五道梁,进入格尔木气象局工作。

巩俐:我感觉就好像姑娘远嫁。

张国玲:那个车从大门出来的时候,就看着五道梁,我们两个一直眼泪哗哗的,也没说话,一直在那哭,哭着哭着后面就睡着了每个月,他们还会踏上熟悉的青藏公路,翻越立着索南达杰雕像的昆仑山口,回五道梁检测维护设备,张国玲总会走进自己住过的房间。她说:“感觉房间以前能容纳好多东西,包括熬过的那些孤独,以前那些友谊。”小时候,张国玲心中的英雄是仗剑走天涯的快客。长大后,她成了高原气象人,在离天空最近的地方观测万千气象。谁是英雄?张国玲表示:“对于我们来说,在五道梁这个地区‘躺着也是一种奉献,活着就是英雄’。”(选自“学习强国”,有删节)

- 11.从全文看,可可西里观天人经历了哪些方面的考验?(3分)
12.采用人物语言实录是本文的一大特色,这样写有什么好处?(4分)
13.概括最后一段的主要内容,并谈谈这段文字的作用。(4分)

阅读下面一篇文章,完成14~18题。

淤泥偏自出芙蓉

胡晓军

我之爱莲,初与别人相同,是因观其盛开,恋羨其花纯洁、其叶圆碧、其香清远。其花,纳兰状为“白裁肪玉瓣,红翦彩霞笺”;其叶,东坡喻成“重重青盖”,诚斋夸作“接叶连天无穷碧”;至于其香,曹寅劝人晚上不要关门而睡,因有“夜夜凉风香满家”。

我之爱莲,后又进了一层,是因读《爱莲说》称其“花之君子者也”,得以因物及人、由目入心,实现了从视觉、嗅觉到心境的升格。

莲花与君子的相同处,周敦颐只用三句话便道中、道全了。第一句“出淤泥而不染、濯青涟而不妖”,君子即便身处污浊动荡之境,但心始终高洁稳正,不受污染,不为矫饰,这就是孔子说的“君子不器”;第二句“中通外直、不蔓不枝”,君子内心通达、气脉正直,不会倚靠附和,不会攀缘拉拢,这就是孔子说的“君子不党”;第三句“亭亭净植、香远益清”,君子腹有诗书,故而气质洁净,声息清新,这就是孔子说的“文质彬彬,然后君子”。我曾抄写、诵读《爱莲说》无数遍,每至文末“莲之爱,同予者何人”时,都不禁脱口而出:“我!”随后发出一声叹息,叹息与周敦颐相隔了近千年,不能同他一道,前去赏莲。

据闻周敦颐为了赏莲,特命人挖了个大大的池塘,池塘中心置小亭一座,以九曲桥相通,以便从各个角度、近距离地观赏。我猜周敦颐赏莲时,可能独自一人,方出此言;即使有人伴随,却对他的爱莲之切、知莲之深,未必懂得,这反倒增了他的孤独。君子注定孤独,不在身边,就在心里。此番心境,还可再溯千年以上。屈原钟爱鲜花香草,曾让山鬼披薜荔、配女萝,又用各类花卉饰满了湘君与湘夫人相会的房间,其中就有莲叶。而他自己,则“制芰荷以为衣,集芙蓉以为裳”,作为“离骚”的装束。这身装束,自然难以被人理解,所以屈原紧接着说:“不吾知其亦已兮,苟余情其信芳。”孤独之强之烈,直到了使他绝望自尽的程度。我想屈原之所以选择投水,是想从一个君子变成一朵莲花吧。君子和莲花的区别,只是一个在大地上,一个在水中央。

我之所以爱莲,先是慕其有君子之质,后是发现其有艺术之境。当然,泛泛而言,所有的花儿都可比作艺术;但我以为唯有莲花,最能揭示艺术的真谛。第一句“亭亭净植、香远益清”,艺术当予人以洁净清香的美好享受,使所思澄澈、所感幽远;第二句“中通外直,不蔓不枝”,艺术以通透简约为高,以含蓄蕴藉为尚,以少胜多、以简驭繁者方为妙境上品;第三句“出淤泥而不染,濯青涟而不妖”,其他花儿只需如常孕育、萌生开放,期间未尝有太多的曲折艰难,好比从人间顺利升入天堂;唯独莲花,生于淤泥之中,必须先突围后方可孕育生长,恰似先要从地狱来到人间,然后进入天堂。

艺术亦像莲花,生来便在淤泥之中。艺术要像莲花,须在淤泥里、也只能在淤泥里汲取营养、积攒力量。莲花将根向下扎入淤泥,为的恰恰是向上生长,当终于开出花来时,必向上空高高擎起,离得淤泥越远越好。艺术同理,其生存需要金钱的滋养,但她的目的,恰恰是离金钱越远越好。

既然君子、艺术皆与莲花相类,那么两者必然互通,即君子可成就艺术、艺术也可成就君子。君子有了艺术,可以不再过于孤独。八大山人遭遇国破家亡,心中悲凄,却以书画一面遣怀、一面养生,享了当时罕见的高寿。他画莲花,寥寥数笔便神完气足,这莲花就是他的化身。君子有了艺术,可以不再耻于谈钱,至少不会像乞丐那样潦倒和无奈。板桥居士毕生鬻画,不但标明价码,大幅六两,中幅四两,书条对联一两,扇子斗方五钱,

更关照不受别的，只收银子。“凡送礼物食物，总不如白银为妙”，因为“盖公之所喜，未必弟之所好也。若送现银则中心喜悦，书画皆佳”。

我之所以爱莲，先是因爱君子，后是因爱艺术，爱其置身困顿而最终超越了困顿、借助金钱而最终摆脱了金钱。反过来说，也是淤泥成就了莲花、困境成就了君子、金钱成就了艺术……试想若不是流亡一生、若没有贫困半世，就不会有八大山人、板桥居士及其传世之作了。

不过，有时即使白银在前，板桥居士也不予理会，甚至还要骂人；有时就算片铜皆无，他也会泼墨挥毫、慷慨赠送。这一点，连他都觉得不可思议：“索我画偏不画，不索我画偏要画，极是不可解处。”我想前者，他或是画得累了倦了，或是不想伺候某些俗物；后者，他正是达到了理想、赢得了自由，好比一朵莲花已从淤泥中攒够了营养、长足了枝叶，向空中张开了花瓣、散出了清香，只为君子、为艺术尽兴地开放。板桥居士曾咏过一朵入秋方开的莲花：“秋荷独后时，摇落见风姿。无力争先发，非因后出奇。”这朵莲花便是他的化身，不是不想顺时应序，只因困顿太久、积攒太难，故而开得稍迟一些罢了。

淤泥偏自出芙蓉，代有前贤为此钟。屈子衣裳逐水去，周生笔墨待人逢。从来孤独皆难耐，当是艺文最适从。初夏深秋俱恰好，何妨盛放在春冬。（选自朱自清《荷塘月色》）

16.联系周敦颐“莲之爱，同予者何人”和苏轼“但少闲人如吾两人者耳”的感叹，说说你如何理解“君子注定孤独，不在身边，就在心里”这句话。（4分）

17.在作者看来，优秀的艺术作品具备哪些特性？（4分）

18.谈读你对文题淤泥偏自出芙蓉”的理解。（3分）

第三部分(60分)

19.作文。(60分)

古今、春夏、朝夕问……阳无时不有；山巅、海边、家院里……阳无处不在；青春的心灵看太阳，看到光明、温暖，看到亮丽、生机，看到奉献看到爱……请以“我在 看太阳”为题，写一篇文章。

要求：① 将题目补充完整；② 除诗歌、剧本以外文体不限；③ 不少于 600 字；④ 文中不要出现(或暗示)本人的姓名、校名。

2019年苏州市初中毕业暨升学考试语文试题参考答案

1.(1)①扬 ②莹 ③B ④A(4分)(2)A(1分)(3)改句:不除精粕就没有精华。表达效果:原句采用反问的形式,比一般的陈述句语气更加强烈,更能引起人们的深思。(2分)

2.①君子好迷 ②悠然见南山 陶渊明 ③长风破浪会有时④不畏浮云遮望眼⑤似曾相识燕归来⑥化作春泥更护花⑦匹夫不可夺志也⑧草色入帘青 陋室铭(10分)

3.(1)①小李广、小霸王等 ②及时雨、智多星等 ③大刀、双鞭等(3分)

(2)①小王子来驯化(驯养)狐狸。②狐狸以此告诉小王子讲究(有)“仪式”是驯养对方的条件之一。(2分)

4.(1)图一:自2012年以来全球奢侈品市场的增幅一半来自中国;预计到2025年,中国还会保持这样的增长态势。图二:“80后”是中国奢侈品消费的主力军。(2分)(2)示例:在享受物质生活的同时,也要追求内心的丰富和精神的健康。(2分)

5.特点:文采出众,才华横溢。用意:突出了苏绡的才干,交代了“赴朔边”的原因;也蕴含了诗人对好友的离情别意。(3分)

6.诗人设想离别之后苏馆的妻子会在家计算他的归期,劝说好友莫要长久不归,表达了诗人对友人的眷恋和期待他早归的情感。(2分)

7.两者都是诗人的想象,借他人的行为和感受来表现自己的情思,含蓄婉转。杜甫诗中想象妻子孤独望月,为他的处境而焦心的情景,实际上抒发了他自己的望月思家之情;杜审言设想苏绾的妻子计日盼归的情景,来抒写自己对友人的不舍之情。(3分)

8.C(2分)

9.(1)(阖庐)对太子夫差说:“你会忘记勾践杀了你的父亲吗?”(2分)(2)(越王)派大夫文种带着厚礼送给吴国的太宰伯嚭来请求讲和。(2分)

10.越王勾践能够忍受艰苦困厄,又非常关心百姓,这都表明他有兴国灭吴之心。(3分)

11.自然环境恶劣,生活条件艰苦,精神世界孤寂。(3分)

12.实录人物语言,还原采访现场,增添了文章的真实性和现场感;真实地再现了五道梁的恶劣环境和艰苦生活,展现了“观天人”坚强乐观的内心世界。(4分)

13.写出了“观天人”对“英雄”内涵的理解。赞扬了“观天人”在艰苦环境中的奉献精神,强调了能坚守在平凡中创造不平凡的人就是“英雄”。(4分)

14. B(2分)

15.曹寅劝人晚上不要关门而睡,因有“夜夜惊风香满家”,语言通俗而意味无穷;朱自清把香味比作远处高楼上渺茫的歌声,打通了人们的嗅觉和听觉,新颖而独特。(3分)

16.君子是学问和修养达到了很高的境界的人。他们的孤独不仅仅是指缺乏与之共处的人,更是指缺乏心灵深处志同道合的人。周敦颐感叹同他一样爱莲之高洁的人很少,苏轼感叹不汲汲于名利,从容流连光景的人很少。他们的孤独感是对“君子注定孤独,不在身边,就在心里”的最好诠释。(4分)

17.予人洁净清香的美好享受;通透简约,含蓄蕴藉;须在困境中汲取营养,积攒力量;有所突破。(4分)

18.强调了淤泥给予芙蓉营养和力量,成就了芙蓉;困境也如淤泥,磨砺并成就了君子和艺术。由此启迪人们要直面困境,勇于接受磨砺。(3分)19.作文略(60分)