

2016年呼和浩特市中考试卷

语文

注意事项:

1. 考生务必将自己的姓名、准考证号填涂在试卷和答题卡的规定位置。
2. 考生必须把答案写在答题卡上,在试卷上答题一律无效。考试结束后,本试卷和答题卡一并交回。
3. 本试卷满分120分。考试时间150分钟。

一、积累与运用(20分)

1. 在第一个括号中填上一个字,使每项成为一个成语;接着在第二个括号中解释所填的字。(4分)

(1)惟妙惟()() (2)不()()无术

(3)相形见()() (4)不()()之客

2. 下列各句中加点词语使用正确的一项是(2分)

A. 斑羚们发现自己被狩猎队逼到了悬崖边上,焦急之时,老斑羚发现侧面有一条小路能通到悬崖对面,真是到了进退维谷的地步。

B. 村里出现了一个大洞,有人说,咱们把它填起来;有人说,在上面盖一座庙;有人说,卖给填洞公司。大家七嘴八舌地商量着,众说纷纭,莫衷一是。

C. 横跨在洮河上的赵州桥非常雄伟,到现在已经一千三百多年了,全长50.82米;永定河上的卢沟桥,全长265米,卢沟桥的长度比赵州桥略胜一筹。

D. 《命运交响曲》节奏铿锵,气势雄浑,大家不由得被它的旋律所感染,每次听到,它都会给人一种强烈的心灵震撼,使人叹为观止。

3. 下面有四个句子,不是病句的不要动它,你只修改病句。(2分)

(1)他对工作认真负责,虽然身在病中,但他无时无刻不忘学校交给他的任务。

(2)看到他被雨水浇得像个落汤鸡,大家都忍俊不禁。

(3)有些人非常酷爱玩手机,结果功课学得完全一塌糊涂。

(4)教育局号召各学校行动起来,做好校园安保工作,防止校园安全事故再次发生。

4. 名著阅读。(4分)

(1)尼古拉·奥斯特洛夫斯基是在怎样的情形下,历时三年才写成《钢铁是怎样炼成的》这部作品的?(2分)

(2)下列选项是与《钢铁是怎样炼成的》一书相关的内容,其中两项有错误,请你找出来。(在答题卡选择题处填涂答案)(2分)

A. 《钢铁是怎样炼成的》这部长篇小说最大的成功之处就在于塑造了保尔·柯察金这一无产阶级英雄形象。

B. 书中的故事取材于俄罗斯作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基的亲身经历,小说出版后受到广大读者的热烈欢迎。

C. 保尔·柯察金当过童工,从小就生活在社会的最低层,饱受折磨和侮辱,后来在科托夫斯基的影响下,走上革命道路。

D. 在课本选取的一个精彩片段中,运用了内心独白的方式,展现保尔战胜软弱自我的全过程,心理刻画细腻感人。

5. 默写。将相关的诗文名句用正楷字写在答题卡上面的田字格中。(8分)

(1)参差荇菜,左右流之。_____ , _____。

(2)《邹忌讽齐王纳谏》一文中,齐王纳谏后的结果是_____ , _____。

(3)写出白居易《钱塘湖春行》的颔联 _____ , _____。

(4)“左牵黄,右擎苍”的后两句是_____ , _____。

二、综合性学习(5分)

6. 金秋十月,学校开展“传承中华优秀传统文化”系列活动,请你参加并完成下列任务。

活动一:承习俗

(1)古代诗歌中,“月”是常见的意象,下面与“月”有关的诗句中,哪两句写到了传统节日?(在答题卡选择题处填涂答案)(1分)

A. 举杯邀明月,对影成三人。

B. 明月松间照,清泉石上流。

C. 明月几时有?把酒问青天。

D. 小时不识月,呼作白玉盘。

(2)同学们收集了一些唐代诗人在传统节日记事抒怀的作品,《九日齐山登高》是其中的一首,请你认真阅读,回答问题。(2分)

语文试卷第1页(共10页) 语文试卷第2页(共10页)

九日齐山登高

杜牧

江涵秋影雁初飞,与客携壶上翠微。

尘世难逢开口笑,菊花须插满头归。

但将酩酊酬佳节,不用登临恨落晖。

古往今来只如此,牛山何必独沾衣?

你注意到这首诗中描写的节日习俗了吗?请写出你学过的,同样描写这个节日习俗的两句诗。

活动二:学对联

(3)对联的基本要求:

①必须是两句,而且这两句字数一样多。

②头一句与第二句所用短语的结构与词性应当相同或相似,即是说必须形成对偶的修辞格。如:国家富强,人民幸福。这两句就可以称作对联:“国家富强”是主谓短语,“人民幸福”也是主谓短语;“国家”与“人民”都是名词,“富强”与“幸福”都是形容词。

③两句的内容必须有必然的联系,如果内容没有联系,即使符合前两点要求,也不能叫做对联。

④上联最后一个字应为仄声,下联最后一个字应为平声。

请根据对联要求,解答下面的问题。(2分)

你认为下面三个选项中,哪一个选项的内容不可以作为对联,请具体说出两个理由。

A. 发奋识遍天下字,立志读尽人间书。

B. 百花迎春满地香,幸福临门多喜气。

C. 东风化雨山山翠,政策归心处处春。

三、文言文阅读(14分)

阅读下面文言文选段,完成7—11题。(14分)

[一]见渔人,乃大惊,问所从来。具答之。便要还家,设酒杀鸡作食。村中闻有此人,咸来问讯。白云先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境,不复出焉,遂与外人

间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

[二]水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

[三]嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

[四]燕人生于燕，长于楚，及老而还本国。过晋国，同行者诳之。指城曰：“此燕国之城。”其人变容。指社（祭祀的神社）曰：“此若里之社。”乃喟然而叹。指舍曰：“此先人之庐。”乃涓然而泣。指垅（坟墓）曰：“此若先人之冢。”其人哭不自禁。同行者哑然大笑，曰：“予昔给（欺哄）若，此晋国耳。”其人大惭。及至燕，真见燕国之城社，真见先人之庐冢，悲心更微。

7. 下列句中加点词意思相同的一项是（2分）

- A. 率妻子邑人来此绝境 奇山异水，天下独绝
B. 晋陶渊明独爱菊 故人不独亲其亲
C. 微斯人，吾谁与归 真见先人之庐冢，悲心更微
D. 及至燕，真见燕国之城社 多助之至，天下顺之

8. 从文段中分别找出当“详细”“应当”“探求”“禁受”讲的词语，并依次写下来。（2分）

9. 与“燕人生于燕，长于楚”句式相同的一项是（2分）

- A. 停数日，辞去 B. 菊之爱，陶后鲜有闻
C. 此先人之庐 D. 咨臣以当世之事

10. 把文中画线句子翻译成现代汉语。（6分）

(1)问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

(2)不以物喜，不以己悲。

(3)指城曰：“此燕国之城。”其人变容。

11. 你学过了陶渊明和周敦颐的文章，请简要写出他们品格相同与不同之处。（2分）

四、现代文阅读(31分)

(一)阅读下面文章，完成12—17题。（14分）

忆读书

冰心

①一谈到读书，我的话就多了！

②我自从会认字后不到几年，就开始读书。倒不是4岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天、地开始自己读的”话说天下大势，分久必合，合久必分……”的《三国演义》。

③那时我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》，我听得津津有味，什么“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”，真是好听极了，但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对于故事下文的无限悬念，在母亲的催促下，含泪上床。

④ 此后我决定咬了牙拿起一本《三国演义》来,自己一知半解地读了下去,居然越看越懂,虽然字音都读得不对,比如把“凯”念作“岂”,把“诸”念作“者”之类,因为就只学过那个字一半部分。

⑤ 谈到《三国演义》,我第一次读到关羽死了,哭了一场,便把书丢下了。第二次再读时,到诸葛亮死了,又哭了一场,又把书丢下了,最后忘了是什么时候才把全书读到分久必合的结局。

⑥ 这时就同时还看了母亲针线筐里常放着的那几本《聊斋志异》,聊斋故事是短篇的,可以随时拿起放下,又是文言的,这对于我的作文课很有帮助。时为我的作文老师曾在我的作文本上,批着“柳州风骨,长吉清才”的句子,其实我那时还没有读过柳宗元和李贺的文章,只因那时的作文,都是用文言写的。

⑦ 因为看《三国演义》,引起了我对章回小说的兴趣,对于那部述说“官逼民反”的《水浒传》大加欣赏。那部书里着力描写的人物,如林冲——林教头风雪山神庙一回,看了使我气愤填胸!武松、鲁智深等人,都有其自己极其生动的风格,虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞勉强地满了一百零八人的数目,我觉得也比没有人物个性的《荡寇志》强多了。

⑧ 《红楼梦》是在我十二三岁时候看的,起初我对它的兴趣并不大,贾宝玉女声女气,林黛玉的哭哭啼啼都使我厌烦,还是到了中年以后,再拿起这部书看时,才尝到“满纸荒唐言,一把辛酸泪”,一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味。

⑨ 总而言之,我这一辈子读到的中外的文艺作品,不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐!从读书中我还得到了做人处世的“独立思考”的大道理,这都是从“修身”课本中所得不到的。

(10) 我自1986年到日本访问回来后即因腿伤,闭门不出,“行万里路”做不到了,“读万卷书”更是我唯一的消遣。我每天都会得到许多书刊,知道了许多事情,也认识了许多人物。同时,书看多了,我也会挑选,比较。比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神传》,看了人物栩栩如生的《水浒传》就不会看索然乏味的《荡寇志》,等等。对于现代的文艺作品,那些写得朦朦胧胧的,堆砌了许多华丽的词句的,无病而呻吟,自作多情的风花雪月的文字,我一看就从脑中抹去,但是那些满带着真情实感,十分质朴浅显的篇章,那怕只有几百上千字,也往往使我心动神移,不能自己!

(11) 书看多了,从中也得到一个体会,物怕比,人怕比,书也怕比,“不比不知道,一比吓一跳”。

(12) 因此,有某年的六一国际儿童节,有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话,我只写了九个字,就是:

读书好,多读书,读好书。

(节选自冰心《忆读书》,略有改动)

12. 仔细阅读文章,说说作者真正开始读书是几岁?(1分)

13. 下面关于文章内容的理解,正确的一项是(2分)

A. 作者第一次读书是在其舅父杨子敬指导下进行的,是舅父教她怎样读《三国演义》的。

B. “在母亲的催促下,含泪上床”,主要是说母亲催促她睡觉,而她还想读书,于是哭了。

C. 作者在一知半解读书时,把“凯”念作“岂”,把“诸”念作“者”,是因为“凯”与“诸”这两个字的读音与“岂”和“者”两字的读音相近。

D. 读过《聊斋志异》,对作者写作很有帮助。作文老师曾有“柳州风骨,长吉清

才”的批语,其中的“柳”与“长吉”是指柳宗元和李贺。

14. 下列句子在文章中表达作者怎样的内心感受?(2分)

(1)我只好带着对于故事下文的无限悬念……

(2)我决定咬了牙……

15. 根据作者的本意回答以下问题:作者为什么喜欢读《水浒传》?为什么不
喜欢读《荡寇志》?为什么喜欢读《西游记》?为什么不喜欢读《封神传》?
(4分)

16. 《三国演义》《聊斋志异》《水浒传》《红楼梦》这四部书的作者分别
是谁?从它们的体裁上看,《聊斋志异》与其他三部书有何不同?(3分)

17. 马南邨在《不求甚解》一文中谈到的读书方法与冰心的读书实践不谋而
合。结合冰心的读书经历,说说你对马南邨文章中“读书不求甚解”这个观点的理
解。(2分)

(二)阅读下面文章,完成18—21题。(8分)

扇子的起源和功用

付秀宏

① 晋代《古今注》记载,扇子发端于殷代,以鸟羽制成,作仪卫之美。三国孔明之羽扇,非为自用,而是仪令之物。汉代之后,湖南竹扇、山东纨扇问世,才用之除热取凉。及宋时,折扇由朝鲜传入神州,张合自如,风行一时,苏东坡曾有“高丽白折扇,展之广尺余”的妙语。

② 但是,中国人对扇子的使用发展到后来却是艺术功用大于实际功能。一般来说,扇面之书画创作,以美态愉悦于人;而制作裱糊之时,却以精妙工艺潜化自身。苏州檀香扇、杭州绫绢扇、新会火画扇、自贡竹丝扇、江苏麦秆扇,声名遐迩。书画家在扇面写字取景,不求形似,但求神韵。飘逸造清凉,执扇祛暑气。

③ 明代大书画家祝枝山曾喻书扇为美女舞于瓦砾,乃盆景之象。其实,书扇环肥燕瘦,气候虽小,却能做到风云际会。吴子深、张大千等人的行书扇,文字如神龙升腾,达数十万港元之高价,令世人刮目。任伯年和赵之谦联袂的扇面,墨笔与金石同在,更价值不菲。

④ 喜好收藏明清闺秀折扇小楷的张中行,最爱其“形娟秀而神柔婉”。明清的书法扇面,最出众的是女性手迹,有薛素素、黄媛介、叶小鸾、周淑禧、李陀那、董小宛和马守真,或闺阁气韵,或工笔娟秀,或运风挟雷。

⑤ 作为艺术品,扇面之画讲究气韵迷人。鸟兽虫鱼、人物山水,无不能画,贵在品位。有时仅画菊一枝、白菜一棵,也要清风雅意。上海博物馆收藏的唐寅扇面画《秋江垂钓》,_____,令人冥思。北京故宫博物馆珍藏的纵长59.5厘米、横宽152厘米的明代大折扇,一面画的是柳阴赏花,气息飘动,闲情如梦;一面画的是松下读书,主仆对语,儒风拂面。此画出自明宣德帝朱瞻基之手,为中国之最大折扇,乃罕见传世宝物。

⑥ 对于工笔书画家,定是意象在心中涌现,心迹在扇上流注。对于收藏使用者,必是悠然处见有意趣,挚爱间涌出性情。一朋友购得一把雪白鹅毛扇,折起像白鸽回巢,展开似白鹤亮翅,遂赞曰:“美,此处无墨胜有墨。”另一同事的客厅壁上,挂一把竹扇,白扇面只写四字隶书“宁静致远”,此时无声胜有声。

(选自《百科知识》,有删改)

18. 第①段按_____顺序,说明了_____。(2分)

19. 说说第②段画线句在文中的作用。(2分)

20. 认真阅读第⑤自然段,联系本段上下文内容,为段中画线处填上恰当的词语。

(1分)

21. 本文运用了多种说明方法,请列出其中三种来,并举例说说各自在文中的作用。(3分)

(三)阅读下面文章,完成22—26题。(9分)

多一些宽容

人生活在社会中,总要与人相处,与外界发生各种联系,因此,建立和谐的人际关系十分重要。要建立和谐的人际关系,最重要的是豁达大度,善于容纳与自己志趣、风格不同的人。古人说:“海纳百川,有容乃大;壁立千仞,无欲则刚。”宽容是一种高尚的人格修养,一种“宰相胸襟”,一种大将风度。要心怀坦荡,宽容他人,就必须做到互谅、互让、互敬、互爱。互谅,就是彼此谅解,不计较个人恩怨。人都是有感情和尊严的,既需要他人的体谅,又有义务体谅他人。有了互相之间的谅解,就能清心降火,在任何情况下,保持平静的心境和宽厚的品格。互让,就是彼此谦让,不计较个人名利得失。心底无私天地宽。摒弃私心杂念,自觉做到以整体利益为重,把好处让给别人,把困难留给自己。争名于朝,争利于市,斤斤计较个人得失,是难以与他人和睦相处的。互敬,就是彼此尊重,不计较你高我低。尊重别人是一种美德,“敬人者,人恒敬之”,尊重别人,自然会获得别人的好感和尊重。如果无视他人的存在,不尊重他人的人格,就不会有知心朋友。互爱,就是彼此关心,不计较个性、品格、气质的差异。爱能包容大千世界,使千差万别、迥异不同的人和谐地融为一个整体;爱能融化隔膜的坚冰、抹去尊卑的界线,使人们变得亲密无间;爱能化解矛盾芥蒂,消除猜疑、嫉妒和憎恨,使人间变得更加美好。我们所讲的宽容并不是无原则的迁就,并不是主张善恶兼容,与不良的思想和行为和平共处,而是要在社会主义道德范围的基础上相互理解和关爱,尽量多一些宽容。面对违反原则的言行,不姑息放纵。这样,我们才能保持宽阔的心胸,建立纯洁的人际关系。朋友,你说呢?

22. 文章引用了林则徐“海纳百川,有容乃大”这句话,“海”在这里比喻什么?(2分)

23. 本文可以分三层,请依次把第一层和第二层最后的几个词写出来。(2分)

24. 在论证“互让”时,运用了_____论证方法。(1分)

25. 怎样才能做到宽容?(用原文语句回答)(2分)

26. 请给下面句子中加点的字注音。(2分)

(1)使人们变得亲密无间()

(2)消除猜疑、嫉妒和憎恨()

(3)爱能化解矛盾芥蒂()

(4)摒弃私心杂念()

五、作文(50分)

27. 小作文(10分)

改写苏轼《饮湖上初晴后雨》

饮湖上初晴后雨

苏轼

水光潋滟晴方好,
山色空濛雨亦奇。

欲把西湖比西子，
淡妆浓抹总相宜。

要求：

- (1)不少于130字；
- (2)不得曲解原诗所描写的景物与所传达的作者的思想感情；
- (3)改写为散文，必须运用描写与抒情相结合的表达方式，可以合理想象，使文章生动形象。

六、28. 大作文(40分)

题目：我们班的故事

要求：

- (1)故事本身要有积极意义，故事要写得生动感人；
- (2)可以是一个故事，也可以是几个故事；
- (3)要善于运用记叙、描写、议论与抒情的表达方式；
- (4)至少运用下列修辞方法中的两种：比喻、拟人、排比、对偶、设问(或反问)；
- (5)文中涉及到学校与班级名称时，一律写成“我校”与“我班”；涉及到老师和同学的姓名时，一律写成“某某老师”与“某某同学”；如果文中出现了学校与班级的真实名称和师生的真实姓名，则视情况轻重，至少扣5分；
- (6)不少于600字，字要写得规范，保持卷面整洁；
- (7)不得抄袭。

2016年呼和浩特市中考语文试卷 语文参考答案及评分标准

一、积累与运用(20分)

- 1.(1)(肖)(相似)
(2)(学)(学识、学问)
(3)(绌)(不足、不够)
(4)(速)(邀请)(4分)
- 2.B(2分)
- 3.(1)句改法:①把“无时无刻”改成“每时每刻”或“时刻”
②把“忘”改成“记得”
(3)句改法:去掉“非常”,去掉“完全”(2分)
- 4.(1)双目失明,全身瘫痪,他强忍病痛,在病榻上历时三年才写成这部书。(2分)
(2)B C(2分,各1分)
- 5.(1)窈窕淑女,寤寐求之
(2)燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐
(3)几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥
(4)锦帽貂裘,千骑卷平冈(8分,每空1分,出现错别字不给分)

二、综合性学习(5分)

- 6.(1)C(1分)
(2)遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。(2分)
(3)B项两句中,“满地春”与“多喜气”不构成对偶(或短语结构与词性不同)。上联最后一个字应为仄声,而“香”是平声;下联最后一个字应为平声,而“气”是仄声。
(2分)

三、文言文阅读(14分)

- 7.B(2分)
- 8.具宜求禁(2分)
- 9.D(2分)
- 10.(1)村人问渔人,现在是什么朝代,村人竟然不知道有汉代,更不必说魏晋两朝了。
(2)古代品德高尚的人不会因为外物的好坏和个人的得失或喜或悲。
(3)同行的人指着晋国的都邑说:“这是燕国的都邑。”那人听后,变了神色。
(6分,每句2分)
- 11.相同点:自身品格高洁。
不同点:陶渊明,厌恶官场,辞官归隐,出世思想。
周敦颐,在污浊的世间保持清白的操守和正直的品德。(2分)

四、现代文阅读(31分)

- (一)(14分)
- 12.7岁(1分)
- 13.D(2分)

14.(1)作者很想知道下面的情节那种急切、期盼、不舍。

(2)作者暗自下定了自己去读书的决心时毅然决然的内心感受。(2分)

15.喜欢读《水浒》,因为它的人物栩栩如生(或有极其生动的人物个性);不喜欢《荡寇志》,因为它索然乏味(或人物没有个性)。喜欢《西游记》,因为它写得精彩;不喜欢《封神传》,因为它写得烦琐。(4分)

16.罗贯中 蒲松龄 施耐庵 曹雪芹

体裁不同之处:《聊斋志异》是短篇小说,其它三部书都是长篇小说。(3分)

17.(1)马南邨认为读书不必过分在一字一句上下功夫,重在兴趣。冰心儿时读《三国演义》就是由兴趣引发的,一知半解地读,字音都读得不对,居然越看越懂。

(2)马南邨在《不求甚解》一文中还认为有些书应该反复读,才能理解其中的道理。冰心在少年时期读《红楼梦》只看到了贾宝玉女生女气,林黛玉哭哭啼啼,到了中年以后,才读出一个朝代和家庭兴亡盛衰的滋味。(2分)

(二)(8分)

18.时间顺序 扇子的起源与功用的演变(2分)

19.结构上起过渡作用;内容上统领下文。(2分)

20.清幽深邃(大意对即可)(1分)

21.示例:三种说明方法是举例子、引资料、列数字

(1)举例子,举出孔明羽扇的例子具体说明扇子发端时制作材料与功用。

(2)引资料,引用苏东坡的诗句形象说明朝鲜折扇张合自如的特点。

(3)列数字,列举明代大折扇长度和宽度的数字,准确说明它是中国最大的折扇,是罕见的宝物。(3分)

(三)(9分)

22.胸怀(2分)

23.一层:无欲则刚 二层:更加美好(2分)

24.对比论证(1分)

25.在社会主义道德范围的基础上相互理解和关爱(2分)

26.(1)j i à n (2)z ē n g (3)d ì (4)b ì n g (2分)

五、作文(略)