

# 2019年黑龙江省大庆市初中升学统一考试

## 语文试题

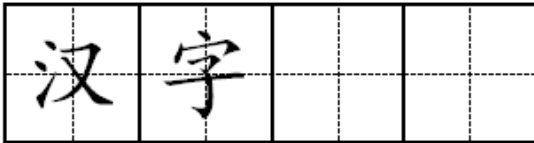
考生注意：

- 1.答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
- 2.答题时用黑色字迹的钢笔或签字笔在答题卡相应位置作答，在试题卷上作答无效。
- 3.考试时间 120 分钟。
- 4.全卷共三道大题，25 小题，总分 120 分。

### 一、基础知识积累与运用（24 分）

1.根据拼音写汉字，要求规范、工整、美观。

我天天望着窗口常春藤的生长。看它怎样伸开柔软的卷须，攀住一根缘引它的绳索，成一茎枯枝；看它怎样舒开折叠着的嫩叶，渐渐变青，渐渐变老。我细细观赏它纤细的脉络、嫩芽，我以（yà）苗助长的心情，巴不得它长得快，长得茂绿。下雨的时候，我爱它淅沥的声音，婆（suō）的摆舞。



【答案】 揠 娑

【解析】

【详解】关于字形，要求学生平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。注意“揠”的间架结构。

揠苗助长：意思是比喻为急于求成，反而坏了事。婆娑：盘旋舞动的样子。

2.下列词语中加点字注音全部正确的一项是（ ）

- A. 龟（guī）裂 翩跹（xiān） 跌宕（dàng） 退避三舍（shě）
- B. 齟齬（cū） 渊薮（sǒu） 畸（jī）形 焚膏继晷（guǐ）
- C. 睥睨（nì） 聒（guō）噪 濒（pín）危 锱（zī）铢必较
- D. 驯（xùn）良 粗犷（kuàng） 苔藓（xiǎn） 探骊（lí）得珠

【答案】 B

**【解析】**

**【详解】** A.龟裂 (jūn) ， 退避三舍 (shè) 。

C.濒危 (bīn) 。

D.粗犷 (guǎng) 。

3.下列加点成语使用错误的一项是 ( )

A. 一个民族要想飞速发展，既不能夜郎自大，也不能妄自菲薄。

B. 三个月前，我看过电影《流浪地球》，电影中 场景仍历历在目。

C. 这些正值豆蔻年华的男同学，站在阳光下，浑身散发着青春的气息。

D. 在学生的眼里，谭老师讲课绘声绘色，不仅妙语连珠，而且很有幽默感。

**【答案】** C

**【解析】**

**【详解】** A.妄自菲薄：本意是自暴自弃，后来也引申为过分看轻自己。使用恰当。

B. 历历在目：意思是清晰地出现在眼前，一一分明。指远方的景物看得清清楚楚，或过去的事情清清楚楚地重现在眼前。使用恰当；

C. 豆蔻年华：指少女十三岁。代指少女的青春年华。使用不恰当；

D. 绘声绘色：指以可见或可理解的形式来描绘或概括。形容叙述、描写得极其逼真。使用恰当。

**【点睛】** 要结合积累的词语来分析，在平时的学习中，首先我们对于遇到的词语要做好积累，其次是注意可以从词义、词语的感情色彩、习惯用法等方面进行归纳。词语常见的错误有：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、重复冗赘、谦敬错位、自相矛盾、不合语境等。

4.下列句子没有语病的一项是 ( )

A. 学习有三忌：一忌上课不可分心，二忌课后不能巩固，三忌不能学以致用。

B. 通过观看世界女排联赛中国女排战胜了意大利这场比赛，使我受到很大鼓舞。

C. 我们的报刊、电视、网络和宣传媒体在规范使用汉字方面更有责任做好表率。

D. 鲁滨逊是一个既聪明机智又坚强勇敢的人。

【答案】 D

【解析】

【详解】 A.“忌”，是不能干某事。把“不可”去掉；

B.成分残缺，缺少主语，把“通过”或“使”去掉一个；

C.把“和”改为“等”；

D.正确。

【点睛】病句原因很多，主要有搭配不当、成分残缺、语序不当、前后矛盾等。判断病句，必须对汉语的语言规范有所了解，首先要仔细阅读句子，第一步凭借语感感知句子有无毛病，再用所学知识（病句类型）作分析。可用压缩句子抓主要成分由整体到局部地判断。

5.下列关于文学常识的表述错误的一项是（ ）

A. 茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，现代著名作家。代表作品有长篇小说《骆驼祥子》，短篇小说《林家铺子》《春蚕》等。

B. 苏轼，字子瞻，号东坡居士，和其父苏洵、其弟苏辙均在“唐宋八大家”之列。

C. 《水浒传》中英雄各有绰号，有些绰号鲜明地体现了其人的本质特点，例如黑旋风李逵、智多星吴用。

D. 《朝花夕拾》是鲁迅先生的一部回忆性散文集，我们学过的《藤野先生》和《从百草园到三味书屋》都选自于这部文集。

【答案】 A

【解析】

【详解】 A项错误，应改为：茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，现代著名作家。代表作品有长篇小说《林家铺子》，短篇小说《春蚕》《秋收》《残冬》等。《骆驼祥子》的作者是老舍。

6.用课文原句填空。

(1) 邹忌修八尺有余，\_\_\_\_\_。（《邹忌讽齐王纳谏》）

(2) 半亩方塘一鉴开，\_\_\_\_\_。（朱熹《观书有感》）

(3) \_\_\_\_\_，今夕是何年。（苏轼《水调歌头》）

(4) \_\_\_\_\_，自将磨洗认前朝。（杜牧《赤壁》）

(5) 在《山坡羊·潼关怀古》中，张养浩从视觉和听觉两个方面写出潼关雄伟险要的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(6) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中借用典故来写自己离开家乡之久的诗句是：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

**【答案】** (1). (1)而形貌昳丽 (2). (2)天光云影共徘徊 (3). (3)不知天上宫阙 (4). (4)折戟沉沙铁未销 (5). (5)峰峦如聚 (6). 波涛如怒 (7). (6)怀旧空吟闻笛赋 (8). 到乡翻似烂柯人

**【解析】**

**【详解】**传统的记忆型默写题，要求学生直接默写出指定的文句，这类题目要求考生日常加强背诵识记，尤其是不仅能背诵，还要能默写。理解性默写，要求学生能够背诵全文（诗），选择符合语境要求的句子。“昳”“徘徊”“阙”“戟”“销”“赋”“柯”是此题中的易错字，作答时要注意字形。名句的默写，要想得满分，关键在于平时强化记忆，做到“三不”：不漏字、不添字、不写错别字。

7.结合上下文，在画线处补写句子，使语意连贯。

在人类文明的进程里，城市的产生和发展是关键的一步。一般而言，城的发展往往早于市。①\_\_\_\_\_，城墙、堡垒、护城河构成防御设施，封闭是其主要特征；市的功能主要是流通，交易场所、街道是主要设施，②\_\_\_\_\_。从防御趋向流通，反映了由军事和政治意义的城镇向现代以经济、文化为主的城市的发展走向。

**【答案】** (1). ① 城的主要功能防御 (2). ② 开放是其主要特征

**【解析】**

**【详解】**要求学生仔细阅读文本。结合语境内容分析，然后填空即可。①处结合“城墙、堡垒、护城河构成防御设施，封闭是其主要特征”概括，仿照“市的功能主要是流通”句式可得出：城的主要功能防御。②处结合“市的功能主要是流通，交易场所、街道是主要设施”概括，仿照“封闭是其主要特征”句式可得出：开放是其主要特征。

8.口语交际

日前，市教育局下发了《国学经典诵读读本》，要求全市中小学开展经典诵读活动，现在学校举行了以“开展经典诵读，弘扬传统文化”为主题的演讲比赛。如果你在此次活动中获得了一等奖，请你在班会课上发表获奖感言。要求语句通顺，至少引用一句儒家经典，不超过 60 字（标点符号不占字数）。

**【答案】** 示例：

老师、同学们：大家好！

我很高兴能在这次主题的演讲比赛中获得一等奖。我这次获奖，得益于我们班一直坚持开展经典诵读活动，使我在平时增加了阅读经典的兴趣和动力，使我有更好的传统文化储备，受到传统文化美的熏陶。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”我深刻地体会到了只有爱上诵读，爱上经典，才能在学习中华

传统文化的路上获得不断的进步！

### 【解析】

【详解】获奖感言是指在获奖后所发表的讲话。表达出获奖之后的感想以及对自己有帮助的人表示感谢。首先要有称呼。班会上的称呼是针对班主任老师和全班同学。故可用“敬爱的老师，亲爱的同学们，大家好！”正文部分，要围绕“开展经典诵读，弘扬传统文化”主题，表达自己的感谢和激动之情。写出自己获奖的原因（内因和外因）。自己今后怎么做？呼吁大家今后怎么做。

## 二、阅读理解与分析（46分）

### （一）阅读下面的古诗文，完成下列小题。（19分）

#### 【古诗阅读】

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

9. 下列对本诗的鉴赏不正确的一项是（ ）

- A. 首联从传说落笔，为黄鹤楼蒙上一层神奇的色彩。
- B. 前两联中的两个“空”字分别从空间和时间角度来写，抒发了人去楼空、世事沧桑的感慨。
- C. 颈联描写登楼所见之景，天气晴好，汉阳的树木清晰分明，鹦鹉洲上的草木荒芜衰败。
- D. 全诗视野开阔，写景自然，抒情真挚，历来为人传诵。

10. 请从景与情的关系角度赏析尾联。

【答案】9. C 10. “日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”太阳落山，黑夜来临，鸟要归巢，船要归航——游子也要归乡；江上的雾蔼一片迷蒙，眼底也生出的浓浓迷雾，面对此情此景，诗人一“愁”字收篇，准确地表达了日暮时分诗人登临黄鹤楼的心情，做到了“言外传情，情内展画，画外余音”，也就是景中含情，以景衬情；又情由景生，情由心生，情景交融。

### 【解析】

#### 【9题详解】

C项“草木荒芜衰败”错误，颈联实写眼前的所见景物，晴空里，隔水相望的汉阳城清晰可见的树木，鹦鹉洲上长势茂盛的芳草，描绘了一个空明、悠远的画面，为引发诗人的乡愁设置了铺垫。

## 【10 题详解】

要求学生在理解诗歌内容的基础上分析。注意“一切景语皆情语”写景时为了抒情。分析尾联写了什么景。抒发了什么情感。“情”与“景”是如何紧密结合的即可。“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”的意思是“时至黄昏不知何处是我家乡？看江面烟波渺渺更使人烦愁！”通过描写景色“江面烟波渺渺”，写出了作者因为看不到家乡而生愁绪的画面。因景生情，情中有景，二者紧密结合。

## 【古文阅读】

(甲)

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

(选自宋濂《送东阳马生序》)

(乙)

铨<sup>①</sup>九龄，母授以《礼记》《周易》《毛诗》，皆成诵。暇更录唐宋人诗，教之为吟哦声。母与铨皆弱而多病，铨每病，母即抱铨行一室中，未尝寝；少痊，辄指壁间诗歌，教儿低吟之以为戏。先府君<sup>②</sup>苟有过，母必正色婉言规。或怒不听，则屏息，俟怒少解，复力争之，听而后止。先府君在客邸，督铨学甚急，稍怠，即怒而弃之，数日不及一言；吾母垂涕扑<sup>③</sup>之，令跪读至熟乃已，未尝倦也。铨故不能荒于嬉，而母教由是益以严。

(选自蒋世铨《忠雅堂集》)

注：①铨：作者蒋世铨的自称。②先府君：指作者已去世的父亲。③扑：打。

11. 解释下列句中加点实词的含义。

(1) 以是人多以书假余                      假：\_\_\_\_\_

(2) 援疑质理 质：\_\_\_\_\_

(3) 同舍生皆被绮绣 被：\_\_\_\_\_

(4) 吾母垂涕扑之 涕：\_\_\_\_\_

12. 选出下列加点虚词含义、用法相同的一项 ( )

A. 烨然若神人 吴广以为然 (《陈涉世家》)

B. 以衾拥覆 咨臣以当世之事 (《出师表》)

C. 教之为吟哦声 吾妻之美我者 (《邹忌讽齐王纳谏》)

D. 令跪读至熟乃已 乃不知有汉 (《桃花源记》)

13. 对文中画线词语的相关解说错误的一项是\_\_\_\_\_ (只填序号)

① 加冠，意思是到了成年。古时男子 18 岁行加冠礼，戴上成人的帽子，表示进入成年。

② 经，这里指经书。我们常说的“五经”指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

14. 下列关于【甲】【乙】两文的叙述，不正确的一项是 ( )

A. 甲文中“色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉”，运用细节描写，写出了作者谨于求学、渴求知识的情状。

B. 甲文中作者通过自己求学的亲身经历，勉励马生勤奋求学、谦虚求教。文章情感真挚，循循善诱。

C. 乙文通过作者的自述，再现了幼年读书时父母督促自己学习的场景，在温馨回忆的同时，也包含有对父母过于苛责的不满情绪。

D. 两篇选文都阐明“学业有成，必须勤奋”这一道理，但表述的侧重点有所不同，甲文侧重于学习要注重积极求索的内在动力，乙文侧重于学习需要鞭策督导等外在因素。

15. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

(1) 余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。

(2) 先府君苟有过，母必正色婉言规。

【答案】 11. (1). (1) 假：借 (2). (2) 质：询问 (3). (3) 被：同“披”，穿着 (4). (4) 涕：眼泪 12. B

13. ① 14. C

15. (1) 我却穿着破破烂烂的衣服和他们生活在一起，但我毫无羡慕的心，因为心中有足以快乐的事情。

(2) 父亲如果出了错，母亲一定会认真地婉言规劝他。

### 【解析】

#### 【11 题详解】

理解词语的含义时要注意文言词语的特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义，能结合具体语境来准确辨析即可。涉及的词语都是常见的文言实词。解答时要联系上下文，根据语境做出判断。“假”借；“被”，通假字，通“披”，穿着；“涕”，眼泪。

#### 12 题详解】

A.“然”解释为：……的样子/正确；

B.“以”解释为：用，拿；

C.“之”解释为：代词/放在主谓之间，取消句子的独立性；

D.“乃”解释为：才/竟然。

故选 B。

#### 【13 题详解】

①“古时男子 18 岁行加冠礼”错误。古代男子 20 岁行加冠礼，表示成年。

#### 【14 题详解】

要求学生在理解文本的基础上分析选项。ABD 三项正确。C 项“也包含有对父母过于苛责的不满情绪。”错误。结合“铨故不能荒于嬉，而母教由是益以严。”分析，文段是在回忆的基础上，赞美母亲。

#### 【15 题详解】

要求学生一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，如判断句、倒装句（宾语前置、状语后置）、被动句、反问句等。运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意义为辅。重点字词：“缊袍”，粗麻絮制作的袍子；“敝衣”，破衣；“过”，过错；“规”，规劝。

【点睛】翻译文言语句是文言文阅读的必考题。文言语句的翻译一般有两种方法，直译和意译，应该在直译的基础上意译。首先，在草稿上把关键的字词的意思解释出来（直译）；然后，将句子的大致意思写出来（意译）。二是文言文中有些特殊句式（如主谓倒装、宾语前置、状语后置等倒装句）和现代汉语的语序不一样，翻译时要作适当的调整。

参考译文：（甲）我年幼时就爱学习。因为家中贫穷，无法得到书来看，常向藏书人家求借，亲手抄录，约定日期送还。天气酷寒时，砚池中的水冻成了坚冰，手指不能屈伸，我仍不放松抄书。抄写完后，赶快送还人家，不敢稍稍超过约定的期限。因此人们大多肯将书借给我，我因而能够看各种各样的书。已经成

年之后，更加仰慕圣贤的学说，又苦于不能与学识渊博的老师和名人交往，曾快步走到百里之外，手拿着经书向同乡前辈求教。前辈德高望重，门人学生挤满了他的房间，他的言辞和态度从未稍有委婉。我站着陪侍在他左右，提出疑难，询问道理，低身侧耳向他请教；有时遭到他的训斥，表情更为恭敬，礼貌更为周到，不敢答复一句话；等到他高兴时，就又向他请教。所以我虽然愚钝，最终还是得到不少教益。

当我寻师时，背着书箱，把鞋后帮踩在脚后跟下，行走在深山大谷之中，严冬寒风凛冽，大雪深达几尺，脚和皮肤受冻裂开都不知道。到学舍后，四肢僵硬不能动弹，仆人给我灌下热水，用被子围盖身上，过了很久才暖和过来。住在旅馆，我每天吃两顿饭，没有新鲜肥嫩的美味享受。同学舍的求学者都穿着锦绣衣服，戴着有红色帽带、饰有珍宝的帽子，腰间挂着白玉环，左边佩戴着刀，右边备有香囊，光彩鲜明，如同神人；我却穿着旧棉袍、破衣服处于他们之间，毫无羡慕的意思。因为心中有足以使自己高兴的事，并不觉得吃穿的享受不如人家。我的勤劳和艰辛大概就是这样。

(乙)我九岁时，母亲教我学《礼记》、《周易》、《毛诗》，都能够背诵。闲暇的时候又抄录唐宋诗人的诗，教我朗诵古诗。母亲和我两人都身体弱、多病。每当我生病，母亲就抱了我在室内来回走动，自己不睡觉；我病稍稍好一点，她就指着贴在墙上的诗歌，教我低声念诵作为游戏。父亲做错了事情，母亲一定认真地用委婉的话规劝他；遇到父亲发怒不听她的，她就屏住气不说了，等父亲消了气，又反复劝说，到父亲听了她的话才停止。父亲在外地的寓所，督促我读书时，脾气急躁，我稍有一点不认真，他就发怒，把我丢在一旁，几天不理睬我，母亲就流着眼泪打我，叫我跪在地上，把书读熟才放过我，从来不觉自己疲累。所以，我从不因为贪玩而荒废了学业，母亲对我的教育，也因此而更加严格。

阅读下列说明性材料，完成下面小题。

#### 【材料一】

关于风筝的起源有很多说法，比如斗笠、树叶说，认为风筝的出现受到被风吹起的斗笠、树叶的启发，还有帆船、帐篷说，飞鸟说等。观点虽不统一，但风筝很早就出现在中国并无异议。《韩非子·外储说左上》中记载“墨子为木鸢，三年而成，飞一日而败。弟子曰：‘先生之巧，至能使木鸢飞。’”可见春秋战国时期已有风筝，不过为木质。

随着造纸术的发展，从唐朝开始，纸糊的风筝逐渐兴起。到了宋代，放风筝已经成为当时人们喜爱的户外活动。明清时期，风筝的制作技艺、装饰技艺得到空前发展。至清朝道光年间达到鼎盛。

(摘编自《早春的风筝》)

#### 【材料二】

风筝上绘制的图案十分丰富，它们往往寄寓人们追求幸福的愿望，蝙蝠并不美丽，但因与“遍福”谐音，中国人就常把它作为象征“福”的吉祥图案绘制在风筝上。以“福燕”为代表的传统北京沙燕风筝，整个翅膀上

都画满经过美化的蝙蝠。除此以外，我们熟悉的传统吉祥图案也不少，如“龙凤呈祥”“鲤鱼跃龙门”“百鸟朝凤”等，这些风筝图案无不表现了人们对美好生活的憧憬。

(摘编自网络)

### 【材料三】

在北宋张择端的《清明上河图》中，可以看到当时放风筝的情景。河边，有身着不同色彩衣服几个人。其中，两个成年男子在放风筝，风筝高飞在空；一小童立在旁边抬头凝望，身后一人着深色衣服，怀抱衣着鲜艳的孩子，亦是盯着高空中的风筝；稍远处的树下，站着两个男子，同样注视着高飞在空中的风筝。

(摘编自《<清明上河图>中清明民俗》有改动)

16. 材料一和材料二主要介绍了关于风筝的哪几方面内容？

17. 材料二中画线句子运用\_\_\_\_\_的说明方法，说明了中国人把蝙蝠图案绘制在风筝上，寄寓了人们追求幸福的愿望。

18. 材料三的内容印证了材料一中的哪句话？

【答案】16. 关于风筝的起源，发展、制作工艺，风筝上图案绘制的寓意等。

17. 举例子 18. 当了宋代，放风筝已经成为当时人们喜爱的户外活动。

### 【解析】

#### 【16 题详解】

要求学生仔细阅读材料一和材料二。根据关键句子用简洁的语言概括即可。结合材料一“关于风筝的起源有很多说法，比如斗笠、树叶说，认为风筝的出现受到被风吹起的斗笠、树叶的启发，还有帆船、帐篷说，飞鸟说等。”得出：介绍了风筝的起源；结合“随着造纸术的发展，从唐朝开始，纸糊的风筝逐渐兴起。当了宋代，放风筝已经成为当时人们喜爱的户外活动。明清时期，风筝的制作技艺、装饰技艺得到空前发展。”得出：介绍了风筝的发展史和风筝的制作技艺、装饰技艺；结合材料二“风筝上绘制的图案十分丰富，它们往往寄寓人们追求幸福的愿望”得出：介绍了风筝上图案和绘制的寓意。然后综述即可。

#### 【17 题详解】

要求学生掌握常用的说明方法及作用。结合“以‘福燕’为代表的传统北京沙燕风筝，整个翅膀上都画满经过美化的蝙蝠。”分析：举“福燕”为代表的传统北京沙燕风筝为例，说明了中国人就常把它作为象征“福”的吉祥图案绘制在风筝上。故采用了举例子的说明方法。

#### 【18 题详解】

要求学生结合材三的内容分析。首先概括出材料三的内容是介绍北宋张择端的《清明上河图》中人们的在放风筝，看风筝的情景。然后仔细阅读材料一。找出相应的句子即可。印证了材料一中“到了宋代，放风筝

已经成为当时人们喜爱的户外活动。”这句话。

阅读下面议论性文本，完成下面小题。

### 母语是教育的起点

周国平

① 尼采曾经指出：母语是“真正的教育由之开始的最重要、最直接的对象”，良好的训练是“一切后续教育工作”的“自然的、丰产的土壤”；教师应当使学生从少年时代起就严肃地对待母语，“对语言感到敬畏”，最好还“对语言产生高贵的热情”。我完全赞同他的见解。

② 教育是心智成长的过程，而母语环境是心智成长重要的环境之一。母语就好比文化母乳，在我们母语的滋养下学会了思考、表达和交流。虽然后续教育有不同领域和学科之分，但一切教育的基本要求是正确地读、想和写，而这种正确性正是通过良好的母语训练打下基础的。认真对待语言，力求准确地使用每一个词，这不仅是为了避免他人的误解，更是对待心智生活的严肃态度。不能想象，一个对写给别人看的文字极其马虎的人，自己思考时会非常认真。相反，凡是呕心沥血于精神劳动的人，因为珍惜劳动成果，在传达时对文字往往都近乎怀有一种洁癖。

③ 如果说文化是一种教养，那么，母语就是教养的基本功，教养上的缺陷必定会在语言上体现出来。一个语言粗鄙的人，我们会立刻断定他没文化。一个语言华而不实的人，我们也可以立刻断定他伪文化。举止上的高贵风度来自平时一丝不苟的训练和自我训练，语言上的良好作风也是如此。不用说写公开发表的文章，哪怕是只写给某一个人看的信，只给自己看的日记，都讲究用词和语法的正确，文风的端正，不肯留下一个不修边幅的句子，如此持之以恒，良好的文字习惯就化作本能了，而这便是文字上的教养，因为教养无非是化作本能的良好习惯罢了。

④ 一百多年前，尼采埋怨德国青少年不是从德语经典作家而是从媒体那里学习母语，使得他们“尚未成型的心灵被印上了新闻审美趣味的野蛮标记”。如果尼采生活在今天这个网络时代，真不知他会做何感想。我本人认为，网络语文的繁荣极大地拓宽了写作普及的范围和发表自由的空间，诚然是好事，但也因此更应该警惕尼采所说的“新闻审美趣味”的蔓延。网络语文往往是急就章，因此可能导致两个后果，一是内容上的浅薄，缺乏酝酿和积累，成为即兴发泄和时尚狂欢的娱乐场；二是语言上的粗率，容易滋生马虎对待母语的习气，成为错别字和语病的重灾区。

⑤ 所以，我提倡，各民族都拥有优秀母语写作的传统，这个传统存在于本民族的经典作品之中，它们理应成为母语学习的范本，而不该是网络语文。

(摘自《中国教育报》)

19. 下列对文本信息理解不正确的一项是 ( )

- A. 本文的中心论点是母语是教育的起点。
- B. 第②段画线句子运用了比喻论证的方法，生动形象地论述了母语在心智成长过程中的重要性。
- C. 作者坚定否定了网络语文学母语的做法，并指出了网络语文的缺点及危害。
- D. 作者号召我们要秉承优秀母语写作的传统，母语学习的范本应该是民族的经典作品。

20. 如何理解第④小节画线处“应该警惕尼采所说的‘新闻审美趣味’的蔓延”？

21. 书写和键盘打字各有优势。书写，是母语教育的基础；键盘打字，是时代进步的必然。结合文本，联系自身实际，谈谈你对汉字书写及键盘打字的看法。

**【答案】** 19. C 20. 因为网络语文往往：一是内容的浅薄，缺乏酝酿和积累；二是语言上的粗率，容易滋生马虎对待母语的习气，成为错别字和语病的重灾区。这样的“习惯和审美”如果成为主流，将会对母语学习产生极大的危害。

21. 书写，是母语教育的基础，不能因为键盘的使用而忽视它，应经常性的拿起手中的笔书写和表达；当然，我们也不必对键盘产生恐慌，才体现效率的时候也应能熟练的运用它。两者应该有个合理的搭配。

#### **【解析】**

#### **【19 题详解】**

要求学生结合文本内容分析选项，ABD 三项正确，C 项的内容与“网络语文的繁荣极大地拓宽了写作普及的范围和发表自由的空间，诚然是好事。网络语文往往是急就章，因此可能导致两个后果，一是内容上的浅薄，缺乏酝酿和积累，成为即兴发泄和时尚狂欢的娱乐场；二是语言上的粗率，容易滋生马虎对待母语的习气，成为错别字和语病的重灾区。”“我提倡，各民族都拥有优秀母语写作的传统，这个传统存在于本民族的经典作品之中，它们理应成为母语学习的范本，而不该是网络语文。”不相符。

#### **【20 题详解】**

要求学生结合上下文分析即可。首先找到题干所在文中的位置。然后结合下文内容“网络语文往往是急就章，因此可能导致两个后果，一是内容上的浅薄，缺乏酝酿和积累，成为即兴发泄和时尚狂欢的娱乐场；二是语言上的粗率，容易滋生马虎对待母语的习气，成为错别字和语病的重灾区。”分析。

#### **21 题详解】**

开放性试题，答案不唯一。首先表明自己的观点，二者并不矛盾。指出“书写”，是母语教育的基础和“汉字书写”的作用。键盘是起辅助作用的工具。然后联系自己的实际写出具体的看法即可。

阅读下面叙述性文本，完成下面小题。

好一朵木槿花

宗璞

①又是一年秋来，洁白的玉春花挟着凉意，先透出冰雪的消息。美人蕉也在这时开放了。红的黄的花，耸立在阔大的绿叶上，一点儿也不在乎秋的肃杀。接下来该是紫薇和木槿。在我家这以草为主的小园中，它们是外来户。偶然得来的枝条，偶然插入土中，它们就偶然地生长起来。紫薇似娇气些，始终未见花。木槿则已两度花发了。

②木槿以前给我的印象是平庸。文革中许多花木惨遭摧残，它却得全性命，陪伴着显赫一时的文冠果，免得那钦定植物太孤单。据说原因是它的花可食用，大概总比草根树皮好些吧。学生浴室边的路上，两行树挺立着，花开有紫、红、白等色，我从未仔细看过。

③前年秋至，我家刚从死别的悲痛缓过气来不久，又面临了少年人的生之困惑。我们不知道下一分钟会发生什么事，陷入极端的惶恐中。我在坐立不安时，只好到草园踱步。那时园中荒草没膝，除了我们的基本队伍亲爱的玉簪花之外，只有两树忍冬，结了小红果子，玛瑙扣子似的，一簇簇挂着。我没有指望还能看见别的什么颜色。

④忽然在绿草间，闪出一点紫色，亮亮的，轻轻的，在眼前转了几转。我忙拨开草丛走过去，见一朵紫色的花缀在不高的绿枝上。

⑤这是木槿。木槿开花了，而且是紫色的。

⑥木槿花的三种颜色，以紫色最好。那红色极不正，好像颜料没有调好；白色的花，有老伙伴玉簪已经够了。最愿见到的是紫色的，好和早春的二月兰、初夏的藤萝相呼应，让紫色的幻想充满在小园中，让风吹走悲伤，让梦留着。

⑦惊喜之余，我小心地除去它周围的杂草，作出一个浅坑，浇上水。水很快渗下去了。一阵风过，草面漾出绿色的波浪，薄如蝉翼的娇嫩的紫色在一片绿波中歪着头，带点调皮，却丝毫不知道自己显得很奇特。

⑧去年，月圆过四五次后；几经洗劫的小园又一次遭受磨难。园旁小兴土木，盖一座大有用途的小楼。泥土、砖块、钢筋、木条全堆在园里，像是零乱地长出一座座小山，把植物全压在底下。我已习惯了这类景象，知道毁去了以后，总会有新的开始，尽管等的时间会很长。

⑨没想到秋来时，一次走在这崎岖的山路上，忽见土山一侧，透过砖块钢筋伸出几条绿枝，绿枝上，一朵紫色的花正在颤颤地开放！

⑩我的心也震颤起来，一种悲壮的感觉攫住了我。

⑪土埋大半截了，还开花！

⑫我跨过障碍，走近去看这朵从重压下挣扎出来的花。仍是娇嫩的薄如蝉翼的花瓣，略有皱折，似乎在花蒂处有一根带子束住，却又舒展自得，它不觉得环境的艰难，更不觉得自己的奇特。

⑬忽然觉得这是一朵童话的花，拿着它，任何愿望都会实现，因为持有的，是面对一切困难的勇气。

⑭紫色的流光抛散开来，笼罩了凌乱的工地。那朵花冉冉升起，倚着明亮的紫霞，微笑地看着我。

⑮今年果然又有一个开始，小园经过整治后，不再以草为主，所以有了对美人蕉的新认识。那株木槿高了许多，枝繁叶茂，但是重阳已届，仍不见花。

⑯我常在它身旁徘徊，期待着震撼了我的那朵花再来。

(节选自《宗璞散文》)

22. 根据要求，在横线处填空。

(1) 阅读全文，作者对木槿花态度变化的过程依次是：

轻视、\_\_\_\_\_、欣赏、赞美、\_\_\_\_\_。

(2) 结合语境，解释下列句子中加点词语 含义。

“偶然得来的枝条，偶然插入土中，它们就偶然地生长起来。”一句中连用三个“偶然”，前两个“偶然”的含义相同是\_\_\_\_\_；第三个“偶然”的含义是\_\_\_\_\_。

(3) 第⑦段画线句子使用了两种修辞手法是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

23. 文章先说印象中的木槿是平庸的，后说木槿花是“震撼了我的那朵花”，这样安排结构使用了什么手法？有何妙处？请结合文章内容简要分析。

24. 本文赞美了木槿花顽强的生命力，阅读全文后你得到了哪些启示。

**【答案】** 22. (1). (1) 惊喜 (2). 期待 (3). (2) 随意的 (4). 漫不经心的 (5). 出乎意料的 (6). (3) 拟人和比喻

23. 欲扬先抑的表现手法。文中先说她的不起眼，被轻视，然而在后面的经历中：荒草丛中，她依然绽放，水泥、砖块重压之下，她坚强绽放，作者的感情自然随着由轻视到惊喜，再到欣赏、赞美。这样使作者感情变化自然，突出了木槿花所蕴含的精神——不屈、抗争、顽强、乐观等等。

24. 示例：不埋怨命运的不公，用自己的行动努力拼搏；不管经历什么困难和挫折，都不要灰心丧气，要保持一颗热爱生活的乐观之心；面对孤独和寂寞时，有坚定的信念，努力为美好去打拼。

**【解析】**

**【22 题详解】**

(1) 要求学生仔细阅读文本，从整体上把握文本内容，注意能够体现作者情感的词语。第一空结合“惊喜之余，我小心地除去它周围的杂草，做出一个浅坑，浇上水。水很快渗下去了。”得出情感之词：惊喜；第二空结合“我常在它身旁徘徊，期待着震撼了我的那朵花再来。”得出情感之词：期待。

(2) 要求学生能够理解“偶然”的意思，表示突然的，意想不到的，不是经常的。然后结合语境分析。前两

个“偶然”，结合“偶然得来的枝条，偶然插入土中”得出：随意，不经心的。第三个“偶然”结合“它们就偶然地生长起来”是“没有预料到、意想不到的”的意思。

(3) 要求学生掌握常用的修辞方法。结合“薄如蝉翼”得出采用了比喻的修辞。结合“歪着头，带点调皮”得出采用了拟人的修辞。

### 【23 题详解】

要求学生掌握欲扬先抑的写作手法。首先表达对所描写的事物或人的不满之情。然后，总是在一两件小事中，突然转变了看法。但在转变过程中，情感自然，才能引起读者的共鸣。这种手法的好处是，能够很好的表达出作者充沛的感情，使情节多变，形成波澜起伏，造成鲜明对比，容易使读者在阅读过程中，产生恍然大悟的感觉，留下比较深刻的印象。结合本文分析。首先写了对木槿花的轻视，然后惊喜、欣赏、赞美，最后期待震撼了我的那朵木槿花再来。这样写突出了不屈、抗争、顽强、乐观的精神。表达了我对木槿花的赞美之情。

### 【24 题详解】

要求学生通读全文，结合具体内容分析作者表达的情感即可。结合“我家刚从死别的悲痛缓过气来不久，又面临了少年人的生之困惑。我们不知道下一分钟会发生什么事，陷入极端的惶恐中。我在坐立不安时，只好到草园踱步。看到了在荒草丛中，她依然绽放，水泥、砖块重压之下的木槿花”得出：生活中不埋怨命运的不公，用自己的行动努力拼搏；结合“仍是娇嫩的薄如蝉翼的花瓣，略有皱折，似乎在花蒂处有一根带子束住，却又舒展自得，它不觉得环境的艰难，更不觉得自己的奇特。”得出：生活中不管经历什么困难和挫折，都不要灰心丧气，要保持一颗热爱生活的乐观之心；结合“忽然觉得这是一朵童话的花，拿着它，任何愿望都会实现，因为持有的，是面对一切困难的勇气。”得出：生活要有坚定的信念，努力为美好去打拼。

## 三、作文 (50 分)

25. 请以“坚持下，不一样”为题目，写一篇文章。

要求：(1) 文体不限，诗歌除外。(2) 表达真情实感，不得套作、抄袭。(3) 文中不得出现真实的地名、人名。(4) 不少于 600 字。

### 【答案】参考例文

#### 坚持下，不一样

中考体育必须考仰卧起坐，我颓废地倒在床上，摸着肚子上的脂肪，内心很是绝望。

投降

从寒假的第一天开始，妈妈每天让我做一组仰卧起坐。很丢人的是，我拼尽了全身的力气，涨得满脸

通红也只完成了 7 个，这和中考要求的 36 个比起来真是难以启齿。更糟的是，由于整天坐着，缺少运动，睡了一觉起来，竟然浑身酸痛。我心里慌乱起来，看着自己的一身懒肉，后悔以前怎么那么不留神。

可是后悔没用啊！我咬咬牙，每天继续练习，过了几天，虽然肌肉仍然酸痛，但可以做到 20 几个了，这样的进步让我又惊又喜。接下来两个礼拜，每天坚持，不到二十天，我竟然修成正果：能做满 36 个了。但，并不是每次都能确保完成。所以，妈妈的“建议”是：继续巩固。每当我做得焦头烂额、昏天黑地时，总会有个声音来引诱我：休息一下吧。于是我便“咚”地一声躺到床上，整张床都发出了“吱吱”地响声。妈妈看我又半途而废，有点恼火，她问：你真的用尽全身力气了吗？我一时语塞。确实，我并没尽我的全力，我只是一时乏懒，不想吃苦罢了。妈妈说：你这样绝对不行，不能因为做满过 36 个就放松自己，万一这次标准提高了呢？你好好想吧！

结果，真的像我妈妈说的那样，标准又提升了两个，满分变成了 38 个了！我很着急，急忙找妈妈来练习，妈妈说：用尽你所有的力气，你一定行的。

开始的命令一发出，我就像一根弹簧一样，以前所未有的速度做起了这二十多天里反复的动作。我忘记了这是练习，也忘记了我在为考试而练习，在那一分钟里我的目的很简单，我就想试试看，我到底蕴藏着多大的力量。做到 20 几个时，我感到了乏力感在全身蔓延，但我咬了咬牙，一闭眼，撑了过去。“再坚持一下”我心里对自己说，“如果你连一分钟都无法忍受，那你又该怎么直面以后的困难？”

最后，我一分钟完成了 40 个。

胜利

躺在床上，一边呼着气一边想：其实，人的潜力是很大的！

### 【解析】

【详解】“坚持下，不一样”，注意两个关键词“坚持”和“不一样”。坚持：即意志坚强，坚韧不拔，持即持久，有耐性；是不改变不动摇，始终如一；是意志力的完美表现，也是有毅力的一种表现。“不一样”的意思是结果不同。整个题目的含义是：坚持与不坚持两种态度，得出的结果不同。只有选择坚持，才能得到理想的结果。可以记叙，叙写一件“坚持”得到好结果的事，最后写出自己的感悟。也可以论。首先摆明自己的观点，然后通过道理论证和事实论证来论证自己的观点。做后得出结论。

【点睛】命题作文写作技巧。第一：抓住题眼，把握表意重心。文章表意的重心就是最能体现文章中心的关键性词语，只有抓住了关键性词语，才能体现文章的特色，写出更好的作文。第二：明限制，确定选材范围。限制的内容大致有时间、地点、对象、内容、数量等，审题时要弄清楚，作文时则不能越“雷池”半步。第三：展联想，深入挖掘主旨。充分发挥想象和联想，以题目为载体，向深层次挖掘，使自己的作文有深度，这也是得高分的重要一环。第四：巧构思，化抽象为具体。“一粒沙里见世界，一瓣花上说人情”。选材若太宽太泛，会给人“空”或“浮”的感觉。要解决这一问题，不妨采取“化大为小”、“化虚为实”或“化宽为

窄”的方式，从细微处，具体生动地展现对生活的感悟。