

### 2015年天津市中考语文试卷（含答案）

1.下面各组词语中加点字的注音，完全正确的一项是（C）

- A.亢奋（kàng） 臆测（yì） 恃才放犷（guǎng）  
B.阴晦（huǐ） 宽恕（shù） 销声匿迹（nì）  
C.犀利（xī） 酝酿（niàng） 黯然失色（àn）  
D.对称（chèng） 泯灭（mǐn） 怏怏不乐（yàng）

2.依次填入下面一段文字横线处的词语，最恰当的一项是（D）

选择简单、宁静生活的人，无意追逐物质层面的\_\_\_\_\_，只在精神的高地兀自风雅。他们选择简单、宁静，不是远避尘世，而是远避\_\_\_\_\_。他们不愿再众人面前\_\_\_\_\_，只愿低调平和行事。他们的生活是单调的，但单调得干净、纯粹。

- A.奢华 喧闹 发扬 B.繁华 喧嚣 发扬  
C.繁华 喧闹 张扬 D.奢华 喧嚣 张扬

3.下面句子没有语病的一项是（B）

- A.为了全面提升办学水平，育才学校决定加快创建文明校园的规模与速度。  
B.深受天津人民喜爱的曲艺名家苏文茂先生，是津味相声的杰出代表。  
C.随着对各区县的实地调查，使专家组对当地义务教育达标状况有了全面了解。  
D.市十六届人大第十八次会议，通过并审议了新修订的《天津市滨海新区条例》。

4.下面句子中的标点符号，使用不正确的一项是（D）

- A.哪怕找不到大海，也要迈出寻觅的脚步；哪怕脚印被掩埋，也请珍惜走过的路。  
B.我市今年举办的旅游节，融文化性、趣味性、艺术性为一体，异彩纷呈。  
C.明天参观天津自然博物馆，你是打算自己去呢，还是和大家一起去？  
D.英国诗人雪莱在他著名的《西风颂》里写道：“冬天已经到了，春天还会远吗？”

5.依次填入下面一段文字横线处的句子，最恰当的一项是（C）

毕业前夕，在某班举行的班会上，班长张林真诚地对大家说：“感谢同学们几年来对我的包容和支持。”接着表达了依依不舍之情。同学们也纷纷发言。因病请长假的刘楠激动地对班长说：“\_\_\_\_\_”家境困难的李霞动情地说：“\_\_\_\_\_”“学霸”王磊诙谐地说：“\_\_\_\_\_”随后，同学们互赠留言，把班会推向高潮。

头儿，到了高中，咱俩还可以继续PK哟！

谢谢你帮我补课，这么多天来你辛苦了！

班长，你组织的‘真情援助’活动真是雪中送炭，这份爱心我会记在心里。

- A. B. C. D.

6.下面对诗句的赏析，不恰当的一项是（B）

A.会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫《望岳》）

这两句诗不仅是诗人要攀登泰山极顶的誓言，也是他要攀登人生顶峰的誓言。

B.结庐在人境，而无车马喧。（陶渊明《饮酒》其五）

这两句诗写诗人处“人境”却“无车马喧”的寂寞生活，表达了作者对远离官场的不甘心。

C.浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

这两句诗揭示了作者与征人思念家乡，却因未建功立业而无法回去的矛盾心理。

D.不信，请看那朵流星，是他们提着灯笼在走。（郭沫若《天上的街市》）

诗人对牛郎织女的神话传说做了大胆改造，表达了对美好生活的向往与追求。

阅读《苏州园林》的节选文字，回答7-8题。

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，

层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几颗芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能看到美的享受。

苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。

7.下面对第自然段介绍“花墙和廊子”在园林中的作用，理解准确的一向是（ B ）

- A.使亭台与轩榭在布局上显得合理。
- B.使景物层次多了，景致就见得深了。
- C.花草和树木的配合，使景致更加错落有致。
- D.使景物层次变得少了，显得很单调。

8.下面对选文的理解分析，不正确的一项是（ A ）

- A.第自然段采用打比方的说明方法，生动地说明了在园林里装上镜子的作用。
- B.第自然段通过选取的几幅小景，说明苏州园林每一个角落都注意图案美。
- C.第自然段说明苏州园林门窗的图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。
- D.选文中“大多”“几乎”等词语的使用，体现了说明文语言准确、周密的特点。

阅读《陈涉世家》的节选文字，回答9-11题。

吴广素爱人，士卒多为用者。将尉醉，广故数言欲亡，忿恚尉，令辱之，以激怒其众。

尉果笞广。尉剑挺，广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并杀两尉。召令徒属曰：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。藉第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”徒属皆曰：“敬受命。”乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲也。袒右，称大楚。为坛而盟，祭以尉首。陈胜自立为将军，吴广为都尉。攻大泽乡，收而攻蕲。蕲下，乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东。攻钜、鄢、苦、柘、谯皆下之。行收兵。比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人。攻陈，陈守令皆不在，独守丞与战谯门中。弗胜，守丞死，乃入据陈。数日，号令召三老、豪杰与皆来会计事。三老、豪杰皆曰：“将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦，复立楚国之社稷，功宜为王。”陈胜乃立为王，号为张楚。当此时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏，杀之以应陈涉。

9.下面各句中加点词语的街市，不正确的一项是（ D ）

- A. 广故数言欲亡 数：屡次、多次      B. 尉果笞广      笞：用鞭、杖或竹板打
- C. 为坛而盟      盟：盟誓      D. 将军身被坚执锐      被：被子

10.下面的句子中倒装句的一项是（ B ）

- A. 吴广素爱人      B. 祭以尉首
- C. 陈守令皆不在      D. 杀之以应陈涉

11.下面对选文的分析，不正确的一项是（ A ）

- A.陈胜、吴广起义的直接原因是“并杀两尉”，这也是他们为起义所做的舆论准备。

- B.陈胜用“王侯将相宁有种乎”激励士卒，坚定了氏族反抗暴秦、奋起抗争的信念。
- C.“比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人”，体现了起义策略的正确性和百姓的人心所向。
- D.选文中，一支团结战斗的农民起义军迅速组成，证明陈胜是一名卓越的组织者和领导者。

12.请将下面诗文语句补充完整。(8分)

- (1) 过尽千帆皆不是，\_\_\_\_\_。(温庭筠《望江南》)
- (2) \_\_\_\_\_，直挂云帆济沧海。(李白《行路难》其一)
- (3) 东风不与周郎便，\_\_\_\_\_。(杜牧《赤壁》)
- (4) \_\_\_\_\_，千树万树梨花开。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
- (5) 江山如此多娇，\_\_\_\_\_。(毛泽东《沁园春·雪》)
- (6) 己所不欲，\_\_\_\_\_。(《论语·卫灵公》)
- (7) 《过零丁洋》中“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_”两句诗

表明了诗人文天祥以死明志的决心和崇高的民族气节。

阅读下面文言文，回答 13-15 题。

袁黄公力行节俭，与缙坤相约：每会荤素五品，不许宰牲。然县门左右各有熟食店，具来已久，日杀牲甚众，公亦不能禁也。已而渐少，期年之后，并无一家卖熟食者。盖向来买食，皆由讼者邀宴吏胥。今公随问随结，庭无滞狱，买者鲜少，则卖者折阅，故皆徙业耳。

(节选自

《感应篇》)

【注释】袁黄：号了凡，明朝万历年间曾做知县，有《了凡四训》传世。缙坤：指有官职或做过官的人。荤：指葱姜蒜等辛辣味的菜。胥(xū)：小官吏。折阅：亏损。

13.解释文中加点词语的含义。(2分)

(1) 期年之后 期年：\_\_\_\_\_

(2) 皆由讼者邀宴吏胥 皆：\_\_\_\_\_

14.请将文中画线的句子翻译成现代汉语。(2分)

日杀牲甚众，公亦不能禁也。

译文：\_\_\_\_\_

15.结合选文，举例说明袁黄是一个怎样的人。(3分)

阅读《燕子来时》，回答 16-19 题。

燕子来时

王琪

(1) 燕子来时，衔风带雨，描红画绿。风是温柔的春风，雨是多情的春雨。“好雨知时节，当春乃发生。”几场春雨润物后，数阵春风传情间，慵懒的渭北大地，沉睡的黄土高原，也变得风流倜傥、英俊潇洒了起来。原野上百草回芽，万木争荣；天地间桃红柳绿，莺歌燕舞。农人们栽瓜点豆，文人们敲诗吟句。真是燕子来时春正好，天也风流，地也风流。

(2) 我从小对燕子情有独钟。它美丽、优雅，傍人而居，小鸟依人。看到燕子，就看到了春天和希望。看到了播种和耕耘，因此，每年三月，我都会在绿草如茵的春色里，寻觅

燕子的身影，聆听燕语呢喃，静观燕舞晴空，让冬眠的心灵尽早舒展开来，让暗淡的心情尽快明亮起来。

(3) 今年三月，我又看到了一场盛大的燕子舞会。那是一个天气晴朗的午后，我行走在一派绿意盎然的田陌间。阳光如流水般温柔，倾泻在我的周身，让人感到生命的美好。路边无数的绿叶，像顽皮的孩童，争先恐后地攀上枝头，着意卖萌；无数的花朵，如初恋的少女，在风中禁不住笑出声来，引得路人也驻足观望。当我来到一片苗圃旁时，我被一片啁啾的燕语吸引住了。我停下脚步，一只熟人似的燕子，就停在离我不远处的花枝上，它有着玄黑色的背，乳白色的腹以及剪刀一样的翅膀和尾羽。它那一对眼睛像宝石一样清澈晶莹，让人不忍惊扰它。

(4) 而当我抬眼向天空望去时，一幅群燕舞空的壮观图景，深深地震撼了我。只见一群燕子正在蓝天白云下，任意东西，往来穿梭，时聚时散，时停时飞，时高时低，时远时近。凝目处，如怀素狂草，项庄舞剑；纵目处，若离弦之箭，脱缰之马：十分壮观，异常美丽。我陶醉在这片美丽之中，久久地凝望着、伫立着，一动不动。燕子们争相展示自己优美的舞姿，感受着春光的爱抚和生活的乐趣。眼前的景象让我不禁陷入沉思之中。

(5) 燕子是人类亲密的朋友，自古就与人们亲如一家，和睦相处。“小燕子，穿花衣，年年春天来这里。”每年春天，它们都像那些出门在外的游子一样，不远千里万里，跋涉千山万水，为家乡引来百花满园，流水潺潺。小时候，老家的屋檐下，总有一个燕子窝，天天看燕子觅食，听燕子闲谈，自然而惬意，古典而唯美。

(6) 我常常惊叹于那些燕子，它们柔弱的身体，究竟蕴含了多少向上的力量，如何穿越高山阻挡，长河隔离，将春的消息一点儿一点儿传递给北国。我从它身上不仅看到了无限的希望，更汲取了无穷的力量。每当我遇到困难和挫折，我都会想起那些小小的燕子。然而，这种优雅的景象，正渐渐淡出了我的视线。

(7) 近年来，随着城市乡村高楼大厦的快速崛起，燕子的生存空间越来越狭窄，燕子也越来越少。燕子头顶绕的美丽，或许将成为一份美好的回忆，一缕淡淡的乡愁。

16.请结合文章第(2)自然段，概括作者“对燕子情有独钟”的原因。(3分)

17.请从修辞角度，赏析文章第(3)自然段画线的句子。(3分)

它那一对眼睛像宝石一样清澈晶莹，让人不忍惊扰它。

18.下面对文章的理解和分析，不正确的两项是( ) ( ) (4分)

- A.文章第(1)自然段描写了燕子来时的美好春光：风是温柔的春风，雨是多情的春雨；万木争荣，桃红柳绿。
- B.文章第(3)自然段写阳光、绿叶、花朵，为的是与盛大的燕子舞会形成对比，突出燕子给作者带来的特殊感受。
- C.文章第(5)自然段，通过回忆“我”与老屋屋檐下燕和睦相处的情景，表现了燕子和人类的亲密关系。
- D.通观全文，作者以时间为线索，描写燕子乖巧、伶俐的形象，表达了作者对时光流逝的慨叹。
- E.文章综合运用多种表达方式，巧妙地将叙述经历、描写场景、抒发感情、思考现实等融为一体。

19.第(6)自然段中画线句“这种优雅的景象，正渐渐淡出我的视线”点出了什么现象？请简要分析第(7)自然段在文章中的作用。(5分)

现象：\_\_\_\_\_  
作用：\_\_\_\_\_

(一) 综合性学习

某班开展了“爱我天津”综合性学习活动，请你按照要求，回答 20-21 题。

【材料一】中国年画艺术的代表杨柳青木板年画，始创于明末，在天津文化发展史上占有重要地位。年画采用木板套印和手工彩绘相结合的方法，形成了鲜明活泼，喜气吉祥的独特风格，2006 年被文化部列入首批国家级非物质文化遗产名录。

【材料二】天津话是中国北方方言的一种，流行于天津及周边地区。中国人类学家李世瑜通过实地考察，发现天津话与以安徽宿州为中心的江淮平原地区的方言最为接近，并认为天津话脱胎于此。

【材料三】天津快板是一种发源于民间，完全以天津方言来表演的曲艺形式。采用“数来宝”的数唱方式，用三弦伴奏，别具一格。天津快板风格粗犷、爽朗、明快、幽默。有着浓厚的生活气息和地方特色。

【材料四】泥人张彩塑创始于清代道光年间，创始人为张明山。其作品取材广泛，塑造人物生动，塑与绘的结合使作品更具生命力。泥人张彩塑流传、发展至今已有 180 年历史，被公认为天津一绝，为天津市首批国家级非物质文化遗产。

【材料五】海河水系由五大干流组成，即南运河、北运河、大清河、子牙河和永定河。这五条河流在天津市区三岔河口汇入海河，经海河流入渤海。

20. 上面是某同学为“探寻家乡特色艺术”主题活动搜集的一组资料，不符合这一主题的两则材料是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。(2分)

21. 请你仿照加点部分的句式，将后面的句子补充完整。(2分)

天津，我可爱的家乡，怎样才能表达对你的深情呢？如果我是摄影师，我一定用多情的镜头拍下你迷人的倩影；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(二) 名著阅读

请根据你的阅读积累，回答 22-23 题

22. 请在横线处填写对应的人物。(4分)

走进名著，宛如走进一个丰富多彩的人物画廊。那里有《朝花夕拾》中出身低微又充满爱心的保姆\_\_\_\_\_，有以家书的方式诠释慈父严师内涵的翻译家傅雷，有保尔·柯察金的革命引路人\_\_\_\_\_，有罗曼·罗兰笔下发誓“扼住命运的咽喉”的\_\_\_\_\_，有《水浒传》中托塔天王\_\_\_\_\_、花和尚鲁智深、行者武松等等。会晤经典，与人物对话，愿我们从名著中获取无尽的人生启迪。

23. 下面是《西游记》第 23 回“三藏不忘本，四圣试禅心”故事结尾处的颂子。请根据它的提示，简述这一故事，并概括这个故事中八戒的性格特点。(4分)

黎山老母不思凡，南海菩萨请下山。  
普贤文殊皆是客，化成美女在林间。  
圣僧有德换无俗，八戒无禅更有凡。  
从此静心须改过，若生怠慢路途难！

简述故事：\_\_\_\_\_

性格特点：\_\_\_\_\_

24. 作文。(50分)

“晒”已经成为十分流行的网络用语，“晒”就是一起分享。晒一张聚会的照片，与人分享真挚的情谊；晒一件自己的作品，与人分享个性的美丽；晒一本书，一首歌、一份心情……同学们，你想“晒”点儿什么呢？

请以：“晒出我的\_\_\_\_\_”为题目，写一篇文章。

要求：（1）将题目补充完整；（2）内容具体，有真情实感；（3）文体不限（诗歌、戏剧除外）；（4）字数不少于 600 字；（5）文中请回避与你相关的人名、校名、地名。

答案：

1-5：C D B D C 6-11：B B A D B A

12.

(1) 斜晖脉脉水悠悠 (2) 长风破浪会有时 (3) 铜雀春深锁二乔 (4) 忽如一夜春风来  
(5) 引无数英雄竞折腰 (6) 勿施于人 (7) 人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

13. (1) 满一年 (2) 全，都

14. 每天宰杀很多家畜，袁公也不能禁止。

15. 由“与缙绅相约：每会荤素五品”和“随问随结，庭无滞狱”，可以看出袁黄是一个力行节俭、勤于政事的人。

16. (1) 美丽、优雅； (2) 傍人而居，小鸟依人； (3) 给人希望

17. 这句话运用了比喻的修辞方法，生动形象的写出了燕子眼睛明亮的特点，表达了作者对燕子的喜爱之情。

18. B D

19. 现象：燕子越来越少，正从人们的生活中渐渐消失，燕子所带来的美丽、优雅的景象也许将不复存在。

作用：结尾对燕子越来越少的原因进行了分析，随着人类社会的发展，燕子的生存空间被挤占，人与自然和谐相处的情景也许将成为过去。表达了表达了作者对人与自然和谐关系遭到破坏的惋惜与忧虑。深化了主题。

20. 材料二 材料五

21.

示例一：如果我是诗人，我一定用动人的诗句吟咏你细腻的柔情。

示例二：如果我是画家，我一定用多彩的画笔描摹你曼妙的身姿。

示例三：如果我是歌唱家，我一定用婉转的歌喉歌咏你博大的胸怀。

22. 阿长（或长妈妈），朱赫来，贝多芬，晁盖

23. 简述故事示例：黎山老母和三位菩萨，为试探唐僧师徒取经的决心，变为母女，假意招亲。唐僧、悟空和沙僧不为财货、女色所动，只有八戒愿意入赘，最终受到惩罚。

性格特点：取经意志不坚定，贪图女色和富贵。

24. 作文：略。