

浙江省杭州市 2019 年中考语文试卷

一、积累运用 (20 分)

1. 阅读下面的文字，完成小题。

◆异乡人这三个字，听起来音色苍凉；“他乡遇故知”，则是人生一快。一个怯生生的船家女，偶尔在江上听到乡音，就不觉喜上眉 (shāo)，顾不得娇羞、和隔船的陌生男子搭讪：“君家居何处？妾住在横塘。停船暂借问，或恐是同乡。”辽阔的空间，悠邈的时间，都不会使这种感情褪色：这就是乡土情 (jié)。

◆民族向心力的凝聚，并不取 (jué) 于地理距离的远近。我们第一代的华侨，含辛茹苦，寄籍外洋，生儿育女，却世代翘首神州，不忘桑梓之情，当祖国需要的时候，他们都作了慷慨的奉献。

(1) 根据拼音，在词语空缺处填写汉字。

shāo jié jué
喜上眉_____ 乡土情_____ 取_____

(2) 给语段中划线的字选择正确的读音。

① 怯_____ (A . qiē B . què) ② 翘_____ (A . qiào B . qiáo)

【答案】 (1) 梢；结；决

(2) A；B

【考点】 常用字字音，多音字字音，同音字字形辨析，形近字字形辨析

【解析】 【分析】 (1) 根据平时积累答题，注意“梢”是木字旁，“结”不要写成“节”，“决”是两点水。

(2) 根据平时对汉字读音的识记选择，“怯”应读作“qiè”，“翘”是多义字，这里应读作“qiáo”。

故答案为：(1)梢；结；决；(2)①A；②B

【点评】 (1) 本题考查对汉字字形的积累能力。要求在平时的学习过程中，对于形似字、同音字、易错字、形声字等，要勤于积累，加强记忆。对于同音字，答题时要结合语言环境选择使用哪一个字。

(2) 此题考查对字音的掌握情况，解答此题关键在于平时积累，平时学习时要读准每个汉字的读音，注意多音字、形近字、形声字等。多音字的读音要结合语境选择正确的读音。

2. 下列对语段中划线的词语理解不正确的一项是 ()

- A. “故知”在句中是“旧知识”的意思。
- B. “褪色”在句中是“变淡”的意思。
- C. 含辛茹苦：经受艰辛困苦。
- D. 桑梓：家乡 (古时住宅旁常栽桑树、梓树，后用“桑梓”指代家乡)。

【答案】 A

【考点】 词义理解，词语在语境下的含义

【解析】 【分析】根据平时积累并结合语境理解词义，A理解不正确。“故知”这里是老朋友的意思，而不是“旧知识”的意思。BCD理解正确。

故答案为：A。

【点评】 本题考查理解词语意思的能力。解答此类题，学生应该在平时多多注意积累词语，课文后边“读读写写”中的词语，课本中出现的重点词语都要注意积累。生活处处有语文，平时读书、看报、看电视、看手机等也要注意理解积累。在理解词语的意思时，要根据具体的语言环境的提示去分析，然后即可正确解答词语的意思。

3. 古诗文名句填空。

千百年来，中华大地诞生了无数风流人物。有的洁身自好，“出淤泥而不染，①_____”；有的坚守道义，“②_____，于我如浮云”；更有舍生取义的英雄，如文天祥，他在经过零丁洋时，写下“③_____？④_____”的铮铮誓言。他们都称得上是“富贵不能淫，⑤_____，威武不能屈”的大丈夫。

【答案】 濯清涟而不妖；不义而富且贵；人生自古谁无死；留取丹心照汗青；贫贱不能移

【考点】 一般型默写，理解型默写

【解析】 【分析】根据平时对诗词名句的积累默写，“濯、涟、汗、贱”这几个字容易写错，答题时特别要注意。

故答案为：濯清涟而不妖；不义而富且贵；人生自古谁无死；留取丹心照汗青；贫贱不能移

【点评】 本题考查对古诗文的背诵、理解、默写的能力。古诗文默写题主要有：直接性默写题、理解性默写题、迁移性默写题、运用性默写题、简单赏析性默写题五种类型。解答此题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。默写时要做到“三不”：不多字、不漏字、不写错别字。本题只要按照识记默写出相应的句子，不出错字即可。

4. 下列各句中，所引古诗文名句不符合语境的一项是（ ）

- A. 贾爷爷真可谓“老骥伏枥，志在千里”，七十岁了还不想着颐养天年，而是去山区兴办企业，带动当地人民脱贫致富。
- B. “忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，自从富春江两岸实施了“亮灯工程”，火树银花的夜景总是给游客带来惊喜。
- C. “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，祝愿远行求学的你，克服成长路上的困难，学业进步，早日实现心中的梦想。
- D. 在中秋佳节这个特殊日子，归国探亲的旅法华侨用杜甫的诗句“露从今夜白，月是故乡明”来表达心情，是最恰当不过了。

【答案】 B

【考点】 把握诗歌内容

【解析】 【分析】 ACD符合语境。B不符合语境，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”是描写北方的雪景，诗人运用比喻的修辞手法，把雪景比作梨花盛开的景象，给人以美感。这里用来形容富春江两岸的夜景不合适。

故答案为：B

【点评】 本题考查运用诗词名句的能力。做这样的题，要求学生平时要注意记忆、积累古诗文名篇名句，同时在此基础上加以理解、应用和赏析，答题时要结合诗句内容和语境进行分析，判断其使用是否准确。

5.根据下图，推测“杳”字的意思。



【答案】 杳：日在木下，表示昏暗。

【考点】 汉字的部首与偏旁，词义理解

【解析】 【分析】 这几个字都是会意字，从字形上即可推测出字的意思，分析“杳”的组成部分，这个字上面是“木”，下面是“日”，也就是说太阳在大树下，大树遮挡住太阳的光，天就显得昏暗了。据此答题即可。

故答案为：日在木下，表示昏暗。

【点评】 本题考查理解会意字字义的能力。答题时首先要分析这个会意字由哪几个独体字组成，然后再理解这几个独体字的意思，最后把这些意思综合起来分析，即可推测出这个会意字的意思。

6.下列文学、文化常识，分类恰当的一项是（ ）

- A. 谦辞：家君、在下、愚见、寒舍
- B. 法国：莫泊桑、普希金、法布尔、都德
- C. 小说：《儒林外史》、《水浒传》、《朝花夕拾》、《骆驼祥子》
- D. 律诗：《游山西村》、《春望》、《木兰诗》、《钱塘湖春行》

【答案】 A

【考点】 称谓，作家作品

【解析】 【分析】 A.分类恰当。

- B.普希金是俄罗斯著名文学家、诗人、小说家。
- C.《朝花夕拾》是鲁迅的散文集，不是小说。
- D.“木兰诗”不是律诗，属于汉乐府诗。

故答案为：A

【点评】本题考查文学和文化常识的积累能力。文学常识包括各种常见文体、作家作品、史书体例等。文化常识包括传统文化中人物称谓、作品命名、古代官职、文化典籍等相关知识。这些常识知识量大，头绪繁多，学生要按照一定的线索多看多记。解题时需细心对比，防止张冠李戴，时代混淆等。

二、阅读理解 (55分)

7.根据你对艾青诗歌的了解，选出不是评论艾青诗歌的一项是（ ）

- A. 这是一首长诗，用沉郁的笔调编写了乳娘兼女佣（“大堰河”）的生活痛苦……我不能不喜欢《大堰河》。——茅盾
- B. 归真返璞，我爱好他的朴素、平实，爱读他那用平凡的语言，自由的格式，不事雕琢地写出的激动人心的诗篇。——唐弢
- C. （他的诗）把我们从怀疑、贪婪的罪恶的世界，带到秀嫩天真的儿童的新月之国里去……它能使我们在心里重温着在海滨以贝壳为餐具，以落叶为舟，以绿草主的露点为圆珠的儿童之梦。——郑振铎
- D. 在国难当头的年代，诗人歌唱“土地”具有格外动的分量，而诗人那种不断转折和强化的抒情方式，当然也是和充满险阻坎坷的时代相吻合的。——孙光萱

【答案】 C

【考点】作品的综合评价，对作品的体验感受

【解析】 【分析】 ABD 是对艾青诗歌的评论。C.郑振铎这句话是对泰戈尔诗歌的评论。

故答案为：C

【点评】本题考查对艾青诗歌的理解把握能力。解答此题，要在平时的学习中对艾青的诗歌多阅读、多理解，并注意看一些有关艾青诗歌的赏析和评论，对艾青的诗歌的总体内容、主旨和风格进行全面的把握，这样才能做出正确的选择。

8.艾青被称为“太阳与火把”的歌手，他常用“太阳”的意象，表达对光明、自由、胜利的不懈追求。保尔·柯察金（《钢铁是怎样炼成的》）、江姐（《红岩》）、贝多芬《名大传》都能体现这种追求。请选择一位，结合作品分析。

【答案】 示例一：我选保尔·柯察金。他追求世界上最壮丽的事业——人类的解放。在敌人的严刑拷打面前，他坚贞不屈；在枪林弹雨的战场上，他勇往直前。即使全身瘫痪、双目失明，他也没有放弃。可以说，他为人类的解放事业奉献了全部精力和整个生命。

示例二：我选江姐。临近解放，江姐组织越狱斗争。敌人策划在逃跑前杀害共产党人，为了不暴露越狱计划，保护同志们，江姐毅然走向刑场。她的一生是追求光明、追求胜利的一生。

示例三：我选贝多芬。他从小受酗酒父亲的虐待，中年遭遇耳疾折磨和侄子的不孝，但他在痛苦中坚持创作，谱写了《英雄交响曲》《欢乐颂》等乐曲。他用音乐的语言表达对命运的抗争，对自由、平等、博爱的热切追求。

【考点】作品的人物形象

【解析】【分析】根据平时对这几本名著的阅读和积累进行分析，此题答案不唯一，只要能结合名著人物形象进行分析即可。

故答案为：示例一：我选保尔·柯察金。他追求世界上最壮丽的事业——人类的解放。在敌人的严刑拷打面前，他坚贞不屈；在枪林弹雨的战场上，他勇往直前。即使全身瘫痪、双目失明，他也没有放弃。可以说，他为人类的解放事业奉献了全部精力和整个生命。

示例二：我选江姐。临近解放，江姐组织越狱斗争。敌人策划在逃跑前杀害共产党人，为了不暴露越狱计划，保护同志们，江姐毅然走向刑场。她的一生是追求光明、追求胜利的一生。

示例三：我选贝多芬。他从小受酗酒父亲的虐待，中年遭遇耳疾折磨和侄子的不孝，但他在痛苦中坚持创作，谱写了《英雄交响曲》《欢乐颂》等乐曲。他用音乐的语言表达对命运的抗争，对自由、平等、博爱的热切追求。

【点评】本题考查考生把握名著的能力。解答此类题目，要求考生用心读必读篇目的名著，对名著的作者、人物、主题、主要情节要了解掌握。了解教材有关作品涉及的文学常识等，并注意分门别类地加以区别识记，这样按照题目要求答题即可。

9.阅读下面的文字，完成小题。

鸡蛋小面包

(西班牙) 胡丽塔·尼古拉斯

在餐桌上我们从来不说话，因此我很吃惊妈妈给我讲在鱼店听到的事。有人告诉她一位女士非常需要一个女孩为她读书。

“我想到了你。你已经12岁了，书读得很好。特别是——鱼店老板亲口告诉我，那一家人花钱如流水，那位女士有很多珠宝首饰。这是你的任务，明白了吗，丫头？”

那天晚上我睡得很不好。可能妈妈说的有道理，我们家实在太穷了，但我还是因此痛恨她。因为这个，也因为她藏在食品柜后面的那瓶葡萄酒。

我刚离并学校，手里拿着写有地址的纸条。我拖着脚慢慢走，这样就能晚到一些。我的腿又细又长，所有袜子都会往下掉。今天，我的袜子就像两个厌倦了总是演奏同一首曲子的手风琴一样，懒洋洋地滑下来，推在一起。我不打算把它们提上去。

在卡维萨大街的那个街角，有一个男人正在弹吉他，旁边有一只流浪狗安静地听着，他给那只狗

戴了一顶红帽子和一副小小的太阳镜。

我一路看着门牌号，在一个大门前停了下来。一个一头黑色卷发的女人把我带到了个宽敞明亮的起居室。一位夫人坐在一把大扶手椅上，面带微笑看着我。她应该上了年纪，脸上满是细细的皱纹，但是引起我注意的是那双几乎透明的眼睛。

“你好，小姑娘。你叫什么名字？几岁了？”

“我叫……嘉芙列拉，12岁了。我很会读书。”

“多好听的名字呀！嘉芙列拉。我叫恩里克塔，83岁了，我也很会读书。”

我似乎听到她嗓子里发出一点很细微的声音，那是她在笑。

“你想吃午后点心吗？”

她旁边来子上有一个盘子，里面装有两块包着金纸的圆形鸡蛋小面包。我激动得差点晕倒。我开始剥去小面包上的皱褶包装纸，好狠狠地咬上一口。

“对我来说，读书是生命里最重要的事情之一，但是我眼睛看不见了。”

我看向她的眼睛。那双透明的眼睛认真地看着我，却看不到我。我不知道该说些什么，只好继续嚼着小面包。

恩里克塔从手指上摘下一枚镶着一块大钻石的戒指，摸索着放进一个小盒子，那里面装有至少五六枚戒指，应该都是金的。她又摸索了一会儿，直到拿到一小瓶护肤霜。我的目光从她的手移到那些戒指上。她在每只手上都点上一点护肤霜，用右手从指尖到手腕均匀涂抹，接着左手又重复了同样的动作。

我屏住呼吸，走近桌子，拿起一枚戒指。这枚戒指镶有一块绿宝石和几小块红宝石。我紧握着它，戒指直扎手心。

恩里克塔让我去拿钢琴上面的一本书。我用拳头和另一只手托着书，小心地打开。书里有三篇故事，作者叫杜鲁门·卡波特。

“这是几篇关于一个男人童年回忆的短篇故事。我很喜欢他的叙事手法。我想你也会感兴趣的。”

我开始慢慢读起来：“想象一下，冬天来临时的一个早晨。设想小镇上一座老房子里的厨房……”

我看到一个宽敞的厨房，中间有个黑色的大火炉，轰隆隆地开始燃烧；我看到窗前站着一位白发剪得很短的老妇人，精神饱满，脸庞因风吹日晒而略显粗糙。在巴迪的陪伴下，时间不知不觉地过去了。巴迪就是那个和她形影不离的7岁小男孩。他们年龄相差60多岁，是忘年交，因为她依然保留着一颗童稚之心。我陪他们一起去买樱桃、生姜、香草……我听到他们两人的聊天，很羡慕把他俩连接在一起的那种东西。不知不觉间，我就读到了故事末尾，回到了恩里克塔的起居室。

她正用那双透明的眼睛看着我；我相信她用另一双眼睛，看到了我。

“天晚了，嘉芙列拉，我不希望让你太想念妈妈。你明天可以读第二个故事，然后咱们可以聊聊感想。好吗？”

在整个读书时间里，我已忘了手里的戒指。它应该值一大笔钱，或许她没注意到我拿了。

另外两个故事会是什么呢？

“我可以把另一个小面包带走吗？”

她说当然可以。我慢慢向桌子俯下身，所有戒指都在那里。我把手伸过去，让掌心里的那枚戒指落下去。

那些红宝石在闪光。然后我小心拿起那个包着金纸的鸡蛋小面包。

我三步并作两步穿过门厅，蹦蹦跳跳地跑到了吉他手和那只化装的狗所在的街角。前面有一个灰罐头盒正期待着换种颜色。我伸出手，把金色小面包放下。那只狗听了一跳，太阳镜掉了下来。吉他手冲我微笑起

(1) 小说中妈妈“藏在食品柜后面的那瓶葡萄酒”，其来历最没有可能的一项是（ ）

- A. 向亲戚朋友要来的 B. 我在妈妈指使下偷来的
C. 妈妈从商店里买的 D. 妈妈从别人那里偷来的

(2) 结合小说语境，完成下面的对话。

甲：“今天，我的袜子就像两个厌倦了总是演奏同一首曲子的手风琴一样，懒洋洋地滑下来，堆在一起。”这句话我觉得很有意思，却说不出好在哪里。

乙：我认为这个句子好在_____。

(3) 小说结尾再次写到街角吉他手和流浪狗的场景，有什么作用？

(4) “我”本来可以完成妈妈交代的“任务”，为什么最终放弃了？结合全文探究原因。

【答案】 (1) C

(2) 比喻新颖独特，把袜子滑下来比作手风琴厌倦了演奏同一首曲子，生动地反映了“我”当时并不情愿去给人家读书的心理

(3) 结构上，与前文对街角的描写相照应；通过这个场景反映“我”如释重负的轻松心情，体现了“我”的转变。

(4) “我”原本就对妈妈交代的“任务”有抵触，来到恩里克塔家后，她对“我”体贴关爱，给“我”吃鸡蛋小面包，担心“我”太晚回家会想念妈妈。“我”从阅读的故事中体会到了超越年龄的友情，人与人之间的温暖与信任，这与现实中恩里克塔对“我”的态度是相似的。这一切让“我”感动、愧疚，促使“我”的认识发生了变化。因此，“我”最终放弃了这个“任务”。

【考点】 文章结尾及其作用，分析人物行为思想变化原因，理解文章关键语句意思，筛选并整合文中信息

【解析】 【分析】 (1) 结合文章内容分析，A.有可能，因为“我”家实在太穷，看到亲戚朋友家有这样的酒，就问他们要，亲戚朋友看我们可怜，就给我们一瓶。B.有可能，因为小说中“妈妈”指使“我”到有钱人女士家里借给她读书的机会偷珠宝首饰。由此看出“妈妈”指使“我”做个这样的事。C.不

可能，因为“我”家太穷，不可能买这么贵的葡萄酒。D.有可能，“妈妈”能指使自己的孩子去偷东西，那她自己肯定也做过不少类似的事。

(2) 这句话运用了比喻的修辞手法，可以从修辞上的角度进行赏析。结合语境分析，“妈妈让”我去别人家偷东西，我很不情愿，但又不得不去，因此这个比喻生动地反映了“我”当时并不情愿去给人家读书的心理。

(3) 小说结尾再次写到街角吉他手和流浪狗的场景，因为之前小说已经对街角的这种情景进行了描写，因此从结构上来看，这与前文相照应。从内容上看，同样是这个场景，但是人物的心情却不相同，“我”去的时候极不情愿，但回来的时候，“我”虽然没有遵照妈妈的话去做，但是“我”认为这样做是非常正确的，因此心情却非常轻松，也体现了“我”的转变。

(4) 结合全文内容分析，妈妈指使“我”去偷别人家的东西，我极不情愿，甚至痛恨她，这说明我本质上是一个善良的孩子，这是内因。外因，“我”在恩里克塔家，她对“我”体贴关爱，给“我”吃鸡蛋小面包，担心“我”太晚回家会想念妈妈，她的善良和信任感化了我；另外，“我”从书中的故事里体会到了超越年龄的友情，人与人之间的温暖与信任。因此，“我”的思想和认识发生了转变，最后把戒指放回了原处。据此作答即可。

故答案为：(1) C；

(2) 比喻新颖独特，把袜子滑下来比作手风琴厌倦了演奏同一首曲子，生动地反映了“我”当时并不情愿去给人家读书的心理。

(3) 结构上，与前文对街角的描写相照应；通过这个场景反映“我”如释重负的轻松心情，体现了“我”的转变。

(4) “我”原本就对妈妈交代的“任务”有抵触，来到恩里克塔家后，她对“我”体贴关爱，给“我”吃鸡蛋小面包，担心“我”太晚回家会想念妈妈。“我”从阅读的故事中体会到了超越年龄的友情，人与人之间的温暖与信任，这与现实中恩里克塔对“我”的态度是相似的。这一切让“我”感动、愧疚，促使“我”的认识发生了变化。因此，“我”最终放弃了这个“任务”。

【点评】(1) 本题考查筛选并整合文中信息的能力。答题时要在初步感知小说内容的基础上从文中找到有关我的家庭装经济状况的语句以及开头部分妈妈的语言和我的心里活动的描写并进行分析即可得到答案。

(2) 此题考查对重点语句的赏析能力。赏析的角度有：①修辞：运用了何种修辞。②词语运用：运用了哪些富有表现力的动词、形容词等。③写作手法：衬托、对比、借景抒情、托物言志、联想、想象、象征等。④句式：双重否定、疑问句、反问句，长短句结合等。赏析的答题模式：该句运用了……（修辞、词语、写作手法、句式等），生动形象的写出了……的特点，突出了……品质，表达了作者……情感。赏析时要结合语境分析其表达效果。

(3) 本题考查对重要文段作用的理解分析能力。某一段落在文章中的作用，就是指该段在内容和结构上的作用。文章结尾段的作用是：总结全文，归结主旨；呼应开头，使文章浑然一体；卒章显志，点明题旨；强化作者情感，深化或升华主旨；言有尽而意无穷，引发读者思考；委婉含蓄，意在言外，发人深思等。解答此题一般从结构与内容两方面分析。

(4) 本题考查分析人物思想行为变化原因的能力。答题时要在理解文章内容的基础上再结合有关内容进行分析，注意要从内因和外因两方面分析人物思想和行为变化的原因。

10. 阅读下面的材料，完成小题。

【材料一】



(新华社 2019 年 5 月 18 日)

【材料二】

“我不在博物馆看展览，就在去博物馆的路上”——一个热衷于在博物馆“打卡”的网友这样描述自己的休闲时光。毋庸置疑，“逛博物馆”正在成为一种生活方式。

仿佛是跨越千百年时光而来的先人信礼，一件件文物的“前世今生”，让观众得以一窥祖先们的生活图景、悲欢离合。这样的“精神盛宴”，在经济社会高速发展的背景下，已不再是小众需求。虽然发展速度令人惊叹，但中国博物馆仍然面临“成长的烦恼”。

“一个好的博物馆，应该在做好保护、研究等本职工作的基础上，让身处其中的观众在很舒服的状态下接受教育，潜移默化地树立文化自信。”国家文物局副局长关强说。这对博物馆“讲故事”的能力无疑提出了很高要求。

调查发现，博物馆“讲故事”能力仍是短板。观众对博物馆不同方面的评价中，评分最低的三项是“互动体验手段”“高科技展示手段”和“讲解体验”。至今还有很多博物馆停留在展示奇珍异宝的阶段。好的展览，要用故事打动观众。展览的要义，不是追求最上乘的展品，而是讲好展品之间的相互关系；展览的最终目的不是展示坛坛罐罐，而是展示这个区域过去人们的生活。

(同材料一)

【材料三】

纪录片《如果国宝会说话》的成功，正在于它跳出了传统器物学和考古学的解读思路，通过透物见史、见人、见精神的方法，解读国宝背后的文明密码及其传奇故事。

与传统展陈方式相比，观众更青睐有互动和参与感的展览。为了满足新需求，不少博物馆借助现代技术手段，在文物活化方面各出奇招。甘肃省博物馆推出一组文物表情包，被年轻人大量下载；高科技互动艺术展演《清明上河图3.0》构筑出真人与虚拟交织、人在画中的沉浸体验；湖北省博物馆推出“我的假日在湘博”等系列活动，每场预约名额都被一抢而空……

（《人民日报》2019年5月10日）

(1) 下列对材料一图表的解读不正确的一项是（ ）

- A. 2018年我国登记备案的博物馆数量和参观人数，与上年相比都有增加。
- B. “新华社记者卢哲编制”，标明了编制者的身份和姓名，以体现信息的可靠性。
- C. 2018年我国登记备案的免费开放博物馆数量，比上年增加了218家。
- D. 统计图配有多个中国传统风格的建筑图案，可以让读者感到形象、亲切。

(2) 结合材料，谈谈如何解决目前博物馆“成长的烦恼”。

(3) 如果选用上述三则材料做一期宣传专题，下列哪项适合做专题的主标题？请选择并简述理由。

- A. 博物馆“热”背后的“冷”思考
- B. 博物馆的未来，路在何方？
- C. 博物馆，应讲好自己的“故事”

【答案】 (1) C

(2) 转变博物馆传统思路，关注展品背后的文化；改善博物馆展示和讲解方式，增加观众的互动和参与感。

(3) 示例1：我选择A。标题用“冷”“热”对比，形象生动，表达鲜明，容易吸引读者。既关注到当今博物馆“热”的现状，又冷静思考了博物馆存在的短板和未来发展的出路。

示例2：我选择B。标题用设问的形式能吸引读者，引人思考。暗示了博物馆现状的不足，引发读者思考博物馆未来如何改革发展。

示例3：我选择C。标题用拟人的手法，表明在博物馆“热”的当下，讲“故事”仍是博物馆的短板，今后应该在讲解方式、互动体验等方面作出努力。

【考点】 把握作者的见解，文章标题及其作用，筛选并整合文中信息

【解析】 【分析】 (1) ABD 解读正确。C 解读有误，图表中只是显示2018年我国登记备案的博物馆数量，比上年增加了218家。

(2) 结合【材料二】第四段观众对博物馆评分最低的三项内容和【材料三】中纪录片《如果国宝

会说话》的成功的原因以及观众更青睐的展览形式进行总结概括即可。

(3) 一篇文章的标题并不是唯一的，有的以形式吸引人（标题运用比喻、拟人、引用、反问、设问等修辞手法），有的以内容吸引人（标题蕴含着丰富的内涵），因此答题时可从内容和形式两方面阐述理由。此题答案是多元的，只要能在理解材料内容的基础上对标题的内容和形式进行分析，言之有理即可。

故答案为：(1) C；

(2) 转变博物馆传统思路，关注展品背后的文化；改善博物馆展示和讲解方式，增加观众的互动和参与感。

(3) 示例 1：我选择 A。标题用“冷”“热”对比，形象生动，表达鲜明，容易吸引读者。既关注到当今博物馆“热”的现状，又冷静思考了博物馆存在的短板和未来发展的出路。

示例 2：我选择 B。标题用设问的形式能吸引读者，引人思考。暗示了博物馆现状的不足，引发读者思考博物馆未来如何改革发展。

示例 3：我选择 C。标题用拟人的手法，表明在博物馆“热”的当下，讲“故事”仍是博物馆的短板，今后应该在讲解方式、互动体验等方面作出努力。

【点评】(1) 本题考查对文本有关内容的理解和分析能力。解答此类题，首先要通读全文，粗知大意；其次对选项中的句子进行观察，在原文中找出相关的句子，仔细辨析，看看有没有答非所问、偷换概念、以偏概全、混淆因果条件、轻重范围失当等问题，在此基础上判断正误。

(2) 本题考查材料的探究能力。解答此题，首先要认真阅读材料，理解材料内容，然后思考材料表达的主旨并用简洁恰当的语言表述出来。

(3) 本题考查理解文章标题作用的能力。文章标题的作用有：①概括文章主要内容；②作文章线索；③全文的文眼（提示文章）；④吸引读者兴趣等。答题时要结合文章内容和主旨从这几个方面进行分析。

11. 阅读下面的文言文，完成小题。

【甲】

少述足下：某^①到京师已数月，求一官以出既未得所欲，而一舟为火所燔^②，为生之具略尽，所不燔者人而已。人之多不适意，岂独我乎？然足下之亲爱我良厚，其亦欲知我所以处此之安否也，故及此耳。何时当递遍，以少释愁苦之心乎？某自度不能数十日亦当得一官以出但不知何处耳。诸不一一，千万自爱！

(选自《临川先生文集》，有删改)

【乙】

孙少述，一字正之，与王荆公交最厚，故荆公《别少述》诗云：“应须一曲千回首，西去论心有几人？”其相与如此。及荆公当国，数年不复相闻，人谓二公之交遂睽^③，然少述初不以为意也。及

王安石就非常迫切地想见到老朋友，据此答题即可。

(4) 翻译文言文句子,首先要将关键词语翻译准确,然后再看是否为特殊句式,最后再根据现代汉语的规范翻译。①遂:于是,就;剧谈:畅谈;抵暮:到晚上。故此句可以翻译为:(孙少述)于是就留下王安石,摆设酒宴,一起吃饭,畅谈经学,到晚上才分开。

(5) 结合文章内容分析,王安石到京师谋官,孙少述就询问王安石在这里居住是否安全,是否适应,王安石写信告知近况,让孙少述不必担心,这告诉我们朋友之间要互相关心,爱护;王安石当了宰相后,两个人数年间没有往来,有人以为他们已经反目,但他们并不在意,因为他们深知对方,这告诉我们朋友之间要互相信任;无论王安石是当宰相,还是被罢免,他们之间的友谊并没有中断,等到王安石被罢免宰相路过高沙,就急不可待地要见到自己的好朋友,这说明友谊不受时间、空间、地位的影响。据此概括答题。

故答案为:(1) D;

(2) 某自度不能数十日/亦当得一官以出/但不知何处耳。

(3) “亟”为急速、赶快的意思。写出了王安石想见到孙少述的急切心情,体现友情的深厚。

(4) (孙少述)于是就留下王安石,摆设酒宴,一起吃饭,畅谈经学,到晚上才分开。

(5) 朋友要互相关心;王安石写信给孙少述告知近况,让他不必担心;真正的友情不会受时间、距离、地位的影响;王安石为官时与孙少述来往不多,罢官回乡后交往如故;朋友要互相信任:人们议论他们关系不和,孙少述从不放在心上。

【点评】(1)本题考查对文言文内容的感知能力。答题时在疏通文意的基础上结合文中的有关语句即可正确答题。

(2)此题考查文言文断句的能力。解答此类题目,首先诵读语句,通过诵读,力求对语句的内容有个大体的了解,凭语感将能断开的先断开,逐步缩小范围,然后再集中精力分析难断处,遵循先易后难的原则。

(3)本题考查理解文言文词语的能力以及赏析词语的能力。理解文言词语,要根据平时对课文注释的识记及积累,结合具体语境进行理解。而赏析词语的表达效果,要在理解文章内容的基础上再结合具体语境进行赏析,答题的模式为:这个词语准确、传神地写出了什么,体现(表达)了什么。

(4)本题考查翻译文言文句子的能力。解答时一定要回到语境中,根据语境读懂句子的基本意思,然后思考命题者可能确定的赋分点,首先要找出关键实词、虚词,查看有无特殊句式,运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法,直译为主,意译为辅,并按现代汉语的规范,将翻译过来的内容进行适当调整,达到词达句顺。

(5)此题考查拓展探究能力。做题时,首先要认真阅读文章,理解文章内容,然后再结合具体语句或事件深入思考从中获得的启示。注意答题时要透过现象深入事物的本质,并联系实际进行多角度全

方位的思考。

12.阅读下面这首古诗，完成小题。

西溪独泛

(唐)皎然

道情何所寄，素舸^①漫流间。

真性怜高鹤，无名羨野山。

经寒丛竹秀，入静片云闲。

泛泛谁为侣，唯应^②共月还。

【注】①素：不加装饰的船。②唯应：只有。

(1) 作者通过写高鹤、野山、秀竹、闲云等景物。营造了_____的氛围。

(2) 本诗尾联与王维《竹里馆》“深林人不知，明月来相照”在情感表达上相似，请加以赏析。

【答案】 (1) 清幽恬静

(2) 尾联写诗人西溪泛舟而归，只有月亮陪伴；王维《竹里馆》写诗人独坐竹林，唯有明月映照。

两处都通过写月亮作伴，表达了诗人超然物外、安闲自得的情怀。

【考点】 形象、语言及表达技巧赏析，作者表达的思想感情，感悟文章意境

【解析】 【分析】 (1) “高鹤”“闲云”是闲适、恬静的意象，“野山”“秀竹”是清静，幽静的意象，对这几个意象综合分析，可知作者用这几个意象营造了闲适、恬静的意境。

(2) 结合诗歌内容理解诗人的感情，诗人非常喜欢欣赏大自然的景色，他独自一人一边在西溪泛舟，一边欣赏周围的景色，水边的悠闲的白鹤、两边秀丽清幽的山景、青翠的竹林、天上闲适的白云，这一切都让深深地吸引了诗人，他完全沉浸在这优美的景色之中，不知不觉月亮都出来了，诗人还舍不得离开，因此这首诗的尾联写诗人西溪泛舟而归，只有月亮陪伴，表达了诗人超然物外、安闲自得的情怀。而王维《竹里馆》描绘了诗人月下独坐、弹琴长啸的悠闲生活，传达出诗人宁静、淡泊的心情，表现了清幽宁静、高雅绝俗的境界。因此这两首诗表达的感情非常相似。

故答案为：(1) 清幽恬静；

(2) 尾联写诗人西溪泛舟而归，只有月亮陪伴；王维《竹里馆》写诗人独坐竹林，唯有明月映照。

两处都通过写月亮作伴，表达了诗人超然物外、安闲自得的情怀。

【点评】 (1) 本题考查把握诗歌意境的能力。所谓意境，是指寄托诗人情感的物象(即意象)综合起来构建的让人产生想像的境界。分析诗歌意境，一要注意物象的特点，二要注意作者在描摹的事物中所寄托的情感，抓住物与志的“契合点”。它包括景、境、情三个方面。答题时三方面缺一不可。

(2) 本题考查对诗人思想感情把握的能力。把握诗中诗人的思想感情，要结合诗歌的写作背景，作者所处的时代及诗歌的具体内容来理解、分析作者的感情基调，同时，要联系诗中的景、物、意象来体会。

三、写作 (45 分)

13. 毕业前夕，班委计划挑选班级三年活动的照片，制作一本相册。在相册扉页，需配一段 100 字左右的文字。请你完成该项写作任务。

要求：①符合情境；②语言生动，至少运用一种修辞手法；③不出现真实的校名和师生姓名。

【答案】 美好的瞬间，犹如电影镜头一幕幕叠现在眼前：教室里专注听讲的神情、热烈讨论的场景；运动场拼尽全力的冲刺，高举奖杯的自豪；舞台上令人捧腹的表演，激情飞扬的合唱……青春记忆，年少时光，我们永远难忘！

【考点】 语言生动，语言连贯

【解析】 【分析】本题要求给班级相册配一段 100 字左右的文字，此题答案不唯一，答题时要注意：结合自己班级相册的照片配写合适相册内容的文字，就是题目要求的符合语境；语言要生动、形象，要至少运用一种修辞手法，如比喻、排比、引用等，给人以美感。

故答案为：美好的瞬间，犹如电影镜头一幕幕叠现在眼前：教室里专注听讲的神情、热烈讨论的场景；运动场拼尽全力的冲刺，高举奖杯的自豪；舞台上令人捧腹的表演，激情飞扬的合唱……青春记忆，年少时光，我们永远难忘！

【点评】 本题考查语言表达能力。做这样的题，要求学生在平时的学习和生活中，多读、多看、多听、多练，逐步提高自己的语言表达能力，语言表达能力提高了，答这样的题就非常的容易。本题没有统一答案，只要答案符合题意即可。

14. 阅读下面的文字，按要求作文。(40 分)

“你总是渴望得到同学的肯定，我觉得，你首先得肯定自己。”

“每个人都希望被肯定，被人肯定能增强信心：换位思考，我们也要学会肯定别人。”

“关键是这种肯定必须是真诚的，因此应留心发现他人的闪光点。”

这几个同学的谈话，引发你怎样的联想和思考？请自选一个角度，写一篇 600 至 800 字的文章。可以叙写自己的经历和见闻；可以发挥想象，创作故事；也可以对这个话题发表见解。

要求：①题目自拟，文体自选（除诗歌外）；②不得抄袭、套作；③不出现真实的校名和师生姓名。

【答案】 略

【考点】 材料作文

【解析】 【分析】这是一个材料作文，材料是几个同学的对话，认真阅读这三个同学的话，我们至少可以从中提炼出两种观点，一要肯定自己或要自信；二要真诚地肯定别人，欣赏别人，因此这个作文可以从两方面进行立意和选材。如从自己这方面来说，我们可以通过叙述自己亲身经历的事表达我们对自己的肯定和欣赏，这样的作文我们写给不少，如夸夸我自己，为自己喝彩，为自己竖起大拇指等都是这一类的，但如果按这样的思维去想，可能就会落入俗套，作文不够新颖，如何使自己的选材和立意在众多考生在脱颖而出，这就要在命题、选材和立意方面下一番功夫。再如从他人

这方面来说，我们可以通过一两件事表现这个人的闪光点，同样的要注意选材。

【点评】材料作文一般是指提供一定的材料，包括文字材料或其他形式的材料，要求写作者按照材料的内涵来立意的作文。写材料作文时，读懂材料是第一步，要把握材料的主要内容。分析材料则是关键性的一环，要发现、挖掘材料的中心句，或关于中心的提示语，找到立意的突破口。写作时还要注意立意、选材和构思的新颖，书写的整洁美观。

试卷分析部分

1. 试卷总体分布分析

总分：140分		
分值分布	客观题 (占比)	11 (7.9%)
	主观题 (占比)	129 (92.1%)
题量分布	客观题 (占比)	4 (28.6%)
	主观题 (占比)	10 (71.4%)

2. 试卷题量分布分析

大题题型	题目量 (占比)	分值 (占比)
积累运用 (20分)	6 (42.9%)	20 (14.3%)
阅读理解 (55分)	6 (42.9%)	55 (39.3%)
写作 (45分)	2 (14.3%)	65 (46.4%)

3. 试卷难度结构分析

序号	难易度	占比
1	容易	0%

2	普通	85.7%
3	困难	14.3%

4. 试卷知识点分析

序号	知识点 (认知水平)	分值 (占比)	对应题号
1	同音字字形辨析	5 (1.5%)	1
2	常用字字音	5 (1.5%)	1
3	多音字字音	5 (1.5%)	1
4	形近字字形辨析	5 (1.5%)	1
5	词语在语境下的含义	2 (0.6%)	2
6	词义理解	4 (1.2%)	2,5
7	一般型默写	5 (1.5%)	3
8	理解型默写	5 (1.5%)	3
9	把握诗歌内容	3 (0.9%)	4
10	汉字的部首与偏旁	2 (0.6%)	5
11	称谓	3 (0.9%)	6
12	作家作品	3 (0.9%)	6

13	作品的综合评价	3 (0.9%)	7
14	对作品的体验感受	3 (0.9%)	7
15	作品的人物形象	4 (1.2%)	8
16	文章结尾及其作用	17 (5.2%)	9
17	分析人物行为思想变化原因	17 (5.2%)	9
18	理解文章关键语句意思	31 (9.4%)	9,11
19	筛选并整合文中信息	42 (12.7%)	9,10,11
20	文章标题及其作用	11 (3.3%)	10
21	把握作者的见解	11 (3.3%)	10
22	文言文断句	14 (4.2%)	11
23	文言文翻译	14 (4.2%)	11
24	概括文章给人的启示和道理	14 (4.2%)	11
25	常用文言实词	14 (4.2%)	11
26	感悟文章意境	6 (1.8%)	12

27	作者表达的思想感情	6 (1.8%)	12
28	形象、语言及表达技巧赏析	6 (1.8%)	12
29	语言生动	5 (1.5%)	13
30	语言连贯	5 (1.5%)	13
31	材料作文	60 (18.2%)	14