

# 从化区2017年初中毕业班综合测试语文试卷

说明：本试卷共8页，分三部分，共23题，满分150分。考试时间120分钟。

注意事项：

1. 答题前，考生务必在答题卷上用黑色字迹的钢笔或签字笔填写自己的考生号、学校、班级、姓名、考场室号、座位号，再用2B铅笔把对应号码的标号涂黑。

2. 选择题统一在答卷第1页“选择题答题区”上用铅笔填涂；其余题目必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内的相应位置上；如需要改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案，改动的答案也不能超出指定的区域；不准使用铅笔、圆珠笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。

3. 考生必须保持答题卡的整洁，考试结束后，将本试题和答题卷一并交回。

## 第一部分 积累与运用 (共35分)

### 一、(6小题, 20分)

1. 下列词语中，每对加点字读音都不相同的一项是 (3分)

- A. 狼藉/籍贯 默契/锲而不舍 B. 取缔/真谛 侏儒/妇孺皆知  
C. 殷红/殷勤 笨拙/相形见绌 D. 点缀/啜泣 锦幛/重峦叠嶂

2. 下列词语中，没有错别字的一项是 (3分)

- A. 慰藉 恪尽职守 隐匿 周道如砥  
B. 干瘪 睡眠惺松 要诀 芒刺在背  
C. 倒坍 断章取义 骸骨 折衷是非  
D. 攫取 脑羞成怒 峥嵘 断壁残垣

3. 依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是 (3分)

① 专家提醒家长要多关注青少年的身心健康，如果孩子的成长缺少爱和陪伴，那么，他们可能会出现“三观”不正的现象，甚至性格畸形。许多家长嘴上没有否认，心里却\_\_\_\_\_。

② 他平时博览全书，积累了很多素材，所以无论什么题材的作文他都能信手拈来，\_\_\_\_\_。全班同学都佩服他那“下笔如有神”的本领。

③ 董卿制作的《朗读者》播出后，好评如潮，收视节节攀升，让所有人对她\_\_\_\_\_。同行及网友纷纷感慨：“我们只知道她是个资深的主持人，没想到她竟也是个优秀的制作人。”

- A. 不以为意 一挥而就 另眼相看 B. 不以为然 一挥而就 刮目相看  
C. 不以为意 一蹴而就 刮目相看 D. 不以为然 一蹴而就 另眼相看

4. 下列句子中，没有语病的一项是 (3分)

- A. 随着第一届“广州·西塘稻草节”特色节庆活动的成功举办，为西塘村带来可观的收入。  
B. “掷彩门”是从化富有特色的民间喜庆活动，掷中彩门寓意新的一年是否“好彩”、吉祥。  
C. 春节期间，我区公安民警、环卫工人等坚守岗位，使得千家万户的团圆更加安心、舒适。  
D. 《中国诗词大会》将诗词文化带到人们的生活中，有利于更多人了解、走进、研究古诗词。

5. 把下列句子组合成语序合理、语意连贯的一段话，最恰当的一项是 (3分)

①学宫原是一座规模宏大的群体建筑，属明代建筑风格。

②1992年从化县政府决定重修孔圣殿，耗资60万元。

③经过战争和劫乱，殿内外大部分设施遭破坏。

④其中，学宫内的文庙孔圣殿建于明弘治八年（1495），由知县刘宏创建。

⑤从化学宫，位于广东省从化区街口街从化中学内，为广州市文物保护单位。

⑥由于历史原因，从化学宫部分木头变质、变形，木梁、木门、木柱已严重掉漆，同时还出现漏水现象，所以在2014年6月26日，从化学宫开始了为期一个月的维修。

A. ⑤④①③②⑥      B. ④⑤①③②⑥

C. ⑤①④③②⑥      D. ④⑤①③⑥②

6. 阅读下面的连环画，完成（1）（2）题。（共5分）



（1）上面这幅连环画表现的是《西游记》中“\_\_\_\_\_”的故事情节。在这个故事中，假扮悟空，故意在唐僧面前打死人，让他赶走悟空。（2分）

（2）在《西游记》中唐僧屡次误会能识破妖魔诡计的孙悟空，多次赶走他，请你结合其中一个情节说说唐僧的性格特点。（3分）

二、（2小题，15分）

7. 古诗文默写（10分）

（1）根据课本，下列古诗文默写正确的两项是（4分）

- A. 食之不能尽其材，策之不以其道，鸣之而不能通其意。
- B. 半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。
- C. 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
- D. 了却君王天下事，赢得身前身后名。可怜白发生！
- E. 乱我心者，昨日之日多烦恼；弃我去者，今日之日不可留。
- F. 长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧。

（2）根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。（六题只选四题作答）（4分）

①晴空一鹤排云上，\_\_\_\_\_。（刘禹锡《秋词》）

- ②\_\_\_\_\_，匹夫不可夺志也。（《论语》）
- ③此夜曲中闻折柳，\_\_\_\_\_。（李白《春夜洛城闻笛》）
- ④苟全性命于乱世，\_\_\_\_\_。（诸葛亮《出师表》）
- ⑤\_\_\_\_\_，叶底黄鹂一两声。（晏殊《破阵子》）
- ⑥\_\_\_\_\_，小桥流水人家。（马致远《天净沙·秋思》）

**(3) 根据语境，在横线上填入最恰当的古诗词名句。（4分）**

[说明：本题有2分附加分，加分后第7小题不超过10分。]

中国古代诗歌富有意象之美。白居易《钱塘湖春行》中“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”中鸟儿轻俏可爱，看着甚喜；王维《使至塞上》①“\_\_\_\_，\_\_\_\_”中边塞景雄浑苍劲，处之极壮；李白《送友人》②“\_\_\_\_，\_\_\_\_”中夕阳徐降不舍，感怀惜别。意象之情，细细品来，自有味道。

**8. 根据课本，解释下面句子中加点词的意义。（5分）**

- (1) 其家甚智其子，而疑邻人之父。（《智子疑邻》）
- (2) 夫不能以游堕事。（《满井游记》）
- (3) 秦王色挠，长跪而谢之曰。（《唐雎不辱使命》）
- (4) 甚以，汝之不惠！（《愚公移山》）
- (5) 虽乘奔御风，不以疾也。（《三峡》）

**第二部分 阅读与鉴赏（共55分）**

**三、（4小题，15分）**

**阅读下面的文段，完成9~11题。（10分）**

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

(选自欧阳修《醉翁亭记》)

**9. 下列句子中，加点词的意义相同的一组是（3分）**

- A. 故自号曰醉翁也/广故数言欲亡

- B. 往来而不绝者/天柱折，地维绝
- C. 太守谓谁/ 谓为信然
- D. 杂然而前陈者/ 而不知太守之乐其乐也

10. 把“醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。”翻译成现代汉语。（4分）

(4分)

11. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是 (3分)

- A. 欧阳修自号为“醉翁”，是因为他酒量不高，喝少即醉，在一起游玩的人当中年纪又最大。
- B. 写滁人出游，携老扶幼，既表现了滁州百姓的安居乐业，也从侧面表现太守欧阳修的政绩。
- C. “苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也”用酒宴上宾客的快乐来衬托欧阳修被贬的精神不振。
- D. 选文写“滁人游”“太守宴”“太守醉”“众宾欢”“众宾归”，写出了欧阳修与民同乐的情怀。

12. 阅读下面这首元曲，然后回答问题。（5分）

朝天子·咏喇叭

王磐

喇叭，唢呐，曲儿小腔儿大。官船来往乱如麻，全仗你抬声价。军听了军愁，民听了民怕。哪里去辨甚么真共假？眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢！

(1)请找出这首曲中表现喇叭特点的句子：\_\_\_\_\_。(2分)

(2)“眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢”表达了作者怎样的思想感情？(3分)

四、（10小题，共40分）

阅读下面文字，完成13~17题。（18分）

### 央视节目《中国诗词大会》大热狂欢背后的思索

本场“中国诗词大会”，主持人的雍容大度，选手的从容镇定，嘉宾评点的深入浅出，以及形式新颖的赛场设计，都给人留下了深刻的印象。可是，从涉及的诗词作品及参赛选手的表现来看，在这场诗词视听狂欢的背后，也难免有不尽人意之处。

一是题库的取材范围有些保守，片面追求节目的“全民参与性”而忽视了必要的提高。“爆竹声中一岁除”、“二月春风似剪刀”、“牧童遥指杏花村”、“春风又绿江南岸”、“春眠不觉晓”……当一句句耳熟能详的古诗从主持人和选手的口中跳出来时，令观众仿佛置身于小学语文课堂。据笔者粗略核对，本场首轮比赛公之于众的诗词作品39首，主要是五绝和七绝，其中大约35首出自《全日制义务教育语文课程标准》（2011版）的“关于优秀诗文背诵推荐篇目的建议”，出自高中阶段的作品亦属寥寥。注重节目的娱乐性无可厚非，但参赛作品的选材范围，几乎全部限定在中小学语文课学过的篇目之内，未免过于谨慎。

二是题目的设计流于单调，“考题”大多是直来直去，缺乏变化与美感，缺乏必要的中介性转换，甚至不少题目比语文课的考试题更加乏味。本场单人追逐赛中，题目共分填空题和选择题两大类。填空题，一类是根据给定的字数拼出诗句，从九字中找五言诗句，从十

二字中找七言诗句；一类是根据一联诗的上句填下句或根据下句填上句。选择题，一类是选一个字填空；一类是辨别诗句中的错别字；一类是解释个别词语。本场擂主争霸赛中，分图片线索题与文字线索题，前者看图说出诗句，后者涉及诗词内容和诗人，形式稍微活泼一些。

三是选手答题不尽人意。五名选手中，一名俄罗斯留学生大卫，纠结于用“尽”还是“进”，止步于第五题“劝君更尽一杯酒”的填空题，倒也情有可原；另一位留学于早稻田大学的研究生曾颖，折戟于“相逢何必曾相识”的上句，未免遗憾。而由精挑细选出来的“诗词达人”组成的百人团，答题正确率却令人大跌眼镜，绝大多数题目的答错人数都在10人以上。参加节目录制的选手，不是随机找来的，而是经过十比一的遴选，同时肯定做过功课，是有备而来的。凡事都有个见怪不怪的过程。当等到要求说出“二月春风似剪刀”的上句，有37人答错时，当从12个字中识别“江枫渔火对愁眠”，有65人答错时，主持人董卿也只好沉默了。

但作为观众，却不宜沉默。可以说，本场节目的宗旨和舞台形式的设定可圈可点，现场的“比拼”也较好地体现了“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”这个宗旨。但是，作为央视平台，节目受众似乎需要设定恰当的目标人群，节目难度也应当体现应有的梯度。从本场节目来看，由于比赛内容过于简单，不能不令人怀疑“全民参与”的比赛型“诗词大会”的意义何在？如果仅属娱乐，恐怕不必如此兴师动众。换句话说，当我们看到北大博士和川大本本科生在众人的注目下，站在灯火辉煌的演播台上，就义务教育语文课本上的诗词作品展开角逐，是否有些滑稽？“那些曾经学过的古诗词”，难道一定得局限于义务教育阶段或高中阶段语文课本的范围么？

(摘自网络，有删改)

#### 链接一：

16岁的武亦姝在2月1日播出的《中国诗词大会》电视节目中，凭借丰富的诗歌储备量赢得比赛。她的一名同学称，武亦姝在该节目中背诵的带“月”字诗句，大多出自该校校本教材《中华古诗文阅读》。这套校本教材的主编之一、复旦附中语文教研组长黄荣华却表达了对当下古诗文教育的担忧。这套校本教材一共六册，在复旦附中和语文课本同为必修，融入日常教学，其教学内容大大超出考纲要求。黄荣华说，一个学生两年里找了他五六次，问为什么要背那么多古诗文，可不可以不背。也有家长质疑：为什么高考只占6分的古诗文默写，在复旦附中平常的测试中要占到二三十分，要学生花那么多的时间去背？很多中小学语文老师正在做的是“考什么就教什么”，“用最小的投入，获得最高的产出、最高的分数”，让语文教学落入“工具理性”的陷阱。就拿杜甫“沉郁顿挫”的诗风举例说，“如果失去了去追究为什么是沉郁顿挫，不去追问为什么是杜甫这样一个诗人，成为唐代站在诗歌顶峰上面的人，他对中国文化前代有什么接受史，对后代有怎样的影响史，我在他身上获得了什么？其实这个就不是基础教育，而是技术教育。”黄荣华强调，武亦姝只是个例，“谁编《诗经》不会把《七月》编进去？但我可以说，这届学生学完这本书（指《中华古诗文阅读》），能背出来的可能就她一个。”

(摘自网络，有删改)

#### 链接二：

不仅是我们当年上小学的时候没学过格律知识，就是今天的人也未必就懂得格律知识的。例如，“敢教日月换新天”里的念成阴平读音的“教”字，经常被人误写成“敢叫日月换新天”的去声字“叫”字，就是因为不懂诗词格律知识的缘故。同样的常见错误，还有“不教胡马度阴山”，“教”字也要读成阴平，而不能读成去声的。通过举例，我们可以知道，古代诗词知识包括格律和音韵知识，但在当今社会竟然成了很少人知道的文化知识。很多人学习古代诗词，还仅仅是停留在背诵一些古代诗词作品的层次上，却没有深入了解其含义，而且动手书写古代诗词的能力是大大弱化了。在中小学校里，语文教育应该注意安排必要的古代诗词格律知识的讲授，让学生从小就知道一些基本的诗词格律知识。不能在我们这个年代，让无比丰富的中华传统文化发生断层现象。

(摘自网络，有删改)

### 链接三：

“大会”比拼的是选手们对古诗词的熟悉程度，但对荧屏前的观众来说，看点不只是选手对诗词的识别和背诵而已。在选手答题之后，由学者嘉宾介绍这首诗词的内涵、诗人的创作背景等才是更让人如痴如醉的文化大餐。正如嘉宾王立群在微博上所说：“背诵不是最主要的，重要的是理解。”有网友感慨，“看了几集《中国诗词大会》，收获很多，最喜欢的就是蒙曼、郦波、王立群等老师对诗词的解读，每一句诗背后都有一个故事，都是中华传统文化的精髓所在。”中国人的诗心一直在，但需要被激活。

(摘自网络，有删改)

13. 阅读上述材料，下列说法符合文意的一项是 (3分)

- A. 《中国诗词大会》为了体现“全民参与性”，题库的取材范围全部出自于中小学语文课本。
- B. 《中国诗词大会》单人追逐赛有填空题、选择题，擂主争霸赛有图片线索题和文字线索题。
- C. 《中国诗词大会》擂主角逐赛中，武亦姝胜出全赖于有学校校本教材《中华古诗文阅读》。
- D. 古代诗词知识包括格律和音韵知识，在当今社会很少人知道，这种文化知识已经断层了。

14. 下面对材料中相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (3分)

- A. 《中国诗词大会》取材范围过于保守，设计的题目流于简单，不能赛出选手的真实水平。
- B. 当今古代诗词格律知识的缺失，应该在中小学语文课本上安排一些古代诗词格律知识专题。
- C. 复旦附中黄荣华教研组长认为古诗文的教学，除了强调一定数量外，还要了解诗人的风格。
- D. 《中国诗词大会》上学者嘉宾对诗词内涵、创作背景等的解读，是受众最享受的文化大餐。

15. “中国人的诗心一直在，但需要被激活”，不属于句子所说的“激活诗心”的一项是 (3分)

- A. 大会现场选手们的激烈比拼角逐。
- B. 大会嘉宾对诗词的精彩介绍解读。
- C. 学校编制和使用古诗文校本教材。
- D. 人们本就埋藏着了解古诗的需求。

16. 请分析下面语句中加点词语的表达效果。 (4分)

通过举例，我们可以知道，古代诗词知识包括格律和音韵知识，但在当今社会竟然成了很少人知道的文化知识。

**17. 嘉宾王立群说：“背诵不是最主要的，重要的是理解。”请结合材料谈谈你对此观点的理解。（5分）**

**阅读以下文段，完成18~22题。（22分）**

杜小康找到了那十几只鸭，但在芦荡里迷路了。一样的芦苇，一样重重叠叠无边无际。鸭们东钻西钻，不一会工夫就使他失去了方向。眼看着天黑了。他停住了，大声地呼喊着父亲。就像父亲听不到他的回应一样，他也没有听到父亲的回应。

杜小康突然感觉到累极了，将一些芦苇踩倒，躺了下来。

那十几只受了惊的鸭，居然寸步不离地挨着主人蹲了下来。

杜小康闻到了一股鸭身上的羽绒气味。他把头歪过去，几乎把脸埋进了一只鸭的蓬松的羽毛里。他哭了起来，但不是悲哀。他说不明白自己为什么想哭。

雨后天晴，天空比任何一个夜晚都要明亮。杜小康长这么大，还从未见过蓝成这样的天空，而月亮又是那么明亮。

杜小康顺手抠了几根白嫩的芦苇根，在嘴里嚼着，望着异乡的天空，心中不免又想起母亲，想起许多油麻地的孩子。但他没有哭，他觉得自己突然长大了，坚强了。……

**(情节链接：祸不单行，最终贫病潦倒的杜雍和与儿子杜小康回到油麻地)**

对于杜小康来讲，无论到哪一天，他也不会忘记在芦荡度过的那几个月。

那是一个荒无人烟的世界。天空、芦荡、大水、狂风、暴雨、鸭子、孤独、忧伤、生病、寒冷、饥饿……这一切，既困扰、磨难着杜小康，但也在教养、启示着杜小康。当杜雍和因为鸭群连续几次误入人家的鱼塘，几乎吃尽了塘中刚放养的几万尾鱼苗，被愤怒的当地人扣下小船与整个鸭群，而陷入一贫如洗的绝望时，他万万不会想到这段时间的生活给了儿子多少珍贵的财富！杜雍和不吃不喝地躺在鱼塘边上时，杜小康也一动不动地坐在了他的身边。他有父亲的悲伤，却并无父亲的绝望。现在，倒什么也不怕了。他坐在那里，既没有向人家哀求，也没有向人家发怒。他反而觉得父亲这样做是没有必要的。因为他们的鸭子毁掉了几十户人家的一片希望，就像他们也被毁掉了希望一样。杜小康是坐在那里咀嚼着油麻地的任何一个孩子都不会去咀嚼的，由大芦荡给予他的那些美丽而残酷的题目。他不可能立即领悟，但他确实比油麻地的孩子们提前懂得了许多……

桑桑现在再见到的杜小康，已经是一个远远大于他的孩子了。

当桑桑向杜小康问起他以后怎么办时，杜小康并没有太大的惊慌与悲哀。他与桑桑坐在打麦场上的石硫上，向桑桑说着他心中的打算。他至少有十项计划，而他最倾向于做的一个计划是：在油麻地小学门口摆个小摊子卖东西。

而这个计划是桑桑最感吃惊的一个计划：他怎么能在学校门口，当着大家的面做小买卖呢？满眼全是他的同学呀！

杜小康却是一副很坦然的样子：“你是怕大家笑话我？”

“大家不会笑话你的。”

“那怕什么？就是笑话我，我也不在乎。”

杜小康向桑桑详细地说明了他的计划：“我们家开了那么多年的小商店，我知道应该进什么货、什么好卖；我在学校门口摆个小摊，那么多学生，买个削笔刀啦，买几块糖啦，谁不愿意出了校门就能买到？……”

桑桑觉得杜小康的计划是有理的。

“那你有钱进货吗？”

“没有。”

“怎么办？”

“能想到办法的。”

桑桑与杜小康分手后，回到家中。晚上，他等鸽子都进窝后，将窝门关上了。他用笼子捉了十只鸽子。桑桑的鸽子，都是漂亮的鸽子。第二天一早，他提了笼子，去镇上，将这些鸽子卖给了一个叫“喜子”的养鸽人。他拿了鸽子卖得的二十元钱，直接去找杜小康，将钱统统给了杜小康。

杜小康一手抓着钱，什么话也没说，只是用另一只手抓住桑桑的一只手，使劲地、不停地摇着。

过了一个星期，杜小康在校园门口出现了。他挎一只大柳篮子。柳篮里装了零七八碎的小商品。柳篮上还放了一只扁扁的分了许多格的小木盒。一格一格的，或是不同颜色的糖块，或是小芝麻饼什么的。盒上还插了一块玻璃。玻璃擦得很亮，那些东西在玻璃下显得很好看。

他坐在校门口的小桥头上。令油麻地小学的老师和学生们都感震惊的是，这个当初在油麻地整日沉浸在一种优越感中的杜小康，竟无一丝卑微的神色。他温和、略带羞涩地向那些走过他身旁的老师、学生问好或打招呼。

最初几天，反而是同学们不好意思。因此，几乎没有一点生意。

桑桑替他感到失望。

杜小康安慰桑桑：“会有生意的。”那时，杜小康又想起了那次鸭被惊散了，还有最后十几只没有找到的情景，父亲说，算了，找不到了，别找了。他却说，能找到的。结果真的找到了。

第一个来买杜小康东西的是桑桑。

杜小康无限感激地望着桑桑，会意地笑着。

生意慢慢有了。渐渐地，油麻地的孩子们，再去杜小康那里买东西时，就没有异样的感觉了，仿佛只不过是在从一个朋友那里取走一些东西而已。他们可以先不给钱，先在心中记住。而杜小康知道，他们绝不会白拿他的东西的。

那天，学生们都在上课时，桑乔(校长)站在办公室的廊下，望着校门外的杜小康，正在冬季的第一场雪中，稳稳地坐在树下，对另外几个也在廊下望着杜小康的老师说：“日后，油麻地最有出息的孩子，也许就是杜小康！”

(选自曹文轩《草房子》)

18. 文中写到杜小康“没有哭，他觉得自己突然长大了，坚强了。”文段围绕着“杜小康”展开故事，请把表格中①②③的处的内容补充出来。(6分)

地点	情节	心理
在芦荡	①	没有绝望
油麻地小学	②	③

19. 文中的桑桑是一个怎样的人？请结合具体情节进行分析。(4分)

20. 你是怎样理解文中画波浪线的句子“杜小康是坐在那里咀嚼着油麻地的任何一个孩子都不会去咀嚼的，由大芦荡给予他的那些美丽而残酷的题目。”中的“美丽而残酷”的意思的？(4分)

21. 下面语句运用了什么描写方法？请任选一句，联系上下文加以赏析。(4分)

(1) “雨后天晴，天空比任何一个夜晚都要明亮。杜小康长这么大，还从未见过蓝成这样的天空，而月亮又是那么明亮”

(2) “柳篮里装了零七八碎的小商品。柳篮上还放了一只扁扁的分了许多格的小木盒。一格一格的，或是不同颜色的糖块，或是小芝麻饼什么的。盒上还插了一块玻璃。玻璃擦得很亮，那些东西在玻璃下显得很好看”

22. 桑乔（校长）认为“日后，油麻地最有出息的孩子，也许就是杜小康！”你认同桑乔的观点吗？请说明理由。（4分）

### 第三部分 作文（60分）

#### 23.作文（60分）

曹文轩《草房子》这部小说中写到“那时，杜小康又想起了那次鸭被惊散了，还有最后十几只没有找到的情景，父亲说，算了，找不到了，别找了。他却说，能找到的。结果真的找到了。”

现实生活中，坚持是勇敢的，但也可能是盲目的；放弃是软弱的，但也可能是明智的。请结合你身边的事例，以“选择坚持”或“选择放弃”为题目，写一篇文章。

要求：①文体自选（诗歌除外）。②600字以上。③文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。④不得抄袭阅读文段的内容。

#### 2017年从化区初中毕业生综合测试答案 语 文

题号	分值	答案	说明
1	3	C	<p><b>A.</b>狼藉 (jí) (《背影》) /籍贯 (jí) (《端午的鸭蛋》) 默契 (qì) (《土地的誓言》) /锲而不舍 (qiè) (《闻一多的说和做》)</p> <p><b>B.</b>取缔 (dì) (《老王》) /真谛 (dì) (《组歌(节选)》) : 《浪之歌》)</p> <p>侏儒 (rú) (《列夫托尔斯泰》) /妇孺 (rú) 皆知 (《邓稼先》)</p> <p><b>C.</b>殷 (yān) 红 (《落日的幻觉》) /殷 (yīn) 勤 (《义务教育语文课程标准(2011年版)》) 笨拙 (zhuō) (《义务教育语文课程标准(2011年版)》) /相形见绌 (chù) (《敬畏自然》)</p> <p><b>D.</b>点缀 (zhuì) (《看云识天气》) /啜 (chuò) 泣 (《走一步</p>

			再走一步》)  锦幛 (zhàng) (《我用残损的手掌》) / 重峦叠嶂 (zhàng) (《苏州园林》)
2	3	C	A. 籍→藉 格→恪 B 松→忪 决→诀 D 脑→恼 垣→亘
3	3	B	“不以为意”指不把它放在心上。“不以为然”指不认为是对的。“一蹴而就”指踢一脚就成功。比喻事情轻而易举，一下子就成功。“一挥而就”指一动笔就写成了。形容写字、写文章、画画快。“另眼相看”用另一种眼光看待。指看待某个人不同一般。表示重视或歧视。“刮目相看”指用新眼光看待取得成绩或发生大变化的人。
4	3	C	A. 主语残缺，删去“随着”；B. 搭配不当，删去“是否”；D. 语序错误，应把“走进”调到“了解”前
5	3	C	本语段的主题是介绍从化学宫，首先介绍它的地点，由此可以判断出首句是⑤，紧接着的是对学宫的整体介绍再到局部介绍，由此可以判断出第二句是①，第三句是④，跟着是遭到破坏，然后维修，所以可以判断第四句是③，第五句是②，第六句是⑥。或者用排除法确定首句是⑤，可以排除 B、D 选项，紧接着的是对学宫的整体介绍再到局部介绍，由此可以判断出第二句是①，这时可以排除选项 A。
6	5		(1) 真假美猴王； 六耳猕猴 (各 1 分) (2) 唐僧性格特点中优势或弱点 (如固执、懦弱怕事，同时又容易轻信他人，听信谗言，还不肯汲取教训、善恶不分) 来解释他的行为，言语清晰，叙述有条理，得 3 分
7	10		(1) B C (4 分)  A. 策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。  D. 了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。  E. 弃我去者，昨日之日不可留；乱我习者，今日之日多烦忧。  F. 长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧。  (2) (4 分)  ① 便引诗情到碧霄 ② 三军可夺帅也 ③ 何人不起故园情  ④ 不求闻达于诸侯 ⑤ 池上碧苔三四点 ⑥ 枯藤老树昏鸦  (3) (4 分) ① 大漠孤烟直，长河落日圆  ② 浮云游子意，落日故人情

8	5		(1) 智：认为……聪明 (2) 堕：坏、耽误 (3) 谢：道歉 (4) 惠：通“慧”，聪明 (5) 奔：飞奔的马
9	3	B	A. 所以/故意；B. 断；C. 是/说；D. 表修饰关系/表转折，却。)
10	4		醉了能够同大家一起（享受）快乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，是太守。（4分） (关键词：“芳”“秀”“乐”“以”每个词1分，判断句1分)
11	3		“颓然”是指太守喝得醉醺醺的，不是“精神不振”的意思。
12	5		(1) 曲儿小腔儿大。（2分） (2) 对那些仗势欺人、强取豪夺、搜刮民脂民膏的腐败官吏的鄙视和愤恨（2分），对百姓遭遇的同情（1分）。
13	3	B	A项，“参赛作品的选材范围，几乎全部限定在中小学语文课学过的篇目之内”。  C项，有校本教材不足以胜出，关键在于多读成诵。“但我可以说，这届学生学完这本书（指《中华古诗文阅读》），能背出来的可能就她一个。”  D项，“古代诗词知识包括格律和音韵知识，但在当今社会竟然成了很少人知道的文化知识。不能在我们这个年代，让无比丰富的中华优秀传统文化发生断层现象。”不能让它断层，不是已经断层。
14	3	A	A项错误，来自材料：题库的取材范围有些保守，片面追求节目的“全民参与”性而忽视了必要的提高。题目的设计流于单调，“考题”大多是直来直去，缺乏变化与美感，缺乏必要的中介性转换，甚至不少题目比语文课的考试题更加乏味。题库范围只是忽视必要的提高，题目较为乏味，与检验选手的水平没有必然的联系。  B项正确，来自材料：在中小学校里，语文教育应该注意安排必要的古代诗词格律知识的讲授，让学生从小就知道一些基本的诗词格律知识。作者面对古代诗词格律知识的缺失，希望能在中小学语文课本上有相关知识的讲授。  C项正确，从材料“这套校本教材一共六册，在复旦附中和语文课本同为必修，融入日常教学，其教学内容大大超出考纲要求。”及杜甫“沉郁顿挫”的诗风举例可以归纳出。  D项正确，从材料“由学者嘉宾介绍这首诗词的内涵、诗人的创作背景等才是更让人如痴如醉的文化大餐”得出。
15	3	D	“诗心”可以理解为人们对古代诗词的喜爱，“激活”指通过参与一些活动去感受诗歌的魅力。
16	4		“竟然”表示出乎意料，不在意料之中。（1分）说明当今懂得古代诗词格律和音韵知识的人很少，这是一种文化缺失的现象。（1

			分) 作者意在呼吁语文教育要重视在课本中增加格律和音韵知识。 (2分)
17	5		示例:我认为这个观点是对的,对古诗词应当了解诗词的内涵,诗人的创作背景,风格等,因为每一首诗的背后都有一个故事,都是中华优秀传统文化的精髓所在,例如俄罗斯留学生大卫因为不了解“劝君更尽一杯酒”的“送别”背景和句意,纠结于“尽”还是“进”,而止步于赛场。只有真正理解了诗词的内涵等方面,才能提升个人文化素养及能力。 (观点1分,句意理解1分,结合自己的理解(举例+分析+结论)3分)
18	6		①鸭群因误吃鱼苗而被扣 ②在学校门前摆摊卖东西 ③坦然、从容
19	4		桑桑是一个善良、真诚、关心朋友、有义气、无私慷慨的人。(2分,答对其中两点的任意一词即可)如桑桑卖了自己养的鸽子换钱给杜小康;第一个去买杜小康的东西(2分)
20	4		“美丽”是说他经历孤独、挫折、厄运后所经受的锻炼与人生收获。(2分)。“残酷”是指遭遇到的种种孤独与挫折。(2分)。
21	4		(1) 衬托作用(1分) 写出暴风雨过后明净的天空,明朗的月色,(1分)衬托出杜小康经过与暴风雨的搏击,找到鸭子后内心的兴奋,感悟自己忽然长大的欣慰之感。(2分) (2) 动作描写(或细节描写)、(1分)这一处细节写出杜小康为自己的小摊作精心的准备,的确有做买卖的头脑和经验(1分),表现出他坚强乐观地面对厄运,勇敢坦然地面对昔日的老师和同学(1分)。
22	4		观点1分,理由3分,言之有理即可。  认同,可从“逆境锻炼人,造就人才”方面分析。  不认同,失去受教育的机会,过早承受人生苦难会抹杀掉杜小康原本的聪明才智等。

23.

项目	一等	二等	三等	四等
内容 (30分)	30—23	22—16	15—11	10—0
	切合题意 中心突出 内容充实 情感真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 情感真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 情感基本真实	偏离题意 中心不明确 内容空泛 情感不真实
语言 (20分)	20—16	15—10	9—6	5—0
	语言准确、流畅、生动	语言准确、通顺	语言基本通顺	语言不通顺、语病多
	6	5	4—3	2—0

结构 (6分)	结构严谨 条理清晰	结构完整 条理较清晰	结构基本完整 条理基本清晰	结构不完整 条理不清晰
文面 (4分)	4	3	2	1—0
	卷面整洁 字体工整	卷面较整洁 字体端正	卷面基本整洁 字体清楚	卷面不整洁 字迹难辨

## (二) 作文评分要求

根据“内容、语言、结构、文面”四方面分项评分，综合各项的标准，分别评出该项目的“一等（好）、二等（较好）、三等（中）、四等（较差）”的分数。具体要求如下：

### 1. 关于“内容”

对作文“内容”的评分，应该从“题意、中心、内容、情感”四个方面综合考虑，可以从“切合、符合、基本符合、偏离”四层面进行评判。因为是考场作文，不必要求作文的“题意、中心、内容、情感”四个方面都达到优秀，才能评为优秀作文；只要有其中一两方面优秀，就可以适当给高分。

### 2. 关于“语言”

一般情况下，语言项等级与内容项等级相当。但若语言特别好，可上升一个等级评分，但不可以给该等级上等分数；若语言相对较差，可下降一等评分。不得跨等级给分。如内容评为三等“基本符合题意”，而语言相对较好，则语言项可评在二等中或二等下，但不得评为一等。对语言的评判，应结合文体的语言要求综合评判。

### 3. 关于“结构”

一等（6分）：结构完整、严谨，条理清晰，详略得当，首尾呼应，段落设计能有效辅助内容与中心的表达。

二等（5分）：结构完整，条理较清晰，详略较得当，段落设计较为恰当。

三等（4—3分）：结构基本完整，条理基本清晰，段落设计基本恰当；文章字数未满足450字（含450字），但文章已结尾；文章字数已够，但尚未结尾。

四等（2—0分）：结构不完整，条理不清晰；文章未结尾且字数未满足400字（含400字）；全文一段到底，没有分段。

“结构”项的评分同样须遵守不跨等级评分的原则。

### 4. 关于“文面”

文面主要从两个方面进行评分，一是卷面，二是字迹。

卷面要求包括符合现代汉语书写规范要求和修改要求。符合现代汉语书写规范要求，如从左到右、从上到下书写，段首空两格等；符合修改要求，如正确使用修改符号，不使用涂改液、涂改带等违规涂改方式。特别说明，“卷面整洁”并不意味着无涂改痕迹，只要正确使用修改符号进行修改，个别增、删的字句不影响整体美观，均视为“卷面整洁”。

字迹书写要求包括正确使用现代汉语规范汉字，不使用繁体字、异体字等，书写工整、清楚等。

文面项独立评分，但若文章确定为偏离题意或抄袭，则文面项不能评为一等。  
错别字不在“文面”项扣分，而在错别字扣分项另行执行。

### 5.关于扣分项

#### (1) 关于“标题”

- ① 文章有正文，但没有写题目的扣 2 分；改写题目的扣 1 分（加字或改字）；
- ② 文章没有正文，只写了题目的，只给题目分 2 分；写了题目，全文抄写本试卷阅读文章或材料的，只给题目分 2 分。

#### (2) 关于“字数”

- ① 300 字以上的作文按照评分标准分项打分，每少 50 字（含 50 字）扣 1 分；
- ② 300 - 200 字，在 29 - 20 分段打分，不再扣字数分；
- ③ 200 - 100 字，总分不超过 15 分；
- ④ 不足 100 字，总分不超过 10 分；
- ⑤ 在作文答卷范围内，只要考生有书写文字，均不可判为 0 分；只有空白卷可判 0 分。

#### (3) 关于“错别字”

- ① 每 3 个错别字扣 1 分，依此类推，最多扣完 3 分为止；
- ② 1-2 个错别字不扣分。

#### (4) “作弊”与“抄袭”

- ① 确认出现了学校或考生真实姓名的文章，扣作文总分的 30%；
- ② 确认为抄袭（90%以上的文字相同）的文章，总分不超过 5 分。

不用注册，免费下载！