

浙江省杭州市 2018 年中考语文真题试题

一、(30 分)

1. 下列句中加点字的注音和画线语句的书写全部正确的一项是(3 分)

- A. 西湖龙井茶的历史可追,(suó)到我国唐代,在“茶圣”陆羽撰写的《茶经》中,就
有杭州天竺、灵隐二寺产茶的记载(zǎi)。
- B. 鹤鹑楼又称鹤雀楼,因时有鹤雀栖(xī)息其上而得名,坐落在蒲州(今山西永济)府城;
后倾圮,其匾(biǎn)额移至城楼上。
- C. 突如其来的暴雨带来了丰沛(pèi)的降水,植物种子纷纷发芽、生长,往日死寂的沙漠不久就变成了绚(xuàn)丽的花海。
- D. 英雄精神既体现在刹(chà)那间的生死抉择,也体现在经年累(lěi)月的执着坚守,
比如那些默默钻研技术十几载的航天人。

【答案】D

【解析】A 选项应为追溯(sù),因此不选;B 选项应为栖(qī)息,因此不选;C 选项应为突如其来,亦不选,D 选项无误。

阅读下面的文字,完成 2-3 题。

当今的艺术在兴致勃勃地享受一场技术盛宴。舞台上寸寧寧學的灯光,3D 电影院里上下左右晃动的座椅,魔术师利用光学仪器制造的视觉误差等……①从声光电的全面介入到各种闻所未闻的机械设备,技术的发展速度令人吃惊。然而,有多少人思考过这个问题:技术到底等 f 了艺术什么:关于世界,关于历史,关于吁平、等,的人心——技术增添了哪些发现?③在许多贪大求奢的文化工程、④文艺演出中,我们不难看到技术崇拜正在形成。

2. 文段中加点的词语,运用不正确的一项是(3 分)

- A. 仿佛 B. 扑朔迷离 C. 赋予 D. 神秘莫测

【答案】B

【解析】B 项“扑朔迷离”:指难辨兔的雌雄。形容事情错综复杂,难以辨别清楚。不能用来形容灯泡,应该为“光怪陆离”,其他三项正确。

3. 文段中划线的标点,使用有误的一项是(2 分)

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

【答案】A

【解析】A①处等和省略号作用重复了,其他三项无误。

4. 下列句子中没有语病的一项是 (3分)

A. 近年来杭州积极创造人才国际化进程，越来越多的国际人才来杭州创业，去年海外人才净流入率位居全国城市第一。

B. 受西太平洋副热带高压脊位置变化影响，导致未来几天我市将出现持续高温天气，大部分区县最高气温可达38°C。

C. 为纪念马克思诞生200周年，学校决定5月份举行有关马克思的图片展览、学术研讨、征文比赛等大型主题活动。

D. 商务部发布《主要消费品供需状况统计调查分析报告》显示，消费者对进口商品的需求

旺盛，进口商品成为市场“新宠”。

【答案】C

【解析】病句题属于稍微有难度一些的题型，但是中考这几个句子相对来说比较简单。在判断时，我们主要要注意抓住句子的主干成分。A选项，错误的原因就在于搭配不当，不能够创造进程，应该改为加快进程。B选项，缺少主语，导致和受同时出现，让句子没有主语了，删掉一个就可以。D选项，第一个分句属于句式杂糅，《报告》既作发布的宾语又做显示的主语，要在发布后面加“的”使句子结构完整。

5. 下列文学常识、文化常识表述有错误的一项是 (3分)

A. 成语“舍生取义”“老骥伏枥”“豁然开朗”分别出自《孟子》、曹操的《龟虽寿》、陶渊明的《桃花源记》。

B. 对联“失马真成福移山未必愚”取材于韩愈的《马说》与《列子》，化用了“伯乐相马”“愚公移山”的典故。

C. 古人常以“加冠”“而立”“不惑”“知天命”“耳顺”代称二十岁、三十岁、四十岁、五十岁和六十岁。

D. 古人称谓有谦称与尊称的区别，比如“愚”是谦称自己，“子”是尊称对方，“尊君”是尊称对方的父亲。

【答案】B

【解析】文学常识题，难度不大，但考试范围比较广。因此需要侧重日常的积累。在这套题中，典故并不出自于伯乐相马，而出自于塞翁失马。而塞翁失马，出自《淮南子》。

6. 古诗文名句填空 (6

分) (1) 黄鹤一去不 (崔颢《黄鹤楼》)

复返，天下英雄谁敌手？曹 (辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》)

刘。

- (3) _____，小桥流水人家，古道西风瘦马。(马致远《天净沙·秋思》)
- (4) 制裁“中兴”通讯公司，美国政府显然是“_____”，他们真正的目的是为了阻止中国高科技发展的步伐。(选用《醉翁亭记》中的句子)
- (5) 不管是在荣誉面前，还是受到不公正对待，作为一名老党员，他都能泰然处之，“_____，_____”。(选用《岳阳楼记》中的句子)

- 【答案】(1)白云千载空悠悠
(2)生子当如孙仲谋
(3)枯藤老树昏鸦
(4)醉翁之意不在酒
(5)不以物喜，不以己悲

【解析】本题主要考察诗词的积累以及理解运用能力。前三题主要考察对诗词的积累、记忆 的能力，后两题在诗词记忆的基础上提出了更高的要求，要求理解诗词内涵。第四、五题有 篇目要求的提示，除了要求对《醉翁亭记》和《岳阳楼记》的熟练背诵的能力，更侧重对于 诗句的理解以及运用到其他方面的能力的考察。

7. 名著阅读。(5分)

- (1) 在横线上填写与名著内容概述相对应的书名(范围为指定的名著阅读书目)。(2分)
- _____》：记叙了作者童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难以忘怀的人和

事，抒发了对亲友和师长的怀念之情。

◎《_____》“通过叙写一波三折的爱情故事，塑造了一个出身低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、不向命运低头的女性形象。

- (2) 名著中的主要人物，往往具有多面性。从下列人物中任选一个，结合相关情节进行分析。(3分)

A.宋江 B.猪八戒 C.虎妞

示例：尼德·兰---i 性情暴躁，常打算逃跑；但在危急关头能挺身而出，如当尼莫船长为

救采珠人被鲨鱼攻击时，他用钢叉刺中鲨鱼，挽救了船长的性命。

【答案】(1)《朝花夕拾》，《简爱》

(2)示例 A:宋江：人称“及时雨”，仗义疏财，扶危济困，对来投奔他的人没有不收留的，但后来主动招安，改聚义厅为忠义堂，为了青史留名竟背叛同伴，导致最后的悲剧。

示例 B:猪八戒：好吃懒做，常提出散伙回家，但是憨厚忠实，当师徒受阻于流沙河，几次潜入水中，勇斗妖怪，和孙悟空一起保护唐僧。

示例 C:虎妞:大胆泼辣又有心机,如她假装怀孕逼祥子结婚,但对祥子也有真诚关爱的一面。常变着法子买些新鲜的东西给他吃。

【解析】(1)主要考察对名著内容和人物的了解程度。鲁迅的《朝花夕拾》以“温馨的回 忆和理性的批判”为主题,内容是对童年生活和青年经历的追忆,再加上“亲友(长妈妈, 父亲, 范爱农)”和“师长(藤野先生)”的提示,不难判断。第二个填空,通过“女性、 爱情故事、独立、自由”的提示不难判断出是指向了简·爱这一文学史上独立女性的代表人 物。

(2)主要考察对名著《西游记》《水浒传》、《骆驼祥子》中主要人物的了解。根据所给 范例可知答题格式,要求描述人物性格并举出实例,考生可根据自身情况自主选择人物作答。

8. 根据语境,完成任务。(5分)

班上有些同学写作文经常使用“呆萌”“666”“酱紫”“抓狂”之类的网络词语。对此,语文老师提出了“如何看待作文中使用网络词语”的问题,鼓励同学们积极思考,在课堂上进行交流。

请拟写 100 字左右的发言稿,要求有观点,有理由,有条理。

【答案】示例一:我觉得不妥当。网络词语虽然新潮,符合青少年的心理,但在规范性、科学性上存在着一些欠缺。写作文是为了提高我们运用祖国语言文字的能力,与他人交流思想感情。使用如“666”,“酱紫”的网络词语,文章会显得不够规范、典雅,又影响他人理解。

示例二:我觉得合理。语言本身就处在不断发展变化中,我们要善于接受新鲜词汇,以丰富自己的语言。作文使用网络词语,能很好的反映现实生活,富有时代气息,何况,现在很多网络词语,如“抓狂”,“点赞”已经被大家熟知和接受,收入到了《现代汉语词典》中。

示例三:我觉得不能一概而论,要区别对待。网络词语良莠不齐,写作时,我们要善于取舍,慎重选用,使用那些已被大家熟知并广泛接受的网络词语,如“给力”,“点赞”等,可以增强文章的表现力,坚决不用那些不够规范、健康的网络词语。

【解析】主要考察理解联系生活实际的能力,以及总结概括能力。本题除了要表明自己对“作文中使用网络语言”的态度外,还需要说明自己所述观点的理由。

二 (30分)

阅读下面的文章,完成 9—16 题。

(-)

老木匠桑伯

徐惠林

在陈西村陶子树家的东厢房里，60多岁的木匠桑伯正使劲刨着榆木床腿。沿着锋利的刨刀，木片肢卷般打起卷儿，木屑如虫穿飞舞，沉香弥漫开来。桑伯眯起眼，不时躬身察看新拉下的墨绳痕迹。

“这榆木是好料，少说有20年了。”桑伯接过陶子树递来的香烟，用袖口擦了把满胡破的汗珠子。

“从山里女婿那里拉来的。朵伯，我就信你的手艺。”同辈人陶子树递过红红的烟头。“我这手艺，卖给识货的。”桑伯用手摩挲着床腿，“我就不信，我这功夫就赶不上城里那一捶就破的组合家具。”他叼着烟，继续他的活计。一双紧握刨子四十载的老手，青筋凸起，仍是那样有劲。

陶家的木工活，还是桑伯的儿子桑果给联系来的。桑果这独苗是桑伯40岁时才得的，看看桑伯床底下被废弃的各类木玩具，就可知道他是多么疼爱自己的儿子。儿子大了，娘死得早，虽能体谅父亲对木工活的感情，甚至能背出父亲当年拜师求艺的苦经，可就是不肯“接班”。桑果大前年高考落了榜，不肯再念书，在水城撑起了片家具店。只是经营的家具可不是桑伯的“作品”，都是些新潮样式的，为此，桑伯的心闷闷的。那天桑果告知父亲，陶家的二儿子要结婚，他爸主张做套厚实、经久耐用的老式家具。桑伯第二天一早就挑起了木匠担。快一个月没活了，那斧头快锈了，刨子早就犯了痒。

煦阳从窗外投射进来，桑伯一口气刨好了4条大床木腿，写字台的台面也被刨得锃亮锃亮。

午饭的菜很丰盛，桑伯破例在中午喝了些酒，越喝脸越红，越喝言语越少。陶子树越喝话越多

“我说桑伯，这年月真有些不对劲了，就说我这理发的活，村里也只剩下几个老伙计肯请我伺候。现在上八府那些补锅匠连个影儿都见不着了，我家那口大锅都漏半个月了。听说洪村的箍桶匠张土根上月把担子扔进了苕溪里，到水城去摆水果摊了……”

桑伯不言语，只是听着。他吃了半碗饭，又马上操起了家伙。借着酒力，刨子、斧头运转飞快。

少顷，桑伯开始给木床雕花。深深浅浅，左左右右，柔时如抚儿头发，刚时似

快刀斩麻，在粗糙的手里，那小小的雕刀宛如游动的泥鳅，汗水从他深蓝的外衣里渗出来。此刻就要雕那朵院内的老梅了，桑伯几乎憋住了呼吸，眼眸深处闪动着一种异样温和、慈爱的柔情。在

雕完那朵梅花抽刀时，刀口划进了桑伯的手指，一串滚圆的血珠落下，梅花被染得鲜红。查 伯忘了疼痛，痴迷地盯着血珠在梅蕊上绽开，一行泪水溢出了眼眶。

忙完了陶家的活，桑伯回到家，当晚就病了。一连几天胸闷、喘气，茶饭不思。桑果从 水城赶了回来，隔壁郑家村未过门的儿媳水妹也赶来照料。两人陪父亲到水城医院诊治。体 检结果：一切正常。

第二天一早，桑果、水妹陪桑伯乘车回家，桑果嘟囔着：“爸这阵子太累了。”

“让爸别干木工活了，家里又不缺钱花。”水妹再次提出建议。朵果连忙摇头：“当心 爸在后面听见。”

“可能是陶子树那二小子干的缺德事让爸知道了，给气的。他嫌爸做的家具太老套，前 天又进城买了套组合式的。”桑果靠近水妹的耳朵低声说。

午后的阳光很有点暖意，桑伯细眯着眼睛，稳稳地坐在新楼的后院里，他的头发较以前 白了很多。贴紧老人的新靠椅，散发出一种宁静幽香的气息。这只檀木靠椅，是他病愈后用 他藏了 10 多年的木料，打制的唯一留给自己的作品。

（选自《山西日报》，有改动）

9. 分析下列句子反映的人物心理。（4 分）

① “我这手艺，卖给识货的。”桑伯用手摩挲着床腿，“我就不信，我这功夫就赶不上城 里那一捶就破的组合家具。”

【答案】桑伯对自己木工手艺的信任和对新式组合家具的鄙视。

【解析】这道题考察的是人物心理题，在做题的时候需要把握人物背景和性格分析人物心情。

文章中的朵伯对木匠事业有非常深厚的感情，固守着木匠手艺四十年，但是现实生活中自己 的手艺却无人问津，惨遭冷落。所以当有人夸他手艺好的时候，他内心其实是非常自信的，同时又是对那些只讲究外在的现代家具的一种嫌弃。

② 桑伯忘了疼痛，痴迷地盯着血珠在梅蕊上绽开，一行泪水溢出了眼眶。

【答案】桑伯对自己从事了大半辈子的手艺的热爱和不舍，对传统手艺日渐没落而自己又无 能为力的失落和痛心。

【解析】本题考察的人物心理题，需要把握人物景以及上下文。前文中提到桑伯一个月没有 活了，斧头快生锈了，以及陶子树提到理发匠，箍桶匠的生意惨淡，都是传统手工艺的一种 没落，老张在面对这样的现实情况只能沉默不语，眼泪溢出眼眶，可以看出他内心非常的失 落和痛苦。而面对快雕刻好的梅花，他内心有一种异样的温暖，慈爱的柔情，以及手被划伤， 他忘了疼痛，陷入痴迷的状态都可以看出他内心对木匠事业的热爱和不舍。

10. 桑果不肯“接班”，又苦苦请求父亲不要把木匠的工具扔进火灶，为什么？（4分）

【答案】因为桑果对木工手艺兴趣不大，认识到传统手艺不受市场欢迎，所以不肯“接班”；因为他理解和尊重父亲对木工手艺的感情，明白父亲烧工具只是一时的情绪发泄，所以他苦苦请求。

【解析】本题是理解题，侧重于对人物心理把握的考察。桑果是一个矛盾的形象，一方面作为现代人，他身上有适应社会发展的一面，追求新事物，寻找更有利于自己发展的出路，这点也是他不愿意继承木匠事业的原因。另一方面，他作为桑伯的儿子，他能够体会到父亲对木工的感情，知道老一代人对传统工艺的感情。所以他阻拦父亲烧工具。

11. 品味下列语句，分析语言特点及其表达效果。（4分）

深深浅浅，左左右右，柔时如抚儿头发，刚时似快刀斩麻，在粗糙的手里，那小小的雕刀宛如游动的泥鳅，汗水从他深蓝的外衣里渗出来。

【答案】使用叠词和整齐的句式，朗朗上口，富有节奏感，表现桑伯高潮的雕花技艺；使用对比和比喻，生动形象地写出桑伯雕花动作的娴熟和游刃有余；“渗”字形象地表现了桑伯雕花时专注投入的状态。

【解析】赏析题，首先需要这句话运用的手法，从“深深浅浅”“左左右右”看出运用了叠词，“时而……时而……”则表现出句式的整齐，富有节奏感；另外这句话还使用了对比和比喻的修辞手法，将桑伯不同的手法进行对比，将雕刀比作泥鳅，生动形象地表现出了桑伯的游刃有余；最后还可以从汗水的“渗”表现出桑伯的投入。

12. 文章塑造桑伯这一人物有什么意义？联系全文谈谈，你的理解。

【答案】本题采用分层赋分的方式，下面答案供参考。

示例：文章通过塑造桑伯这一人物，引导人们关注当今社会传统手艺人的生存状态，思考传统手艺的命运与价值，进而反思如何保护和传承传统文化的问题。

【解析】这道题看似人物形象分析题，实际上又是对文章思想内涵的深层把握，从桑伯身上我们可以看出现在越来越缺少的工匠精神，同时也是传统手艺人的形象展现，因此要从深层次考虑，从传统手艺人的价值入手，进而能够分析到传统文化的发展则更好。

“刷脸时代”来临，您准备好了吗？

“漂亮的脸蛋能出大米吗？”曾是一句著名的电影台词。在刷脸支付时代来临的当下，每一张普通的脸蛋都有可能刷出钱来。作为一种新型支付方式，刷脸支付采用了人工智能、生物识别、大数据风控技术，让用户在无需携带任何设备的情况下，凭借刷脸完成支付。

靠谱的刷脸技术

刷脸认证的靠谱程度到底有多高？准确度能与人眼识别相比吗？对此，有关专家举了个例子：像《碟中谍》里汤姆◆克鲁斯那样采用人皮面具这招，已无法从目前人脸识别技术下

蒙混过关，因为其识别准确率达到百分之九 99.99%。

刷脸支付具有以下特点：采用人脸检测技术，可防止用照片、视频冒充真人，有高安全性；人脸比对结果实时返回，有高实时性；采用海量人脸比对，有高准确率。例如某餐饮企业在进行人脸识别前，会用 3D 红外深度摄像头进行检测，判断采集到的人脸是否是照片、视频等，能有效避免各种人脸伪造带来的身份冒用情况。

尤其利好老年人

刷脸技术用于银行卡等的小额支付时，对老年人很友好。老年人一般记性会变差。各种卡的密码又不能设得太简单。刷脸支付，用户不必记住多个复杂的密码，降低了老年用户使用难度。

人脸识别技术，可以很好的解决身份证、社保卡等容易丢失或被盗的问题。在授权的应用程序上，用户刷脸完成身份核验后，就能领取电子交通卡、电子社保卡等，不再需要随身携带实体证件。部分人担心的蝇化妆等容颜发生变化的问题，要看具体情况。机器可识别化妆，但若整容幅度过大，或脸部信息随着年龄增长，而改变，则可能无法识别。不过使用者只需去系统更新脸部照片就可以解决。

进入“弱隐私”时代

刷脸支付就好比是一把“芝麻开门”的钥匙，开启系统进入应用过程中，大量用户的“人脸”信息被采集并储存。与之联通的商业机构等均有可能“正当”地获取用户的个人信息，

包括姓名、职业、手机号……还有你的脸，甚至不同的表情等。在信息即价值的时代，这样精准翔实的“立体”资料，必将成为各方环伺的目标。但并不是说，“人脸”被收录就

必然指向泄露，乃至被用来行骗牟利；只是刷脸技术的成熟让我们真正进入了一个“弱隐私”

时代。加之行业内各自为政，缺乏统一标准，使得形式更为严峻。

在这个技术日新月异、个人信息收入十分便捷的时代，如何看好我们的“_”，值得我们每个人深思。

(根据谈璿同问题文章改编)

13. 文中举汤姆·克鲁斯的例子有什么作用？（2分）

【答案】具体说明刷脸认证准确度高，超过人眼。

【解析】此题考察了对说明方法的作用的掌握。在文章开头段用汤姆·克鲁斯采用人皮面具这招，已无法躲避目前人脸识别技术这个具体的例子，具体有力地说明了刷脸认证准确度高，已超过人眼。

14. 阅读下列句子，回答括号中的问题。（4分）

① 在信息即价值的时代，这样精准翔实的“立体”资料，必将成为各方环伺!的目标。（“围猎”有什么表达效果？）

② 在这个技术日新月异、个人信息收入十分便捷的时代，如何看好我们的值得我们每个人深思。（“脸”在文中具体指代什么？）

【答案】①用“围猎”打比方，生动形象地说明各方对个人信息的争相抢夺。

②“脸”指代个人信息，包括姓名、职业、手机号、你的脸、你的不同表情等。

【解析】此题考察了词语在文中的含义。回答此题时要注意，应联系前后的文意来具体回答。一般词语的意思发生了改变，不要回答原意。

15. 赵爷爷记性差，常常忘记银行卡密码，银行建议他办理刷脸取款业务，他担心别人会拿着他的照片去刷脸取款，自己皱纹增多难以识别，请你用文中相关知识，帮他消除顾虑。（4分）

【答案】赵爷爷，不用担心，刷脸技术具有很高的安全性，它采用人脸检测技术，可以防止用照片冒充真人的行为；皱纹增多没有关系，只要去系统更新脸部照片就可以了。

【解析】此题考察了对文章的理解分析。这个题目需要联系文章内容具体分析。老大爷有两个担心，第一是担心别人拿着他的照片去取钱。第二皱纹增多难以识别。针对这两个问题，从文中就可以直接找到答案。

16. 文章题目“‘刷脸时代’来临，您准备好了吗”隐含着哪些意思？请结合全文进行探究。（4分）

【答案】刷脸技术准确、便捷，刷脸是带你的到来是必然，我们要做好拥抱这个时代的准备；但刷脸的同时可能会泄露个人的隐私，让我们进入一个“弱隐私”时代，我们要提高保护个人隐私的意识。

【解析】此题考察题目在文中的具体含义。这就要结合文章具体内容去分析，刷脸技术既有好的一方面，也有不好的一方面，因此需要从两个方面答题。好的方面是，刷脸技术准确、便捷，刷脸时代的到来是必然的，我们要做好拥抱这个时代的准备。不好一方面，刷脸的同时可能会泄露个人隐私，让我们进入“弱隐私”时代，我们要提高保护个人隐私的意识。

三（20分）

阅读下面文言文，完成17-20题。

姚长子墓志铭

[明] 张岱

姚长子者，山阴王氏印也。嘉靖间，倭f绍兴，由诸暨掩至鉴湖铺。长子方踞稻床

打稻，见倭至，持稻叉与斗。被擒，以藤贯其肩，嘱长子曰：“引之舟山放依”。

长子误以为吴氏

之州山也。道柯山，逾柯岭，至化人坛。自计曰：“也△■接·货巖曼水·断·煎庭两·桥·亂疼惠矣羞 诱倭入？”乃私语乡人曰：“吾诱贼入化人坛矣，若辈亟往断前桥，俟倭过，即断后桥，则 倭可擒矣。”及抵化人坛，前后桥断，倭不得去，乃寸脔^①姚长子，筑土城自卫。困之数日，饥甚。我兵穴舟室枷^②以诱之。倭夜窃舟为走计，至中流，掣所室舟沉，四合蹙^③之，百三十人尽歼焉。乡人 f 姚长子，裹其所磔肉齏，葬于钟堰之寿家岸。

无主后^④者，，为牛羊践踏之墟，邻农且日去一辄^⑤，其不为田塍道路者几希^⑥矣。余为立石清界，因作铭曰：

醢^⑦一人，醢百三十人，功不足以齿。醢一人，活几千万人，功那得不思。仓卒之际，救死不暇，乃欲全桑梓之乡：旌义^⑧之后，公道大著，乃不欲存盈尺之土。悲夫！

【注】①脔（luan）：切割成小块。②穴舟室枷：在船上凿洞用败絮塞住。枷：败絮。③蹙（cu）：逼近。④主后：此处指继承人。⑤去一辄（cha）：挖走一锹土。⑥几希：很少。⑦醢（Mih 将人剁成肉酱的酷刑。⑧旌义••表彰（姚公的）义举。

17. 下列句子中加点词解释错误的一项是（3分）

- A.山阴王氏也（被雇用的人） B.倭寇绍兴（盗贼）
C.乡人冬姚长子（以……为义） D.f为牛羊践踏之墟（听任）

【答案】B

【解析】“倭寇绍兴”一句中“寇”为动词，意为“侵犯”。

18. 请用“/”给文中画波浪线的句子断句。（限断三处）（3分）

化人坛四面皆水断前后两桥则死地矣盍诱倭入？

【答案】化人坛四面皆水/断前后两桥/则死地矣/盍诱倭入？

【解析】断句题主要考察两点，一是语感，二是对文章内容的理解。本句主要从理解的角度去翻译。

19. 用现代汉语写出下列句子的意思。（5分）

① 若辈亟往断前桥，俟倭过，即断后桥，则倭可擒矣。（3分）

【答案】你们极速前往（化人坛）截断前桥，等到倭寇一过，就截断后桥，那么倭寇就可以抓住了。

【解析】注意“辈”表复数，“若辈”指“你们”，“即往”后省略“化人坛”，翻译时注意省略部分要加上，“俟”翻译成“等到”。

② 仓卒之际，救死不暇，乃欲全桑梓之乡。（2分）

【答案】仓促之间，（姚长子）无暇顾及自身安危，却想着保全家乡父老。

【解析】这里“仓卒”指“仓促”，“救死不暇”前省略主语“姚长子”，翻译时注意加上，另外“全”指“保全”，“朵梓”指“父老乡亲”。翻译时，注意句子的连贯性。

20. 墓志铭是刻在墓碑上，叙述死者生平事迹并表达追思的铭文。结合全文，分析作者写这篇墓志铭的用意。（4分）

【答案】称颂姚长子牺牲自己保全家乡的壮举，弘扬其大义；感慨百姓对其墓的践踏，警示世人要保护好义士的遗存，世代铭记像姚长子那样的义士。

【解析】在《姚长子墓志铭》中，作者为姚长子这位以自己的牺牲为代价，计歼倭寇百三十人，解救全乡百姓于劫难的佣仆树碑立传，赞颂其风节功绩：“醢一人活几千万人，功那得不思？仓卒之际，救死不暇，乃欲全朵梓之乡。”焉知作者树碑立传的目的，是借姚长子这位典型人物，赞颂抗倭义烈，赞颂抗清英雄。其中所蕴涵的爱国之情，是显而易见的。

21. 阅读下面两首古诗，完成（1）（2）两小题。（5分）

夏曰田园杂兴十二绝（其一）^①

[宋] 范成大

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。

日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶^②飞。

春暮西园

[明] 高启

绿池芳草满晴波，春色都从雨里过。

知是人家花落尽，菜畦今日蝶来多。

【注】^①本诗描写的是江南农历四月农忙时节的情景。^②蛱（ji6）蝶；蝴蝶

（1）_____范诗通过“梅子金黄”“杏子肥”“_____”等词语写出了江南农村初夏的景象；

高诗中“_____”三字，凸显了暮春季节的特点。（2分）

（2）两首诗的后两句都运用了衬托手法，请作分析。（3分）

【答案】（1）“菜花稀”（或“麦花雪白”）“花落尽”

（2）范诗以蜻蜓蝴蝶纷飞、少见闲人衬托村中的安静，也从侧面透露出初夏农事繁忙、农民早出晚归的情况；高诗用“花落尽”“蝶来多”衬托菜花盛开的情景，表现了西园的勃勃生机和盎然情趣。

【解析】（1）本题考察诗句分析能力，范诗写初夏江南的田园景色，具体描写景色的诗句为前两句，诗中用梅子黄、杏子肥、麦花雪白、菜花稀，写出了夏季南方农村景物的特点，因此此题填“麦花雪白”或“菜花稀”都算对；高诗是一首描写晚春时景的田园诗，但是清晰描写暮春时节的诗句则是后两句，通过百花尽落来

展现暮春时节的景象。

(2) 本题考察诗歌表现手法的理解与运用。衬托是为了突出主要事物，用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬的一种表现手法。高诗中“无人”和“惟有”形成了对比，后两句写出昼长人稀，蜓飞蝶舞，以动衬静。诗人用清新的笔调，对农村初夏时的紧张劳动气氛，作了较为细腻的描写；高诗三句“知是人家花落尽”，“花落尽”进一步说明已是暮春时节，“知”字表明“花落尽”是作者的推测，为虚写。末句“菜畦今日蝶来多”暗点西园，诗人不因春光逝去而感伤，而是描写“蝶来多”，写出尽管春尽，但仍充满生机和盎然情趣。

四 (40分)

22. 阅读下面的文字，按要求作文。(40分)

在日常生活中，人们常常会说“麻烦你了”“给您添麻烦了”。可能是打扰了人家，这样说是表达歉意；或许是得到了他人的关照和帮助，这样说是出于礼貌，表示谢意。

人与人交往中，看似简单地说了一句话，其实隐含着为人处世的道理。

你是否有麻烦别人或别人麻烦你的经历？讲述你的故事或见闻，分享你的感悟，写一篇 600 至 800 字的文章。

【要求】：①题目自拟，立意自定。②不得写成诗歌。③不得抄袭、套作。④文中不得出现你所在学校的校名，以及教职工同学和本人的真实姓名。

【解析】见之前爱智康语文组发布的作文解析