

# 语文试题

## 一、积累·运用(30分)

### 1. 在下列各小题的横线上,写出相应的诗文名句。(10分)

- (1) 求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,\_\_\_\_\_。(《诗经·周南·关雎》)
- (2) \_\_\_\_\_,固国不以山溪之险,威天下不以兵革之利。(孟子《得道多助,失道寡助》)
- (3) 悬泉瀑布,飞漱其间,\_\_\_\_\_,良多趣味。(郦道元《三峡》)
- (4) 居高声自远,\_\_\_\_\_。(虞世南《蝉》)
- (5) \_\_\_\_\_,秋水共长天一色。(王勃《滕王阁序》)
- (6) 晴空一鹤排云上,\_\_\_\_\_。(刘禹锡《秋词》)
- (7) 浮光跃金,\_\_\_\_\_。渔歌互答,此乐何极!(范仲淹《岳阳楼记》)
- (8) 古今之成大事业、大学问者,必经过三种之境界:“\_\_\_\_\_。独上高楼,望尽天涯路”,此第一境也;“衣带渐宽终不悔,\_\_\_\_\_”,此第二境也;“众里寻他千百度。蓦然回首,那人却在,\_\_\_\_\_”,此第三境也。(王国维《人间词话》)

### 2. 下列文学文化常识中,表述正确的一项是(▲)(3分)

- A. 《史记》是西汉司马迁编写的我国第一部编年体通史,有本纪、世家、列传、书、表五种体裁,共130篇。这部书被鲁迅称为“史家之绝唱,无韵之离骚”。
- B. 莎士比亚是文艺复兴时期英国伟大的剧作家、诗人,欧洲人文主义文学的集大成者。他创作的四大悲剧是《哈姆雷特》《罗密欧与朱丽叶》《李尔王》《麦克白》。
- C. 老舍原名舒庆春,字舍予,现代著名作家、戏剧家,被誉为“人民艺术家”。作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》,话剧《茶馆》《龙须沟》等。
- D. 在关于朋友关系的各种称谓中,金兰之交指的是情谊契合、亲如兄弟的朋友,竹马之交指的是从小一起长大的朋友,布衣之交指的是以平民身份交往的朋友。

### 3. 下列句子中,句意明确、没有语病的一句是(▲)(3分)

- A. 习近平总书记近日作出重要指示指出,黄大年同志秉持科技报国思想,把祖国富强、民族振兴、人民幸福贡献力量作为毕生追求,他的先进事迹感人肺腑。
- B. 国防部新闻发言人任国强在5月25日的例行记者会上,就中国军舰识别查证、警告驱离美舰,军人住房公积金计息等问题回答了几个电视台的记者的提问。
- C. 本赛季欧冠决赛北京时间6月4日凌晨在加的夫展开角逐,皇家马德里以4比1的比分完胜尤文图斯,再度捧起了象征欧洲俱乐部冠军荣誉的圣伯莱德杯。
- D. 《中国诗词大会》通过选手的激烈比拼及嘉宾的精彩点评,唤起了国人心中对诗词的记忆和情怀,使观众深刻感受到中国传统诗词文化的独特魅力。

### 4. 阅读下面一段文字,完成后面的题目。(7分)

文明,是荒漠里的清泉,是久旱后的甘霖,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。我市的文明城市创建工作正开展得如火如荼(▲)。开山岛夫妻哨、雷锋车组、最美乡村教师……一批富有影响力的典型人物和文明故事,凸显了港城文明城市建设的新高度。这些人物和故事,或如一阵春风,或如一泓(▲)清泉,给人们以精神的抚慰和心灵的滋润。日前,“‘画’说港城·‘漫’谈文明”系列漫画创作活动已正式\_\_\_\_\_(A. 启动 B. 起动)。多位美术专业人士将以单zhēn(▲)、四格、组图等多种漫画形式,\_\_\_\_\_(A. 绘声绘色 B. 活灵活现)地描绘港城的美德人物和文明事件,向这座城市中文明的传递者致敬。

(1) 根据拼音写出汉字。(3分)

(2) 在文中空缺处选出合适的词语。(2分)

(3) 仿照文中画线的句子,续写两个句子。(2分)

### 5. 名著阅读。(7分)

(1) 《西游记》中唐僧师徒西天取经一共经历了多少次劫难?请简要叙述最后一次劫难。(3分)

(2) 《呼兰河传》中的小团圆媳妇到老胡家短短几个月后就悲惨地死了。请简要概括她的遭遇。你觉得究竟是什么害死了她?(4分)



13. 请给“空虚近视”下一个定义。(2分)
14. 第②段中画线部分使用了哪些说明方法?有什么作用?(3分)
15. 请简要概括高速公路上人为设置弯道的具体作用。(4分)

(四) 阅读《水浒传》的片段,完成16~19题。(11分)

①武松正走,看看酒涌上来,便把毡笠儿掀在脊梁上,将哨棒绾在肋下,一步步上那冈子来;回头看这日色时,渐渐地坠下去了。此时正是十月间天气,日短夜长,容易得晚。武松自言自语道:“那得甚么大虫!人自怕了,不敢上山。”

②武松走了一直,酒力发作,焦热起来,一只手提哨棒,一只手把胸膛前袒开,踉踉跄跄,直奔过乱树林来;见一块光秃秃大青石,把那哨棒倚在一边,放翻身体,却待要睡,只见发起一阵狂风。那一阵风过了,只听得乱树背后扑地一声响,跳出一只吊睛白额大虫来。武松见了,叫声“阿呀”,从青石上翻将下来,便拿那条哨棒在手里,闪在青石边。那大虫又饿又渴,把两只爪在地上略按一按,和身望上一扑,从半空里掙将下来。武松被那一惊,酒都作冷汗出了。

③说时迟,那时快,武松见大虫扑来,只一闪,闪在大虫背后。那大虫背后看人最难,便把前爪搭在地下,把腰胯一掀,掀将起来。武松只一闪,闪在一边。大虫见掀他不着,吼一声,却似半天里起个霹雳,振得那山冈也动,把这铁棒也似虎尾倒竖起来只一剪。武松却又闪在一边。原来那大虫拿人只是一扑,一掀,一剪;三般捉不着时,气性先自没了一半。那大虫又剪不着,再吼了一声,一兜兜将回来。

④武松见那大虫复翻身回来,双手抡起哨棒,尽平生气力,只一棒,从半空劈将下来。只听得一声响,簌簌地,将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时,一棒劈不着大虫,原来打急了,正打在枯树上,把那条哨棒折做两截,只拿得一半在手里。那大虫咆哮,性发起来,翻身又只一扑扑将来。武松又只一跳,却退了十步远。那大虫恰好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边,两只手就势把大虫顶花皮胳膊地揪住,一按按将下来。那只大虫急要挣扎,被武松尽力气捺定,那里肯放半点儿松宽。

⑤武松把只脚望大虫面门上、眼睛里只顾乱踢。那大虫咆哮起来,把身底下扒起两堆黄泥做了一个土坑。武松把大虫嘴直接下黄泥坑里去。那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮,偷出右手来,提起铁锤般大小拳头,尽平生之力只顾打。打到五七十拳,那大虫眼里,口里,鼻子里,耳朵里,都迸出鲜血来,更动弹不得,只剩口里兀自气喘。

⑥武松放了手来,松树边寻那打折的哨棒,拿在手里;只怕大虫不死,把棒搥又打了一回。眼见气都没了,方才丢了棒,寻思道:“我就地拖得这死大虫下冈子去?”就血泊里双手来捉时,那里捉得动。原来使尽了气力,手脚都苏软了。

(节选自《水浒传》第二十三回)

16. 武松的绰号是 ▲ 。他后来在二龙山落草,山寨的大头领是 ▲ 。(2分)
17. “文似看山不喜平”,作者是如何把武松打虎的过程写得波澜起伏的?(4分)
18. 赏析第③段中画线的句子。(3分)
19. 武松打死老虎之后,为什么拖不动老虎?这样写有什么作用?(2分)

(五) 阅读下面的文章,完成20~24题。(19分)

### 在“无纸时代”,读纸质书 祝勇

①现在,读纸质书的人少了,手机阅读者却在增加。对此,写书的人感受最深,因为书的发行数早已不复上世纪八九十年代的壮观。对于一位写作者呕心沥血的文字,人们已经无暇顾及,这将写作者推向前所未有的尴尬位置,高纯度的文本也日益变成写作者的“独语”。

②书这个词,原本是指一本具体的书,就是《尚书》——中国第一部历史文献集,后来意义变宽,指所有的著作。生活要人们去挣扎、奋斗,因此,一部手机,就是一个高浓缩的书房,在见缝插针的地铁里读一读手机上的文字,也不失为一种温暖的抚慰。现在手机上的书算不算书,我不知道。假若让我决断,我认为手机上的书不叫书,只有纸质书才是书。我认同手机阅读的便捷,同时担忧手机阅读的轻浅化和碎片化。我相信载体的变迁,必定带来内容的变化。当年

我们古老的文字在甲骨、青铜、竹简、布帛、纸页上不断转移,与之伴随的必定是语言和内容的变化。比如青铜器上的文字必然是精简的,所记内容也一定是国家大事,所谓“祀”与“戎”,也就是祭祀和战争。当文字转移到纸页上,化作诗词、书札、文章,书写才自由自在,才成为一种均等的权利,抒情、议论也才成为可能,并蔓延出灿烂的文学史,有了我们浩大、辉煌的纸上文明,像王羲之的《兰亭序》、李白《上阳台帖》、苏轼《寒食帖》,还有9亿字的《四库全书》。

③当书从纸页转移到电子屏幕上,改变的绝不仅仅是外壳,而是思维方式和传播方式。网络呼唤点击量,因此造就了“标题党”,而一些沉静的、意蕴深藏的文字,显然是不适合手机阅读的。手机的书库中当然也可以下载各类经典,但有谁会在手机上读黑格尔、韦伯、陈寅恪、钱锺书?

④有人说,纸的时代已然过去,就像甲骨时代、青铜时代终将过去一样。但我仍顽固地认为,纸质书的时代不会消亡。

⑤文字需要阅读,文化则需要抚摸、感受、相融。我们的文字,从来都是文化的一部分。因此,我们碰触到的不应该仅仅是冰冷的显示屏,更应该是温润的纸页——那是我们的文化,古代中国的四大发明之一。纸从自然中来,带着生命的气息,牵动着汉字的呼吸筋脉,与我们的生命血乳交融。

⑥“中国最美的书”“世界最美的书”,都依托纸而存在。书的艺术,实际就是纸的艺术。抽去一张纸,美就会被抽空,文化也会被肢解。

⑦当然,我们还没有到悲观的时候。我们看到,书店不仅没有减少,反而在增加,在各大城市不断进驻黄金地段。像诚品、言几又、方所、西西弗这些品位高尚的书店也不断刷新着我们对书店的老印象,让阅读和选购变得更加轻松、时尚和舒适,在书店里翻书的,绝大多数是年轻人。最近为拙著《故宫的隐秘角落》与读者面对面交流,我惊讶地发现,来听我回溯历史、讲述故宫的,居然多是年轻读者——在电子时代长大的一代,对阅读,尤其是纸质书的阅读,竟然有着天然的好感。

⑧读纸质书,才算得上真正意义上的阅读。因为这样的阅读,让我们的思想沉静、深入,体验文明的纯美与辉煌。这样的阅读是可贵的,哪怕只有短短几分钟。

(选自《人民日报·海外版》2017年4月21日)

20. 请简要概括本文的论述层次。(4分)

21. 在作者看来,手机阅读有什么优点和缺点?(4分)

22. 如何理解第②段中的“均等”一词?(3分)

23. 第③段中的画线句子运用了什么论证方法?有什么作用?(4分)

24. 作者为什么坚定地认为“纸质书的时代不会消亡”?(4分)

### 三、表达·交流(60分)

25. 阅读下面的材料,按要求作文。(60分)

或是因为性格的懦弱,或是因为虚伪的礼貌,或是因为情感的束缚,或是因为巨大的诱惑……我们常常说不出那个“不”字。但是,为了遵从自己的内心,为了放飞自由的梦想,为了追求坚定的目标,为了拥有精彩的人生,我们需要对一些人、一些事,有时甚至需要对这个世界,大声说:“不!”

请结合自身的生活经历和感受,以“大声说‘不’”为题,写一篇作文。

要求:①除诗歌外,文体自选;②文中不得出现真实的校名、地名和人名;③字数不少于600字;④卷面整洁,书写工整。

## 语文试题参考答案及评分建议

### 一、积累·运用(30分)

1. (10分)(1)辗转反侧(2)域民不以封疆之界(3)清荣峻茂(4)非是藉秋风(5)落霞与孤鹜齐飞(6)便引诗情到碧霄(7)静影沉璧(8)昨夜西风凋碧树 为伊消得人憔悴 灯火阑珊处。

2. (3分)选C

3. (3分)选D

4. (7分)(1)茶 泓 帆 (2)A B (3)示例:是寒冬里的骄阳,是夜海中的灯塔。
5. (7分)(1)八十一。返回途中渡通天河时,老鼋因唐僧忘了它嘱托的事情而把他们扔到水里,经卷全湿了;上岸后又有阴魔化作狂风大雾、雷霆闪电来伺机抢夺经卷。
- (2)小团圆媳妇在老胡家照“规矩”经过婆婆的毒打与烙脚心的“调教”之后,日渐病倒,又经过跳大神、吃偏方、抽帖儿、用大缸洗澡种种奇特的“治疗”之后,终于死去。害死小团圆媳妇的,是以婆婆为代表的愚昧民风 and 封建礼教。

## 二、阅读·赏析(60分)

### (一)(5分)

6. (2分)描绘了春潮涌来、江水上涨时两岸变得更加开阔的景象,营造了一种恢弘阔大的境界。
7. (3分)首联点出“客路”,表明自己出行在外,暗寓思乡之情;第三联写时序交替中的景物,暗示时光流逝,表达不得回乡的忧愁;尾联欲借“归雁”传递“乡书”,饱含对家乡的思念之情。

### (二)(16分)

8. (4分)超过,胜过;你;称王,为王;使……灭亡。
9. (2分)项王泣数行下/左右皆泣/莫能仰视
10. (6分)(1)项羽的军队驻扎在垓下,兵少,粮食没有了,汉军和诸侯的军队重重包围了他们。
- (2)即使(纵然)江东的父老兄弟怜爱我,让我为王,我有什么脸面见他们呢?
11. (1分)四面楚歌。
12. (3分)项王是一个悲剧英雄,他武功盖世却兵败垓下;他重情重义却最终失去美人和军队;他极具自尊,兵败无颜见江东父老,自刎乌江而不苟活。他自我夸耀武功,逞一己私智,不效法古人,错误判断形势,被围垓下还用“时不利兮”“天之亡我”作为借口,至死也没有认识到自己用兵打仗的过错。

### (三)(9分)

13. (2分)空虚近视是指长时间注视无限远方后会把近处东西看成是远方东西的一种视差现象。
14. (3分)举例子,列数字。说明许多国家修建高速公路时有意设置大量的弯道。
15. (4分)防止驾驶员产生精神疲劳;防止驾驶员出现空虚近视;防止驾驶员出现心理懈怠;强制驾驶员降低车速。

### (四)(11分)

16. (2分)行者 鲁智深
17. (4分)先写武松以为没有老虎,老虎却跳了出来;再写老虎一扑、一掀、一剪,但都被武松躲过;接着写武松抡棒打老虎,哨棒却打在枯树上折了;最后写武松赤手空拳,先脚后拳,打死老虎。
18. (3分)运用夸张、比喻的修辞手法,写出了老虎的凶猛,侧面表现武松的英勇。
19. (2分)武松打虎耗尽了力气。反映(衬托 反衬)(侧面描写)了武松打虎过程的激烈程度。

### (五)(19分)

20. (4分)首先点出当下“读纸质书的人少了”这一事实;其次提出“只有纸质书才是书”这一观点并阐述理由;接着结合现实论述了“纸质书的时代不会消亡”的观点;最后强调指出“读纸质书,才算得上真正意义上的阅读”。
21. (4分)优点:方便快捷;容量很大。  
缺点:轻浅化,不能用于阅读一些沉静的、意蕴深藏的文字;碎片化,只能见缝插针地进行阅读,阅读内容通常短小零碎。
22. (3分)不再受书写材质的束缚,文字不再要求精简,内容不再限于国家大事,文字的形式变得丰富(可以创作诗词、书札、文章等),表达方式变得多样(可以进行抒情、议论),书写变为自由自在。
23. (4分)举例论证。论证了手机不适合阅读沉静的、意蕴深刻的文字这一观点,进而论证了手机阅读改变了思维方式和传播方式的观点。
24. (4分)纸质书是文化的承载和传递者;纸质书具有艺术的美,书依托纸而存在;书店的增加,方便了纸质书的阅读和购买;年轻读者对纸质书有天生的好感。

### 三、表达·交流(60分)

25. (60分)作文,评分标准见下表。

标准 类别	项目 A 内容	B 语言	C 篇章	评分细则
一类卷 (60-54分)	内容具体 中心明确 切合题意 (论点明确 论证充分)	语句通顺 没有语病	条理清楚 段落分明	以56分为基准分,适当浮动:①具备B项和另一项条件,余项达到二类卷标准的,获得基准分;②具备上述三项条件的,酌情加分(其中B项突出的得满分);③具备B项条件,而另两项只达到二类卷标准的酌情减分。
二类卷 (53-48分)	内容较具体 中心明确 符合题意 (论点明确 论证比较充分)	语句通顺 偶有语病	条理较清楚 段落较分明	以50分为基准分,适当浮动:①具备B项和另一项条件,余项达到三类卷标准的,获得基准分;②具备上述三项条件的,酌情加分(其中B项比较好的获得本类卷最高分);③具备B项条件,而另两项只达到三类卷标准的酌情减分。
三类卷 (47-42分)	内容尚具体 中心较明确 基本符合题意 (论点基本明确 论证比较充分)	语句较通顺 有少量语病	条理较清楚	以44分为基准分,适当浮动:①具备上述三项条件,获得基准分;②其中B项比较好的酌情加分;③另有某些缺点的酌情减分。
四类卷 (41-36分)	内容较空泛 中心不明确 与题目有些联系 (论点不明确 论证空泛)	语句不通顺 语病严重	条理不清楚	以38分为基准分,适当浮动:①凡属上述情况之一者,评为四类卷,获得基准分;②另两项稍好一些的,酌情加分;③兼有上述两项以上情况的,酌情减分。
五类卷 (35-0分)	文不对题 (偏离题目)	文理不通	结构混乱	以30分为基准分,适当浮动:①凡属上述情况之一者,评为五类卷,获得基准分;②其他两项尚可的,酌情加分;③文不对题,或兼有其他两项情况的酌情减分。

说明:

1. 错别字每两个扣1分,重现不计,扣完3分为止。
2. 不得少于600字,每少50字扣2分。
3. 书写工整规范、文面整洁的,加1—3分;加2分以上的,须经阅卷大组组长同意。书写过分潦草、卷面很不整洁的,扣1—3分;扣2分以上的,须经阅卷大组组长同意。
4. 凡思想感情很不健康或观点有严重错误的、有抄袭嫌疑的应提请阅卷领导小组研究处理。