

# 2023年长春市初中学业水平考试

## 语文

本试卷包括四道大题，共23道小题。共8页。

全卷满分120分。考试时间为120分钟。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项：

1.答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上，并将条形码准确粘贴在条形码区域内。

2.答题时，考生务必按照考试要求在答题卡上的指定区域内作答，在草稿纸、试卷上答题无效。

### 一、积累与运用（15分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

大丈夫也罢，小丈夫也罢，自己其实是渺乎其小的，整个儿人类只是一个小圆球上的一些碳水化合物，庄子所谓马体一毛，其实还是放大了看的。然而，“顶天立地”的是自己，“天地与我并生，万物与我为一”的也是自己。再说自己的扩大，在一个寻常人的生活里也可见出。且先从小处看。小孩子就爱搜（ ）集各国的邮票，正是在扩大自己的世界。从前有人劝学世界语，说是可以和各国人通信。你觉得这话幼稚可笑？可这未尝不是扩大自己的一个方向——这样看，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，对自己而言都是好的。

将自己关闭在自己丁点大的世界里，往往越爱好越坏，所以非扩大自己不可。但是扩大自己得一圈儿一圈儿的，得充实，得 tā（ ）实，别像肥皂泡儿，一大就裂。力量怎样微弱，却是自己的。相信自己，靠自己，随时随地尽自己的一份儿力往最好里去做，让自己活得有意思，一时一刻一分一秒都有意思。

1.给文中加点字注音，根据拼音写出相应的汉字。

(1) 搜集（ ） (2) tā（ ）实

2.下列跟庄子有关的表述，不正确的一项是（ ）

A. 庄子是道家学派的代表人物，与老子并称“老庄”。

B. 《逍遥游》《秋水》都是《庄子》中的篇目。

C. “鹏程万里”“扶摇直上”“后生可畏”出自《庄子》。

D. 《庄子》善于运用寓言故事说理，想象雄奇瑰丽。

3. 依次填入文中横线处的语句，顺序最恰当的一项是（ ）

①自己的由小到大 ②自己的大 ③自己的小

A. ①③②

B. ③②①

C. ②③①

D. ①②③

4. 对画波浪线句中“意思”一词解释恰当的一项是（ ）

A. 意见：愿望

B. 礼品所代表的心意

C. 某种趋势或苗头

D. 情趣；趣味

5. 古诗文默写填空，

(1) 人不知而不愠，\_\_\_\_\_？（《论语·学而》）

(2) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。山气日夕佳，飞鸟相与还。（陶渊明《饮酒》）

(3) 在岑参的《白雪歌送武判官归京》中，诗人运用比喻的修辞，以春景写冬景，抒发欣喜之情的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(4) 明月千里寄相思。中秋佳节，驻守边关的战士常常会想起苏轼《水调歌头》（明月几时有）中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，来表达对家人的美好祝愿。

## 二、阅读（45分）

### （一）（7分）

阅读下面的课内文言文，完成下面小题。

#### 岳阳楼记

范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或

长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日。

6. 解释加点词在文中的意思。

(1) 予观夫巴陵胜状 ( ) (2) 心旷神怡 ( )

7. 比较下面两段文字，按要求回答问题。

滕子京笔下 岳阳楼景观	范仲淹笔下的岳阳楼景观
东南之国富山水，惟洞庭于江湖名最大。环占五湖，均视八百里；据湖面势，惟巴陵最胜。濒岸风物，日有万态，虽渔樵云鸟，栖隐出没同一光影中，惟岳阳楼最绝。	予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也。
从语言表达的角度看，范仲淹的文字：_____	

8. 结合本文主旨特点，写出你在文章写作立意方面获得的启示。

## (二) (8分)

阅读下面的课外文言文，完成下面小题。

[材料一]

大凡物不得其平则鸣：草木之无声，风挠之鸣；水之无声，风荡之鸣。其跃也或激之。其趋也或梗之，其沸也或炙<sup>①</sup>之，金石之无声，或击之鸣。人之于言也亦然有不得已而后言其歌也有思其哭也有怀。凡出乎口而为声者，其皆有弗平者乎？

(节选自韩愈《送孟东野序》)

[材料二]

予闻世谓诗人少达而多穷<sup>②</sup>，夫岂然哉？盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也，凡士之蕴其所有<sup>③</sup>而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯之外，见虫鱼、草木、风云、鸟兽之状类，往往探其奇怪，内有忧思感

愤之郁积，其兴于怨刺<sup>④</sup>，以道羁臣寡妇之所叹，而写人情之难言，盖愈穷则愈工，然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。

(节选自欧阳修《梅圣俞诗集序》)

【注释】①炙：烧煮。②穷：困厄，处于困境。③蕴其所有：有才华、有抱负。④兴于怨刺：写诗来抒发他们的怨恨。

9. 用“”给文中画波浪线的部分断句。(限断三处)

人之于言也亦然有不得已者而后言其歌也有思其哭也有怀。

10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也。

11. 以苏轼的经历和创作为例，写出你对上面任一材料的理解。

### (三) (7分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

#### 匠人与大师

梁衡

① 在社会上常听到叫某人为“大师”，有时是尊敬，有时是吹捧，又常不满于某件作品，说有“匠气”。

匠人与大师到底有何区别？

② 匠人在重复，大师在创造。一个匠人比如木匠，他总在重复做着一种式样的家具，高下之分只在他的熟练程度和技术精度。比如一般木匠每天做一把椅子，好木匠一天做三把、五把，再加上刨面更光，合缝更严，等等。但就算一天做到一百把也还是一个木匠。大师则绝不重复，他设计了一种家具，下一个肯定又是一个新样子。判断他的高下是有没有突破和创新。匠人总在想怎么把手里的玩意儿做得更多、更快、更绝；大师则早就不稀罕这玩意儿，而在不断构思新东西。

③ 匠人在实践层面，大师在理论层面。匠人从事具体操作水平的上限是经验丰富，但还没从经验上升到理论。虽然这些经验体现和验证了规律，但还不是规律本身。大师则站在理论的层面上，靠规律运作，面对一片瓜地，匠人忙着一个一个去摘瓜，大师只提起一根瓜藤；面对一大堆数字，匠人满头大汗，一道接一道地去算，大师只需轻轻给出一个公式。匠人常自恃一技，自炫于一艺，偶有一得，守之为本；大师视鲜花掌声为过眼烟云，新题层出，开拓不停。居里夫人把诺贝尔奖章送给小女儿当玩具，但是接着她又得了一个诺奖。

④ 匠人较单一，大师善综合。我们常说一技之长，一招鲜，吃遍天，这是指匠人，大师则不靠这，他纵横捭阖，运筹帷幄，触类旁通，举一反三。因为凡创新、创造，都是在引进、吸收、对比、杂交、重构等大综合之后才出现的。当匠人靠一技之长，享一得之利，拿人一把，压人一筹时，大师则把这一技收来

只作恒河一沙，再佐以砖、瓦、土、石、泥，起一座高楼。牛顿、爱因斯坦成为物理大师并不只因物理，还有更重要的数学、哲学等。一个画家，当他成为绘画大师时，他艺术生命中起关键作用的早已不是绘画，而是音乐、文学、科学、政治、哲学等。

⑤ 这就是大师与匠人的区别。研究这个区别毫无贬损匠人之意，大师是辉煌的里程碑，匠人是可贵的铺路石。世界是五光十色的，需要大师也需要匠人，正如需要将军也需要士兵。但是我们必须承认这个世界需要人们有一个较高的追求目标。鲁班最初是一名普通木匠，当他在技术层面已经纯熟，不满足于斧锯的重复，而进军建筑设计、构造原理时，就成了建筑大师。虽然从匠人而成为大师的总是少数，但这种进取精神是人类进步、社会发展的动力。古语说，法乎其上，得乎其中；法乎其中，得乎其下。要是人人都法乎其下呢？这个社会就不堪设想。

⑥ 我们可能在实际业绩上达不到大师水平，但至少在思想上要循大师的思路，比如力求创新，不要重复，不要窃喜于小巧小技，沾沾自喜。对事物要有识别、有目标、有追求。力虽不逮，心向往之。在个人有了这样一种心理，就会有所上进；在民族有了这样一个素质，就会生机勃勃；在社会有了这样一个氛围，就是一个创新的社会。

(有删节)

12. 根据原文内容，下列说法正确的一项是 ( )

- A. 匠人的经验体现和验证了规律，故匠人靠规律运作。
- B. 画家要成为绘画大师，首先要成为音乐家、文学家。
- C. 只要有识别、有目标、有追求，匠人就可以成为大师。
- D. 作者着眼于个人、民族和社会的进步，倡导向大师学习。

13. 匠人和大师有什么区别？

14. 作者为什么要研究匠人和大师的区别？

#### (四) (15分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

### 顽童变成小书迷

叶辛

① 我小时候，是个爱耍小聪明、爱逞强的调皮鬼。别人不敢往楠竹竿的顶上爬，我能爬上去，还往下做鬼脸；别人不敢从丈来高的围墙上往下跳，我敢跳下来，明明脚板心好痛，我还嘻嘻笑；下一节课的时候，我经常在偷偷地做上一节课老师布置的家庭作业，等到放了学，我把家庭作业做完了，于是就拉着没做作业的同学一起去玩。

② 童年时代，我跟好多在上海弄堂里长大的孩子一样，打弹子，飞香烟牌子，打康乐球，抽转轴儿，

滚铁环……哪样不玩啊！光是这样玩玩也不够味儿，我经常想新花样，不是到绍兴路上那不花钱的小花园去玩“官兵捉强盗”，就是穿过襄阳南路或岳阳路，到肇嘉浜去摸螃蟹、捉小鱼，我小时候的肇嘉浜，不是现在绿荫成林、平整光洁的花园马路，而是一条臭水浜。有一次，妈妈刚给我换上了一身新衣服、一双新布鞋，我到肇家浜去捉小鱼，半个身子陷进了稀烂的泥污中，怎么挣扎也起不来，吓得我哇啦哇啦直哭。同去的小伙伴也吓得尖声怪叫。幸好有个过路的叔叔跑了过来，使劲把我从污泥坑中拔了出来。我一身新衣服糊满了泥巴不说，第一天刚上脚的新布鞋，陷在污泥中，再也无法拿回来了。我光着脚，穿着一身臭气熏鼻子的新衣服，直到黄昏也不敢回家里去……贪玩、爱耍、好逞强、好出鬼点子，这么发展下去的话，长大了会变成个什么样子……

③ 一个偶然的的机会，我看到了一本《儿童时代》，这本有字有画的书，很快吸引了我，里面的小故事、寓言、猜谜语、小游戏，还有念起来朗朗上口的小诗，比我那调皮捣蛋的生活有趣多了。比我们那条长长的弄堂，比弄堂外灰白色的柏油马路，也有趣多了，我读了一本又一本，还津津有味地学着做《儿童时代》上刊登的小游戏，挖空心思猜着那上面的谜语，从这本薄薄的书上，我知道了世界上有高山、大海、冰川。后来，老师每个星期的周会课，给我们讲《我的一家》的故事。每次她讲的时候，都拿着书，我以为她那本书里一定有许多彩色画和插图，可仰着脸瞅了半天，我发现那书上光是一行行的字。老师每个星期讲一节课的速度，我忍受不了，就省下零用钱，也去买了一本《我的一家》，放学回到家，不管能不能把字认完全，连读带猜，把一本书全翻完了。嗨，原来书里面有这么多吸引人的东西呢！读了这一本书，我又开始寻找另外一本。

④ 就这样，书籍给我打开了通向生活的门户。每读到一本好书，我总是又惊喜、又震动，读完了，还兴致勃勃地给小伙伴讲呢！书本以它壮丽绚烂的境界给我描绘了一幅又一幅图画，给我叙述了一个又一个扣人心弦的故事，它逐渐深深地吸引了我，我的空余时间，差不多都扑到书本上去了。爱上了书，弄堂里小伙伴们的喧哗声我听不见了，滚铁环、踢足球的声响也不会惹得我心痒了。

⑤ 随着日子的过去，书越读越多，差不多已经脱离了顽童行列的我，开始变得好幻想起来了。

⑥ 在儿童时代的这一时期，我做多少幻想的梦啊。读了描写天空生活的书，我想着长大了当一个飞行员；读了描写大海生活的书，我立志要当一个体魄强壮的海员；读了描写战争的书，我又想着该当一名司令员……所有的梦都像肥皂泡那样一个一个破灭了，在读过高尔基的小说《童年》之后，我沉浸在他所描绘的生活中，第一次想到写书的人，第一次注意到写书的人是很了不起的。你看这个耸起额头的外国老头儿，他写了书，能感动我这个中国小孩子呢。当我仔细端详书的封面上这个外国老头儿的相貌时，我突然觉得，我在哪儿见过这个人。想了半天，总算给我想起来了，在少年宫的阅览室里，这个人的像画得老大，和鲁迅的像挂在一起。

⑦ 从那以后，我开始想到，我长大了，也要当一个写书的人，也要去感动那些读我的书的小孩子。这个愿望，我没有说出来，把它埋在心底。

⑧ 这又是一个“梦”。可这个梦老在做着，我知道，要叫这个“梦”变成现实，就得用功学习，认真读书，读大量的书。于是，我从感兴趣读书，变为自觉自愿地读书。而且每一本我都读得很细致、很认真，还悄悄记下读书的笔记。书已经成了我儿童时代最好的朋友。这么一来，岂止是我的小伙伴，连我家里的人、我的班主任老师，他们都说：“顽童变成了小书迷、书呆子！”

⑨ 今天，我小时候的“梦”成了现实，我也变成了一个写书的人。这可不是孙悟空眨眨眼那么快就能变个老婆婆出来的。只有我最清楚，小时候读了那么多书，对我的帮助有多大。十年动乱期间，在农村插队落户的知识青年的生活条件很差，我周围没有一点儿学习空气……我觉得，不能让光阴这么白白地虚耗过去，得像我小时候所看的书中写的那样，抓紧时间学习写作，绝不能半途而废，我还要叫小时候的“梦”变成现实呢。是书，给了我这么大的精神力量，努力摆脱环境的影响，不怕困难，不畏挫折，百折不挠地学习着创作，争取做一个写书的人。

⑩ 我绝不是要小朋友们都去当书迷，长大当作家，仅仅只想说，多读书，读好书，对我们的成长是会有良好的潜移默化的影响的，愿小朋友们学做一个正直诚实的孩子，愿书本开阔你的眼界，陶冶你的精神，长大了做一个对祖国有贡献的人！

15. 分析文章开头①②两段的作用。

16. 阅读③~⑧段，概括“我”是如何由顽童一步步变成小书迷的？

17. 理解文中画横线句子的含义。

这可不是孙悟空眨眨眼那么快就能变个老婆婆出来的。

18. “我”为什么要跟小朋友们分享“我” 经历？

19. 作者说，“每一本我都读得很细致、很认真，还悄悄记下读书的笔记”。请你写出这样读书的好处。

### (五) 名著阅读 (8分)

20. 你的同桌根据《艾青诗选》的部分诗歌，从意象角度做了如下整理，请你帮他补充完整。

意象	内涵	情感	诗歌示例
太阳	(1)_____	向往光明、驱逐黑暗的美好愿望	《向太阳》《给太阳》
(2)_____	希望、未来	呼唤黎明，迎接、歌颂光明	《黎明》《黎明的通知》
土地	苦难、悲伤	(3)_____	《雪落在中国的土地上》《我爱这土地》

21. 从性格形成与发展的过程入手，分析人物的复杂性格特征。（以下人物任选其一）

A. 祥子（《骆驼祥子》） B. 林冲（《水浒传》）

### 三、综合实践（10分）

22. 学校筹备主题为“锻炼体魄强国有我”的体育节，为此，学生会成立志愿者小组。

#### 【宣传动员】

（1）你的同桌就加入志愿者小组一事与你商量，

同桌：我很想成为志愿者，又怕影响学习。

你：\_\_\_\_\_

同桌：你说的对，那现在就去报名吧！

#### 【标语评选】

（2）下面是学生会征集的部分标语，请选出与体育节主题不相符的一项（ ）

A. 科技强国 奋斗有我

B. 逐梦赛场 自信自强

C. 运动展风采 拼搏向未来

D. 赓续拼搏精神 激扬青春活力

#### 【精彩瞬间】

（3）校报体育节专刊需要一张照片，你会选择哪个场景拍摄，阐述理由。

A. 检阅队伍入场 B. 百米赛场冲刺 C. 拔河比赛对决 D. 观众队伍助威

我选择：\_\_\_\_\_。

理由：\_\_\_\_\_

#### 【项目设计】

（4）你和同桌还想为体育节的宣传提供更多服务，请你再设计两个项目。

项目一：\_\_\_\_\_

项目二：\_\_\_\_\_

### 四、写作（50分）

以下作文，任选其一。（50分）

23. 题目：以花朵的样子绽放

作文要求：文体不限（诗歌除外），文体特征明显；表达要有真情实感；不要套作，不得抄袭；不得泄露

个人信息；不少于600字

24. 阅读下面材料，根据要求写作。

习近平总书记在河南安阳红旗渠青年洞前强调，“年轻一代要继承和发扬吃苦耐劳、自力更生、艰苦奋斗的精神，摒弃骄娇二气，像我们的父辈一样把青春热血镌刻在历史的丰碑上”。

习近平总书记给奋斗在田间地头的中国农业大学学生的回信中写道：“你们在信中说，走进乡土中国深处，才深刻理解什么是实事求是、怎么去联系群众，青年人就要‘自找苦吃’，说得很好。”

新时代的你如何看待“吃苦”精神？请自拟题目，写一篇文章。

作文要求：文体不限（诗歌除外），文体特征明显；表达要有真情实感；不要套作，不得抄袭；不得泄露

个人信息；不少于 600 字。