

# 江苏省南京市联合体 2019 年中考一模语文试卷

注意事项：

1. 本试卷 8 页，共 120 分。考试时间为 120 分钟。
2. 考生答题全部答在答题卡上，答在本试卷上无效。
3. 答选择题必须用 2B 铅笔将答题卡上对应的答案标号涂黑。如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答非选择题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡的指定位置，在其他位置答题一律无效。

## 一 (28 分)

1. 用诗文原句填空。(7 分)

- (1) 洛阳亲友如相问，    ▲    。(王昌龄《芙蓉楼送辛渐》)
- (2) 长风破浪会有时，    ▲    。(李白《行路难(其一)》)
- (3) 但愿人长久，    ▲    。(苏轼《水调歌头》)
- (4)     ▲    ，并怡然自乐。(陶渊明《桃花源记》)
- (5) 家国天下，既是一种豪情，也是一种责任和担当。杜甫目睹茅屋为秋风吹破，却大声疾呼：“安得广厦千万间，    ▲    ！”文天祥面对威逼利诱，发出了以身许国的慷慨誓言：“    ▲    ？    ▲    。”

2. 下面加点字注音全部正确的一项是 ( ▲ ) (3 分)

- A. 家眷 juàn 挚爱 zhì 天伦之乐 lún B. 束缚 sù 堕落 duò 味同嚼蜡 jiáo
- C. 摇曳 yè 迂回 yū 心无旁骛 wù D. 箴言 zhēn 棱角 líng 销声匿迹 nì

3. 用正楷字或行楷字抄写下面的句子。(4 分)

此心安处是吾家

4. 用一个比喻句，描述你心中的家。(2 分)

\_\_\_\_\_  
班级开展“致敬经典”综合性学习活动，请你参与。

活动一：朗读经典

我爱这土地

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：  
这被暴风雨所打击着的土地，  
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，  
这无止息地吹刮着的激怒的风，  
和那来自林间的无比温柔的黎明……  
——然后我死了，  
连羽毛也腐烂在土地里面。  
为什么我的眼里常含泪水？  
因为我对这土地爱得深沉……

5. 小雨准备在朗诵会上朗诵这首诗，下面她的理解与处理有错误的一项是（▲）（3分）
- A. 诗中用“嘶哑”修饰喉咙，朗读时可以语调低沉有力，表现鸟儿永远不知疲倦、竭尽全力地为这片土地而歌唱。
  - B. “土地”、“河流”、“风”、“黎明”这四个歌唱对象都是长期遭受风雨打击、悲愤满怀、奋力抗争的形象，朗读时可以语速加快，一气呵成。
  - C. “连羽毛也腐烂在土地里”一句中，“连羽毛”要重读，突出诗人决心与土地生死相依、忠贞不渝的强烈情感。
  - D. 诗歌末尾的省略号，留下不尽的余韵。朗读至此，不妨加上肢体语言，双手打开，深情凝望，以抒发对土地的深情。

### 活动二：推荐经典

6. 下面是小北同学的荐书演讲稿片断，按要求完成题目。（5分）

钢铁是怎样炼成的？相信大家脑海里一定会出现那烈焰熊熊、火花四射的炼钢场面。人的成长也要经历这样的大熔炉，“铁”变成“钢”，只有一种途径——千锤百炼！有人说保尔是天生的英雄，其实，在这个世界上没有天生的英雄。保尔之所以能够成为英雄，完全是依靠百折不挠、永不言弃的精神。在纷飞的战火中，几枚弹片留在了身体里，面对生与死的考验，他没有退缩。▲一次次命运的捉弄不仅没有击倒保尔，反而让他从一个出身贫苦的少年，成为一名具有钢铁般意志的斗士。

- (1) 说说画线部分是如何增强演讲的感染力的？（2分）

- (2) 为了增强说服力，结合原著在空缺处再补充一个材料。（3分）

### 活动三：排演经典

7. 同学们准备排演课本剧《儒林外史》（节选）。大家对严监生这个人物形象展开讨论，请你结合作品中的情节参与讨论。（4分）

小高：严监生是作品塑造的“吝啬鬼”形象，我们要演出他的吝啬小气来。

小宁：可是，我对严监生的形象还有些疑惑。记得原著当中写到严贡生收到了弟弟严监生遗留给他的两套缎子衣服和二百两银子。这个小气鬼，为什么死后要送给哥哥这份大礼呢？

“我”：\_\_\_\_\_

小宁：这个经典的细节确实能反映他的吝啬，我明白了。

……

## 二 (42分)

### (一) 阅读下面古诗文，完成8-12题。(18分)

#### 【古诗阅读】

8.课上，老师让同学们借鉴课文《山水画的意境》的相关内容，赏析《山中》画线诗句的意

境美，请你完成。(3分)

<p>课文示例：</p> <p style="text-align: center;">送孟浩然之广陵 李白</p> <p>故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。</p> <p>孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。</p> <p>这里包含着朋友惜别的惆怅，使人联想到依依惜别的情景：帆已经远了，消失了，送别的人还遥望着江水，好像心都随着帆和流水去了……情寓于景。</p>	<p style="text-align: center;">山中 王勃</p> <p>长江悲已滞，万里念将归。</p> <p>况属<sup>①</sup>高风晚，山山黄叶飞。</p> <p>注：①况属，何况是。</p> <p style="text-align: center;">▲</p>
--	---

#### 【古文阅读】

自古书契多编以竹简，其用帛者谓之纸。《周礼》有史官掌邦国大事书于策小事简牍而已。而古又用札。《释名》云：“札者，栝<sup>①</sup>也，如栝之比编之也，亦策之类也。”汉兴，已有幡纸<sup>②</sup>代简，而未通用。至和帝时，蔡伦，字敬仲，用树皮及敝布鱼网以为纸，奏上，帝善其能。自是，天下咸谓之蔡侯纸。

蜀中多以麻为纸，有玉屑、屑骨之号。江浙间多以嫩竹为纸。北土以桑皮为纸。剡溪<sup>③</sup>以藤为纸。海人以苔为纸。浙人以麦茎、稻秆为之者脆薄焉，以麦稿、油藤为之者尤佳。

黟、歙<sup>④</sup>间多良纸，有凝霜、澄心之号。复有长者，可五十尺为一幅。盖歙民数日理其楮<sup>⑤</sup>，然后于长船中以浸之，数十夫举抄以抄之，傍一夫以鼓而节之，于是以大薰笼周而焙<sup>⑥</sup>之，不上于墙壁也。由是自首至尾，匀薄如一。

(选自宋代苏易简《文房四谱》，中华书局2002年版)

【注】①栝：梳子，篦子。②幡纸：古代将绢帛裁成一定规格，用于写字。③剡(shàn)溪，水名。④黟(yī)、歙(shè)：地名。⑤楮：一种落叶乔木，树皮可造纸。⑥焙：用微火烘。

9.用“/”给下列句子断句，断两处。(2分)

《周礼》有史官掌邦国大事书于策小事简牍而已

10.下列加点字意思相同的一项是(▲)(3分)

A. 其用帛者谓之纸 是可谓善学者矣

B. 黦、歛间多良纸 良多趣味

C. 盖歛民数日理其楮 尔辈不能究物理

D. 然后于长船中以浸之 故曰：教学相长也

11.用现代汉语翻译下列句子。(6分)

(1) 用树皮及敝布鱼网以为纸，奏上，帝善其能。

(2) 浙人以麦茎、稻秆为之者脆薄焉，以麦稿、油藤为之者尤佳。

12.根据文意填空。(4分)

(1) 选文是从\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和纸的制法工艺三个方面介绍纸文化的。

(2) 根据原文推断：最早“\_\_\_\_\_”，所以“纸”的表意形旁为“纟”；文中描写古法造纸工艺中“捞纸”程序的句子是“\_\_\_\_\_”。(用原文内容填空)

(二) 阅读下面材料，完成13-15题。(11分)

【材料一】

### 古代的漫画

马南邨

在中国绘画史的研究中，有的人认为以讽刺为目的的漫画只是近代才有的，而且是从西洋传入中国；至于中国古代的画家，则根本不知漫画为何物，便没有什么漫画作品之可言。这种议论当然大有商榷余地。

到底中国古代有没有漫画呢？回答不但是完全肯定的，并且还应该承认中国的漫画有它自己的传统特色。

《孔子家语》载：“孔子观乎明堂，睹四门牖，有尧、舜之容，桀、纣之像，而各有善恶之状，兴废之诫焉。”这就是说，古代的人已经懂得绘画为武器，揭露恶人恶事，表扬善人善事。因此，以善恶对比为题材的绘画，就可以认为是中国古代漫画的一种表现形式。

一般地说来，历来的画家们对于当时的社会现实不但不可能进行分析和批判，而且毕竟还不敢大胆地揭露它的弊病。于是有一些画家就选择了特别含蓄的表现形式，以表达他们对当时的社会现实不满的情绪。

这种例子到了清代，可以举出的就更多。龚半千是清代画派中所谓金陵八家之首，他的作品也有一些可以算做漫画的。比如，他为了讽刺当时社会上贫富极大悬殊的现象，画了一幅财神图，画面表现了一个穿红袍的财神，脚踏着两个元宝走路。从这幅画上，人们一望而知，作者是在讽刺当时社会上那些为富不仁者流，寸步不离钱财，同时，他又为自己的穷朋友们鸣不平，因为他们贫无立锥之地，简直寸步难行。

最突出的漫画，还应该说到所谓扬州八怪的作品。在这里，就举罗两峰的作品为例吧。他本是地地道道的扬州人，在这里举出他来作扬州八怪的代表倒也适当。他生平最爱画鬼，

并且以画鬼而成名。人们都知道他的成名之作乃是《鬼趣图》，这可以说是古代漫画的典型了。

罗两峰画的《鬼趣图》不少，而且每一个图都包含了好几个段落，各个段落的画面，或相连，或不相连。随便打开一卷《鬼趣图》就可以看见许多令人发笑的漫画。例如，他画了两个大头鬼。一个不但大脑袋，还加上大手大脚，头发直竖，每走一步都比跑步还吃力；另一个头重脚轻，两腮特大，看来食欲很强烈，可是他的身子却太小，行动更困难，只能徒唤奈何。如果看了作者的题诗，我们就更清楚地知道他对鬼的讽刺，实际上却是对人的讽刺。但是在当时的社会上，画家如果直接用漫画去讽刺那班活人，一定要惹祸；如果只是讽刺一些死鬼，就不至于有什么危险了。也许正是经过了这些实际的考虑之后，画家终于选择了以鬼为讽刺对象的这种漫画手法。

由此可见，漫画决不只是近代才有的，也不是都从西洋传来的。我国古代也有漫画，它具有与西洋的漫画颇不相同的特点，形成了我们自己的漫画传统。希望我们的漫画家和研究画史的人，更多注意批判地继承中国古代漫画的传统，使它能够在今天完全新的历史条件下，为我们的人民的漫画艺术创作而发挥它的作用。

(选自马南邨《燕山夜话》，北京出版社，1979年版，有删改)

### 【材料二】

有许多人认为中国古代是没有“漫画”的画种与“漫画”之词的，这是错误的。漫画，它是一种绘画的品种，是绘画者表达志与情的一种形式，囿于特殊的环境，不可直接言之，就有了画作中元素的比喻义、象征义，极具有社会性，古代亦有“漫画”这种画种。漫画一词有文献记载的，最早出现在北宋时期，晁说之的《景迂生集》中，就有关于“漫画”的诗：“漫画复漫画，河尾沙软喙一尺，天生刚啄不解秃，倦鱼薄浅幸有得。谋拙力百费，何处有金翅。饥肠倚暮烟，惭愧信天缘。”诗中“漫画”的意思是描绘的一种名为漫画的水鸟。“漫画”最初的含义是一种鸟类名称，而不是指某一画种。由此可见，“漫画”的画种与“漫画”之词一定在中国古代就有。

(选自《美术观察》，2019年第2期，有删改)

### 【材料三】

#### 漫画：天高任鸟飞



【注】选自《护生画集》，上海译文出版社2012年版。  
漫画《天空任鸟飞》为丰子恺一九四六年五月所作，其时，丰子恺因躲避战乱迁居至重庆

城中，等待着还乡的归舟。

13.材料一、材料二共同表达了\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_的观点。(2分)

14.材料二是如何得出“‘漫画’的画种与‘漫画’之词一定在中国古代就有”这一结论的?(4分)

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

15.利用材料一、材料二中关于漫画的知识，为材料三中的漫画写几句赏析性的文字。(5分)

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

(三) 阅读下面选文，完成16-18题。(13分)

归来

[法] 莫泊桑

马丹·莱韦斯克家孤零零地立在大路旁边。这是一所渔夫住的小屋，墙是粘土做的，屋顶是茅草盖的，门口一块小得像手帕似的园地。

男的出海捕鱼去了，女的在屋前修补一张棕色大渔网的网眼。园子门口，一个十四岁的小姑娘，坐在一把向后倾斜的椅子上，正在缝补穷苦人家那种补了又补的衣服。另一个小姑娘，比她小一岁，摇摇晃晃地哄着怀里抱着的一个婴儿。两个男孩子，一个两岁，一个三岁，坐在地上，用他们还不灵巧的小手在挖泥。一只猫睡在窗台上。靠墙一排盛开的紫罗兰好像给墙脚垫上一道白色美丽的垫圈。一群苍蝇在上面嗡嗡地飞着。

在园子门口补衣服的那个小姑娘突然喊道：“妈妈！”

妈妈答道：“什么事啊？”

“他又来了。”

从早晨起她们就非常不安，因为有个男人坐在门对面的沟边上，直瞪瞪地望着房子。他好像有病，样子很穷困。坐在那里一动未动。

母亲怕起来，她的男人要到天黑才能从海上回来。

由于他像一根木桩似的坐在那里，而且眼睛死死地盯住她家的房子，马丹大婶发慌了，“您在这儿干什么？”她朝这个流浪汉叫道。他用嘶哑的声音回答：“我又没有妨碍任何人，连在大路上坐一坐都不准吗？”她找不出话来回答。

这一天过得很慢。晚上没有再见到他。

天黑后莱韦斯克回来了。她们告诉他这件事。他肯定地说：“要么是个爱管闲事的人，要么是一个调皮捣蛋的家伙。”他毫无挂虑地睡了。

天亮后刮起了大风，莱韦斯克不能出海，就帮助妻子补渔网。

九点光景，去买面包的大女儿气急败坏地跑回来，神色紧张地叫道：“妈妈，那个人又来了！”母亲顿时不安起来，脸色紧张得发白，对她的男人说：“你去对他讲，莱韦斯克，叫他不要再像这样窥视我们了。”

莱韦斯克来到这个流浪汉身边。他们交谈起来。母亲和孩子们远远地提心吊胆地看着他们。突然，那个陌生人起身和莱韦斯克一同向房子走来。马丹大婶吓得直往后退。她的男人对她说：“拿点面包给他，再倒一杯苹果酒。他已两天没吃东西了。”

他们俩走进屋里，这个流浪汉坐下，在众人的眼光下低着头吃起来。

莱韦斯科拉了一把椅子坐下来，问道：

“您叫什么名字？”

他低着头回答说：

“我叫马丹。”

这个母亲浑身不由得一哆嗦，她跨前一步，好像要靠得更近一些看一看这个流浪汉似的，她张着嘴，垂着双手，一动不动地站在他的面前。没有人再说一句话。莱韦斯克最后又问了一句：“您是这里人吗？”

“我是这里人。”

他终于抬起了头。这个女人的眼睛和他的眼睛相遇后，两个人的眼珠子都一下子停住不动了。

她突然开口了，声音却变了样子，颤抖地说：“是你吗，当家的？”

他缓慢却清楚地回答说：“不错，是我。”

他一边说一边继续咀嚼着他的面包，并不激动。

莱韦斯克结结巴巴地说：“是你吗，马丹？”

那一个答得很简单：“不错，是我。”

“那么你是从哪里来的呢？”

“从非洲海岸来的。我们的船触礁沉没了，我被野人捉住，一扣就是十年。一个英国游客路过那里将我救出来，然后我就回来了。”

马丹大婶用围裙捂住脸哭起来。

莱韦斯克说道：“现在我们怎么办呢？”

他们互相看看，都没有吭声。

这时马丹仔细打量了几个孩子，朝两个小姑娘点了点头：“她们两个是我的吧？”

莱韦斯克答道：“这两个是你的。”

他既没有站起来，也没有抱吻她们，只是说了一句：“我的老天，长得这么大了！”

莱韦斯克又重复了一句：“我们怎么办呢？”

马丹也很为难。后来他下了决心：“由你决定，我照你的意见办。我不想和你过不去。我有两个孩子，你有三个，各人的孩子归各人的。至于孩子他妈，归你还是归我，随便怎么办我都同意。不过房子是我的，这是我的父亲留给我的，我就出生在这所房子里，证明在公证人那里。”

马丹大婶一直用蓝布围裙蒙着脸，抽抽噎噎地哭泣着。

他吃完了。这一下他也发问了：“我们怎么办呢？”

莱韦斯克想出一个主意：“到神甫那里去吧，他会帮我们做出决定的。”

马丹站起来，朝他妻子走过去；她扑到他的怀里，呜呜咽咽地哭着说：“我的丈夫！你回来啦！马丹，我可怜的马丹，你回来啦！”

她紧紧抱住他，过去种种回忆突然纷至沓来，掠过脑际，她回想起他们二十岁时的生活。

莱韦斯克站在那里等候着。

“走吧，”他说，“先去把事情办妥吧。”

随后两个男人一起走出去了。

他们走过咖啡馆门口时，莱韦斯克说：“我们去喝一杯，怎么样？”

“好啊，我赞成。”马丹说。

他们走进来坐了下来。莱韦斯克高声说道：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_。”

小酒馆老板脸色安详地问道：“啊！你回来啦，马丹？”

马丹回答道：“我回来啦！”

(选自《莫泊桑短篇小说选》，人民文学出版社 2010 年 1 月第 1 版，有删减)

16.在倒数第三段中，请以莱韦斯克的口吻，向小酒店老板简要介绍马丹及其经历。(3 分)

17.为文中两处画线句作批注(分别自选一个角度)。(5 分)

(1)他终于抬起了头。这个女人的眼睛和他的眼睛相遇后，两个人的眼珠子都一下子停住不动了。

我的批注：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

(2)小酒馆老板脸色安详地问道：“啊！你回来啦，马丹？”

我的批注：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

18.结合小说内容，分析开头两段的环境描写对后文情节设置的作用。(5 分)

### 三 (50 分)

19.请以“你，助力我成长”为题写一篇作文。

要求：(1)“你”须特指初中语文教材中的某篇课文。

(2)文体自选，不少于 600 字。

(3)不得出现真实的校名、人名。

## 2018-2019 学年九年级中考模拟试卷 (1)

### 参考答案与评分标准

一 (28 分)

1. (7 分) (1) 一片冰心在玉壶 (2) 直挂云帆济沧海 (3) 千里共婵娟 (4) 黄发垂髫 (5) 大庇天下寒士俱欢颜 人生自古谁无死 留取丹心照汗青 (每空 1 分，错、漏、添、倒一处，该空不得分)

2. (3 分) A

3. (4 分) 书写正确 1 分，整洁 1 分，端正 1 分，美观 1 分。

4. (2 分) 示例：家是港湾，让我们停留休憩，让我们再次出发。

5. (3分) B

6. (5分)

(1) (2分) 示例：以设问开头，引起听众注意与思考。通过比喻，形象说明千锤百炼方成钢的道理。多用短句，很少用长句，语言铿锵有感染力。(答任意一点得2分)

(2) (3分) 示例：在疾风暴雪的建设工地里，面对常人难以忍受的劳动强度和饥寒，他没有被吓倒。在身体病残、双目失明的情况下，他依靠顽强的意志完成了《暴风雨所诞生的》这部著作！(写出符合观点的原著情节2分，语言表述简明连贯1分)

7. (4分) 示例：这个情节你没有看仔细，书中并没有写严监生临终交代要送东西给哥哥。如果他不吝啬，临死时怎么还会对两根灯草耿耿于怀，死不瞑目？(有观点1分，结合作品细节阐述理由2分，语言表达流畅1分)

二 (42分)

(一) (18分)

8. (3分) 这里包含着游子对家乡的思念之情(1分)，而引发、加重这种思乡之情的正是眼前的肃杀秋景(1分)：时值晚秋，山风呼啸，枯黄的落叶在风中飞旋飘零，不知会吹向何处(1分)……情寓于景。

9. (2分) 《周礼》有史官掌邦国/大事书于策/小事简牍而已 (每处1分)

10. (3分) A

11. (6分) (1) 他用树皮、破布、渔网制作纸张，进献给皇帝，和帝称赞他的本领。(意对即可，1个分句1分)

(2) 浙江人用麦茎、稻秆所造的纸既脆又薄，用麦稿、油藤造的纸尤其好。(意对即可，翻译“浙人以麦茎、稻秆为之者”1分，翻译“脆薄焉”1分；后一个分句1分)

12. (4分) (1) 发展过程 制作材料 (2) 用帛者谓之纸 数十夫举抄以抄之

【参考译文】

自古以来文字多编写在竹简上，其中用丝帛作为书写材料的被称为纸。《周礼》中记载，有史官掌管邦国，大事记在策上，小事记在简牍上。而古代又使用札。《释名》称：“札就是栉，像栉一样细密排列，也是策一类的东西。”汉代建立时，已有用绢帛代替竹简的，但未普遍使用。到汉和帝时，有蔡伦，字敬仲，他用树皮、破布、渔网制作纸张，进献给皇帝，和帝称赞他的本领。从此以后，天下人都称之为“蔡侯纸”。

蜀地多用麻造纸，有玉屑、屑骨等纸名。江浙一带多用嫩竹造纸。北方用桑皮造纸。剡溪用藤造纸。沿海一带用苔造纸。浙江人用麦茎、稻秆所造的纸既脆又薄，用麦稿、油藤造的纸尤其好。

黟、歙一带多产良纸，有凝霜、澄心等名号，还有一种长纸，一幅可长达五十尺。歙县的百姓用几天时间处理楮皮，然后在长船中浸泡它，数十人举着抄具抄纸，旁边有一人敲鼓打节拍，然后用大薰笼围着烘干，不用贴在火墙上。因此，从头到尾，厚薄均匀如一。

(二) (11分)

13. (2分) 中国古代就有漫画

14. (4分) 首先，提出“有许多人认为中国古代是没有‘漫画’画种与‘漫画’之词”这一错误观点；接着，阐述了我国古代产生漫画的原因；再进行举例论证，论证“‘漫画’之词最早出现

在北宋时期”的观点；最后得出结论。

15. (5分) 示例：这幅漫画运用了对比的表现手法，将笼中的狭小空间和广阔的天地进行比较，极富有社会性，有比喻义与象征义，含蓄委婉地表达了绘画者对自由与美好生活的向往。（“对比”及内容2分，“比喻义”、“象征义”或“社会性”1分，效果及主题的揭示2分）

(三) (13分)

16. (3分) 这是马丹，你还记得他吗？我妻子之前的丈夫。他失踪了十年，经历了很多磨难，现在他回来了。（介绍马丹的身份、经历各1分，口语化1分）

17. (5分)

(1) (2分) 示例1：情节设置妙！四目相对证实了上文马丹大婶不安的原因，引出男人“归来”和相认，为“归来”之后这个家庭要面对的尖锐的矛盾冲突作铺垫。

示例2：神态描写妙！四目相遇，眼珠子都停住不动了。形象地写出了隔绝十年的夫妻相遇，给双方带来的内心情感冲击。

(2) (3分) 示例1：“脸色安详”是神态描写，“啊！你回来啦，马丹？”是语言描写，老朋友似的寒暄，脸色和语调显得并不惊讶。可见，类似马丹的悲剧在当时并不少见。

示例2：侧面描写，用老板的见怪不怪烘托故事的主人公的悲剧性。

示例3：暗示小说主旨：人在苦难面前镇定自若、安详自处。

18. (5分) 围绕环境、家庭成员、紫罗兰的象征意义来阐释，合理即可。答出一点3分，答出两点5分。

示例：小屋及其周围环境的描写，突出了主人公家庭的穷困，为全文的苦难故事设置了背景。

家庭成员的介绍，突出几个孩子年龄结构的脱节，为后文马丹归来埋下伏笔。

紫罗兰花朵的开放，象征了人性的美丽，为苦难的故事增添了一抹亮色。

三 (50分)

19. (50分) 参照中考作文评分标准