

(一)(2016·德州)阅读下面文章，回答问题。

伞铺街



李汉荣

①人在天日晴爽的时候，常常是记不起伞的。所以先人才留下了叮咛：饱带干粮晴带雨伞。这句朴素的老话，被一辈辈人们重复着。

“闺女，出门别忘带把伞。”

“娘，我记住了。”

“我儿，伞在门后挂着，记住走时带上。”

“爹，我会带上的。”

②就这样，叮嘱带伞的爹娘走远了，记着带伞的儿女也走远了，一代代的人都打着伞走远了。

③只有上苍把下不完的雨，藏在江里海里，存在云里雾里，准备在每一个人的路上，随时泼下来。

④所以，当我每一次走过伞铺街，我的眼睛似乎突然有了重瞳，有了多重视力，我从临街的门里看到了更多的门，从院子里看到了更深的院子，从人群里看见了更多的人群，从已没有伞的门面上看见了很多的伞，很多年代的伞，很多样式的伞。我看见木伞、荷叶伞、棕皮伞、布伞、油布伞、尼龙伞；我看见了唐朝制伞的人，宋朝卖伞的人，清朝修伞的人，民国打伞的人。我还看见不知哪个朝代的粗心后生，可能是唐朝吧，那是个气魄宏大、情思奔放的年代。这后生有点大大咧咧，出门忘了带伞，走到半路下雨了，他衣衫都湿了，路途遥远，雨还在下，没有停下来的意思。于是，他在雨地里跑着，差点撞着一个挑着一筐韭菜叫卖的老汉，他慌忙道歉，他终于找到了伞铺街。他走进了卖伞的铺子，当他谢过店家，打着伞上路，那雨点儿打在伞上，就有点平平仄仄的韵味了，一首唐诗，而且是一首意境温润、对仗工稳的律诗，就在伞下问世了。我还看见，那是民国，新式的“洋伞”刚刚流行，伞铺街也突然洋气起来了。那一对年轻人紧挨着走在一个伞下，男的举着伞，女的手里还拿着一本书，在雨点儿的掩护下，他们说生活的烦恼和打算，倾诉着细微的情感。时大时小的雨落在伞上，时而砰砰飒飒，时而滴滴答答，有时，哗啦啦，一下子就把伞上的积雨洒下来，好像把青春的苦闷都洒下来了——这变化着的雨声，恰到好处地掩护了他们一路的交谈和小小的秘密，他们就在那雨声里渐渐走远，走远。

⑤就这样，走在伞铺街上，我总是遇见世世代代在雨里打着伞走过去的人，我总是听见伞下的低语、细碎的脚步和小小的秘密，那遥远的过去年代的雨，斜斜地飘过来，一次次把我的心悄悄打湿。而更多的伞刚刚举过来，又匆匆走过去，就随着一个朝代走进了历史的深夜。

⑥我真想，让时光回流一小会儿，我要走进那个穿着一袭青衫的古代书生的伞下，与他交流对雨的看法和对时间的理解，然后，一起去赶考，去漫游，去登高望远，在高高的山顶，在雨后的白云上，写一卷新诗。



⑦可是，当我把心里的羽毛收拢，安静地站在如今已没有伞铺的伞铺街上，安静地看着来来往往的人群，安静地听着起起伏伏的市声，我听见的却不是高亢的浩歌，也不是豪华的话题，我听见的却是世世代代说了千百年的那些朴素的老话，从时光的门后，从历史的院落，从深深的天井，清晰地、恳切地、潮润地传过来：

“闺女，出门别忘带把伞。”

“娘，我记住了。”

“我儿，伞在门后挂着，记住走时带上。”

“爹，我会带上的……”

1. 用一个成语概括“饱带干粮晴带雨伞”的含义。

示例：有备无患(未雨绸缪、防患未然)。

2. 第④段运用了点面结合、详略有别的写法，请具体分析说明。

示例：历朝历代各式各样的伞和跟伞有关的形形色色的人是面的略写，唐朝写诗的书生和民国伞下的情侣是点的详写。

3. 第④段结尾有人续写了下面一段文字，恰当与否，请分析说明。

那是当年的母亲，擎一把油纸伞，站在有些许凉意的风里。古寺檐角的铁马挑出三两句轻叹，一丛野菊在细雨中露出数点浅笑。“当当”的钟声在校园的寂静里惊起几只鸽子，孩子们从门口飞出来，飞到母亲的伞下，飞进温暖的怀里。母亲轻轻拭去孩子额头的雨丝，他们渐行渐远，淡出这深红老绿的秋天……

示例：恰当。当年的母亲与前文中唐朝的书生、民国的情侣形成时间上的自然延续。也分别代表了美好人生的三个方面：个人追求、爱情温暖、家庭幸福。文笔与原作也基本一致，贴切顺畅。(不好。本段点面结合，点的角度已有了唐朝的书生和民国的情侣，再写就画蛇添足了。语言风格与全文也略有差池。)

4. 有一种写作方法叫“以实写虚”，如李清照《武陵春》中“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”。本文也有几处运用了这种写法，试举一例分析说明。

示例：第⑥段中的“打湿”一句，作者赋予心灵以实体，被雨打湿，写出了曾经在伞铺街发生的种种往事，让人回味，让人感慨万端，语言新颖别致，意趣深长。

5. 下面这段文字在文中两次出现，请从结构、情感和主旨三个角度分析其作用。

“闺女，出门别忘带把伞。”

“娘，我记住了。”

“我儿，伞在门后挂着，记住走时带上。”

“爹，我会带上的……”

示例：结构上，开篇引入写作对象，结尾形成照应，回环完整；情感上，一唱三叹，营造出浓郁的情感氛围；主旨上，深化主题、回味无穷。

(二)(2017·预测)阅读下面文章，回答问题。

### 乡间蜂事

周 灿

① 在乡间，蜜蜂这小精灵是极受欢迎的。

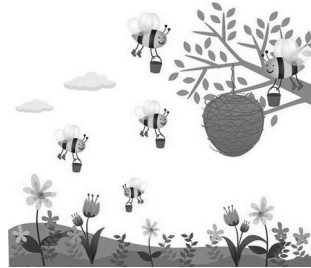
② 乡人对堂前的燕子、屋后高树上的喜鹊窝总有一种特别的情感。其实喜鹊、燕子并

不能为他们带来些许物质上的指望，但他们认为自家屋子周围有这些生灵的鸣叫与飞舞，家中就会增添许多热闹的气氛，艰辛的生活也就仿佛多了许多盼头。

③而对蜜蜂，乡人更视其为天虫地宝，他们坚信只有家庭平安、和顺，蜂群才会嘤嘤嗡嗡地飞到那家定居下来。蜂群会让主人家好几天都眉开眼笑的，一则可以取蜜，有一份口福，更重要的是那些飞舞的小精灵给他们的生活带来了一份热闹、一份希望、一些艰辛生活之外的憧憬。

④到了分蜂时节，自家木屋板壁的缝隙处有了拖长后腿慢慢悠悠探查的“向蜂”时，乡人就会放下一天的活计，匆忙从楼上取下一个半米高的圆木桶来，认真扫去桶上的灰尘，朝桶盖上面喷些淡盐水或涂抹些蜂蜜，再把木桶小心翼翼地置放在向蜂探查的地方，然后静静地伫立一旁，焦急而又耐心地等待着蜂群的到来。眼见着飞舞的向蜂愈来愈多，一旁的人就格外起了精神，如若一切顺利，不久之后就会有一群蜜蜂嘤嘤嗡嗡从天而降，熙熙攘攘钻进圆木桶里。那样的情景会让一旁的人高兴得手舞足蹈。然而多数时候是热闹一阵之后，向蜂们舔净桶盖上的蜂蜜便各自散去，场面渐渐冷静下来，最后只余下一个孤零零的圆木桶和旁边一颗颗失落的心。

⑤然而蜜蜂的爽约丝毫不会打消乡人们对其期盼的热情，因为他们知道这些小精灵的到来很不容易。



⑥在分蜂时节，有蜂群的人家大多会有人在家守着家中那些宝贝，一旦分蜂了，待蜂群出门一小半，乡人就急忙用早已准备好的水不断地向蜂群前端泼去，蜂王身上沾了水不能远飞，蜂群就会在就近的树枝上结成球状，主人家就会乐呵呵地拿一个蜂桶盖把他们“招请”回去，安置在另一个空桶里。有时蜂群飞到半途，飞得低了些，被山坡上干活的人发现了，那人就会急忙扔下手中的农活，抓起地上的泥沙，一路追赶着不断朝蜂群扔去。蜂群经不住这有些蛮横的挽留，只好停留下来，而那追蜂人便欢天喜地地奔回家取蜂桶去。还常会见一些乡人左手举着蜂桶盖，右手捏着小枝叶轻轻向上扫着结球的蜂群，嘴里还念念有词：蜂王上盖，蜂王上盖……等到全部蜜蜂爬上蜂桶盖，才会长长地出一口气，小心翼翼地端着蜂桶盖回家去。

⑦此时乡人的话题多是关于蜜蜂的。得到蜂群眷顾的人家自是说得眉飞色舞，欢喜之情溢于言表，仿佛生活一下子光亮起来了。而那些没有蜂群眷顾的人家自是神情黯然，然而也并没有完全心灰意冷，他们默默地收拾好自家的蜂桶静静等待着——不定哪一天蜜蜂就会来了呢。

⑧在少有的空闲时节，乡人最惬意的事情莫过于搬一把椅子端一杯茶走到蜂桶旁坐下，看着蜜蜂们匆忙的身影，听着蜜蜂们嗡嗡的闹声，看着听着竟有些困了，就在椅子上小憩一会儿，那小憩的梦中一定有热闹的嗡嗡声。

⑨取蜜是一件紧张而刺激的工作。乡人常常在漆黑的夜晚，先把蜂桶倒过来，然后用另一个蜂桶扣在倒着的蜂桶上，再用木棍急促地敲打下面的蜂桶，蜂群受惊，便匆忙向上爬去，估摸着蜂群都到上面的蜂桶里去了，这才把那蜂桶挪开，用小刀把蜂桶的蜂蜜割取下来，一层一层地轻放在准备好的盆中。这时那紧皱不安的眉头才舒展开来，闪着亮光的喜悦就挂满了整张脸。取下的蜂蜜无论多少，乡人总会给邻里送一些尝尝，让大家一起分

享自家的甜蜜。

⑩ 乡人看看蜂桶中稳定下来的蜂群，看看空中依旧飞舞着的蜜蜂，心中比吃了蜂蜜还要甜，也便觉得日子因为蜜蜂带来的热闹而变得格外甜美。

1. 阅读第④—⑨段，依据文章内容填空。

段落	时节	乡间蜂事
④⑤	分蜂时节	在木桶上喷淡盐水或涂抹蜂蜜，期盼蜂群到来
⑥⑦	分蜂时节	向蜂群泼水、扔泥沙，挽留蜜蜂
⑧	空闲时节	在蜂桶边小憩，看蜂、听蜂
⑨	取蜜时节	倒置蜂桶，割去蜂蜜，与乡亲分享甜蜜

2. 文中的“乡人”主要有哪些特点？就其中一个特点结合文章内容做简要分析。

热爱生活、富有智慧、过着诗意的生活、淳朴、团结、和睦。“他们认为自家屋子周围有这些生灵的鸣叫与飞舞，家中就会增添许多热闹的气氛，艰辛的生活也就仿佛多了许多盼头。”表现了他们热爱生活。

3. 下列文段的语言富有表现力，请任选一个角度加以赏析。

还常会见一些乡人左手举着蜂桶盖，右手捏着小枝叶轻轻向上扫着结球的蜂群，嘴里还念念有词：蜂王上盖，蜂王上盖……等到全部蜜蜂爬上蜂桶盖，才会长长地出一口气，小心翼翼地端着蜂桶盖回家去。

文段运用了细节描写，生动传神地表现了在分蜂之时，乡人对这些得之不易的宝贝的小心、虔诚和难以掩饰的喜悦兴奋。

4. 联系全文，分析第⑦段中画线语句的含义。

蜜蜂的到来，一则可以取蜜，更重要的是预示着他们的家庭平安、和顺。

不用注册，免费下载！