

山东省菏泽市 2018 年中考语文真题试题

1. 经典诗文积累。

(1) 将唐代诗人王勃的《送杜少府之任蜀州》补写完整。

城阙辅三秦，风烟望五津。_____，_____。
_____，_____。无为在歧路，儿女共沾巾。

(2) 依据课文填空。

- ① _____，思而不学则殆。（《孔孟论学习》）
② 若夫日出而林霏开，_____。（欧阳修《醉翁亭记》）
③ 以中有足乐者，_____。（宋濂《送东阳马升序》）
④ 工欲善其事，_____。（传统文化·《论语》）

(3) 根据提示默写。

① 阳春三月，你参加“最美乡村行”活动，来到西塞山前，看到山青水绿、鸟飞鱼跃的景象，不禁随口吟出张志和在《渔歌子》中描写此处美景的句子：_____，_____。

② 辛弃疾在《破阵子（醉里挑灯看剑）》中想象将士们驰骋沙场、为国奋勇杀敌的句子：

_____，_____。

【答案】 (1). (1) 与君离别意， (2). 同是宦游人。 (3). 海内存知己， (4). 天涯若比邻。
(5). (2) ①学而不思则罔 (6). ② 云归而岩穴暝 (7). ③ 不知口体之奉不若人也 (8). ④ 必先利其器
(9). (3) ①西塞山前白鹭飞， (10). 桃花流水鳜鱼肥。 (11). ② 马作的卢飞快， (12). 弓如霹雳弦惊。

【解析】

【详解】 此类题属于基础题，也是各地中考语文必考题。古诗文默写题不论分几种类型，都是以记忆、积累为根本的，然后在此基础上加以理解、应用、赏析。解题时一是要透彻理解诗歌的内容，二是要认真审题，找出合适的诗句，三是答题时不能写错别字。“宦”“罔”“暝”“霹雳”是此题中的易错字，作答时要注意字形。

【点睛】 此题考查学生对古诗文的记忆能力、理解能力，要求学生默写出指定的文句。这类题目要求学生日常加强背诵识记，尤其是不仅能背诵，还要能默写，避免作答时出现错别字。

阅读下面一首宋诗，回答后面小题

登城

刘敞

雨映寒空半有无，重楼闲上倚城隅。

浅深山色高低树，一片江南水墨图。

2. “雨映寒空半有无”中的“映”和“半有无”写出了雨的什么特点？

3. 三、四句运用_____手法，展现了一幅雨映寒空、山深树幽的江南画卷.流露出作者_____的心情。

【答案】2. 雨的透明而又细如丝，若有若无，给人以清冷之感

3. (1). 白描 (2). 心自安闲极度愉悦

【解析】

【2题详解】

本题考查了对诗歌语句的理解能力，需要我们在了解诗歌的结构和作者思想情感的基础上作答。一个“映”字，十分贴切地抓住了自然景物的特征。如果是春日微雨，它弥漫一片，有如云雾，那是不可能与天空相“映”的；而初夏烟雨，无边无际，将远处的一切都裹了起来，就更谈不上与天空相“映”了。只有在秋天，这“无点亦无声”的仿佛透明的雨丝，才具备这个特点。“半有无”是说空中细雨丝丝，若有若无。

【3题详解】

此题考查鉴赏诗歌的语言和表达技巧的能力。解答此题，要抓住两点，首先，要充分利用注释，注释给我们提供了诗人的写作背景，其次，要抓住关键词语。在文学创作上，“白描”作为一种表现方法，是指用最简练的笔墨，不加渲染，描绘出鲜明生动的形象。三、四句运用白描手法，描绘出一幅江南水墨图，它空灵清逸，是以前作者从未欣赏过的美，表现了作者的惬意与愉悦。

阅读下面文言文，完成后面小题

曹刿论战

《左传》

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

《贞观政要》（节选）

贞观十三年，太宗谓侍臣曰：“林深则鸟栖水广则鱼游仁义积则物①自归之。人皆知畏避灾害，不知

行仁义则灾害不生。夫仁义之道，当思之在心，常令相继，若斯须②懈怠，去之已远。犹如饮食资身，恒令腹饱，乃可存其性命。”

【注】①物：众人，此处指百姓。②斯须：片刻。

4. 解释下列加点的词。

① 又何间焉（_____）

② 神弗福也（_____）

③ 彼竭我盈（_____）

④ 恒令腹饱（_____）

5. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

A. 可以一战/不以物喜

B. 登轼而望之/游人去而禽鸟乐也

C. 公将鼓之/当思之在心

D. 惧有伏焉/且焉置土石

6. 将下面句子翻译成现代汉语。

① 一鼓作气，再而衰，三而竭。

② 人皆知畏避灾害，不知行仁义则灾害不生。

7. 用“/”给下面的句子断句。（限标两处，不含句末）

林深则鸟栖水广则鱼游仁义积则物自归之

8. 结合《<贞观政要>节选》和下面两则材料，请你谈谈对“小惠未徧，民弗从也”的理解。

材料一：得天下有道：得其民，斯得天下矣；得其民有道：得其心，斯得民矣。

（选自《孟子》）

材料二：共产党人的政绩，就是做得人心、暖人心、稳人心的事，就是解决群众最关心、最迫切需要解决的问题……

（选自习近平《之江新语》）

【答案】4. (1). ① 参与 (2). ② 赐福，保佑 (3). ③ 充满 (4). ④ 经常 5. C

6. ① 第一次击鼓能够振作士兵们的士气。第二次击鼓士兵们的士气就开始低落了，第三次击鼓士兵们的士气就耗尽了。②人们都知道恐惧而躲避灾害，却不知施行仁义，灾害就不会产生。

7. 林深则鸟栖/水广则鱼游/仁义积则物自归之

8. 施惠于民，是为人君者首要考虑的事情，只有让老百姓真正享受国家的福利，才能获得老百姓的拥戴和支持，也就是得民心；共产党现在所做的事就是群众最关心、最迫切需要解决的问题，因而也就获得民众的支持。反之，如果君主和政府只顾自己享受和逐利，不顾民众死活，那么民众就不会支持它。

【解析】

【4 题详解】

本题考查重点文言词语的意义。解答此类题目时，应先理解词语所在句子的意思，然后根据句子的翻译推断词语的意思。课外文言文的词语解释既要充分调动知识积累，回忆该词的常用义，还要结合上下文来判断。此题要注意“福”在这里是动词，“赐福，保佑”的意思；“恒令腹饱”的意思是“要让肚子经常吃饱”，“恒”的意思是“经常”。

【5 题详解】

文言文中有一些词是一词多义，要确定它在句子中的意思，就要根据上下文的内容来考虑。在平时文言文的学习中，要特别重视并掌握这类一词多义的单音节词。A：凭借/因为；B：表修饰/表顺承；C：音节助词，不译/音节助词，不译；D：语气助词/哪里。故选 C。

【6 题详解】

文言文翻译有直译和意译两种方法。一般要求直译。所谓直译，就是将原文中的字字句句落实到译文中，译出原文中用词造句的特点，甚至在表达方式上也要求与原文保持一致。翻译要求字字落实，译出原文用词的特点和句式的特点。“鼓”“再”“畏”“生”是此题中的关键词语，一定要解释准确。

【7 题详解】

本题考查文言断句的能力。做“断句题”要通读全句，理解句子主要意思，在此基础上再根据文意和常用的断句方法加以判读。常见的断句方法有：语法分析、对话标志、常见虚词、结构对称、固定句式等。这句话的意思是：树林广袤就有飞鸟栖息，水域深广就有鱼儿游弋，多施仁义百姓自然会归顺。可以根据句意进行停顿。

【8 题详解】

本题考查对文章内容的理解。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，把握主旨，联系材料，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，得出答案。从“得其心，斯得民矣”“做得人心、暖人心、稳人心的事”可知，为政者应该从人民的利益出发，一切以人民为中心，这样才会得到人民的支持。如果只考虑自己的利益，就得不到人民的支持。

【点睛】 本题考查学生划分文言句子节奏的能力。文言语句的节奏划分一般以句意和语法结构为划分依据。一般来说，主谓之间应该有停顿，句中领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。

阅读下面的文字，完成后面小题

一个人需要多少土地（节选）

他又沿着这个方向走了很长一段路，正想向左拐，突然发现前面有一个湿润的深坑：“不要这个坑有点太可惜了，”他想，“可以在那里种桑麻。”于是他穿过深坑，在另一边挖了一个洞，然后才拐弯。帕霍姆向远处的山丘望去，燥热的空气使他的视线有些模糊：山丘似乎在抖动不已，在热气的遮挡下几乎看不到上面的人了。

“啊！”帕霍姆想，“我走得太远了，这次我必须缩短距离。”于是他加快步伐开始走第三条边。他抬头望了一眼太阳：它已经走完了从天空正中央到西方地平线一半的距离，而他第三条边却还没有走完两英里路。他离目标还有很远的距离。

“不，”他想，“尽管我的土地看上去不很对称，但我现在必须沿直线赶快往回赶。我走得够远的了，我已经获得了不少土地。”

于是帕霍姆赶忙在地上挖了一个坑，然后转身径直向山丘奔去。他现在全身都湿透了，双脚被荆棘刺得又疼又肿，双腿开始不听使唤。他渴望休息一会儿，但这根本不可能，因为他必须在太阳落山之前赶回去。太阳不等人，它现在离地平线越来越近了。

“上帝啊，”他心想，“如果我刚才不那样贪婪，该有多好啊！如果我迟到了可该怎么办！”他继续向前走啊走啊，尽管双腿好像绑上了重重的铅块，他还是不断地加快速度。他疾步而行，

但离山丘还是很远。他开始跑起来，将外套、皮靴、水袋与帽子一件一件扔掉，只留下铁锹做拐杖。“我可怎么办啊，”他又开始想，“我太贪心了，结果毁掉了一切。在太阳落山之前，我是赶不

到目的地了。”这种恐惧感更使他喘不上气来了。帕霍姆继续向前奔跑，被汗水浸透的衬衫与裤子紧紧贴在身上。

由于干渴，他的双唇都干裂了。他的胸部急促地起伏着，就像铁匠的风箱，心跳如同铁匠手中的锤子，不停地抬起又落下。他的双腿也不听使唤，仿佛不属于自己似的。帕霍姆一想到自己可能会疲劳而死，

心中不禁充满了恐惧。尽管害怕死亡，他还是没有停住脚步。“我已经跑了这么远一段路，如果再停下来，他们会说我

是个傻瓜的。”他心里想。于是他继续跑下去。离山丘越来越近，而且已经听到巴什基尔人的喊叫声。这喊声更灼疼了他的心。他拿出最后的力气向前跑去。太阳离地平线不远了。烟雾中的太阳看上去大大的，红红的。残阳如血，太阳眼看就要落山了，他离目标仅有咫尺之遥了。帕霍姆已经能够看到山丘上的人们

正在向他招手，敦促他加快速度。帕霍姆鼓起最后一点力气，向前疾跑。他弯着腰，以免向后倒去。就在他到达山顶的一刹那，天空突然一下黑了下來。他又抬头看了看天空——太阳已经落山了！他大喊一声：“我所有的努力都落空了。”他正准备停下脚步，却突然听到巴什基尔人仍在对着他呼喊。他这才意识到：尽管从他所处的低处看去太阳似乎已经落山，但是山丘上的人们还能看到太阳。他深深地吸了一口气，然后向山顶跑去。上面仍然很明亮。他来到山顶，看到了那顶帽子。在太阳落山之前，那位头领两手叉着腰，大笑起来。帕霍姆又一次想起了自己的梦想，他大喊一声，双腿一软，身体向前一扑，用手去拿帽子。

“啊，真是男子汉！”头领感叹道，“他已经获得了很多土地！”帕霍姆的仆人跑过来想把他扶起来，却发现他正在吐血。帕霍姆死了！巴什基尔人咂咂嘴，表示他们的同情。他的仆人捡起那把铁锹，在地上挖了一个坑，把帕霍姆埋在了里面。帕霍姆最后需要的土地只有

从头到脚六英尺那么一小块。

9. 请分析文中划线句子的作用。

10. 选文主要运用哪两种描写方法刻画帕霍姆？从中看出他是一个怎样的人？

11. 作者为什么在小说的结尾特地写到“帕霍姆最后需要的土地只有从头到脚六英尺那么一小块”？请谈谈你的理解。

【答案】9. 交待了时间，写出了此时帕霍姆极度的劳累状态和焦急的心理，同时也暗示帕霍姆不会成功，贪婪将令他死在夕阳之下。

10. 动作描写和心理描写。帕霍姆是一贪得无厌却有着坚强毅力的人。

11. 意在告诉人们，贪得无厌者最后将一无所有，就如帕霍姆一样最后所得到的只不过是埋葬自己的六英尺那么一块小地罢了。

【解析】

【9 题详解】

此题考查的是环境描写的作用。环境描写的作用：一、交代事情发生的地点或背景，增加事情的真实性和可信度。二、渲染气氛，烘托人物的心情。三、寄托人物的思想感情。四、反映人物的性格或品质。五、推动情节的发展。“太阳眼看就要落山了”点明了故事发生的时间，同时烘托出帕霍姆内心的焦急，“残阳如血”暗示了他的结局。

【10 题详解】

本题考查欣赏作品的形象，辨析描写方法。分析一个人的形象时，一定要根据文章内容、故事情节、人物的言行举止来整体感知的。概括时要做到既全面，又要突出重点，根据文中情节可知人物形象。从“帕霍姆想”“他想”“他心里想”可以看出文章多次运用了心理描写。“他穿过深坑，在另一边挖了一个洞，然后才拐弯”“于是帕霍姆赶忙在地上挖了一个坑，然后转身径直向山丘奔去”等句子是对人物的动作描写。从“不要这个

坑有点太可惜了”“我太贪心了，结果毁掉了一切”可知帕霍姆的贪婪；从“他现在全身都湿透了，双脚被荆棘刺得又疼又肿，双腿开始不听使唤。他渴望休息一会儿，但这根本不可能”“尽管双腿好像绑上了重重的铅块，他还是不断地加快速度”“他深深地吸了一口气，然后向山顶跑去”可知他是一个有毅力的人。

【11 题详解】

本题考查学生理解文章语句含义的能力。要从全文的主旨和情感基调入手，品味语句所包含、所表达的思想感情。解答此类题时，一定要结合具体的语言环境，也就是文章的整体，仔细体味推敲，透过语言的表象去揣摩领悟其中的深意。帕霍姆表面上是由于疲劳而死，实际上是因为膨胀的贪欲而死。“六英尺”与上文的“很多土地”形成对比，突出了贪得无厌者的悲惨结局。

【点睛】概括人物形象，实际上是考查整体把握文本的能力。概括人物形象的前提要把握品读全文，防止回答不全或流于表面。答题时，可采用如下方法：找出句中能体现人物性格品质的原词；通过人物的具体事例概括出人物的品质和个性；从对人物的外貌、语言、动作描写中整体感受人物形象的特点。然后精心组织，做到言简意赅，尽量不要重复。

阅读下面的文字，完成后面小题

音乐能使我们更聪明吗

①1993年发表在《自然》杂志上的一篇文章无意间向大众引入了“莫扎特效应”这一说法。心理学家弗朗西斯·罗彻对36位大学生做实验，让他们在做一些空间推理题之前听10分钟莫扎特的D小调奏鸣曲；其他的人保持安静。结果，在将一张纸叠几次剪开会是什么形状的测试中，听了莫扎特音乐的人有明显进步，这一发现被形象地称作“莫扎特效应”。自从“莫扎特效应”提出以来，争论一直不断。

②最近，中国科学家研究发现：乐曲的节奏可能是人出现莫扎特效应的关键。聆听莫扎特对大脑有好处，可以观察到新生神经元的增加；聆听反向莫扎特对人和大鼠均有负效应，会使得新生神经元减少、行为认知能力减退。

③音乐能让人变得更聪明？从一定程度上来说，是的！无论演奏乐器还是听音乐，对大脑的影响远比我们想象得多。

④演奏乐器为何能使人聪明？如果把大脑比作一座工厂，那么听音乐和演奏乐器对于这座工厂来说，是一项大工程，许多个重要的车间都会被调动起来。科学家们曾经用核磁共振技术扫描过乐手，发现各个重要的大脑区域，都对音乐产生了强烈反应。比如，对于弹钢琴之类，需要双手进行的乐器演奏，就刺激锻炼了大脑的胼胝体，这个部分连接了大脑左右两侧半球，非常重要，如果长期受到刺激，人的协调能力就会得到很大的改善。人在演奏乐器或者跳舞时的触觉反应，刺激了大脑中的运动皮层，这个部门专门控制人的肢体运动。除此之外，参与的其他部分还有，负责记忆功能的海马体、负责情绪控制的杏仁核、负

责视觉感受和反应的视觉皮层等，这些重要部位在音乐声当中共同运作，产生了和谐的脑电波，使得脑功能达到最优化状态。

⑤ 另外，乐器的演奏中，无论是弦乐、管乐还是弹拨乐、打击乐，左手的运动总是要超过日常生活中的很多倍，而左手的使用可以促进大脑右半球的发育，对提高整个大脑的储存、传递信息的能力，提高思维速度来说，具有非常重要的作用。而双手互相配合的运动，对提高整个大脑皮层的兴奋性极有益处，会使工作的效率提高。

⑥ 当然，如果你对学习乐器演奏 (A) 望而生畏，常常听听音乐，对大脑也是 (B) 大有裨益。科学家们已经通过实验证明，音乐，尤其是复杂的古典音乐，对大脑各种功能也能产生良性刺激。

⑦ 首先，听音乐能增强我们的空间分析能力。举例来说，像解决特别困难的问题，安排复杂的事情，搞清楚它们之间的关联，解答谜题之类的活动，都需要我们的空间信息想象和处理能力。研究表明，进行空间分析的脑力活动和听古典音乐是相同的。所以，当我们欣赏古典音乐的时候，我们的大脑就好像在处理空间信息，在不知不觉中，大脑得到了锻炼。

⑧ 其次，听音乐能增强我们的听觉处理能力。音乐家们的听觉能力显然比普通人更强，他们的听觉注意力，即区分不同声音的能力及能记住所听见的的内容的能力都比常人要好。这是因为音乐改善了大脑功能。普通人如果提高了这些能力，对考试、记住重要的信息、改善语言回忆能力都有很大帮助。

⑨ 音乐能让人变得聪明，如果在学习或工作时选择背景音乐，效果是否更好呢？科学家早就发现，音乐可对人的情绪和行为产生微妙影响。但英国伦敦教育学院的专家们通过一项新研究发现，不同种类的背景音乐对孩子学习能力的影响竟 (C) 毫无二致。

⑩ 专家们将受试儿童分成 A、B、C 三个组。A 组儿童欣赏阿尔比诺尼轻柔优美的《慢板》，B 组儿童聆听克尔特林的爵士乐《三位一体》，而 C 组儿童则什么也不听。此后，三组儿童又都接受了阅读理解、记忆单词、背诵课文和四则运算测试，而测试内容完全是刚刚新学的知识。最后的结果显示，平均成绩最优的是 A 组，其次是 C 组，最差的是 B 组。

⑪ 专家们的解释是：过分活跃或带有攻击性的背景音乐，不能像轻柔优美的背景音乐那样，对孩子的大脑认知机构起积极作用，相反却只会起消极作用。

⑫ 可见，在某种情况下，音乐能帮助你更快完成一些枯燥的任务。如果你要学习复杂的新知识，就需要 (D) 全神贯注，最好把音乐关了。因为研究表明，音乐会减弱对新知识的认知及学习能力。

12. 结合上下文内容揣摩文中加点的四个词语，其中运用不恰当的一项是 ()

A. 望而生畏 B. 大有裨益 C. 毫无二致 D. 全神贯注

13. 第②段“乐曲的节奏可能是人出现莫扎特效应的关键”中加点词“可能”能否去掉？请简述理由。（只有观点，不阐述理由，不得分）

14. 第④段划线部分运用了哪种说明方法？有什么作用？

15. 你的同学王冰喜欢在预习新课时听摇滚音乐。请你结合本文知识劝她改掉这个习惯，你会怎么说？（50字左右）

【答案】 12. C 13. 不能去掉。因为“可能”只是表示揣测，不是十分地肯定，去掉了，就变成了肯定的意思，与科学事实不相符合。这体现说明文语言的准确性严密性。

14. 举例子。通过这个实例说明了演奏乐器可以使人聪明的原因：和谐的脑电波使得脑功能达到最优化状态，有很强的说服力。

15. 预习新课就是学习新知，过分活跃或带有攻击性的背景音乐会减弱你对新知识的认知及学习能力，起消极作用。

【解析】

【12题详解】

这道题目考查的是成语的理解与运用。要想正确地运用成语，必须准确理解成语的意义，可从以下几方面进行分析：词义的范围、词义的轻重、感情色彩等。C处的成语使用有误，“毫无二致”意思是丝毫没有两样，即完全一样。结合下文的内容可知，这个成语与此处的语境不符。

【13题详解】

本题考查说明文语言的准确性。这类试题需要首先解释加点词语的大意，然后根据其所在的句子，分别说明带有加点词和去掉加点词句意发生的变化，最后一句话点明加点词对说明语言准确性所起的作用。“可能”表示这只是作者的一种猜测，去掉以后意思过于绝对，体现了说明文语言的准确性。

【14题详解】

本题考查的是分析常见的说明方法及其作用。首先要了解说明文的常用说明方法及特征，然后根据文字信息来判断，根据文段内容从说明了事物什么特征方面来分析其作用。从“比如”这个关键词可知，画线句子运用了举例子的说明方法，生动具体地说明了演奏乐器可以促进脑功能的发展，给读者留下深刻的印象。

【15题详解】

此题为开放性试题，考查学生联系生活的能力，以帮助对文意的理解。这是一道典型的劝告类口语交际题，要以理服人，以情动人。从“过分活跃或带有攻击性的背景音乐，不能像轻柔优美的背景音乐那样，对孩子的大脑认知机构起积极作用，相反却只会起消极作用”可知，预习新课时不适合听摇滚音乐，据此回答即可。

阅读下面的文字，完成后面小题。

出类拔萃的秘密

厉彦林

至今还清晰地记得，深秋时节的那天，宿舍院里的园丁师傅忙着把小竹林四周刨开，逐一斩断竹根，刨出近半米深的沟，用砖垒砌围堵竹根的砖墙。我蹲在一边帮助整理刨出的竹根，听他口里念叨着：“要不抓紧围截，明年这周围全是竹子了。”

十年前，我搬进位于城郊的新宿舍时，门外的这片竹子刚栽上，长得干干巴巴的，既无生机，又少灵气。我真担心栽不活。谁知道，仅几年的工夫，这簇竹子潇洒地长起来了。开春那竹竿由枯黄变成草绿，冒出淡黄稚嫩的芽尖。盛夏撑一片翠绿，秋冬依然挥舞着生命的绿手掌。清晨，我走在院内的石径小路上，竹林里传出啁啾啾啾的鸟鸣声和麻雀的打闹声，真有几份“采菊东篱下，悠然见南山”的雅趣。

竹子靠窜根繁育生长，喜欢温和湿润的气候，主要生长在南方。上世纪60年代末，山东等地南竹北移成功，竹子被移植在山地、水源、沟渠、田边、路旁，大大改善了自然生态环境。品种多是早园竹、淡竹、斑竹等。

我见证了这簇竹子的成长过程。栽植的前三年没看出生长，到了第五六年雨季过后，周围的土皮被拱出了裂缝，地上竟然冒出手指粗黝黑的笋芽，咧开小嘴喝着雨水，每天能蹿半掌高，到秋季竟然已长到三四米高，成为竹林中的长子。但新竹生长之后，它周围方圆几米内的其它植物好像停止了生长。我问园丁师傅，原来新栽的竹子前三年不是没长，甚至没少长，只不过是有一种不易被人们觉察的方式在地下长根。根憋着劲，在地下向四周默默铺开成系。这也是竹子只要栽上大地，很少枯死的原因。经过三年多的地下生长，一株还未向上发芽的竹子，根已经在地下伸展了十多米，真可谓“博大精深”。有时一整片竹林实际上是根连在一起的“一棵竹子”，地下的茎根盘成一个疙瘩，分不清头尾。当新竹开始蹿芽生长时，周围各类植物都望尘莫及。

我仔细观察竹林里当年冒出的新竹，深秋时大都高过往年的旧竹。那日我问园丁师傅，他擦拭一下额头上的汗珠告诉我：“竹子扎根三年不起身，憋着劲布根，为后代积蓄能量。笋芽一旦破土，就底气十足，高过老竹子啦。”

人的成长，也要学习竹子的耐性，先脚踏实地，发达根系，再破土发力，拔节蹿高。

16. 这是一篇借物喻人的散文，你认为文中像竹子一样的人具有哪些特点？

17. 品析词句。

① 请从修辞的角度赏析下面句子。盛夏撑一片翠绿，秋冬依然挥舞着生命的绿手掌。

② 请品析下面句中加点词。根憋着劲，在地下向四周默默铺开成系。

18. 文章以“出类拔萃的秘密”为题，有何妙处？

19. 仿写：结合文章主题，选取事例，将下面一段话补充完整。

纵观古今，泱泱中华，具备竹之精神者不胜枚举。左思历经数载，终成《三都赋》，使洛阳纸贵；王羲之习字墨池，创书法精品，成千古书圣；_____。

【答案】16. 踏实务实，默默无闻地专注于自己的事业，最终赢得了发展和成功。

17. ① 运用拟人的修辞手法，生动写出了竹子的茂盛和它的顽强生命力。②“憋”字生动形象，以拟人的手法写出了竹子在默默中成长，在默默中发展的韧劲和毅力。

18. 以此为题，形象生动，设置了悬念，吸引了读者的阅读兴趣；是全文的展开叙述、描写的核心；指明全文的中心所在，给人以无限的想象和启迪。

19. 示例一：曹雪芹披阅十载，写文学巨著，成文学大家；示例二：徐霞客跋涉千里，览山川河流，成游记鼻祖。

【解析】

【16 题详解】

此题考查学生对文章内容的理解与分析能力。从“根憋着劲，在地下向四周默默铺开成系”可知像竹子一样的人具有踏实的品质；从“人的成长，也要学习竹子的耐性”可知，只要坚持和努力，就一定会获得成功。

【17 题详解】

本题考查重点句子的赏析能力。一般来说，要求学生赏析的句子往往具有某一特色，或是修辞，或是表达方式，或是遣词造句，这就要求学生结合具体语境灵活作答。通常解题思路是：先写出句子的特点，然后结合具体语境进行分析，最后写出表达效果。①从“挥舞着生命的绿手掌”可知这个句子运用了拟人的修辞手法，突出了竹子生命力的顽强。②“憋”的意思是“抑制或堵住不让出来”，把竹子人格化了，突出了竹子成长的特殊性，努力但不被人们觉察。

【18 题详解】

记叙文题目的作用常见的有以下几类：概括文章的主要内容；作为文章线索；作者感情的出发点；具有象征意义；语带双关；是全文的“文眼”（提示文章中心）；吸引读者兴趣。一个标题往往同时具备多种作用，答题时要作全面的分析。题目中运用修辞的，要还原它的本义后再分析作用。这个题目非常新颖独特，能够激发读者的阅读兴趣；同时“秘密”揭示了文章的主要内容，凸显了主旨。

【19 题详解】

本题考查学生仿写句子的能力。作答仿写类题目时，一定要看清题目的具体要求，分析透彻例句的特征，掌握遣词造句的必要方法。所仿写的句子一定要与例句主题相关，格式相同，修辞一样。作答时可以选择自己熟悉的一位文学家，写出其默默奋斗的过程，并点明其成就。

写作

20. 林清玄在《月到天心》中写道：走一段路，抬起头来，月亮总是跟着我们，照着。在过去的岁月里，我们心目中的月亮有一种亲切的生命，就如同有人提灯为我们引路一样。

请以“心中一片月”为题，写一篇不少于 600 字的文章。

要求：①除诗歌外，文体不限。②不得透露个人相关信息。

【答案】参考例文

心中一片月

在我心里，月亮是一个圣洁的象征，她像圣母，散发着柔和的光，光中还带着几分神秘。每次看月亮，心中便觉得得到了心的宁静。

古人对月有着别样的情怀，诗仙李白就写过许多有关“月”的诗句。自斟自酌时，他会发出“举杯邀明月，对影成三人”的感叹；远在他乡时，他“举头望明月，低头思故乡”；得知朋友被贬，他会给朋友说：“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”。在他笔下有无数个明月，有无数个感慨。

然而，不只是李白，其他诗人也喜欢月亮。自古以来，月亮一直是思乡、思人、悲伤的代名词。宋朝的著名政治家王安石就写过，“春风又绿江南岸，明月何时照我还”。唐朝诗人李商隐在思妻之时写下了“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒”的诗句。浪漫风流的唐后主李煜在国破后也发出了“春花秋月何时了？往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”的感叹。王昌龄在边塞卫国之时，写出了“秦时明月汉时关，万里长征人未还”的壮志豪言。

在各位诗人的笔下，月的形态无不各具风韵。

现实生活中，也许是因为种种诗句，人们对月亮就只有凄凉的感觉，但我不是。我认为月亮是美的，是安适的。我喜欢各种月亮，因为我觉得“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”。我觉得夜晚，哪里有月亮，哪里就美。我喜欢“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”景象。我爱“野旷天低树，江清月近人”的意境。我欣赏“长安一片月，万户捣衣声”的“和谐”……

仔细想想，月亮难道不像我们人吗？不同的环境下，月亮也会有不同的形态，不同的思考。中秋节时，她快乐显出满月，秋风瑟瑟，她会伤心，显出细细的月牙儿。但无论怎样，月亮从没消失。她坚持每天出来，带给人们快乐与悲伤。月是有生命的，她比人类更长久。仔细想想，月亮难道不像我们人类吗？她会快乐，会显出满月，她会伤心，会显出残月。月亮这种做法难道不是一种如黛玉般不加掩饰的真实吗？月满固然美丽，她时而残缺也不失为一种风韵啊！人生难道不应该如此吗？我记得有位伟人说过：“我们无法改变生命的长度，但我们可以改变生命的宽度。”这难道不是我们应有的态度吗？

朋友，请在有限的生命中，发挥出无限的价值吧！

朋友，请摘下脸上的面具，以自己真实的心去面对人生吧！

【解析】

【详解】这是一篇命题作文，难度较大。这个题目用了比喻的修辞手法，题眼是“月”字。在诗人眼里，在文学家的笔下，月亮往往寄托着人们无限的思绪，有抚慰人心的力量。“心中一片月”要求我们写出在黑暗与困境中，是什么给了自己向上的希望和力量。“月”可以指人。此人可以是亲人朋友，也可以是曾给自己心灵巨大触动的陌生人，可以是自己崇拜的人，也可以是历史人物或当代英雄等。“月”可以写景。可以写家乡青山绿水时，月亮又大又圆，若干年后，青山变秃山，绿水变黑水，月亮也越来越模糊。环境污染模糊了“心中一片月”，然后从“立志保护环境，还人们心中一片月”的角度进行立意。

【点睛】命题作文首先要审好题。不管遇到什么样的题目，都要咬文嚼字，仔细琢磨，找出题目的关键字眼在哪儿。找准它，根据它弄清题目的要求、重点和范围，确定文章的中心。确定好文章的中心之后，就需要围绕中心选取最能表达中心的材料。确定中心，选好材料以后，就需要列出一个简要的提纲，确定先写什么，再写什么，后写什么。