

## 2019年贵州省铜仁市中考语文试卷

### 一、基础知识 (21分)

1.下列词语中加点的读音全部正确的一项是 ( )

- A. 嗔怪 (chēn)      欹斜 (qī)      妖娆 (ráo)      怏怏不乐 (yàng)
- B. 豢养 (huàn)      累赘 (zhuì)      炽热 (zhì)      屏息凝神 (píng)
- C. 狭隘 (ài)      坍塌 (dān)      蜷伏 (quán)      黄发垂髫 (táo)
- D. 污秽 (huì)      龟裂 (jūn)      砾石 (lì)      戛然而止 (gǎ)

【答案】A

【解析】

【详解】B.有误，炽热 (zhì) - (chì)、屏息凝神 (píng) - (bǐng)；

C.有误，坍塌 (dān) - (tān)、黄发垂髫 (táo) - (tiáo)；

D.有误，戛然而止 (gǎ) - (jiá)。

故选A。

2.下列词语中书写全部正确的一项是 ( )

- A. 褻渎 云宵 原驰蜡象 根深地固
- B. 繁琐 修葺 无精打彩 左右逢源
- C. 怂恿 聒噪 矫揉造作 姗姗来迟
- D. 踌躇 缥渺 轻歌慢舞 走投无路

【答案】C

【解析】

【详解】A.云宵 - 云霄、根深地固 - 根深蒂固；

B.无精打彩 - 无精打采；

D.轻歌慢舞 - 轻歌曼舞；

故选C。

3.下列句子中加点的成语使用正确的一项是 ( )

- A. 楼房倒塌已过去了三个小时，在扣人心弦的等待中，这个受伤严重的老人终于被消防队员救了出来。
- B. 政府相关部门负责人表示，“一带一路”倡议不是权宜之计，而是中国的长期战略，也是优先对外发展的方向。
- C. 虽说人间四月芳菲尽，但绕城而流的锦江河水面如镜，碧波荡漾，清风习习，两岸垂柳楚楚动人，令人陶醉。
- D. 铜仁市公安局组织万山区、松桃自治县、江口县公安机关开展扫黑除恶集中收网行动，让黑恶分子无地自容了。

**【答案】** B

**【解析】**

- 【详解】** A. 有误，“扣人心弦”形容事物激动人心。句中是强调人们的紧张心理，与语境不符。
- B. 正确，“权宜之计”指为了应付某种情况而暂时采取的办法。与语境相合，使用正确。
- C. 有误，“楚楚动人”形容女子姿容娇柔美好，让人心动。适用对象错误。
- D. 有误，“无地自容”没有地方可以让自己容身。多以形容羞愧至极或处境窘迫。应使用“走投无路”。
- 故选 B。

4. 下列句子中没有语病的一项是 ( )

- A. 语文学习不是一朝一夕的事，只有多读多写，日积月累，才能真正学好语文。
- B. 初中三年，我们学习鲁迅先生很多作品后，鲁迅先生对我们一点都不陌生。
- C. 能否搞好中小学校园文化建设，是提高学生文化素养的重要途径。
- D. 在学校师资不足的情况下，他主动挑起了为请假老师代课的任务。

**【答案】** A

**【解析】**

- 【详解】** B. 主客颠倒，应该把“鲁迅先生对我们一点都不陌生”改为“我们对鲁迅先生一点都不陌生”；
- C. 两面对一面，去掉“能否”；
- D. 搭配不当，可将“任务”改为“担子”。
- 故选 A。

5.下列句子标点符号使用错误的一项是（ ）

- A. “哎呀，真是美极了！”皇帝说，“我十二分地满意！”
- B. 我似乎能感觉得到，她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人--安妮·莎莉文老师。
- C. 艺术有两个起源，一是理想，理想产生欧洲艺术。一是幻想，幻想产生东方艺术。
- D. 在高大雄伟的城楼两侧，街道纵横，房屋林立，茶坊、酒肆、脚店、肉铺、寺观、公厕等一应俱全。

【答案】 C

【解析】

【详解】 C.有误，“艺术有两个起源”后的逗号应该改为冒号；“理想产生欧洲艺术”后的句号应该改为分号。故选 C。

6.下列句子顺序排列正确的一项是（ ）

- ① 它们在轰隆隆的雷声中，仓皇逃窜着。
- ② 他不停地用手拨着眼前的芦苇。
- ③ 这股鸭子大概有六七十只。
- ④ 即使这样，脸还是一次又一次地被芦苇叶割破了。
- ⑤ 杜小康忘记了父亲，朝一股鸭子追去。
- ⑥ 他紧紧地跟随着它们。

- A. ⑤③①⑥②④                      B. ⑥②③⑤④①                      C. ⑤⑥③①②④                      D. ③⑤②①④⑥

【答案】 A

【解析】

【详解】 这段主要写了暴风雨中杜小康不畏艰难找鸭子的故事。⑤是事情的开端，交代“追鸭子”这件事，应为首句；③“这这股鸭子”紧承⑤句，交代了鸭子的数量，为第二句；④“它们”承接③，写鸭子逃窜的情景，为第三句；⑥“他紧紧地跟随着它们”衔接④，写追鸭子，为第四句；②写杜小康在暴风雨中找鸭子的艰难，为第五句；④“即使这样”承接②，写杜小康找鸭子遭受的痛苦，为第六句。据此，正确的排序为：⑤③①⑥②④。故选 A。

7.下面对文化常识表述不正确的一项是（ ）

- A. 《红楼梦》是我国古代小说的巅峰之作，小说以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为线索，讲述了以贾家为代表的四大家族的兴衰史，反映了封建社会晚期广阔的社会现实。
- B. 鲁迅，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，文学家、思想家、革命家。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》

徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》。

C. 古人称谓有谦称和尊称的区别，比如表示谦称类的有“舍弟、家君、敝人”等词，而表示尊称的有“令爱、贤弟、尊君”等词。

D. 十九世纪法国著名作家莫泊桑，被誉为“短篇小说之王”，对世界文学影响很大，其主要作品有小说《羊脂球》《装在套子里的人》等。

【答案】D

【解析】

【详解】D.有误，《装在套子里的人》作者是俄国的契诃夫，不是莫泊桑。故选D。

## 二、阅读

8.阅读《小石潭记》，按要求完成下列各题。

①从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

②潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

③潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

④坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

⑤同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

(1) 下列句子中加点词语解释有误的一项是\_\_\_\_\_

A. 悄怆幽邃 邃：深

B. 为坻，为屿，为嵚 坻：水中高地

C. 斗折蛇行 蛇：蜿蜒曲折

D. 以其境过清 清：凄清

(2) 下列句子中加点词意义和用法都相同的一项是\_\_\_\_\_

A. 而 潭西南而望 人不知而不愠

B. 以 以其境过清 属予作文以记之

C. 之 心乐之 天子之怒伏尸百万

D. 乃 乃记之而去 乃重修岳阳楼

(3) 下列对课文理解表述有误的一项是\_\_\_\_\_

A. 本文按照空间顺序，采用移步换景的写法，介绍了游览小石潭的全过程。

B. 本文与《岳阳楼记》《醉翁亭记》都属游记，都借山水之景表达了作者悲伤厌世之情。

C. 一切景语皆情语，第④段所表现出来的凄神寒骨源于作者内心的悲伤、凄凉。

D. 本文是作者被贬谪到湖南永州后，流连于自然胜境，以排解心中郁积的苦闷而作。

(4) 把文言文中划横线 句子翻译成现代汉语。

① 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

② 其岸势犬牙差互，不可知其源。

【答案】 (1) C

(2) D

(3) B

(4) ④潭里的鱼大约有一百来条，都像在空中游动，没有什么依托似的。

② 溪流两岸的地形像犬牙似的互相交错，也不知道溪流的源头（在什么地方）。

【解析】

【详解】 (1) 理解常见文言词语在文中的含义。理解文言词语的含义要注意其特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义词等；平时要多积累文言词汇，要能结合具体语境，弄清句子的意思来辨析推断，揣摩其意思。C项“斗折蛇行”的意思是：像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒弯曲。“蛇”是名词做状语，“像蛇一样”，不是“蜿蜒曲折”。故选C。

(2) 考查对文言词语的一词多义的理解。除了平时要归纳整理这些词语外，还要结合具体的语境理解分析作答。

A. 第一个“而”表示修饰；第二个“而”表示转折。

B. 第一个“以”是“因为”；第二个“以”是“来”。

C. 第一个“之”，代词；第二个“之”，用于主谓之间，取消句子的独立性。

D. 两个“乃”都是“于是，就”的意思。选项加点词意义和用法相同。

故选D。

(3) 本题考查对文章内容 理解与分析。在通晓全文大意的基础上，根据各个选项的描述，分析作答。

《岳阳楼记》表达了作者“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。《醉翁亭记》则表达了作者“与民同乐”的情怀。据此，B项的理解是错误的。故选B。

(4) 本题考查翻译文言语句的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式。尤其要注意一词多义、古今异义词、通假字等特殊的文言现象，重点实词必须翻译到位。翻译时要做到“信、达、雅”。

(1) 句中的“可（大约）、许（表示约数，左右）、皆（全）、空（在空中）”几个词是赋分点；

(2) 句中的“犬牙（像狗的牙齿那样）、差互（互相交错）、知（知道）”几个词是赋分点。

【点睛】在文言文翻译过程中，必须遵循“字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主”的原则。翻译文言语句要抓住句子中的关键词汇，运用“增、删、调、换、留”等译文的基本方法，做到译句文从字顺，符合现代汉语语法规范，句意尽量达到完美。

参考译文：

从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到流水的声音，好像人身上佩带的玉佩、玉环相互碰击发出的声音，心里十分高兴。砍伐竹子，开辟（一条）道路，顺势往下走可以看见（一个）小潭，水格外清澈。小潭以整块石头为底，靠近岸边，石底有些部分翻卷出来，露出水面，成为坻、屿、嵁、岩各种不同的形状。青葱的树木，翠绿的藤蔓，覆盖缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有一百条左右，都好像在空中游动，什么依靠也没有。阳光直照到水底，鱼的影子映在水底的石上。鱼儿呆呆地一动不动，忽然向远处游去，来来往往，轻快敏捷，好像在和游玩的人逗乐。

向小石潭的西南方望去，小溪像北斗七星一样曲折，像蛇爬行一样弯曲，一段看得见，一段看不见。小潭的岸势像狗的牙齿那样互相交错，不能知道溪水的源头在哪里。

我坐在潭边，四周竹林和树木环绕合抱，寂静冷落、没有旁人，使人感到心神凄凉，寒气透骨，真是寂静极了，幽深极了。因为这里的环境太过凄清，不能长时间地停留，于是记录下了当时的情景就离开了。

一同去游览的人有：吴武陵、龚古、我的弟弟宗玄。作为随从跟着去的，还有姓崔的两个年轻人。一个名叫恕己，一个名叫奉壹。

9.补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) 感时花溅泪，\_\_\_\_\_。（杜甫《春望》）

(2) \_\_\_\_\_，直挂云帆济沧海。（李白《行路难（其一）》）

(3) \_\_\_\_\_，寒光照铁衣。（北朝民歌《木兰诗》）

(4) 回首向来萧瑟处，归去，\_\_\_\_\_。（苏轼《定风波》）

(5) 天上的明星现了，\_\_\_\_\_。（郭沫若《天上的街市》）

(6) 在《桃花源记》中作者引用一个成语来指忽然出现开阔明朗的境界，而现在这个成语多用来比喻突然领悟了整个道理，这个成语是\_\_\_\_\_。

**【答案】** (1). (1) 恨别鸟惊心 (2). (2) 长风破浪会有时 (3). (3) 朔气传金柝 (4). (4) 也无风雨也无晴 (5). (5) 好像点着无数的街灯 (6). (6) 豁然开朗

**【解析】**

**【详解】**默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“朔、柝、好像、豁然”等字词容易写错。

10. 阅读刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》，按要求答题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。  
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。  
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。  
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

(1) 本诗借“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”两个典故，表达了诗人对自己怀才不遇、屡遭贬谪及回到家乡物是人非的感叹之情。

(2) 请对颈联“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”作赏析

**【答案】** (1) 闻笛赋 烂柯人

(2) 表现了诗人身经危难仍保持坚定的意志和积极乐观的精神，告诉人们旧事物必将消逝，新事物必将发展起来，社会在前进，前景无限美好。

**【解析】**

**【详解】** (1) 本题考查诗歌典故的运用，解答时需要熟知诗歌内容以及典故在此句中表达的思想感情。“闻笛赋”指西晋向秀所作的《思旧赋》。向秀跟嵇康是好朋友。嵇康因不满当时掌握政权的司马氏集团而被杀。一次向秀经过亡友秘康的旧居，听见邻人吹笛，不胜悲叹，于是写了《思旧赋》。显然，此典是表达对故去的老友的怀念。“烂柯人”指晋人王质。据《述异记》王质入山砍柴，看见两个童子下棋，便停下来观看。等到棋局终了，手中的斧柄已朽烂。回到村里，才知道已过百年，表达的是对岁月流逝、人事变迁的感叹。据此，本诗借“闻笛赋”和“烂柯人”两个典故，表达了诗人对自己怀才不遇、屡遭贬谪及回到家乡物是人非的感叹之情。

(2) 体会重要语句的含意，品味语言表达艺术。古诗词句子的赏析，要抓住关键词来理解、揣摩、推

敲语句的妙处。赏析可以从诗句的特色，或修辞，或表达方式，或遣词造句，或表现手法，或表现的情境等方面分析，并要结合具体语境灵活作答。通常解题思路是：先写出句子的特点，然后结合具体语境进行分析，最后写出表达效果。诗句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的意思是：沉船的旁边正有千帆船驶过，病树的前头却也是万木争春。从修辞的角度看，运用了比喻的修辞手法；在写作手法上，运用了对比映衬的方法。作者以“沉舟”“病树”喻己，并与“千帆竞发、万木争春”的富有生机的景象形成对比映衬，既表现了诗人对仕宦升沉、世事变迁的豁达胸襟及积极进取的人生态度；又蕴含着深刻的哲理：旧事物必将消逝，新事物必将发展起来。据此理解赏析作答。

### 11.综合学习实践。

“信”即诚信，是中华民族的传统美德之一，也是社会主义核心价值观之一。“信”是立身之本，交友之道，为政之要，所以，我们要讲究信用，诚实做人。为此，××中学学生会将开展以“诚信”为主题的综合学习实践活动，请你参与并完成任务。

(1) 制作诚信人物故事卡片，为主要人物建立档案。请你补全表格中①处的内容。

诚信人物故事卡片 (001)

人物	出处	成语故事	主题	点评
曾子	《韩非子·外储说左上》	曾子杀猪	立身之信	言必信，行必果。
商鞅	《史记·商君列传》	① _____	家国之信	轻诺必寡信

(2) 学生会拟开展一次“人无信不立”演讲比赛，写了一份通知，可是通知有两处错误，请指出来。

#### 通知

××中学全体师生：

我校将于2019年6月21日上午8：00开展“人无信不立”演讲比赛，请参赛选手、评委及相关工作人员提前到场不误。

特此通知

2019年6月18日

××中学学生会

错误一：\_\_\_\_\_

错误二：\_\_\_\_\_。

(3) 请你从主持人角度，为本次演讲赛设计一段开场白。

**【答案】** (1) 立木为信

(2) 错误一：落款处时间与署名 位置不对错误二：未写明具体地点；“提前到场”和“不误”重复赘余，删掉“不误”。

(3) 同学们：大家好！今天我们演讲赛的主体是“诚信”。诚信是中华民族的传统美德，是我国自古以来尊奉的道德原则，一个人只有诚信才能得到别人的信任和尊敬。人无信而不立，诚信是立身之本。坚守诚信关乎个人，更关乎国家，国家不诚信就难于世界民族之林立足，个人不诚信就难于成功，所以我们今天就让我们一起领略诚信的力量！

**【解析】**

**【详解】** (1) “立木为信”出自《史记·商鞅列传》。商鞅为推行新法而取信于民的方法。比喻只有言出必行。其典故的内容是：商鞅在变法前，深知推行新法的困难，为了让老百姓相信自己，他想出了一条妙计。他命人在京城南门立了一根三米长的木杆，发布公告，谁能把这根木杆扛到北门去，就赏十两黄金。这一举动引来了许多老百姓，他们围在一起议论纷纷。其中一个人说：“这根木杆谁都扛得动，哪儿用得着十两黄金呢？这其中一定有问题！”另一个人说：“大概是跟我们开玩笑吧，不会是真的。”围观的人都认为商鞅的立约不可信，所以无一人去扛木杆。商鞅见状，便把赏金加大，说道：“如果有人能把这根木杆扛到北门去，我就赏给他五十两黄金。”商鞅的话音未落，百姓又开始哗然。有人嚷道：“大人真会开玩笑，这么简单的事，哪会赏那么多黄金呢？”现在，人们反而更加怀疑了，谁也不敢去扛那根木杆。过了一会儿，人群中走出来一个人，抱着试试看的态度，说：“我可以把这根木杆扛到北门去。”只见那人蹲下身子，扛起木杆，迈开大步，向北门走去。围观的人们也尾随着他，想看个究竟。那人到达北门后，商鞅立即叫人拿了五十两黄金，交给了他。老百姓纷纷称赞商鞅是守信之人。商鞅以信折服了秦国百姓，他制定的新法颁布后，得到顺利推行。故①处填写“立木为信”。

(2) 通知的基本格式：①标题：第一行居中写明“通知”或“关于xx的通知”。②称呼：换行顶格写被通知方的名称，后加冒号。③正文：另起一行空两格写通知内容，如会议通知要包括会议内容、时间、地点、出席对象和有关准备事项等。④署名：正文下一行的右下方是发出通知的单位或组织。⑤日期：写在署名下一行的右边。本题从格式上看，署名与日期的位置应该互换；从内容上看，“提前到场”和“不误”重复累赘，删掉“不误”。

(3) 本题考查语言的实际运用能力。开场白，是活动开始之前，主持人用来导入节目、渲染气氛、调动观众情绪的话。开场白所讲的内容一定要和活动的主题相契合，要紧扣“诚信”的主题，并具体指明活动的意义。拟写时要注意措辞和气氛的配合，语言通顺连贯得体即可。答案是多元的。

### 三、阅读 (36分)

12. 阅读短文《山水画的意境》，回答下列各题。

#### 山水画的意境

李可染

① 画山水，最重要的问题是“意境”，意境是山水画的灵魂。

② 什么是意境？我认为，意境就是景与情的结合；写景就是写情。山水画不是地理、自然环境的说明和图解，不用说，它当然要求包括自然地理的准确性，但更重要的还是表现人对自然的思想感情，见景生情，景与情要结合。如果片面追求自然科学的一面，画花、画鸟都会成为死的标本，画风景也缺乏情趣，没有画意，自己就不曾感动，当然更感动不了别人。

③ 在我们的古诗里，往往有很好的意境。虽然关于“人”一句也不写，但是，通过写景，却充分表现了人的思想感情，如李太白《送孟浩然之广陵》的诗句：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

这里包含着朋友惜别的惆怅，使人联想到依依送别的情景：帆已经远了，消失了，送别的人还遥望着江水，好像心都随着帆和流水去了……情寓于景。这四句诗，没有一句写作者的感情如何，尤其是后两句，完全描写自然的景色；然而就在这两句里，使人深深体会到诗人的深厚的友情。

④ 毛主席的诗句，意境是很深的。如《十六字令三首》，每一首都是写景，每一字都是说山，但每一首、每一字又都充分表达了人的思想感情。三首词分别体现了山的崇高、气势和力量，这里并没有直接描写人，实际上都有力地歌颂了人，歌颂了人的英雄气概。古人说“缘物寄情”，写景就是写情。诗画有意境，就有了灵魂。

⑤ 怎样才能获得意境呢？我以为要深刻认识对象，要有强烈、真挚的思想感情。

⑥ 意境的产生，有赖于思想感情，而思想感情的产生，又与对客观事物认识的深度有关。要深入全面地认识对象，必须身临其境，长期观察。例如，齐白石画虾，就是在长期观察中，在不断表现的过程中，对虾的认识才逐渐深入了，也只有当对事物的认识全面了，做到“全马在胸”“胸有成竹”“白纸对青天”“造化在手”的程度，才能把握对象的精神实质，赋予对象以生命。我们不能设想齐白石画虾，在看一眼、画一笔的情况下能画出今天这样的作品来；而是对虾的精神状态熟悉极了，虾才在画家的笔下活起来的。对客观对象不熟悉或不太熟悉，就一定画不出好画。

⑦ 写景是为了要写情，这一点，在中国优秀诗人和画家心里一直是很明确的。无论写诗、作画，都要求站得高于现实，这样来观察、认识现实，才可能全面深入。例如毛主席的《沁园春·雪》开头几句“北国

风光，千里冰封，万里雪飘”，就充分体现了诗人胸怀和思想的崇高境界。

⑧ 中国画不强调“光”，这并非不科学，而是注重表现长期观察的结果。拿画松树来说，以中国画家看来，如没有特殊的时间要求（如朝霞暮霭等），早晨 8 点钟或中午 12 点，都不是重要的，重要的是表现松树的精神实质。像五代画家荆浩在太行山上描写松树，朝朝暮暮长期观察，画松“凡数万本，始得其真”。过去见一位作者出外写生，两个礼拜就画了一百多张，这当然只能浮光掠影，不可能深刻认识对象，更不可能创造意境。如果一位画家真正力求表现对象的精神实质，那么一棵树，就可以唱一出重头戏。记得苏州有四棵古老的柏树，名叫“清”“奇”“古”“怪”，经历过风暴、雷击，有一棵大树已横倒在地下，像一条巨龙似的，但是枝叶茂盛，生命力强，使人感觉很年轻的样子。经过两千多年，不断与自然搏斗，古老的枝干坚如铁石，而又重生出千枝万叶，使人感觉到它的气势和宇宙的力量。一棵树、一座山，观其精神实质，经过画家思想感情的夸张渲染，意境会更鲜明；木然地画画，是画不出好画的。每一处风景都有其各自不同的特色，如同人的性格差异一样。四川人说：“峨眉天下秀，夔门天下险，剑阁天下雄，青城天下幽。”这话是有道理的。我们看颐和园风景，则是富丽堂皇，给人金碧辉煌的印象。一个山水画家，对所描绘的景物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情，说假话不行。有的画家，没有深刻感受，没有表现自己亲身感受的强烈欲望，总是重复别人的，就谈不到意境的独创性。

⑨ 肯定地说，画画要有意境，否则力量无处使，但是有了意境不够，还要有意匠；为了传达思想感情，要千方百计想办法。意匠即表现方法、表现手段的设计，简单地说，就是加工手段。齐白石有一印章“老齐手段”，说明他的画是很讲究意匠的。

⑩ 意境和意匠是山水画的两个关键，有了意境，没有意匠，意境也就落了空。杜甫说“意匠惨淡经营中”，又说“语不惊人死不休”。诗人、画家为了把自己的感受传达给别人，一定要苦心经营意匠，才能找到打动人心的艺术语言。

(1) 请将本文的中心论点写在下面横线上。

(2) 请你阅读全文，说说什么是意境？怎样才能获得意境？

(3) 本文在探讨山水画的意境时，第③④段却以李太白和毛主席的诗词作为论据，是否脱离文章主旨？该论据在论述山水画的意境上有何作用和表达效果？

(4) 本文主要使用了哪些论证方法？请你列举其中 2 种方法用具体例子进行说明。

**【答案】** (1) 意境是山水画的灵魂，意境的营造需要深刻认识对象，要有强烈、真挚的思想感情。

(2) ④意境就是景与情的结合；写景就是写情。②要深刻认识客观对象，作者要身临其境、长期观察；要有强烈真挚的情感和表达这种情感的强烈愿望。

(3) 没有脱离文章主旨。列举李太白的例子论证了通过写景，却充分表现了人的思想感情的观点，列举毛主席的《十六字令三首》，进一步说明“写景就是写情。诗画有意境，就有了灵魂”这一观点，真实有力

地论证了论点，增强了文章的说服力。

(4) 本文主要使用了举例论证和道理论证的论证方法。列举齐白石画虾的例子，其目的是为了说明意境的产生有赖于思想感情，而思想感情则有赖于长期的观察；真实有力地证明只有身临其境，长期观察，才会对事物有深刻的认识的观点，增强了文章的说服力。引用杜甫的话，说明了意境和意匠是相互补充的，具有权威性和科学性，使论证更具说服力。

### 【解析】

【详解】(1) 本题考查的是对中心论点的概括。首先要明确中心论点的特征，其次，掌握寻找中心论点的方法。中心论点一般出现在文章标题、开头、结尾。结合文章第①段“意境是山水画的灵魂”，第⑤段“怎样才能获得意境呢？我以为要深刻认识对象，要有强烈、真挚的思想感情”、第⑥段“要深入全面地认识对象，必须身临其境，长期观察”等表示作者观点的句子并结合标题和全文内容，本文的中心论点可概括为：意境是山水画的灵魂，意境的营造需要深刻认识对象，要有强烈、真挚的思想感情。

(2) 本题考查的是信息的提取与概括。

第一问，可结合第②段“什么是意境？我认为，意境就是景与情的结合；写景就是写情”可知“意境”就是景与情的结合，写景就是写情。

第二问，可结合第⑤段“怎样才能获得意境呢？我以为要深刻认识对象，要有强烈、真挚的思想感情”可知，认识意境的两个途径是：要深刻认识对象；要有强烈、真挚的思想感情。再具体结合深刻认识对象的方法，即第⑥段“要深入全面地认识对象，必须身临其境，长期观察”及要有强烈、真挚情感的方法，及第⑧段“一个山水画家，对所描绘的景物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情，说假话不行。有的画家，没有深刻感受，没有表现自己亲身感受的强烈欲望，总是重复别人的，就谈不到意境的独创性”等内容进行整合概括作答。

(3) 本题考查的是论据的作用。本文的中心论点是意境是山水画的灵魂，意境的营造需要深刻认识对象，要有强烈、真挚的思想感情。列举李太白的例子论证了通过写景，充分表现了人的思想感情的观点。列举毛主席的《十六字令三首》，具体有力地论证了“景就是写情。诗画有意境，就有了灵魂”，进而论证了文章的中心论点。据此可知，其选用内容没有脱离文章主旨且具体有力地论证了文章的中心论点。分析其作用时，要结合分论点和中心论点作答。

(4) 考查论证方法的作用。常用论证方法有道理论证、举例论证、对比论证、比喻论证。①举例论证：通过典型事例加以论证，从而使论证更具体、更有说服力。②道理论证：通过讲道理的方式证明论点，使论证更概括、更深入、更有力，更具有权威性。③比喻论证：通过比喻进行证明，使论证生动形象、浅显易懂。④对比论证：对比论证的作用就是突出有力地论证作者所要表达的观点。⑤引用论证：其作用要具体分析。如引用名人名言、格言警句、权威数据，可以增强论证的说服力和权威性；引用名人佚事、奇闻

趣事，可以增强论证的趣味性，吸引读者下读。如：文章第⑥段列举了“齐白石”的事例，运用了举例论证，具体有力地证明“只有身临其境，长期观察，才会对事物有深刻的认识”这一观点；第⑩段引用了杜甫的诗句，运用了道理论证的方法，论证了“意境和意匠是山水画的两个关键，有了意境，没有意匠，意境也就落了空”这一观点，使论证更权威。选择其它的论证方法分析作答亦可。

13.阅读下面短文，回答下列各题。

### 牛犊面

①牛犊面是内蒙古东部地区的特色面食。虽叫“牛犊面”，但无论它的原料还是形状，都与牛犊没有任何关系，只是据说一碗牛犊面的奶香能引来周围的牛犊，故称“牛犊面”。

②牛犊面的主料是稀奶油和面片。

③如何制作牛犊面呢？首先，制作稀奶油。稀奶油的做法很讲究：把鲜牛奶盛进盆里，将其自然放酸之后，上面会结一层稀奶油。所结稀奶油的厚度与盆里的鲜牛奶量成正比，鲜牛奶越多，所结的稀奶油也就越多。稀奶油通常都被放进用纱布做成的袋子里，吊在空中存放。这样，能滤净残留在稀奶油中的奶精，稀奶油的浓度就会增加。稀奶油的浓度越高，做出来的牛犊面就越香。其次，制作面片。在内蒙古东部，80%的家庭喜欢用荞面做牛犊面，若没有荞面，也可以用白面代替。将荞面或白面和好擀开之后，切成边长2厘米左右的四方形面片，等待下锅。接着，文火煎炸。锅热之后，先将事先准备好的稀奶油放入热锅里用文火煮，当锅内的稀奶油微微沸腾时，放入切好的面片，加入少许盐，煎炸。等锅内的稀奶油变成黄油，面片像西下的夕阳般白里泛着金黄时，即可出锅。出锅时面片与奶油融为一体，入口时浓浓的奶香和面片丝滑的口感，让人久久难忘。

④尽管牛犊面是蒙古族的特色面食，却不经常吃。早些年，由于技术条件有限，牛犊面只能在夏天和初秋时节吃，稀奶油的炼制过程需要一个适合的温度，夏天和初秋的温度适宜炼制稀奶油。不过，随着炼乳技术的提高，现在，冬季也能吃到这道可口的面食了。机器提炼的稀奶油与人工提炼的相差无几，味道同样鲜美。

⑤小时候，只有逢重大节日母亲才会做牛犊面。为了做一顿牛犊面，母亲要做近半个月的准备。每天挤完牛奶之后盛在盆里，等发酵后提炼稀奶油。母亲对每个步骤都很小心，生怕整个过程中洒了一滴牛奶。蒙古族的习俗中，牛奶是高贵、纯美和善良的象征。牛奶做成的奶豆腐，奶酪、奶油、奶皮等奶食品也具有很高的地位。记得我每次出远门母亲都会弹洒奶汁，保佑我平安。起初我只觉得母亲过于迷信，后来才感知到这一习俗是希望孩子在大自然的怀抱中平平安安。已故的内蒙古大学教授、著名的蒙古族诗人巴·布林贝先生，曾写过一首名为《心与乳》的诗，用诗意语言描绘蒙古与乳汁的关系。稀奶油作为牛奶直接

提炼的奶食品，在蒙古族的生活习俗中被看做是上等美食。吃到牛犊面的人一定是远道而来的贵客或受家族爱戴尊敬的长辈。若有朋自远方来，勤劳的蒙古族妇女也会做一顿可口的牛犊面给宾朋享用。

⑥小小一碗牛犊面里酸、香、咸三味融为一体，让你有一种妙不可言的感觉。看似简简单单的牛犊面，其背后包含着近半个月不为人知的等待与准备，这也正印证了蒙古族的生活哲学：将复杂的生活简单化，将复杂藏在简单背后。

(摘自《读者〈饮食科学〉》，有删改)

(1) 本文的说明对象是什么？围绕说明对象主要介绍了哪些内容？

(2) 文段①中加点词能否删去？为什么？

虽叫“牛犊面”，但无论它的原料还是形状，都与牛犊没有任何关系，只是据说一碗牛犊面的奶香能引来周围的牛犊，故称“牛犊面”。

(3) 文段③主要运用了哪些说明方法？请选择其中一种说明方法分析其作用。

(4) 文段⑤插入小时候母亲做牛犊面、弹洒奶汁及引用蒙古族诗人巴·布林贝的诗，有何作用？

(5) 看似简简单单的牛犊面却印证了蒙古族的什么生活哲学？结合生活实际，谈谈你的理解。

**【答案】** (1) 牛犊面；牛犊面的主料、牛犊面的制作方法、我与牛犊面相关的记忆、牛犊面背后的生活哲学。

(2) 不能去掉。因为“据说”表示这只是作者道听途说而来，如果去掉，就成了肯定的语气，与事实不符，“据说”体现了说明文语言的准确性，所以不能去掉。

(3) 列数字和打比方。打比方：面片像西下的夕阳般白里泛着金黄时，即可出锅。作用：生动形象的介绍了面片的颜色。

(4) 介绍牛犊面背后蒙古人的生活哲学。

(5) 生活哲学：将复杂的生活简单化，将复杂藏在简单背后。理解：生活其实是很复杂，有很多的人或事让我们的心变得纷乱，此时，就需要我们进行取舍，关注自己的本心，把复杂的问题与生活简单化。

**【解析】**

**【详解】** (1) 本题考查说明对象和文本内容。根据题目可知，本文的说明对象是“牛犊面”。其具体的内容是：第2段介绍了牛面的主料；第3、4段介绍了牛犊面的制作方法；第五段介绍了我与牛犊面相关的记忆；第六段介绍了牛犊面背后的生活哲学。据此可概括作答。

(2) 考查说明文语言的准确性。解答方法：①表态（一般不能删）。②定性。如：“比较”“几乎”“相当”等词表程度修饰；“大约”“可能”“左右”等表估计，“多”“有余”等表数量。③若删去，原来什么样的意思就变成了什么样的意思了，不符合实际，太绝对了。④xx词体现了语言的准确性、科学性。语句“虽叫‘牛犊面’，但无论它的原料还是形状，都与牛犊没有任何关系，只是据说一碗牛犊面的奶香能引来周围的牛犊，故称‘牛犊面’”。

犊面”中的“据说”表明这种说法并没有科学的依据，只是道听途说而来的。若去掉，就成了肯定的语气，与客观事实不同，所以不能去掉。这个词语体现了说明文语言的准确性。据此理解分析作答。

(3) 考查说明方法及其作用。常见的说明方法有：举例子、分类别、下定义、摹状貌、作诠释、打比方、列数字、列图表、引用说明等。各种说明方法的目的都是为更准确、更形象地说明事物的特点。从文章第3段选择一种说明方法分析其作用作答。如：“将荞面或白面和好擀开之后，切成边长2厘米左右的四方片面片，等待下锅”运用了列数字的说明方法，具体准确地说明了牛犊面面条的宽度。再如：“等锅内的稀奶油变成黄油，面片像西下的夕阳般白里泛着金黄时”一句，把“面片”比作“夕阳”，运用打比方的说明方法，生动形象地介绍了面片的颜色。

(4) 本题考查对重点语段的理解掌握。细读第五段可知，本段采用记叙的表达方式和引用的说明方法，插入小时候母亲做牛犊面、弹洒奶汁及引用蒙古族诗人巴·布林贝的诗，是为了说明“蒙古族的生活哲学：将复杂的生活简单化，将复杂藏在简单背后”。据此理解分析作答。

(5) 本题考查筛选信息和阅读启示。根据末段中的“这也正印证了蒙古族的生活哲学：将复杂的生活简单化，将复杂藏在简单背后”可提炼概括出蒙古族的生活哲学。对这句话的理解，可结合生活实际和自己的生活体验，具体阐述“复杂的生活与简单生活”关系来谈自己的理解。言之有理即可。

#### 四、写作 (60分)

##### 14. 根据要求作文。

潮起潮落皆有意，一花一叶都含情。从欢天喜地的春节里，我领悟了亲情；从轰轰烈烈的脱贫攻坚中，我领悟了温情；从春蚕到死丝方尽，我领悟了奉献的价值；从香甜的蜂蜜中，我领悟了勤劳的含义；从屈原的故事里，我领悟了爱国的精神；从《钢铁是怎样炼成的》，我领悟了生命的意义；从“数风流人物，还看今朝”，我领悟了自信的魅力……

生活处处皆语文，生活的天地有多宽，语文的世界就有多大。让我们用语文的眼光去观察生活，去领悟不一样的“风景”。请以“从\_\_\_\_，我领悟了\_\_\_\_”为题，补全空白，写一篇作文。

要求：(1) 力求写出自己的真切体验和独特感受。(2) 除诗歌、戏剧外，文体不限。(3) 字数不少于600字。(4) 不得套作，不得抄袭。(5) 文中不得出现真实的地名(县名)、校名和人名。

**【答案】**我从书中，领悟了生命的真谛

每当我迷惑、彷徨时，书犹如一支明亮的火炬，指引我前进的方向，为我排忧解难，增强我的勇气和自信心；

当我悲伤痛苦时，书告诉我说，悲伤只是暂时的，只要勇于去开拓，便会发现快乐就在眼前；当我被别人误解时，书告诉我说，勇敢地去走你的路，他们会看到真实的你。读书，提高了我的作文水平。从小

一有空，我便读起《格林童话》、《十万个为什么》等课外读物。读了这些书，不仅提高了我的阅读能力，还可以从中摘录一些好词佳句，等到写作文时，就能得心应手，不会感到欲言无物、词汇匮乏了。读书，使我增长了知识，开阔了视野。

记得很小 时候，脑子里总有很多的问题。比如：天上为什么会有月亮？鱼为什么不能到陆地上来生活？等等。但当我上小学并爱上了读书之后，很多问题便迎刃而解了，甚至有时候我还充当小朋友的小老师，每当这时候，我都会由衷地感到读书的好处，更坚定“我要多读书，才能多长见识”的信念。读书，教会了我做人的道理。读了《古井》这篇文章，文中的古井就同伟大的母亲一样，无私地向人们奉献甘甜的、清凉的泉水，养育一方村民，而对人们毫无所求。读完这篇文章，我体会到做人应该有博大的胸怀，也更应该有无私奉献的精神。虽然我还是个中学生，现在我还不能干大事，但在学校里，我能做到助人为乐。

遇到同学学习有困难，我会主动帮助他们解决难题。读书，使我立志做个对社会有用的人。我们敬爱的周总理在少年时代就立下了“为中华之崛起而读书”的宏愿。前人已经为我们铺平了道路，创造了幸福的生活，难道我们这代人不应该把社会建设得更繁荣富强吗？要实现这个宏伟的目标，只有从小刻苦读书，掌握渊博的知识，长大才能用自己的才干为人类服务，报答我们亲爱的祖国。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以创造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者的高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。

读林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁。

### 【解析】

【详解】这是一篇半命题作文，题目是“从\_\_\_\_\_，我领悟了\_\_\_\_\_”。题目中的材料为考生提供了一定的写作思路：从节日领悟到亲情；从生活中领悟到温情；从春蚕领悟到奉献；从蜜蜂领悟到勤劳和奉献，从屈原的人生领悟到爱国；从保尔领悟生命的意义……本题补填的内容，前一空是后一空“领悟”到内容的基础。值得注意的是，文章至少得突出两点，一个是触及灵魂的人与事，另一个是刻骨铭心的情与理。也就是说，自我的经历是写作的基础，但不是全部，我们得通过具体的事件或人物，引出对生活、对生命、对自然的思考与感悟。所悟之理要自然真切。虽然对情感与哲理的感悟是文章的落脚点，但叙事才是基础，应该占到文章的主体，最后到结尾时再妙笔一挥，让情感与理性的清泉汨汨而出，这样文章才能收到画龙点睛的效果，切不可空泛议论，言之无物。选择符合题意的素材，叙写自己得到的人生感悟作文。体裁上，较适

合写记叙文或散文。

【点睛】半命题作文的补题是关键，可以说是决定作文成败。补全题目常用方法：①避生就熟。在补题时，我们可以选择不同的角度。补题时，要将题目变为自己所熟悉的内容，从自己熟悉的内容、擅长的体裁着手来写。②化大为小。化大为小就是选择一个比较小的切入点，从一个具体的角度切入题目。从而将一个相对比较“大”的题目缩小为一个比较“小”的题目。③补题时能运用修辞的要用上修辞，使文章题目更灵动，更有吸引力，同时也显示出对语言的驾驭能力。