

## 2019年成都市中考语文试题

A卷(共100分)

第I卷(选择题,共24分)

### 一、基础知识(每小题3分,共12分)

1.下面加点字注音有误的一项是

A.惦记(diàn) 翌日(yì) 哄堂大笑(hōng)

B.蓦然(mò) 山涧(jiàn) 自出心裁(cái)

C.教诲(huì) 栈桥(zhàn) 不折不挠(náo)

D.气氛(fēn) 热忱(zhěn) 强词夺理(qiǎng)

2.下列语句中书写正确的一项是

A.俄国作家托尔斯泰给人留下的难忘形象,来源于他那犹如卷起的涛涛白浪的大胡子。

B.这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。

C.大致说来,苏州园林里的那些门和窗尽量工细而决不庸俗,即使俭朴而别具匠心。

D.一个人,如果对自己亲人的习惯和愿望总是莫不关心,那就不能说他是个有教养的人。

3.下列语句中加点的成语使用有误的一项是

A.当代劳动者奋斗在各自领域中,用精益求精的职业品质,彰显着“工匠精神”。

B.漫画往往用让人忍俊不禁的画面暗寓犀利的讽刺,具有深刻的现实意义。

C.峨眉山的猴子,或相依相偎,或交头接耳,或追逐嬉戏,情态各异,栩栩如生。

D.林清玄在浪漫至真的文字中融入超然的禅趣,创作出的文化散文耐人寻味。

4.下列语句中没有语病的一项是

A.通过阅读刘慈欣的作品,使我们看到恢弘的科幻世界,感受到诗意的英雄主义情怀。

B.成都市申办2025年世运会,无疑不是成都积极创建世界赛事名城的重要举措之一。

C.为了后代能遥望星空荡舟碧波,我们应该坚持绿色生活理念,增强低碳生活方式。

D.市教育局推动的“研学旅行”项目,在丰富学生见闻的同时提升了学生的人文素养。

### 二、文言文阅读(每小题3分,共12分)

阅读下面三个文段,完成5~8题。

#### 甲

客问元方:“尊君在不?”答曰:“待君久不至,已去。”友人便怒曰:“非人哉!与人期行,相委而去。”元方曰:“君与家君期日中。日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。”友人惭,下车引之。元方入门不顾。

#### 乙

康肃问曰:“单汝亦知射乎?吾射不亦精乎?”翁曰:“无他,但手熟尔。”康肃忿然曰:“尔安敢轻吾射!”翁曰:“以我的油知之。”乃取一葫芦置于地,以钱覆其口,徐以杓酌之,自钱孔入,而钱不湿。因曰:“我亦无他,惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

#### 丙

秦王谓唐雎曰:“寡人以五百里之地易安陵,安陵君不听寡人,何也?且秦灭韩亡魏,而君以五十里之地存者,以君为长者,故不错意也。今吾以十倍之地,请广于君,而君逆寡人者,轻寡人与?”唐雎对曰:“否,非若是也。安陵君受地于先王而守之,虽千里不敢易也,岂直五百里哉?”

5.下列语句中加点词的解释有误的一项是

- A.元方入门不顾 顾:照顾
- B.吾射不亦精乎 精:精湛
- C.康肃笑而遣之 遣:打发
- D.故不错意也 错:同“措”,安放

6.下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是

- A.下车引之 介胄之士不拜
- B.以钱覆其口 醒能述以文
- C.而钱不湿 博学而笃志
- D.且秦灭韩亡魏 年且九十

7.对文中画线句子翻译正确的一项是

虽千里不敢易也,岂直五百里哉?

- A.即使方圆千里的土地也不敢轻易(答应),哪里能直接用五百里的土地(交换)呢?
- B.即使方圆千里的土地也不敢交换,哪里只是用五百里的土地(就交换)呢?
- C.虽然方圆千里的土地也不敢轻易(答应),哪里只是用五百里的土地(就交换)呢?
- D.虽然方圆千里的土地也不敢交换,哪里能直接用五百里的土地(交换)呢?

8.下列对文段理解和分析有误的一项是

A.三组对话皆聚焦冲突。三组选文中的人物对话,分别围绕“谁未守信”“本领是否值得炫耀”“要不要服从秦国要求”进行、

B.三组对话均展现应答智慧。甲文元方有理有据,睿智回应;乙文卖油翁现身说法,类比说理;丙文唐雎据理反诘,沉稳应对。

C.三组选文皆用对比。甲文客人冲动无礼对比元方有礼有节,乙文康肃神闲气定对比卖油翁骄傲自信,丙文唐雎不卑不亢对比秦王盛气凌人。

D.三组选文语言简练。甲文仅“引”字就写出友人惭愧示好,乙文只用“安敢”就显出康肃居高临下,丙文以一“否”字就表现出唐雎态度鲜明。

## 第II卷(非选择题,共76分)

### 三、默写(共6分)

9.默写古诗文中的名篇名句。(6分)

(1)补写出下列名句的上句或下句。(任选其中两句作答;如三句皆答,按前两句判分)(2分)

- ①\_\_\_\_\_ , 俭以养德(诸葛亮《诫子书》)
- ②山气日夕佳,\_\_\_\_\_。(陶渊明《饮酒(其五)》)
- ③为篱下黄花开遍,\_\_\_\_\_。(秋瑾《满江红(小住京华)》)

(2)请在李白的《峨眉山月歌》和逢入京使》中任选一首,在答题卡上写出题目再默写全诗。(4分)

#### 四、现代文阅读(共 10 分)

阅读下面文章,完成 10~12 题。

##### 中国古人爱“海淘”

①大米、宝塔、中医……不少我们熟悉的“中国造”,估计许多人都不知道,其实都藏着外来基因,来自“海淘”。

②我们熟悉的小麦、牛、羊、马都源自西亚和中亚,被引进至少 5000 年。石榴原名叫“安石国的榴”,标明其伊朗基因。汉代,中国陆续引入苜蓿、葡萄、芝麻、胡瓜等物种。菠菜和榨菜则是唐太宗时候从尼泊尔引入的。

③如果没有外国美食,我们的饭桌会单调许多;如果不曾引种外国植物,中国也养活不了数量庞大的人口。1593 年,福建人陈振龙从菲律宾将番薯藤带回中国。几十年后,番薯成了中国又一种主粮。同为晚明时期,中国从菲律宾引进了多种源自美洲的作物,比如玉米、花生、南瓜等,使得中国人口翻番。

④金庸在以宋朝为背景创作的小说《天龙八部》《射雕英雄传》《神雕侠侣》中多次写到人物食用花生、玉米的细节,出现知识性错误。可见,许多人对这些物种何时传入中国,知之不详。

⑤除了这些让我们先辈受益的外来物种,还有许多物种或物品属于“出口”转“内销”。

⑥水稻原产中国,但北宋从越南引进了耐旱的占城稻。1011 年,宋真宗在宫里种植,并推广到全国。这种穗子长、不挑地的越南水稻很快成为中国的主粮,使宋朝出现了人口高峰和商业繁荣。

⑦造纸术是我们引以为豪的创造,但唐朝中期进贡来的日本纸有蚕茧的光泽,国人未见唐宋时高丽纸为贡品,时称“发墨可爱,此中国所无,亦奇品也”。另外,日本的泥金画漆,还有贝壳嵌漆器,也令漆器祖源的中国人爱不释手。

⑧元初,忽必烈征召了许多尼泊尔建筑工匠。其中,阿尼哥技艺精湛,1273 年被任命为匠人总管,首都的寺观(如北京的白塔寺)多出其手。同受忽必烈重用的,还有阿拉伯人也黑迭儿父子,他们建造了元大都的城墙。忽必烈还命阿拉伯人管星象和医疗,皇家医院全用阿拉伯医生。明初,朱棣从交趾网络人才 16000 名,建筑师阮安是最有名的一位。紫禁城的前三殿后三殿,就是阮安主持监造的,北京的明代内城墙也是他的手笔。

⑩茫茫人海里,没有人是孤岛。世界上,也没有哪一种文明可以孤立地存在。与亚洲邻国的各种交流,是中国古代文明强大的基础。随着时代的进步,这种交流将会更加多元和深入。10.中国古人“海淘”的对象有哪些?请联系全文,概括作答。(3 分)

11.参照第五段,在第八段画线处填上一句恰当的话。(不超过 20 字)(3 分)

12.就全文内容安排来看,文章哪段可以删除?请作出判断并联系全文简要分析。(4 分)

#### 五、作文(60 分)

从……到……”是生活中常用的短语,它所表达的或许是时间的推移,或许是地点的转换,或许是不同事物的关联……

请将“从\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_”补充完整,并将其作为题目,写一篇文章。(60 分)

要求:①要有真情实感;②自定立意,自选文体(诗歌除外);③不少于600字;④不得抄袭、套作;⑤不得出现真实的人名、校名和地名。

### B卷(共50分)

#### 一、诗歌鉴赏(共4分)

阅读下面的宋诗,完成1~2题。

夜

杜耒

寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红

寻常一样窗前月,才有□□便不同

1.后人评价该诗“寒夜无寒”,请简述这样评价的理由。(2分)

2.诗中□□处,填入哪一个选项更符合诗意?请作出判断并简要分析。(2分)

A.雪花 B.梅花 C.菊花

#### 二、文言文阅读(共12分)

阅读下面的文言文,完成3~5题

#### 万里桥记

(宋)刘光祖

自秦置守,李冰通二渠,为蜀万世利。今万里桥之水,盖秦渠也。其后诸葛孔明用蜀,以公信仁义怀而服之,法度修明,礼乐几于可复。古今相传,孔明于此送吴使张温,曰:“此水下至扬州万里。”后因以名。或则曰,费祎聘<sup>①</sup>吴,孔明送之至此,曰:“万里之道,从此始也。”孔明没又千载,桥之遗迹亦粗具,非有所甚壮丽伟观也。以千载之间,人事更几兴废,而桥独以孔明故,传之亡穷。其说虽殊,名桥之义则一。

厥今天下,兼有吴蜀。朝廷命帅,其远万里。其于此桥,孰不怀古以图今,追孔明之道德勋庸<sup>②</sup>而思仿佛<sup>③</sup>其行事?侍御赵公之镇蜀也,始至,谒古相祠,即命葺之。每曰:“诸葛公,三代遗才也。用法而人不怨,任政而主不疑,非天下之至公,其孰能与于此?”今其遗迹所存尚多,而万里桥者乃通吴之故事。前帅沈公常修广之,犹陋,弗称,且易坏,久将莫支。则命酺<sup>④</sup>水,为五道,梁板悉易以木而屋之。风烟渺然,岸木秀而川景丽。公与客登此,盖未尝不徘徊而四顾也。兹桥也,过而弗能玩,玩而弗能思者,众矣。如公所怀,风景抑末<sup>⑤</sup>耳。

公命光祖为之记,记其大者而遗其细。若曰桥美名,公又与之为美观,非知公者。知公莫如光祖。

(选自《全蜀艺文志》卷三十三,有删改)

【注】①聘:访。②勋庸:功绩。③仿佛:相仿。④酺:疏导。⑤末:非根本的。

3.下列语句中加点词解释有误的一项是(在答题卡的相应位置填出代表该选项的字母)(2分)

A.孔明没又千载象 没:去世

B.其说虽殊 殊:奇特

C.孰不怀古以图今 图:谋划

D.记其大者而遗其细 遗:舍弃

4.将文中画线句子翻译为现代汉语。(6分)

(1)人事更几兴废,而桥独以孔明故,传之亡穷。(3分)

(2)兹桥也,过而弗能玩,玩而弗能思者,众矣。(3分)

5.本文题为“万里桥记”,为何多处提到诸葛亮?请联系文章内容,简要分析。(4分)

### 三、名著及现代文阅读(共22分)

#### (一)名著阅读(4分)

6.在叙述中插入诗词,是《西游记》行文的一个特点。下面是从《西游记》中摘录的有关孙悟空的诗句,请概括出相应的故事情节。(2分)

(1)渴饮熔铜捱岁月,饥餐铁弹度时光。天灾苦困遭磨折,人事凄凉喜命长。(1分)

(2)棒架威风长,枪来野性狂。一个是混元真大圣,一个是正果善财郎。(1分)

7.下面是《红星照耀中国》中有关三位红军领袖的评价,哪一项匹配不当?请结合阅读体验,作出判断并写出正确的评价对象。(2分)

A.朱德——他是坚忍不拔精神的化身,是新旧历史间的桥梁。

B.周恩来——他的自傲和热烈,虽不免有点朴野之感,可是他是十分的诚恳。

C.彭德怀——他是一个活泼的、喜欢发笑的人,是一个大的滑稽家。

#### (二)现代文阅读(18分)

### 巴山夜雨

钱歌川

①我对雨虽不特别爱好,也不怎样嫌恶。如果头戴帽子在不大不小的雨中行走,我并不觉得难过,毋宁有一种超然的心情。

②你只要不以打湿衣帽为意,便可悠然不迫而有余情去欣赏那织女机中的雨丝。真的,那就和春蚕刚吐出来的丝一样光亮、细长,而且整齐地排列着,似乎要把天空和大地缝织起来。那时你就像一把梭子,从那些雨丝中穿过。

③雨不仅可看,而且可听。听雨最好是在夜里,没有市声混杂,你可以清晰地辨出什么是芭蕉上的雨声,什么是残荷上的雨声。池中之雨清彻,瓦上之雨沉重。倾盆大雨如怒号,霏霏细雨如呜咽,一个是英雄气短,一个是儿女情长。

④夜雨中又以巴山夜雨最出色。唐代诗人大半都有写巴山夜雨的诗句,尤以李商隐的一绝最为脍炙人口。他那一首诗,使得巴山夜雨更多了一重意义,令人联想到高贵的友情。于是乎雨又可话了。

⑤说来奇怪,四川的雨,大都是夜里降落,天明又止。我初到四川,住在城中,房子是瓦盖的,夜来雨洒庭前树,仿佛伴我夜读。深夜人倦抛书睡去,梦中还在低吟“蜀星阴见少,江雨夜闻多”之句。早晨出门,路面已干,夜雨化成朝云横在山腰,遮断树身,构成绝好图画。你想会有人不爱巴山夜雨么?

⑥然而好景不常,城中居不多时,我便被日本的炸弹逐到乡下。乡下田地多而房屋少,于是我出建筑费,在本地人的地上盖茅屋,约定住两年,就把房子送给地的主人,如果再住下去,我另出房租。我知道这房子终将属于他人,不愿投资过多,能蔽风雨就不错了。

⑦那茅屋从第一年就漏,愈漏愈甚。第二年,愈漏愈不成样子了。起初是一处漏,后来竟好几处。南边漏水,恰在床头,只好把床北移,雨水跟着追来,最后追到床铺靠紧北窗,无法再退。我既不能把床移到墙外,只好以困兽精神,作背水之战。所有的武器,一把雨伞而已。我把它撑在床头,像临到危险的鸵鸟,只要把头部遮住不受雨淋之苦便算满足。

⑧巴山多夜雨,室内少晴天,又熬了一年。我拱手把屋子送给那地的主人,满望他可以负责来修理。他果然满口答应,并说要换瓦,以作一劳永逸之计。我只希望早点动工,从春望到夏,从夏等到秋。直到秋尽冬来,房主人才叫匠人预备来兴工了。

⑨瓦匠到来,第一步工作,当然是破坏。他们爬上屋顶,把茅草全给掀了。他们答应三天把瓦盖好第二天来钉格子,一片瓦也没有盖,但天气已有雨意。我提心吊胆过了一夜,满以为早晨瓦匠来,谁知直到下午还是毫无人影。天色暗淡,云雾翻涌,看去十分险恶,而时候已近黄昏。原来他们又在别家接了生意,过两天再回头来做。

⑩巴山之雨,与夜俱来。起初几滴,后来愈下愈大,万箭齐集;跟着竟像黄河决口,满屋泛滥。我将家中所有草席,全铺在床顶。睡不多时,忽听枕边有滴水声,伸头去看,床顶已聚水成渠。我除了把那一渠积水倾倒地,别无办法。再也不能安睡,一夜中忙着疏浚,直到天明雨过方停。

⑪张志和《渔歌子》描写渔翁,说“斜风细雨不须归”,似乎很可羡慕。读者读这些诗句时被诗人支配,欣赏那诗中有画,用不着设身处地去为渔翁着想。其实渔翁冒雨打鱼,在他本身并无诗情,也无画意,毋宁是不得已的苦事。你要是遇雨而在家安然读书,我相信你对雨不会发生恶感。

⑫你对巴山夜雨,一定会觉得怪可爱的。然而,我可不能和你发生同感了。

8.关于雨有无诗意,作者的看法是什么?请结合全文,简要分析。(6分)

9.本文题为“巴山夜雨”,但文章前四段并未直接描写巴山夜雨。请说明这四段在文中的作用。(4分)

10.第二段中画线的比喻句有哪些妙处?请简要赏析。(3分)

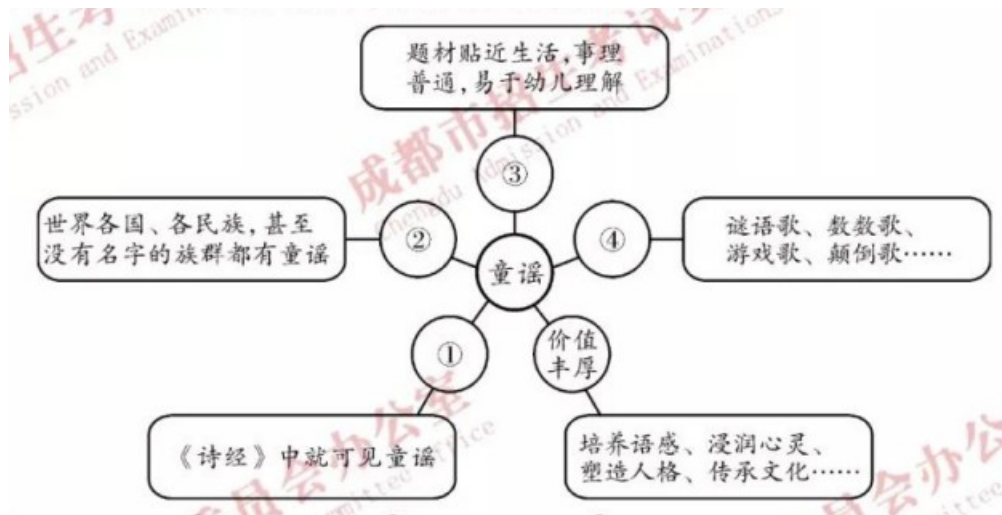
那时你就像一把梭子,从那些雨丝中穿过。

11.文章第十一段,提及哪些读诗的方法?你更赞同哪一种?请以“大漠孤烟直,长河落日圆”为例简要分析。(5分)

#### 四、语言运用(共12分)

12.童谣,融入我们的生活,伴随我们的成长。请根据要求,完成下列题目。(12分)

(1)结合下面思维导图的提示,用四字短语补全空缺处。(4分)



(2)阅读下面有关“童谣”的短文,联系全文,将空缺内容补写完整,注意语意连贯。(4分)

① 据史料,童谣最早见于《诗经·魏风》。② 如古人还将其称为“孺子歌”“童儿歌”“儿童谣”“小儿语”等。

“胖娃儿胖嘟嘟骑马上成都,成都又好耍,胖娃儿骑白马……”一首首川西童谣伴着孩子们清脆的童音,在深深的巷子里,③,在幽幽的小院中久久回荡。一代又一代的孩子就这么说着,唱着,长大成人,走出了巷子,走出了田野,走出了院子。然而,童谣却④

(3)下面是一首名为“四季花儿歌”的童谣,请在空缺处写出恰当的句子。(4分)

三月里,桃花红,桃园结义当英雄。

① \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

八月里,桂花香,广寒宫里看吴刚。

② \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

腊月里,梅花开,喜鹊闹梅好运来。

### 语文试题参考答案

#### A卷

#### 第I卷(选择题)

1.D 2.B 3.C 4.D

#### 二、文言文阅读

5.A 6.B 7.B 8.C

#### 第II卷(非选择题)

#### 三、默写

9.(1)① 静以修身 ② 飞鸟相与还 ③ 秋容如拭

(2)《峨眉山月歌》峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。夜发清溪向三峡,思君不见下渝州  
《逢入京使》故园东望路漫漫,双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔,凭君传语报平安

#### 四、现代文阅读

10.外国物种,“出口”转“内销”的物种或物品,外来的各种人才

11.示例:除了物种和物品,被引进的还有人才。

12.可以删除第四段。文章就中国古人“海淘”的不同对象安排内容,第四段说明许多人对物种引进时间不熟悉,与前后内容不匹配。

#### 五、作文

13.答案略

## B卷

### 一、诗歌鉴赏

- 1.诗歌虽以“寒夜”为背景,但重在写寒夜里围炉煮茶的温暖氛围和朋友之间的深厚情谊。
- 2.B。梅花与窗前月构成清雅画面,与煮茶当酒的高雅意趣相符,以梅花的高洁暗赞来客

### 二、文言文阅读

3.B

人间世事又经历了多少次兴盛衰亡,而这座桥唯独因为孔明的缘故,留存下来,没有尽头

(2)这座桥,经过却不能观赏,观赏却不能深思的情形(人),很多啊

- 5.①万里桥的得名与诸葛亮有关。诸葛亮曾在此送别吴、蜀的使臣,“万里”出自他之口。
- ②万里桥的修缮与诸葛亮有关。赵公因仰慕诸葛亮的道德、功绩而修缮此桥,作者借此记表达对赵公的期许。

### 三、名著及现代文阅读

(一)名著阅读

6.(1)被定五行山(2)大

7.B 徐海东

(二)现代文阅读

8.在作者看来,雨是否有诗意,不能一概而论,要看人的经验和心境。只有在欣赏文学或现实中悠闲不迫的时候,雨才可能是有诗意的,如初到四川,居住城里,夜雨伴读,充满诗意;当它带来现实生活的妨碍,诗意就不复存在,如居住乡下,夜雨漏屋,饱受雨淋之苦,雨之诗意顿消。

9.①从雨写到夜雨再到巴山夜雨,渐次引出下文关于巴山夜雨的经历和感受;②从看雨听雨到话雨,表现雨的诗意和情趣,与后文中巴山夜雨带来的痛苦经验形成对比。

10.①用梭子在丝中穿过的情形,生动写出了人在雨丝中穿行的情景。②梭子在丝中轻巧穿行的比喻,贴切地表达出雨中行走的惬意。③与前面“织女机”和以蚕丝喻雨相呼应,前后一体。

11.第一问:①根据诗中的画境,欣赏诗歌的诗情画意;②设身处地进入诗中的世界,去感受和认识诗所反映的生活现实。

第二问:示例略

### 四、语言运用

12.(1)①历史悠久 ②分布广泛 ③内容浅显 ④形式多样

(2)示例:①童谣起源于何时 ②童谣别称很多 ③在青青的田野上 ④把那份纯真永远留在了他们心里

(3)示例:①六月里,荷花放,花中君子美名扬。

②九月里,菊花黄,东篱采菊登高忙。



## 2019年成都市中考语文试题解析

A卷（共100分）

第I卷（选择题，共24分）

### 一、基础知识（共12分）

1.【参考答案】D

【解析】热忱(chén)，故选D（出自七年级上册第四单元《纪念白求恩》）

2.【参考答案】B

【解析】A.涛涛一滔滔（出自八年级上册第二单元《列夫·托尔斯泰》）

C.决一绝（出自八年级上册第五单元《苏州园林》）

D.莫一漠（出自九年级上册第二单元《论教养》）

3.【参考答案】C

【解析】A.“精益求精”比喻已经很好了，还要追求更好。（出自七年级上册第四单元《纪念白求恩》）；

B.“忍俊不禁”意思是忍不住笑出来。（七年级下册第五单元《紫藤萝瀑布》）；C.“栩栩如生”形容

画作、雕塑中的艺术形象等生动逼真，就像活的一样。此处形容“峨眉山的猴子”，不恰当。（九年

级下册第四单元《无言之美》）；D.“耐人寻味”形容值得让人仔细体会、琢磨。（七年级下册第六单

元《太空一日》）

此处A、B、D均符合句意，故选C。

4.【参考答案】D

【解析】A.成分残缺，缺少主语，“使我们看到恢弘世界”的主语应该是“阅读刘慈欣的作品”这件事，

应删去“通过”或“使”。B.不合逻辑，“无疑”为双重否定表肯定，此处和“不是”连用表否定，故

错误，应删去“不”。C.搭配不当，“增强”与“生活方式”搭配不当，应为“增强……的意识”或“培

养……的生活方式”。故选D。

### 二、文言文阅读（共12分）

5.【参考答案】A

【解析】本题考查文言文实词在文中的含义。顾：回头看。

6.【参考答案】B

【解析】本题考查理解文言虚词在文中的意义和用法。A.下车引之：代词，他（元方）；介胄之士不拜：助词，的；B.介词，用；C.而钱不湿：连词，表转折，然而；博学而笃志：连词，表并列；D.且秦灭韩亡魏：连词，况且；年且九十：副词，将近。

7.【参考答案】B

【解析】本题考查文言文的翻译，尤其注意“虽”“易”和“直”的词义辨析。“虽”在此处应译为“即使”；“易”在此处应译为“交换”；“直”在此处应译为“只是”。

8.【参考答案】C

【解析】本题考查对文章主要内容和人物形象的辨析。C选项的理解有误，神闲气定的是卖油翁，骄傲自信的是康肃。

三、默写（6分）

9. 默写古诗文中的名篇名句。（6分）

(1)【参考答案】①静以修身；②飞鸟相与还；③秋容如拭

【解析】①出自七年级上册第四单元诸葛亮《诫子书》。近10年成都中考未考察。

②出自八年级上册第六单元《诗词五首》陶渊明《饮酒（其五）》。近10年成都中考未考察。

③出自九年级下册第三单元《词四首》秋瑾《满江红（小住金华）》，其中“拭”易写错。近10年成都中考未考察。

(2)【参考答案】

峨眉山月歌

唐 李白

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

逢入京使

唐 岑参

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

【解析】《峨眉山月歌》出自七年级上册第三单元后课外古诗词诵读，曾在2011年成都中考考察过。考生易写错的字有“羌”“清”和“渝”。《逢入京使》出自七年级下册第三单元后课外古诗词诵读，曾在2014年成都中考考察过。考生易写错的字有“漫”“钟”和“凭”

四、现代文阅读（共10分）

成都中考A卷阅读分为议论文、说明文两种。2019年说明文《中国古人爱“海淘”》；2018年议论文

《也说颜值》；2017年说明文《漫画围棋》；2016年说明文《猴年说猴》。

综观近几年试题，A卷阅读的难度有所增加。主要体现在：

①出题形式灵活多变（例如去年考题以填充图表的形式考查）；

②考查题型更加综合；

③对于文体知识的理解要求更高（今年的题干中没有明显的标志词，造成一部分同学对文体误判）。

10.【解析】此题为信息要点概括题。较为简单。只需要按照我们平时讲过的步骤分层、概括即可。

11.【解析】此题为作用题的变式考查，难度较大。由于很多同学对于文体认识不到位，在题型判断上容易“犯迷糊”。题干中有“参照第五段”的相关提示。我们需要从结构和内容两个角度来分析。结构方面主要运用我们讲过的“复句分析”的相关技巧。注意从文章整体结构把握以及结合此处具体内容分析。

12.【解析】此题考查说明文的结构。需要同学们对说明文的结构足够的清晰，而现在有很多说明文中的结构趋于复杂，因此我们在平时的练习中一定不要只关注后边题目的对错，更重要提升对文本的分析能力。文体知识一定要扎实掌握，方能在考场上灵活应变。

五、作文（见成都心田花开公众号）

## B卷

### 一、诗歌鉴赏（共4分）

1.【解析】本题考查对诗歌意境的理解能力，心田花开八年级已经讲过本诗，做起来难度不大。可根据平时积累和已有记忆对诗歌内容进行翻译理解即可。冬天的夜晚，来了客人，用茶当酒，吩咐小童煮茗，火炉中的火苗开始红起来了，水在壶里沸腾着，屋子里暖烘烘的。月光照射在窗前，与平时并没有什么两样，只是窗前有几枝梅花在月光下幽幽地开着，芳香袭人，这使得今日的月色显得与往日格外地不同了。我们会发现题目虽然是寒夜，但作者仅将其作为背景，着重描写的是寒夜里与友人围炉煮茶的温暖氛围以及朋友之间的深厚情谊。再结合整首诗的意境理解“寒夜无寒”含义，从而揣摩作者意图，分析理由。

2.【解析】本题考查分析诗歌意象的能力，我们已经多次讲过诗歌意象的分析，若还记得我们课堂上讲的本诗答案则此题无虞；若不记得，则首先可以根据时节排除菊花，再将其他两个意象带入诗歌中，所谓意象就是寓“意”之“象”，指用来寄托主观情思的客观物象，结合全文的意境分析，梅花与窗前月构成清雅画面，与煮茶当酒的高雅意趣相符，且“梅花”有高洁的志趣，诗人写梅有赞叹梅花高洁的意思，更多的是在暗赞来客品质，写出了诗人的热情，表明自己和客人一样志同道合，具有高洁的志趣。而雪花则少了梅花傲雪独放，高洁傲岸这一层意思，用“雪花”不够体现诗歌中心思想。解答本题的关键是要结合我们课堂所讲过的“梅花”这一物象本身的特点，再根据具体的情境，联系诗

人的主观情思进行分析。

## 二、文言文阅读（12分）

今年成都课外文言文考查的《万里桥记》属写景游记类篇目。万里桥位于成都市老南门，是成都当地的历史名桥。因此，该选文篇目依旧体现了成都中考注重体现本土地域文化特色的特点。

选文难度适中，文中的生难字词不多，特别是文中较难理解的字词在文下均配有相应注释，大大降低了考生理解文意的难度。从题目设置来看，今年中考延续了以往考查写景游记类篇目的一贯模式，出题规范，容易入手，考生只要仔细阅读分析文章，一般都能拿到比较好的分数。

### 3.【参考答案】B

【解析】本题实际上考查考生对“没”“殊”“图”“遗”等4个实词意义的辨析。“殊”在文中综合运用心田花开为考生讲授的五种文言文实词含义常用推断法中的其中两种，即“语境法推断法”与“结构推断法”，进行推断即可得知，此处“殊”应翻译为“不同”，而不是“奇特”。因为此处的“殊”与下文“名桥之义则一”的“一”，在结构上大体可以对应；“一”在此处很容易判断出其含义为“相同”或“同一”；而从“其说虽殊”的“虽”表示的转折关系，可得知“殊”与“一”的含义应相反，再结合上文内容所提及的关于“万里桥命名由来存在有多种说法”这一语境信息，进行综合推断，即可得出正确答案。

### 4.（1）人事更几兴废，而桥独以孔明故，传之无穷

【参考答案】人间世事又经历了多少次兴盛衰亡，而这座桥唯独因为孔明的缘故，留存下来，没有尽头。

【解析】本句的翻译综合考查学生辨析常见文言现象，以及对课内文言文篇目所学知识进行课外迁移的能力。“人事”一词，属“古今异义”的文言现象，在此处应翻译为“人间世事”，而不能按照该词在现代汉语中的常见词义理解为“人员升调、奖惩、任免等事宜”；“以……故”是常见文言句式，翻译为“因为……的缘故”，可参见《陈涉世家》中的“扶苏以数谏故”（扶苏因为屡次进谏的缘故）；“亡”是通假字，参照课内文言文篇目《愚公移山》中的“河曲智叟亡以应”进行联想迁移，即可准确翻译。

### （2）兹桥也，过而弗能玩，玩而弗能思者，众矣。

【参考答案】这座桥，经过却不能观赏，观赏却不能深思的情形（人），很多啊。

【解析】本句中的实词“玩”是翻译的难点，考生很容易受现代汉语思维习惯的影响，将其翻译为“游玩”，导致翻译不够准确。此处结合语境分析推断，可排除“游玩”这一语义翻译，稍加思考，将其翻译为“玩赏”。而其余实词“兹”“弗”“众”都是较为常见的文言文实词，考生能较为容易地对其进行翻译。

此外，句中出现文言文倒装句式中的定语后置现象，通过“……者”这一常见的定语后置句式标志可

人的主观情思进行分析。

## 二、文言文阅读（12分）

今年成都课外文言文考查的《万里桥记》属写景游记类篇目。万里桥位于成都市老南门，是成都当地的历史名桥。因此，该选文篇目依旧体现了成都中考注重体现本土地域文化特色的特点。

选文难度适中，文中的生难字词不多，特别是文中较难理解的字词在文下均配有相应注释，大大降低了考生理解文意的难度。从题目设置来看，今年中考延续了以往考查写景游记类篇目的一贯模式，出题规范，容易入手，考生只要仔细阅读分析文章，一般都能拿到比较好的分数。

### 3.【参考答案】B

【解析】本题实际上考查考生对“没”“殊”“图”“遗”等4个实词意义的辨析。“殊”在文中综合运用心田花开为考生讲授的五种文言文实词含义常用推断法中的其中两种，即“语境法推断法”与“结构推断法”，进行推断即可得知，此处“殊”应翻译为“不同”，而不是“奇特”。因为此处的“殊”与下文“名桥之义则一”的“一”，在结构上大体可以对应；“一”在此处很容易判断出其含义为“相同”或“同一”；而从“其说虽殊”的“虽”表示的转折关系，可得知“殊”与“一”的含义应相反，再结合上文内容所提及的关于“万里桥命名由来存在有多种说法”这一语境信息，进行综合推断，即可得出正确答案。

### 4.（1）人事更几兴废，而桥独以孔明故，传之亡穷

【参考答案】人间世事又经历了多少次兴盛衰亡，而这座桥唯独因为孔明的缘故，留存下来，没有尽头。

【解析】本句的翻译综合考查学生辨析常见文言现象，以及对课内文言文篇目所学知识进行课外迁移的能力。“人事”一词，属“古今异义”的文言现象，在此处应翻译为“人间世事”，而不能按照该词在现代汉语中的常见词义理解为“人员升调、奖惩、任免等事宜”；“以……故”是常见文言句式，翻译为“因为……的缘故”，可参见《陈涉世家》中的“扶苏以数谏故”（扶苏因为屡次进谏的缘故）；“亡”是通假字，参照课内文言文篇目《愚公移山》中的“河曲智叟亡以应”进行联想迁移，即可准确翻译。

### （2）兹桥也，过而弗能玩，玩而弗能思者，众矣。

【参考答案】这座桥，经过却不能观赏，观赏却不能深思的情形（人），很多啊。

【解析】本句中的实词“玩”是翻译的难点，考生很容易受现代汉语思维习惯的影响，将其翻译为“游玩”，导致翻译不够准确。此处结合语境分析推断，可排除“游玩”这一语义翻译，稍加思考，将其翻译为“玩赏”。而其余实词“兹”“弗”“众”都是较为常见的文言文实词，考生能较为容易地对其进行翻译。

此外，句中出現文言文倒装句式中的定语后置现象，通过“……者”这一常见的定语后置句式标志可

以进行判断，需要将“过而弗能玩，玩而弗能思者”这一内容按照“……的人”的句式结构进行翻译，这是本句句式翻译上的难点，可参见《马说》中的“马之千里者”（千里马）。

5.【参考答案】①万里桥的得名与诸葛亮有关。诸葛亮曾在此送别吴、蜀使臣，“万里”出自他之口。  
②万里桥的修缮与诸葛亮有关。赵公因仰慕诸葛亮的功德、功绩而修缮此桥，作者借此表达对赵公的期许。

【解析】本题较为简单，主要考查考生对文意信息的概括。答案的内容在原文中均可找到与之明确对应的文字信息概括区间。参考答案中的第一个要点，可从原文第一段的第四至六句中概括得出；参考答案中的第二个要点，可从原文第二段的前四句，与第三段中概括得出。

### 三、名著及现代文阅读（22分）

#### （一）名著阅读（4分）

6.【参考答案】（1）被定五行山；（2）大战红孩儿

【解析】本题考查学生对指定阅读名著篇目基本内容的了解，要求考生一定要熟记名著的主要信息并能够分析出主要人物及其形象特征。（1）根据诗句大意可知，这是原著《西游记》第七回《八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿》的情节，原文这一回中，如来佛祖吩咐看守之人：“但他饥时，与他铁丸子吃；渴时，与他溶化的铜汁饮。”学生无须完全记住原著章节名，只需回忆起该情节系“大圣被压五行山”即可。（2）同样，学生需知“棒架威风长，枪来野性狂”是指孙悟空与红孩儿之战，红孩儿的武器是一杆丈八火尖枪。“一个是混元真大圣，一个是正果善财郎”即指红孩儿被收服后，跟在观音菩萨的身边做了善财童子。

7.【参考答案】B 徐海东

【解析】本题考查学生对指定阅读名著篇目基本内容的了解，要求考生一定要熟记名著的主要信息并能够分析出主要人物及其形象特征，同时也考查表达独立阅读体验和感悟的能力。《红星照耀中国》是部编版八年级指定阅读篇目。“自傲和热烈，虽不免有点朴野之感，可是他是十分的诚恳”是对徐海东人物形象的概括。

#### （二）现代文阅读（18分）

8.【解析】此题为概括题，根据题干要求，结合文章内容概括出对应信息。答题全面是做好这类题的关键。首先看分值六分，题干部分两问，第一问需要通读全文找准作者的观点，接着是结合文章内容解析。分值分配下来应该是作答两个要点。此类题目难度适中，只需在统观全文的基础上，用简明的语言进行解答。另外，我们常说答案从文中来的文本意识也是不丢分的关键。特别是概括题，基本是可以从文章中直接摘取答案，或者是需要考生简单提炼即可。

9.【解析】此题为作用题，异于常规作用题出题形式，是近年中考高频出题形式，今年成都中考迎合当下出题趋势，很好的是体系老师在课上重点讲解了这类题目的解题方法，并对此类题进行了针对性训

练。这类题看似难度很大，但只要用对方法技巧便能胜券在握。作答时一定要“整体意识”，在把握整体的基础之上再关注局部，因题干内容出现在文章的前四段，这个时候就应该考虑到对文章后面内容的作用，结构上的作用，同时也应该考虑对文章内容、中心主旨的作用。

10.【解析】此题为一道典型的作用题，难度较小。体系老师在课堂上也强调过，一旦考到散文，这类题型出现的概率很大，须引起重视。要作答完整，最重要的是熟练运用此类题的答题方法。首先分析句子的手法技巧，由于此题题干中已说明手法技巧，所以只需要结合课上提及的“心观情结美”，即文章中心，作者观点，作者情感，文章结构，和句子的美感这五类去考虑即可。在解答时依次思考这五个层面，再选取相关联层面进行系统分析，答案就会比较清晰。

11.【解析】此题两问，第一问为概括题，难度较小，首先定位段落，根据题干分析段落内容、提炼相关信息即可。须注意提炼信息一定要和题干具体要求一致。第二问为开放探究题，注意此题干条件——“结合王维的诗作分析”。王维这首诗最大的特点是给人很强的“意境感”，因此在条件之下再去作答这个开放探究题方向感已经很明确。

#### 四、语言运用（共 12 分）

12.

(1)【解析】此题考查语言概括和分析能力。首先要注意图表围绕“童谣”展开。第一问抓住“《诗经》”这个关键，通过文学常识的积累可知，《诗经》是中国第一部诗歌总集，历史久远；第二小问主要是说童谣分布的范围多、广泛；第三小问主要是说童谣内容的特点，连幼儿都能理解，说明浅显易懂；第四小问列举了四个童谣的表现形式，并以省略号结束，说明表现形式很多，还有很多没有列举出来。

(2)【解析】此题主要考查语意连贯的能力，而我们在考前也重点对该题型进行了讲解。注意总体把握、抓关键词、划分层次，就能够分析出空格里需要填写的内容，第一小问，在于后文描述的是童谣的最早出处，因此可以判断这里是关于童谣起源的问题；第二小问，后文是在举例子，可以判断这是关于童谣名称的具体例子；第三小问主要在于后一句“走出了巷子，走出了田野，走出了院子”，可以判断这是前后照应；第四小问稍难，要深刻理解前一句的含义，并能够感受到这种转折关系，虽然孩子们身体长大了，可心里还保存着童谣带给他们的纯真。

(3)【解析】此题为仿写题，主要考查语言表达能力，关键在于“四季”和“花儿”。观察前后句，第一句是三月春季，最后一句是腊月（十二月）冬季，因此横线上应该填夏季和秋季，分别对应六月和九月，再结合生活常识（积累）很容易知道六月的花中君子荷花，九月的菊花正盛，并联系陶渊明采菊东篱下的典故，可以据此作答。

