

# 四川省自贡市初 2022 届毕业生学业考试语文

注意事项：

本试卷满分 150 分，考试时间为 150 分钟。答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上，并在规定位置粘贴考试用条形码。答卷时，必须将答案答在答题卡上，在本试题卷、草稿纸上答题无效。考试结束后，将试题卷和答题卡一并交回。选择题必须使用 2B 铅笔将答案标号填涂在答题卡上对应题目标号的位置上。

## 一、语言知识与运用 (20 分)

1. 下列词语中加点字的读音，全部正确的一项是 ( )

- A. 飞窜 (cuàn) 虐 (nüè) 待 骂骂咧 (liē) 咧
- B. 娉 (pīn) 婷 侦缉 (jī) 冠 (guān) 冕堂皇
- C. 曲 (qǔ) 解 胚 (pī) 芽 唠唠叨 (dāo) 叨
- D. 纤 (qiàn) 绳 哄 (hōng) 笑 如坐针毡 (zān)

2. 下列词语中，没有错别字的一项是 ( )

- A. 旗帜 狡黠 不言而喻 无原无故
- B. 熏陶 憋闷 消声匿迹 不求甚解
- C. 摩蹭 驾驭 轻描淡写 与日具增
- D. 惆怅 荣膺 妙手回春 望眼欲穿

3. 下列各句中，加点词语使用不恰当的一项是 ( )

- A. 我们只有细读、精读剧本，领悟其精髓，才能为表演打下良好的基础。
- B. 读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻：凡是所学，皆是性格。
- C. 多数人对吃已经提不起兴致，面对丰盛的美味，常有味同嚼蜡的感觉。
- D. 谷爱凌似乎对自己的成绩胸有成竹，她跳完后对着镜头竖起了大拇指。

4. 下列各句中，没有语病的一项是 ( )

- A. 《海燕》是一篇散文诗，是无产阶级文学的开山之作，是具有永久生命力的辉煌诗篇。
- B. 随着新媒体的发展，让大量信息通过手机、电脑、电子阅读器的屏幕进入人们的视线。
- C. 宋濂少年时的求学经历告诉我们，一个人是否学有所成，关键在于自己学习勤奋刻苦。
- D. 沱江发源于九顶山，经简阳、自贡等地，至泸州市汇入长江，全长约 712 公里左右。
- 5. “青年文摘”微信公众号在“五四”青年节到来之际，拟举行一次有关“青春”话题的征集活动。

请阅读以下材料，根据要求参与活动。

青春是什么？

两千多年前，《楚辞》云：“青春受谢，白日昭只。春气奋发，万物遽只。”一百多年前，李大钊说，青春是“进前而勿顾后，背黑暗而向光明，为世界进文明，为人类造幸福”。四十多年前，席慕蓉说，青春是“古老的不再回来的夏日”“是一本太仓促的书”。

青春是你，是我，是他。青春是草木葱茏中，奋发而上的枝丫；是风起云涌中，推起惊澜的后浪……

一、#留言征集# 你眼中的青春是怎样的？

二、#视频征集# 录制一段不超过 30 秒的短视频，讲述你眼中的青春模样，投稿给我们。发送视频至“青年文摘”公众号后台会话页面（参与方式见图 1、图 2），带话题 #我眼中的青春#。

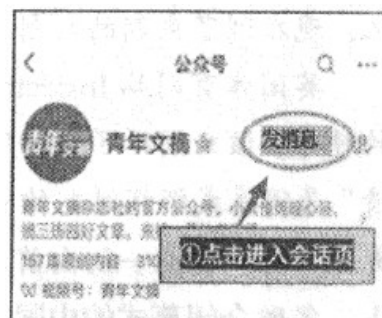


图 1：公众号页面

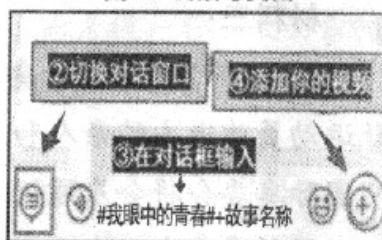


图 2：后台会话页面

(1) 仿照材料中划横线的句子，另写一个句子，参加#留言征集#活动。

(2) 请根据上面的“参与方式图”，用一段文字说明如何上传视频。要求：①信息准确；②语言简明、连贯；③不超过 120 字。

## 二、现代文阅读 (37 分)

### (一) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题，10 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

“缅怀”环节一开始，80 个圣洁姑娘款款走上地屏，脚下拖带出一枝枝柳条，同时在屏幕上画出古画般的垂柳图，微风吹过，柳絮纷飞，飞到屏幕四周，此时，365 个男女老少出现了，他们手里捧着发光的柳条，从四周向中间缓缓行走，一直到地屏的正中央。同时，105 束光冲天而起，形成“光的丰碑”，也让中国人不由想起给逝去亲人扫墓的情景。黄辉补充道：“设定 365 个人，意在 365 个日日月月年年的思念，日日月月年年的更迭，强调中国人生生不息的生命观。”

在时长 3 分 02 秒的“缅怀”环节中，主创人员更认为，不能只停留在对逝者的思念就结束了，于是在音乐的最高潮处出现了反转，“光的丰碑”变成了绿色，一万多平方米地屏从正中央到四周，蔓延成一大片绿色。冬去春来，春回大地，中国人的生死观得以呈现，逝者安息，生者要好好活下去。而这也是中国人对“人类命运共同体”这一概念的诠释，也是

对“更团结”的奥林匹克格言的升华。

——（摘编自路艳霞《中国式诗意表达“缅怀”环节》《北京晚报》2022年2月21日）

材料二：

当地时间20日，美国国家广播公司NBC在一篇题为《奥运会闭幕式上的柳枝象征着什么？》的报道中，揭秘了闭幕式以“折柳”作为“缅怀”主题的深刻寓意及主创团队的独具匠心。文章认为，“折柳”作为“缅怀”的主题颇具中国特色。在汉语中，“柳”字与“留”字同音，意思是请即将告别的人留下。因此它象征着离别的悲伤。在中国古代，当两个朋友分开时，离别的一方总会收到一根柳枝作为礼物。运动员们经历了成功、失望和历史性的回忆，现在到了离别的时刻。因此，将“柳枝”融入闭幕式中再合适不过了。

英国体育网站Insidethegames在报道中，特别强调了国际奥委会主席巴赫对团结与和平的呼吁，该文阐释了折柳的惜别寓意，还引申到了对后疫情时代的希望。文章称，“柳枝寄情”是闭幕式缅怀时刻的重点，代表着两个好朋友的离别和面对疫情所做的努力。正值春回大地之时，寓意一切向前发展，积极面对后疫情时代。

——（摘编自《外媒：“折柳”“留”人冬奥会闭幕式的中国式“细怀”》，《中国日报网》2022年2月21日）

材料三：

2015年2月，国际奥委会主席巴赫在里约热内卢宣布，里约奥运村将首次设立默哀区，让运动员为逝去的亲人和朋友默哀。同时，奥运闭幕式还会专门设立“追思时刻”，以此表明国际奥委会将会永远记得那些在奥运会上去世的人们。

国际奥委会宣布这一决定后一年，便是2016年的里约奥运会。在2016年8月下旬举办的里约奥运会闭幕式上，奥运历史上第一个“追思时刻”出现了。这个环节被放在文艺表演开始之初，由男声朗诵巴西传统的葡萄牙语诗歌《思念》，体育场内的投影则随着朗读声的韵律演绎着代表“思念”的葡萄牙语文字。从2016年里约奥运会开始，闭幕式的“追思时刻”环节就被固定了下来。2018年的平昌冬奥会选择用类似葬礼的形式展示，2021年举办的东京奥运会则展现了日本的“物哀文化”。

“追思时刻”环节从里约首创，到平昌的发散，再到东京的隐喻，这三个先例都为即将开始的2022年北京冬奥会闭幕式提供了直观的样本。

——（摘编自《回顾近三届奥运会闭幕式，展望北京冬奥会闭幕式“追思时刻”》，腾讯网2022年2月18日）

6. 下列关于2022年北京冬奥会“缅怀”环节的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 缅怀环节始于“折柳送别”情境的生动表演，表达了对参赛运动员的惜别之意。
- B. “光的丰碑”能让人想起给亲人扫墓的情景，这正是“缅怀”环节设置的初衷。

C. 它用蔓延开来 绿色，表现冬去春来、春回大地，并以此表现中国人的生死观。

D. 它以“折柳”表达“缅怀”主题的创意，寓意深刻，受到了外媒的关注和认可。

7. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 2015年2月，里约奥运村专门设立了默哀区为逝去的亲朋默哀。这是2022年北京冬奥会设计“缅怀环节”的原因。

B. 奥运会历史上首次出现“追思时刻”是2016年里约奥运会。此后，“追思时刻”作为闭幕式的规定动作延续至今。

C. 里约、平昌、东京奥运会闭幕式上的“追思时刻”，为2022年北京冬奥会用“折柳”演绎“追思时刻”提供了样本。

D. 奥运会闭幕式上的“追思时刻”呈现出来的形式多种多样，体现了奥运会举办城市各自不同的文化特色，都值得尊重。

8. 与前三届相比，2022年北京冬奥会闭幕式“缅怀”环节有哪些新意？请结合材料内容简要概括。

## （二）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

### 信息和情感不可混淆

徐默凡

①人类的语言具有两大功能，可以用一个词语来概括——表情达意：“表情”就是表达情感，“达意”就是传递信息。但在语言使用的过程中，我们往往会重视信息交流，而忽略了情感沟通，这和语言中情感表达的特殊性是有很大大关系的。

②情感表达最直接的手段就是情感形容词和心理动词，前者如高兴、悲伤、哀愁，后者如羡慕、嫉妒、怨恨。这些表达虽直接明确，但其实主要用于事后对感情的外在描述，并不经常用于感情的直接抒发——很少见到有人把这些词语挂在嘴边来表达自己的即时感情。

③中国人受传统文化习惯影响，表达情感更加隐晦，直抒胸臆的手段比较少见，往往把情感混杂在概念信息中来“曲径通幽”。比如在概念意义之外加入褒义或者贬义的情感色彩，同样是“协同合作”的意思，好人就是“团结”，坏人则是“勾结”。称呼别人时，尊敬的用法是“一位”和“您”，不尊敬则是“一个”和“你”。还有些词语字面上不是情感词，却纯粹用于情绪表达。比如詈骂语“垃圾”“人渣”，骂人者和被骂者都不会认为人会变成“垃圾”或者“渣滓”，只是表达极端的蔑视情绪而已。而祝福语、祝贺语等礼貌表达则情感功能大于概念功能，“天天快乐”“永远幸福”在事实层面都是不太可能成立的，只是表达了一些美好的情感。

④信息传递和情感表达的纠缠，就容易产生一个语言使用的误区：混淆信息和情感，

把情绪当作信息来进行交流，甚至用情感宣泄来代替理性思考。在公共社交网络上，很多骂战就是因为这种混淆而引发的。比如这样一则评论：“现在还有人有这种脱离时代的想法，是没脑子还是脑子里进了水？”前半句是一个信息描述，后半句的“没脑子还是脑子里进了水”却超出了信息推断的限度，带上了侮辱性的情感表达。由此带来的后续回应就不会是理性的讨论，可能也是谩骂式的，如“你才是脱离时代的脑残”，如此，交流双方就会陷入一场毫无价值的情绪对抗中。

⑤除了上述明显的混淆，还有一些隐蔽的情况。有些语言用法混合了信息传递和情感表达，即使信息传递没有问题，因为情感表达不当也容易引发争论。突出的如语气语调，在书面交流中表现为标点符号。最常见的就是叹号，一个陈述性的事实加上了叹号，就附加了强烈的情绪。再如表现反问语气的问号，反问句在语义上等于否定性的陈述句，但反问不仅是命题上的否定，还带上了质疑、批驳、讽刺等情感。因此，叹号和反问句都不可滥用，否则情感就会凌驾于事实之上，语气就会变得咄咄逼人，甚至触目惊心。比如：“情况就是这样了！特向大家报告！如有建议，请务必今晚反馈！”明明是请求建议，用了太多叹号，居然带上胁迫的口吻，令人相当不快。网络交流中，经常见到滥用感叹号和反问句的情形，这也是造成情绪对抗的重要原因。

⑥让信息的归信息，情感的归情感，人际交流会更有效。

(有删改)

9. 下列对文章观点的相关理解，不正确的一项是 ( )

- A. 语言表达需要区分“表情”和“达意”两种不同功能
- B. 使用语言，既要重视信息交流，更要重视情感的沟通。
- C. 信息传递和情感表达二者不能混淆，也不能相互替代
- D. 信息传递应该处理好情感因素，避免不当的情绪表达。

10. 下列对文章论证的分析，不正确的一项是 ( )

- A. 文章从语言的功能角度入手，逐层深入展开论证，结尾自然得出结论，结构严谨。
- B. 文章第三段论证中国人运用语言表达情感的特点，从三个方面，具体进行了论证。
- C. 第四段举一则网络评论的例子，论证了侮辱性的表达不会带来理性讨论这一观点。
- D. 文章中“除了”“还有一些”等等词语的使用，表述严谨，增添了论证的严密性。

11. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是 ( )

- A. 汉语中只有少部分词语是直接用于抒发感情的，其余大部分词语都是暗含感情。
- B. 汉语词语对情感的表达是多样的，有的包含褒贬，有的情感功能大于概念功能。
- C. 有效的人际交流需处理好信息传递与情感表达的关系，而这需要恰当选择语言。
- D. 标点符号在语言表达中具有特殊的情感功能，用好了增色，用不好会适得其反。

### (三) 文学类文本阅读 (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

#### 写字的老人

邓建华

① 广场地面的砖很周正, 拼在一起, 像一幅巨大的字帖。

② 华灯初上时, 有个驼背老人, 手提装有清水的旧油漆桶, 肩扛一米长的毛笔来了。

③ 驼背老人不管别人怎么看他, 只要天晴, 他准时来。摆好水桶, 硕大的笔头蘸上清水, 就提笔开始写字, 工工整整将字写在方格的地面砖上。欧体, 飘逸、洒脱。书《满江红》, 或《登鹤雀楼》。大热天, 他常常穿一条西装裤, 一件背心, 一口气写上百字, 也不见他歇, 甚至不喝一口水。清水写的字, 让有些呆滞的广场充满韵味。

④ 有人散步, 匆匆走过广场, 陡然发现地面上遒劲有力的字, 便收住脚步, 围着字细看一番, “啧啧”赞叹不已。有几个半大不小的孩子, 止不住加速度的轮滑, 碾压过老人的“作品”, 也不见他抬头喝止。他还是那样从从容容地写, 腰不痛手不酸的样子, 着实叫人惊叹。等到广场舞大妈们开始张罗着, 将音响设备推过来, 驼背老人才开始收拾自己的笔“墨”。他将六七斤重的笔在桶里反反复复淘洗, 将笔锋上每一根不服帖的白毛扯拉得顺顺溜溜, 再将有些脏的剩水, 提到不远处的金桂树下, 小心浇灌。我一直觉得这棵树与别的树不同。如果说那排树是一个班的学生, 这棵树就带点它们中的“学霸”那种骄傲样子, 是喝多了那些“墨”水吗? 有段时间天气不错, 驼背老人天天来, 我也就天天去到广场溜一圈。

⑤ 有人问: “您收不收徒弟啊? 这么好的本事。”老人偶尔搭腔, 说: “哪天没饭吃了可能会!”

⑥ 听说了有这么个老人, 书法家协会的人也寻了过来。来的人看着老人写了十几分钟字, 面带羞愧, 小心翼翼地说: “如果请您加入我们书法协会, 您老愿意不?”老人头也不抬, 瓮声瓮气地说: “哪天没事干了, 可能会的!”

⑦ 驼背老人这点儿怪脾气, 彻底调动了我的好奇心。我想要读懂他。他是谁? 天天这么练, 他要干什么?

⑧ 许多人围着他转, 他还是一声不响, 提笔写字, 不关心所有的疑问和好奇。

⑨ 这天, 天有点闷热, 他每每写到第三行字, 第一行就已干了, 所以总只能见到两行字, 伴着他缓缓前行。倘若此刻有一个航拍器拍下这场景, 老人就像一只慢慢蠕动的蜗牛, 爬行在日复一日的轨迹上。

⑩ 我忍不住说: “要能写在纸上, 多帅!”老人说: “有天到了那步田地, 可能会的!”

⑪ 我不理解“那步田地”是哪步, 就说: “毕竟啊, 写在地上的清水字, 一瞬就不见了!”

⑫老人将笔蘸满清水，写完“浪淘尽千古风流人物”几个字，才接过我的话说：“是吗？那刻在石头上的字，也只一瞬就不见了。”

⑬我看着那几个字，转眼就风干了，不知怎么回答他。

⑭老人见我未再说什么，就笑道：“我没有在写字啊，你没有看见我只是在扫地吗？”他照例在他该收场时，洗笔、拔锋、泼水、扛笔、提桶而去。我很纳闷。扫地？

⑮后来在一个小区的传达室，我碰见他，只是，他没提笔，而是提一杆不太利索的竹扫帚，在认真地打扫外来车辆粘带进来的纸屑，那一丝不苟的神态，很熟悉。

⑯我迎上去，说：“您好啊，您在这里扫地？”

⑰老人头都没有抬，有一句话却有力地蹦出来：“扫地？你没见我在写字吗？”

12. 下列对小说相关内容和艺术特色的理解、赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 小说围绕“写字”展开叙写，写了老人写字、有人问“字”、老人“释字”等情节。
- B. 第③段中“韵味”一词，表现了老人飘逸洒脱的字给呆滞的广场所增添的文化味道。
- C. 第④段写散步的人的啧啧赞叹，从正面刻画了写字老人在广场上练字的认真、从容。
- D. 这篇小说从生活小事入手，语言朴实，耐人寻味，能引发读者对于“人生”的思考。

13. 第⑦段写到老人的“这点儿怪脾气”。老人的“怪脾气”表现在哪些地方？请结合文章简要分析。

14. 请按要求赏析文中划横线的句子。

(1) 老人头也不抬，瓮声瓮气地说：“哪天没事干了，可能会的！”（从人物描写角度）

(2) 倘若此刻有一个航拍器拍下这场景，老人就像一只慢慢蠕动 蜗牛，爬行在日复日的轨迹上。（从修辞角度）

15. 毕淑敏认为，在精神上，人应该有三间小屋，其中一间用来“安放我们自身”，即要有自己独立 思想。小明读完小说后认为，写字的老人就有这样一间精神小屋。你同意他的看法吗？说说你的理由。

### 三、古代诗文阅读（27分）

#### （一）文言文阅读（本题共4小题，15分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

【甲】

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭弩

钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、诿、允之任也。

——（节选自诸葛亮《出师表》）

### 【乙】

诸葛孔明千载人，其用兵行师，皆本于仁义节制<sup>①</sup>，自三代以降，未之有也。盖其操心制行，一出于诚，生于乱世，躬耕陇亩，使无徐庶之一言，玄德之三顾，则苟全性命，不求闻达必矣。其始见玄德，论曹操不可与争锋，孙氏可与为援而不可图，唯荆、益可以取，言如著龟<sup>②</sup>，终身不易。二十余年之间，君信之，士大夫仰之，夷夏<sup>③</sup>服之，敌人畏之。上有以取信于主，故玄德临终，至云“嗣子不才，君可自取”；后主虽庸懦无立，而举国听之而不疑。下有以见信于人，后主左右奸辟侧佞充塞于中而无一人心害疾者魏尽据中州，乘操、丕积威之后，猛士如林，不敢西向发一矢以临蜀，而公六出征之，使魏畏蜀如虎。司马懿案行其营垒处所，叹为天下奇才。

——（节选自洪迈《容斋随笔·诸葛公》）

【注】①节制：节度法制。②著龟：指卜筮。③夷夏：指少数民族和中原人。

16. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 先帝不以臣卑鄙 ..... 卑鄙：言语恶劣。
- B. 遂许先帝以驱驰 ..... 驱驰：奔走效劳。
- C. 孙氏可与为援而不可图 ..... 图：图谋，谋取。
- D. 乘操、丕积威之后 ..... 乘：趁着，凭借。

17. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 后主左右奸辟侧佞/充塞于中而无一入/有心害疾者
- B. 后主左右奸辟/侧佞充塞/于中而无一入有心害疾者
- C. 后主左右奸辟侧佞/充塞于中/而无一入有心害疾者
- D. 后主左右奸辟/侧佞充塞于中/而无一入有心害疾者

18. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 诸葛亮不求闻达。他原本一介布衣，在南阳种地，假使没有徐庶推荐，刘备三顾，他不会扬名于诸侯。
- B. 诸葛亮恪尽职守。他不忘先帝遗命，在南方已定、兵甲充足以后，随即请求北伐平定中原、兴复汉室。
- C. 诸葛亮立身仁义。他用兵行军、指挥打仗，都以仁义为本，遵守节度法制，是三代以来未曾有过的。

D. 诸葛亮受人信服。刘备信任他，临终将后主托付给他；下面的人看见刘备信任他，也对他非常信服。

19. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事。
- (2) (魏)不敢西向发一矢以临蜀，而公六出征之。

### (二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 6 分)

阅读下面一首宋诗,完成下面小题。

朝饥示子聿<sup>①</sup>

陆游

水云深处小茅茨<sup>②</sup>, 雷动空肠惯忍饥。  
外物不移方是学, 俗人犹爱未为诗。  
生逢昭代<sup>③</sup>虽虚过, 死见先亲幸有辞。  
八十到头终强项<sup>④</sup>, 欲将衣钵付吾儿。

【注】①子聿: 陆游的儿子。②茅茨: 茅屋。③昭代: 政治清明的时代。④强项: 刚强, 不肯低头。

20. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 ( )

- A. 首联写诗人的居住环境和食不果腹的窘况, “惯”字表明忍饥挨饿已成常态。
- B. 颔联告诫儿子, 读书治学要禁得起外界事物的干扰, 要专心致志、心无旁骛。
- C. 颈联感叹生逢昭代, 岁月虚度, 诗人因此心生愧疚, 感到死后也无颜见祖先。
- D. 这首诗是作者写给儿子子聿的诗, 全诗谈治学, 论诗歌, 说希望, 明白如话。

21. 这首诗表达了作者怎样的感情? 请结合诗句简要分析。

### (三) 名句名篇默写 (本题共 1 小题, 6 分)

22. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) \_\_\_\_\_, 切问而近思, 仁在其中矣。(《论语·子张》)
- (2) 人生自古谁无死, \_\_\_\_\_。(文天祥《过零丁洋》)
- (3) \_\_\_\_\_, 恨别鸟惊心。(杜甫《春望》)
- (4) 浊酒一杯家万里, \_\_\_\_\_。(范仲淹《渔家傲·秋思》)
- (5) 以中有足乐者, \_\_\_\_\_。(宋濂《送东阳马生序》)
- (6) \_\_\_\_\_, 化作春泥更护花。(龚自珍《己亥杂诗》)

### 四、名著阅读 (6 分)

23. “爱你孤身走暗巷, 爱你不跪的模样, 爱你对峙过绝望不肯哭一场, 爱你破烂的衣裳, 却敢堵命运的枪……”今年, 一首《孤勇者》火爆出圈。歌词作者唐恬与癌症抗争数年, 谈

到创作缘由，她说，“相比起身披战甲的闪光之人，我更想写在泥泞中奋力前行的人”。

下列小说人物是“孤勇者”吗？请任选一位，结合小说情节，谈谈你的理由。

①简·爱           ②保尔·柯察金           ③祥子

## 五、作文（60分）

从下面两个题目中任选一题，根据要求作文。（60分）

### 24. 按要求作文

大笑，微笑，会心地笑，破涕为笑……人类的笑千姿百态。笑是开在心底里的花，从一个容颜飞向千百个容颜，用一颗心温暖千万人心。笑可以扫除阴霾，驱除不快，弥合分歧……笑是幸福人生的通行证！

请以“笑的种子”为题写一篇文章。

要求：①文体自选（诗歌除外），立意自定；②不得套做，不得抄袭；③文中的人名、地名、单位名一律用“××”代替；④卷面整洁，字迹清楚；⑤不少于600字，最多写满格。

### 25. 阅读下面的文字，根据要求写一篇文章。

著名作家陈忠实在《蓝袍先生》中写道：人生的许多道理，要亲身经历之后，才能自然地醒悟；没有亲身经历的时候，别人再说，总觉得蒙着一层纸。

对此，你怎么看？请结合自己的经历、思考、感悟写一篇文章。

要求：①标题自拟，文体自选（诗歌除外），立意自定；②不得套做，不得抄袭；③文中的人名、地名、单位名一律用“××”代替；④卷面整洁，字迹清楚；⑤不少于600字，最多写满格。