

江苏省盐城市 2018 年中考语文真题试题

注意事项：

- 1.本次考试时间为 150 分钟，卷面总分为 150 分。考试形式为闭卷。
- 2.本试卷共 6 页，在检查是否有漏印、重印或错印后再开始答题。
- 3.所有试题必须作答在答题卡上规定的区域内，注意题号必须对应，否则不给分。
- 4.答题前，务必将姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色签字笔填写在试卷及答题卡上。

一、积累与运用（35 分）

1.古诗文名句默写。（10 分）

- (1) 天下兴亡，_____。（顾炎武《日知录》）
- (2) _____，悠然见南山。（陶渊明《饮酒》）
- (3) 烽火连三月，_____。（杜甫《春望》）
- (4) 洛阳亲友如相问，_____。（王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）
- (5) _____，西北望，射天狼。（苏轼《江城子·密州出猎》）
- (6) 江山代有才人出，_____。（赵翼《论诗》）
- (7) 《<论语>八则》中的“_____，_____”表达了对远道而来的朋友的欢迎。
- (8) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中揭示新陈代谢的自然规律，表现积极进取人生态度的句子是“_____，_____”。

【答案】匹夫有责；采菊东篱下；家书抵万金；一片冰心在玉壶；会挽雕弓如满月；各领风骚数百年；有朋自远方来；不亦乐乎；沉舟侧畔千帆过；病树前头万木春

【解析】答案：

- (1) 匹夫有责；
- (2) 采菊东篱下（重点字：篱）；
- (3) 家书抵万金（重点字：抵）；
- (4) 一片冰心在玉壶；
- (5) 会挽雕弓如满月（重点字：雕）；
- (6) 各领风骚数百年（重点字：骚）；
- (7) 有朋自远方来，不亦乐乎；
- (8) 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

考查名篇名句默写，对于文质兼美的名言名句，多数同学能熟读成诵，但在考试中却得不

到分，其中一个重要原因是生僻字、难写字书写有误，一字之差，导致丢分，实在遗憾。这就要勤于动笔，重点突破。

在复习和应试时应注意：

- 1、要整体背诵，不要孤立记诵名句。
- 2、古代诗歌、散文名篇里的名句都要同等重视。
- 3、要记忆准确，默写正确。要格外注意难写、易混易错的字。
- 4、要在理解的基础上记忆背诵。只有理解了的东西才能记得牢。
- 5、平时背诵既要“口到”，更要“心到”“手到”。
- 6、要把握字的准确读音，要克服粗心的毛病、要日积月累，学以致用。

2.阅读下面文字，按要求答题。（5分）

随着“铁军丰 bēi_____、聚龙花语、荷兰花海、鹿鸣呦呦、鹤舞翩翩_____、西溪塔影、纵湖秋色、九龙神 yùn_____、黄海叠翠、洋畔飘樱”等“盐城十景”的隆_____重发布，盐城旅游将以鲜明的主题形象、较高的资源_____（品位 品味）、独特的景观形态和巨大的生态效应吸引五湖四海的游客。

（1）给加点字注音，或根据拼音写汉字。（4分）

（2）为文中横线处选择一个合适的词语。（1分）

【答案】碑；piān；韵；lóng；品位

【解析】（1）注意“鹤舞翩翩 piān”不要误读“biǎn”；

（2）“品味”多用为动词，只有解释为“（物品的）品质和风味”时，才用作名词，如：“由于吸收了异味，茶叶品味大受影响。”

“品位”只能为名词。指欣赏水平高，也指人的素质高，修养高。这里应该选择“品位”；

答案：

（1）碑； piān；韵；lóng；

（2）品位；

考查给加点字注音、根据拼音写字词、选择合适的词语，需要学生在平时读课文时养成熟练的语感，正确的书写习惯，并注意在具体语境中的应用。

本题要结合平时的课文学习来辨析字音、字形、字义。要结合汉字的拼写规则掌握字的读音，要根据形声字的规律辨析字形。对一些多音字、形声字、形近字能准确辨析。

3下列句子中加点词语使用不正确的一项是（ ）

- A. 漫步盐城水街，我们用相机捕风捉影，记录家乡的民俗风貌。
- B. 5月19日，中华龙舟大赛（盐城站）在大洋湾生态旅游景区拉开帷幕。
- C. 获得2018年度“世界杰出女科学家奖”的张弥曼是蜚声世界的古鱼类学家。
- D. 前不久发射升空的中继星“鹊桥”，名称源于家喻户晓的民间故事《牛郎织女》。

【答案】A

【解析】A. 捕风捉影，比喻说话做事没有丝毫事实根据，与表达“用相机寻找素材”不相符；BCD. 使用正确。

故选：A。

此题考查学生正确使用词语能力。解答此题，要弄清词语的意义及常用用法，再次弄清词语的感情色彩，还要注意具体的语境，如有关联词还要掌握关联词的固定搭配等。

此题作答，可首先理解句意，然后抓加点词理解，从感情色彩，词义范围，描述对象等几个方面辨析。

4 下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 在全省长江经济带发展工作推进会上，对我省保护长江生态作出专题部署。
- B. 淮剧，原名江淮戏，是一种古老的地方戏曲剧种，流行于盐城、淮安等地。
- C. 霍金是科学界耀眼的明星，他创立了现代宇宙学，激发了数百万人的眼球。
- D. 我国第二艘航母能否早日加入海军编队，取决于科研人员和广大官兵的共同努力。

【答案】B

【解析】A. 缺主语，可把“在…上”去掉；

B. 没有语病；

C. 搭配不当，“激发”和“眼球”搭配不当，可把“激发”改为“吸引”；

D. 不合逻辑，两面对一面，可把“能否”改为“能够”。

故选：B。

此题考查学生病句辨析能力。解答此题，要逐项审读，从句意、用词、修辞、结构、词语搭配等多方面去考虑，结合病句常见类型及通过读来辨析作答。常见的病句的类型包括：成分残缺、语序不当、搭配不当、表意不明、不合逻辑、句式杂糅、前后矛盾、否定不当成分赘余等。

解答此题，学生头脑中必须有常见病句类型的知识储备，并能准确判断出病句，采用排除

法，把病句排除，确定正确答案。

5 下列句子顺序排列最恰当的一项是 ()

- ①“智能高铁”列车具备工作状态自感知、运行故障自诊断、导向安全自决策等功能。
- ②“智能高铁”是近两年来突然兴起的一个概念，是未来中国高铁发展的主要方向之一。
- ③同时将实现全面电子客票、全程畅通出行、智能引导等综合运输服务。
- ④最终实现我国高铁的智能化。
- ⑤按照铁路专家的解释，“智能高铁”是利用大数据、北斗定位、5G 通讯等先进技术，将一代信息技术与高铁技术集成融合。

A. ⑤①③②④ B. ⑤③②①④ C. ②③④①⑤ D. ②⑤①③④

【答案】D

【解析】阅读语段可知，此题是阐述“智能高铁”的介绍。通读句段可以发现，②句首先指出说明对象“智能高铁”故此置于首位。⑤句紧跟上句，解释说明什么是“智能高铁”。①句从性能的角度，③句从综合运输的角度，分别介绍“智能高铁”的情况，注意“同时”这一提示性信息。④句总结“智能高铁”的意义。

故选：D。

此题考查的知识点是句子的排序。

排序题要理清逻辑，可以借助“首先”“其次”“再次”等关联词语，或事物发生发展的一般规律来判断，首先整体把握，找出中心句、起始句或总括句，然后按时间、空间、逻辑或认知不同进行梳理，再找准领字，看准关联词及其他表示起承转合的标志性词语综合排出合理的句序。回答此题要注意③句中的“同时”这一带有提示性的要素。

6.名著阅读。(7分)

(1) 下列选项中表述正确的一项是 () (2分)

- A. 许云峰在狱中经受了严刑拷打，宁死不屈，写下《我的“自白书”》。
- B. 《水浒传》中宋江成为梁山寨主之后，将“忠义堂”改名为“聚义厅”。
- C. 《童年》中的外祖父自私冷酷、专横暴戾，他残忍地打死了把布染错了颜色的小茨冈。
- D. 鲁迅在《朝花夕拾》中描写了迷信啰嗦却善良真诚的“长妈妈”，表达了对她的深切怀念之情。

【答案】D

【解析】A. 有误，《我的“自白书”》的作者是成岗。

B. 有误，将“聚义厅”改名为“忠义堂”。

C. 有误，小茨冈之死：背十字架时候不小心被十字架压死的。

D. 正确。

故选：D。

本题考查学生文学常识的把握，文学常识正误的判断点是：作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。回顾所读文章的相关情节根据问题作答即可。

做好本题需要平时学习中要做有心人，对一些经典名篇的文学常识要整理成册，熟记于心。

(2) 阅读《西游记》选段，根据原著填空。(5分)

① 众神道：“说起他来，或者大圣也知道。他是_____的儿子，铁扇公主养的。他曾在火焰山修行了三百年，炼成了_____，却也神通广大……乳名叫做_____，号叫做圣婴大王。”

② 行者满脸陪笑道：“嫂嫂原来不察理，错怪了老孙，令郎因是捉了师父，要蒸要煮，幸亏被_____菩萨收他去，救出我师。如今做了_____，受了正果，与天地同寿，日月同庚。”

【答案】牛魔王；三昧真火；红孩儿；观音；善财童子

【解析】本题考查名著内容的识记能力。解答此题，学生必须对名著内容熟悉，才能准确把握所给语段出自哪部名著，文中人物是谁，与这个人物相关还有什么故事情节。通读文段，①句是《西游记》中“大战红孩儿”的情节，红孩儿是牛魔王的儿子，曾在火焰山修行三百年，炼成了三昧真火；②句是“三借芭蕉扇”的情节。孙悟空向铁扇公主解释观音收红孩儿及其现在做个观音的善财童子的情况。

答案：

① 牛魔王，三昧真火，红孩儿。

② 观音，善财童子。

《西游记》是中国古典四大名著之一，是由明代小说家吴承恩根据前人一千年的积累素材所创作的中国古代第一部浪漫主义的长篇神魔小说，主要描写了孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经，唐僧从投胎到取经归来共遇到八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷最后到达西天、取得真经的故事。深刻描绘了社会现实，是魔幻现实主义的开创作品。

解答此题，学生必须对名著内容熟悉，才能准确把握所给语句涉及的人物及故事情节。读了原著，这些问题才能轻松应对。

7.综合性学习。(7分)

为了弘扬传统文化、增强文化自信，黄海中学九(1)班决定开展“会诗词·咏经典·信中国”为主题的语文实践活动，请你参与。

【会诗词】

在班级举行的赛诗会上，甲乙两位同学分别朗诵了一首词。请你结合学过的古诗词知识，为这两首词选择正确的词牌名，将序号填在横线上。

道是梨花不是，道是杏花不是。白白与红红，别是东风情味。曾记，曾记，人在武陵微醉
(甲)

远远游蜂不记家，数行新柳自啼鸦，寻思旧事即天涯。睡起有情和画卷，燕归无语傍人斜
晚风吹落小瓶花。(乙)

A.卜算子 B.浣溪沙 C.如梦令 D.相见欢

甲：_____ 乙：_____

【咏经典】

《经典咏流传》用现代的唱法和曲调来演绎传统经典，将诗词文化与电视媒介有机结合，兼顾诗词文化的意境悠远和表现形式的通俗易懂。经典传唱人结合自身的音乐风格，将经典诗词转化为优美的歌曲，以现代人更喜闻乐见的方式，去学习诗词，“推动中华优秀传统文化创造性转化、创造性发展”，受到广大观众的一致好评。

有同学根据上面材料拟写了一副对联的上联，请你写出下联：

上联：变形式演绎经典 下联：_____

【信中国】

央视《信·中国》节目曾播放茅台酒厂首席酿造师严刚写给孙儿们的一封信，信中要求孙儿们“做人如做酒”……其间，主持人朱军讲述了一段往事，1954年，周恩来总理总结日内瓦会议中国外交取得突破靠的是“两台”：一是国酒茅台，一是戏剧《梁山伯与祝英台》。

请根据这则材料写出我们对传统文化应持有的态度。(不少于两点)

【答案】C；B；咏诗词弘扬传统

【解析】【会诗词】本题考查文学常识。题目中给出的四个词牌，课本中都出现过，作答时，可根据课文中相应词的内容与格式来判断题目给出的两首词是什么词牌。第一首应是

如梦令，第二首应是浣溪纱。故选：CB

【咏经典】本题考查拟写对联。对联分上下两联，这两联字数相同，语义相关，相对应的词语词性一致。“变形式”可对“咏诗词”，“演绎经典”可对“弘扬传统”。

【信中国】本题考查材料探究。根据材料中的“信中要求孙儿们‘做人如做酒’……‘可得：让后辈们传承中国优秀的传统文化。根据‘一是国酒茅台，一是戏剧《梁山伯与祝英台》。‘可得在国际上弘扬中国传统文化。

答案：

【会诗词】CB

【咏经典】咏诗词 弘扬传统

【信中国】①让后辈传承中国传统文化②在海内外弘扬传统文化

第一题考查文学常识。第二题考查拟写对联。第三题考查材料探究。

第一考查学生文学常识的把握，文学常识正误的判断点是：作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。回顾所读文章的相关情节根据问题作答即可。

二、阅读理解（55分）

（一）阅读下面这首诗，完成第8题。（6分）

8.宿牛群头^①

胡助

荞麦花开草木枯，沙头雨过拙蘑菇。

牧童拾得满筐子，卖与行人^②供晚厨。

（选自《元明清诗歌鉴赏辞典》）

【注】①牛群头：地名。②行人：行旅之人，指作者自己。

（1）诗中“拙”“满”二字用得好，请作简要分析。

（2）这首诗表现了作者怎样的情感？

【答案】（1）本题考查诗歌语言的赏析。古人作诗讲究炼字，这种题型是要求品味这些经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈，得放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。作答时，先解释词语的意思，然后分析其表达效果，最后再指明作者的情感。这里首先要注意“拙”应该是通假字，同“茁”，“茁壮”的意思，用来修饰“蘑菇”，写出蘑菇长得

旺盛；“满”则写出蘑菇的多。由此可以看出，描写的对象主要是“蘑菇”，写出它的旺盛与多，从而表现出大自然的生机，表达了作者的喜爱之情。

“茁”是旺盛的意思，“满”是装满的意思，形象地写出了雨过之后，蘑菇长得十分旺盛，数量很多，表现了大自然的生机勃勃，表达了作者对自然美景的喜爱之情。

(2) 本题考查分析诗人情感的能力。作答时注意诗歌中的景的特点以及诗人的言行。从诗歌的一二两句可以看出，诗人这里描写的是大自然的美丽之景，而三四两句则是写诗人从牧童那里买来蘑菇做晚饭，表现出诗人的安逸闲适之情。

答案：

(1) “茁”是旺盛的意思，“满”是装满的意思，形象地写出了雨过之后，蘑菇长得十分旺盛，数量很多，表现了大自然的生机勃勃，表达了作者对自然美景的喜爱之情。

(2) 表达了作者旅途中的安逸闲适。

译文：

乔木花开的时候草木其他草木都枯萎了，一场雨后，蘑菇长得非常茂盛。牧童捡了满满一筐，卖给我做晚饭。

【解析】《宿牛群头》是诗人描写在羁旅途中见到的美丽的自然之景与人的活动，表达了诗人对自然美景的喜爱之情及旅途中的安逸闲适。

本题考查了对诗歌内容的理解能力和体会诗人表达的思想感情，一般难度较大鉴赏古诗词一般从作者的人生背景、从当时的社会环境、从诗词所表达的意境、别人的评价、翻看诗词的注释等几方面鉴赏。(二) 阅读下面文言文，完成9~12题。(16分)

1. 【甲】至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君……

(节选自《岳阳楼记》)

【乙】来焦山有四快事：观返照吸江亭，青山落日，烟水苍茫中，居然米家父子^①笔意；晚望月孝然祠外，太虚一碧，长江万里，无复微云点缀；听晚梵声出松杪^②，悠然有遗世之想；晓起观海门日出，始从远林微露红晕，倏然跃起数千丈，映射江水，悉成明霞，演漾不定。

《瘞鹤铭》^③在雷轰石下，惊涛骇浪，朝夕喷激，予来游于冬月，江水方落，乃得踏危石于潮汐汨没之中，披剔尽致^④，实无不幸也。

(选自《渔洋山人文略》)

【注】①米家父子：米芾父子。②杪(miǎo)：树梢。③《瘞(yì)鹤铭》：六朝摩崖石刻。④披剔尽致：仔细而详尽的地阅览、观赏。

9 解释文中加点的词。

① 春和景明_____

② 心旷神怡_____

③ 悉成明霞_____

④ 得踏危石_____

10 下列句子加点字意义和用法不相同的一组是_____

- A. 于潮汐汨没之中 有亭翼然临于泉上者(《醉翁亭记》)
- B. 而或长烟一空 一食或尽粟一石(《马说》)
- C. 不以物喜 可以一战(《曹刿论战》)
- D. 悠然有遗世之想 水陆草木之花(《爱莲说》)

11 将下列句子翻译成现代汉语。

① 浮光跃金，静影沉璧。

② 始从远林微露红晕，倏然跃起数千丈。

12 填空和解答。

① 根据乙文内容填空。

游焦山四件快事：_____--晚望月孝然祠外--_____--晓起观海门日出

② 甲乙两文都描写了明丽壮阔之景，但作者的写作意图有所不同，请简述。

【答案】日光；愉快；都；能够；C；观返照吸江亭；听晚梵声出松杪

【解析】(1) 本题考查对文言实词的理解能力。作答本题，重点在于文言实词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断。

① 句意为：春风和煦，阳光明媚。景，日光。

② 句意为：心胸开阔，精神愉悦。怡，愉快。

③ 句意为：都成为明亮的霞光。悉，都。

④句意为：能够踏在高石上。得，能够。

(2) 本题考查一词多义。

A . 在/在

B . 有时/有时

C . 因为/凭借

D . 的/的

故选：C

(3) 本题考查翻译语句。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

①重点词语：跃，跃动。影，月影。句意：水面上浮动的月光闪着金色，静静的月影就像一块沉在水中的玉璧。

②重点词语：始，开始。数，几。句意：开始从远处的林子里稍微露出红色的光芒，忽然间腾跃而起几千丈高。

(4) ①本题考查筛选信息。根据乙文中的“观返照吸江亭”和“听晚梵声出松杪”可提炼作答。

②本题考查比较阅读的能力。细读文本，然后正确翻译，结合作者的写作背景具体分析即可。甲文写景是为了引出迁客骚人的览物之情。为下文表现自己的政治抱负做铺垫。乙文则纯为写景，字里行间洋溢着作者对自然风光的喜爱之情。

答案：

(1) ①日光②愉快③全，都④能够

(2) C

(3) ①水面上浮动的月光闪着金色，静静的月影就像一块沉在水中的玉璧。

②开始从远处的林子里稍微露出红色的光芒，忽然间腾跃而起几千丈高。

(4) ①观返照吸江亭 听晚梵声出松杪

②甲文描写了明丽壮阔之景，引出后面的登楼之情，为抒发自己的政治抱负做铺垫。乙文则表达了作者对自然美景的喜爱之情。

甲文译文：

至于春风和煦，阳光明媚的日子，湖面风平浪静，天色湖光相接，一片碧绿，广阔无

际；沙鸥时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼儿在湖中游来游去；湖岸上的小草和沙洲上的兰花，香气浓郁，草木茂盛。而有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，（月光照耀下的）水波闪耀着金光；无风时静静的月影好似沉入水中的玉璧，渔夫的歌声一唱一和，这样的乐趣哪有穷尽！（此时）登上岳阳楼，就会有心胸开阔，精神愉悦，忘却荣辱得失，举起酒杯面对和风，喜气洋洋的感觉！

唉！我曾经探求过古时品德高尚的人的思想，或许不同于（以上）两种心情，这是为什么呢？他们不因为外物的好坏和个人的得失而或喜或悲；在朝廷作官的人为百姓担忧；不在朝廷作官的人为君王担忧。这样在朝为官也担忧，在野为民也担忧。既然这样，那么什么时候才快乐呢？那一定要说“在天下人忧虑之前先忧虑，在天下人快乐之后再快乐”吧唉！（如果）没有这种人，我同谁一道呢？

乙文欣赏：

该文选自《渔洋文略》卷四。焦山，在江苏省镇江市东长江中，与金山相对峙。据作者的《居易录》载，顺治庚子，即公元1660年（顺治十七年），王士禛与京口别驾程昆仑同游金、焦、北固诸名胜，该文便作于此时。它记载了游览焦山的四件畅快之事。作者以诗人的妙笔，寥寥几笔，就勾勒出焦山一带的美景，有诗意之美，有画幅之趣。

文言语句翻译的具体方法是“增”、“删”、“留”、“补”五法：1、增，即对省略部分要增补出来。例如，有时候句中常常省略主语、谓语、宾语、介词等情况；2、删，即对无实在意义（表语气、停顿等）的文言虚词删去不译；3、留，即对古今意义相同的词（人名、时间、专用名词等）保留不译；4、变，即对与现代汉语习惯不同的句子采用意译；5、调：就是有一些文言句子古今语序不同，翻译时必须按照现代汉语的语法习惯，把其中某些成分的位置调整过来。文言文中比较常见的是定语后置、状语后置、宾语前置等，这样的文言句子在翻译时必须调整过来。

（三）阅读下面文章，完成13~16题。（14分）

2. “咬牙”是一种修炼

向贤彪

① 宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。干事创业，往往需要一番“咬咬牙”的坚持。

② 党史上，有位干部因“咬牙”而闻名。1943年，冀南抗日根据地斗争异常艰苦与残酷：战斗频繁，严重旱灾，庄稼颗粒无收，痢疾、霍乱盛行。时任冀南区党委书记、行署主任兼冀南军区政治委员的宋任穷，一边坚持对敌作战，一边组织生产自救，

还深入敌后做群众工作，累得多次吐血。凭着顽强的意志和乐观主义精神，他率领冀南军民咬紧牙关度过了最艰难的时期，因此得名“咬牙干部”。

③“咬牙”体现的是坚韧。人生之路难以一帆风顺，惟有不畏艰险、直面挑战，坚持不懈、持之以恒，才能采撷成功的果实。习近平总书记当年在梁家河插队时，什么活儿都干，开荒、种地、铡草、放羊、拉煤、挑粪……从不惜力，磨砺出不畏艰险、百折不挠的意志品格。成功往往只奖赏那些坚韧的人。一件工作、一项事业干到最艰难的时候，往往最需要咬紧牙关。而一旦坚持下来，就容易突出重围、打开局面。

④“咬牙”彰显的是智慧。京剧《沙家浜》中，18名新四军伤病员被困芦苇荡，因连续多日面临日伪军的“扫荡”，体力和毅力几近于极限。指导员郭建光激励大家：有利的情况和主动的恢复，往往产生于再坚持一下的努力之中。最终，他们以“再坚持一下”的顽强精神，迎来了大部队的反“扫荡”。咬紧牙关的坚持精神，不仅需要不畏艰难的勇敢，也需要透过现象看本质的智慧。咬紧牙关坚持下去，就能变被动为主动。

⑤“咬牙”蕴含的是担当。在重压和困难面前“咬牙”坚持，强健的是人的内心。“拼命黄郎”黄大年，平均每年出差130多天，一回来就一头扎进办公室。他的研究首次推动我国快速移动平台探测技术装备研发，攻克了技术瓶颈。正是“咬牙”背后的担当精神，成就了黄大年无悔的人生。

⑥行百里者半九十。越接近成功就越艰难，越艰难就越要坚持，否则就会前功尽弃、半途而废。从某种意义上说，“咬牙”是成功的序曲。没有松骨峰战斗中志愿军的“咬牙”，就没有以“气”胜“钢”的功绩；没有谷文昌一次次面对失败后的“咬牙”，就没有沙海变绿洲的奇迹；_____。拿出不达目的誓不罢休的执着，砥砺千磨万击还坚劲的意志，知难而进、久久为功，多经历几次“咬牙”，一个人必能闯关夺隘、化险为夷，用奋斗之犁开辟前行之路。

⑦惟其艰难，更显勇毅。“咬牙”是一种修炼，在一次次“咬牙”中，软弱将变得坚强，稚嫩将变得成熟，徘徊将变得坚定。

《人民日报》（2018年05月15日，有删改）

13 文章③~⑤段是从哪三个方面论述“咬牙”精神的？

14 本文主要运用了什么论证方法？试举一例并分析其作用。

15 简要分析第③段的论证思路。

16 模仿第⑥段划线句的句式，给本段补充一个论据。

【答案】没有司马迁在酷刑面前的“咬牙”，就没有史学巨著《史记》的问世

【解析】（1）本题考查对文章内容的概括能力。解答此题，需读文段，找出每段的中心句。③~⑤段每段的首括句就是段落的中心句。抓住这三个中心句，进行综合即为答案：

③“咬牙”体现的是坚韧；④“咬牙”彰显的是智慧；⑤“咬牙”蕴含的是担当。

（2）此题考查对论证方法的判定及其作用的分析能力。解答此题，头脑中必须有论证方法及其作用的知识储备，才能准确辨析和分析。通读全文，本文主要运用的论证方法是举例论证。比如：文章第③段举了习近平总书记当年在梁家河插队时艰苦努力的例子，论证了“咬牙”体现的是坚韧这一观点，使论证更具体、更具说服力；再如：第⑤段举了“拼命黄郎”黄大年具有担当精神，“咬牙”攻克了技术瓶颈，成就无悔的人生的例子，真实具体地论证了“咬牙”蕴含的是担当这一分论点，说服力强。

（3）本题主要考查文段的论证思路，需要细读第③段，明确这个语段的分层，然后分析每一层，可以从论证方法入手，最后用标志性词语组织语言答题即可。文段首括句提出分论点“咬牙”体现的是坚韧，然后先道理论证，再举出习近平的例子进行论证，最后得出结论：一旦坚持下来，就容易突出重围、打开局面。

（4）本题考查围绕论点选择事实论据的能力和仿写能力。认真读第⑥段划线句子，分析句子特点：两个分句内容上都是列举事实，我们补充的论据也应该是事实论据；两个句子结构上都采用“没有…就没有…”的句式，我们仿写的句子也应该采用这种句式。比如：没有王进喜用身体堵住井喷的“咬牙”，就没有大庆油田的传奇；没有爱迪生面对失败的一次次“咬牙”，就没有发明成功后的喜悦；没有司马迁在酷刑面前的“咬牙”，就没有史学巨著《史记》的问世。

答案：

（1）①“咬牙”体现的是坚韧②“咬牙”彰显的是智慧③“咬牙”蕴含的是担当

（2）举例论证，文章第三段举了习近平总书记当年在梁家河插队时艰苦努力的例子，论证了“咬牙”体现的是坚韧这一观点，使论证更具体、更具说服力。

（3）首先提出“咬牙”体现的是坚韧这一分论点，然后通过道理论证和举例论证，举了习近平总书记的例子，论证了这一观点，最后得出只有坚持才能突出重围、打开局面的结论。

（4）示例：没有王进喜用身体堵住井喷的“咬牙”，就没有大庆油田的传奇。

本文是一篇议论文，观点鲜明，论证思路清晰。文章开头引用俗语引出中心论点--干事创业，往往需要一番“咬咬牙”的坚持。然后举出“咬牙干部”宋任穷的例子进行论证；接着从

“咬牙”体现的是坚韧、“咬牙”彰显的是智慧、“咬牙”蕴含的是担当、“咬牙”是成功的序曲四个方面，采用举例论证的方法论证中心论点。最后得出结论--“咬牙”是一种修炼，在一次次“咬牙”中，软弱将变得坚强，稚嫩将变得成熟，徘徊将变得坚定。

议论文常用论证方法及其作用：

1. 举例论证：运用了举例论证的方法，举了……事例，证明了……的观点，使论证更具体真实、更有说服力。
2. 道理论证：运用了道理论证的方法，引用……的名言或格言、俗语等，充分有力地论证了……的观点，具有权威性，增强文章的说服力。
3. 对比论证：运用了对比论证的方法，将……和……加以比较，突出强调了……的观点。
4. 比喻论证：运用了比喻论证的方法，把……比作……，形象生动地论证了……的观点，使论证浅显易懂，易被接受。

(四) 阅读下面文章，完成 17~21 题。(19 分)

3. 外婆的世界

李娟

① 外婆大部分时候跟着我生活，有时也送到乡下由我妈照顾。我妈家大业大，又是鸡又是狗又是牛，整天忙得团团转。能专心照顾外婆的，只有我。

② 我在阿勒泰，外婆便跟着我。我白天上班，她一个人在家。每天下班回家，一进小区，远远就看见外婆趴在阳台上眼巴巴地朝小区大门方向张望。她一看到我，赶紧高高挥手。

③ 每到周六周日，只要不加班我都带她出去闲逛。逛公园的绿化带，逛超市，逛商场。每到那时，她被我收拾得浑身干干净净，头发梳得一丝不苟。一手牵着我，一手拄杖，在人群中慢吞吞地走啊走啊，四面张望。

④ 看到人行道边的花，喜笑颜开：“长得极好！老子今天晚上要来偷……”看到有人蹲路边算命，就用以为只有我听得到的大嗓门说：“这是骗钱的！你莫要开腔，我们悄悄眯眯在一边看他怎么骗钱……”在水族馆橱窗前，举起拐棍指指点点：“这里有个红的鱼，这里有个白的鱼，这里有个黑的鱼……”水族馆老板非常担心：“老奶奶，可别给我砸了。”进入超市，更是高兴，走在商品的海洋里，一样一样细细地看，还悄声叮嘱我：“好生点，打烂了要赔。”

⑤ 除此之外，大部时间她总是糊里糊涂的，总是不知身处何地。常常每天早上一

起床就收拾行李，说要回家。还老是向邻居打听火车站怎么走。但她不知道阿勒泰还没通火车。她只知道火车是唯一的希望，火车意味着最坚定的离开。在过去漫长的一生里，只有火车带她走过的路最长，去的地方最远。只有火车能令她摆脱一切困境，仿佛火车是她最后的依靠。

⑥ 她总是趁我上班时，自己拖着行李悄悄跑下楼。有一次我回家，发现门把手上拴了根布条，以为是邻居小孩子恶作剧，就解开扔了。第二天回家，发现又给系了一根。后来又发现单元门上也有。原来，每次她偷偷出门回家，都认不出我们的单元门，不记得我家的楼层。对她来说，小区的房子统统一模一样，这个城市犹如迷宫。于是她便做上记号。这几根布条，是她为适应异乡生活所付出的最大努力。

⑦ 我很恼火。我对她说：“外婆你别再乱跑了，走丢了怎么办？摔跤了怎么办？”她之前身体强健，自从前两年摔了一跤后，便一天不如一天。我当着她的面，把门上的布条拆掉，没收了她的钥匙。她破口大骂。又哭喊着要回四川，深更半夜地拖着行李就走，我筋疲力尽，灰心丧气。第二天我上班时就把她反锁在家里。她开不了门，在门内绝望地号啕大哭。我抹着眼泪下楼。心想，我一定要赚很多钱，总有一天一定要带外婆离开这里。

⑧ 我和她生活在一起，却终日在她的世界边缘徘徊。--奇异的，难以想象地孤独着的时光。如蚕茧中的世界。

⑨ 每天我下班回家，走上三楼，她拄着拐棍准时出现在楼梯口。那是我今生今世所能拥有的最隆重的迎接。每天一到那个时刻，她艰难地从她的世界中抽身而出。我向她百般承诺，带她回四川，坐火车回，坐汽车回，坐飞机回。想尽一切办法回。回去吃甘蔗，吃凉粉，吃一切她思念的食物，见一切她思念的旧人……但是我做不到。

⑩ 我妈把外婆接走那一天，我送她们去客运站，再回到空旷安静的出租屋，看到门把手上又被系了一块布条。终于痛哭出声……

（选自《文汇报》2017年4月19日，有删改）

17 文章写了“我”与外婆的哪几件事？请简要概括。

18 根据要求回答问题。

① 从人物描写的角度赏析句中加点的词。

每天下班回家，一进小区，远远就看见外婆趴在阳台上眼巴巴地朝小区大门方向张望。

② 将句子画线的内容改成“这里有各种颜色的鱼……”好不好？为什么？

在水族馆橱窗前，举起拐棍指指点点：“这里有个红的鱼，这里有个白的鱼，这里有个黑的鱼……”

19 外婆在“我”家生活期间和离开时都在门把上系了布条，目的有什么不同？

20 结合文章内容，简要分析“外婆的世界”是怎样的世界。

21 发挥想象，在文章结尾加上一段“我”对外婆的真情告白。（不少于 40 字）

【答案】（1）本题考查对文章内容的归纳能力。解答时，需要通读全文，用简洁的语言对相关段落进行归纳总结。第②段写外婆每天趴在阳台上等我回家。③④写我带她出去闲逛。⑤⑥写我解开外婆系在门上做标记的布条。⑦段写我上班时将她反锁在家里。⑧⑨⑩段写我看到外婆系在门上的布条，痛哭出声。

（2）本题考查语语的赏析。解答此题联系词语本义，结合语境分析词语的含义，以及表达的感情，务必遵循“词不离句，句不离篇”的原则。

① 题先要指出的“眼巴巴”属于采用神态描写，写出了外婆什么样的神态，表现了外婆的什么精神世界。

② 题先要表明观点，然后回答文中表达效果好的原因。

（3）考查学生的理解赏析能力，解答时要求学生仔细阅读课文。一开始外婆系布条是为了做标记找到回家的路。离开时外婆系布条是为了表达情感，表达她对我的不舍和爱。

（4）本题考查人物形象的分析。解答此题关键是了解文章内容，找出描写人物的语句与相关事件，然后结合具体内容来分析。我领着外婆出来闲逛，她总表现出对城市的陌生与好奇。她不熟悉周围的环境，总是糊里糊涂找不到回家的路。外婆的精神世界最主要的还是孤独，环境陌生，亲人无法时常陪伴，也不能真正理解她内心的需求，她思念家乡、思念亲人。

（5）本题考查根据文章内容联想、想象和探究能力。解答此题关键是要联系前后文，抓住人物在事件中的言行表现以及人物之间的关系来分析，揣摩人物的心理活动，展开合理想象，想象要与主旨相符，不能不着边际，还要注意用第一人称。

答案：

（1）①外婆每天趴在阳台上等我回家；②我带她出去闲逛；③我解开外婆系在门上做标记的布条；④我上班时将她反锁在家里；⑤我看到外婆系在门上的布条，痛哭出声。

（2）①运用了神态描写，生动形象地写出了外婆期盼我回家时的神态，表现了外婆的陌生城市的孤独和对我的依赖。

②不好，因为不符合说话者的身份，通过对外婆质朴的语言描写，生动形象地写出了外婆在面对新鲜事物时的惊奇和童真。

(3) 在“我”家生活时期，外婆是为了通过布条找到我的家，离开时，是为了提醒我她对我的爱和陪伴，以及她对我的牵挂与不舍。

(4) ①奇异的世界，她出来闲逛，喜欢东张西望，对周围的事物保持好奇；②难以想象的世界，她总是糊里糊涂，也记不住回家的路；③孤独的世界，她在陌生的城市，没有朋友，没有熟悉的生活环境，是孤独的，她想回到家乡，那里有她思念的食物，有她思念的旧人。

(5) 外婆，对不起，是我太自私了，我没有能力带你离开这里，却希望你陪在我身边，忽视了你孤独与无助，忽视了你对故乡的思念，让你受苦了，希望回到故乡，你的世界能够不再孤独。

【解析】本文通过写外婆和我住在城市，她不熟悉周围的环境，她的世界是封闭的孤独的世界：亲人无法时常陪伴，也不能真正理解她内心的需求。也表达了我对外婆的理解，理解她对故乡的爱恋，对家的爱恋，对儿孙的爱恋。

语言赏析的答题，可以按以下模式进行：

- 1、句子特点（选取用词、写法、修辞、表达方式中的一个方面）；
- 2、所起作用（根据各类句子所起的作用来谈）；
- 3、内容表达（结合文章内容和上下文说出产生的效果）。

三、写作（60分）

4. 22 人生就是一场旅行。我们走过山川田野，领略自然风光；走过街市阡陌，感受世俗万象；走过任性自我，磨砺青春锋芒；走过困惑迷惘，把握前进方向……

请以“走过，才明白”为题，写一篇文章。

要求：（1）立意自定；

（2）除诗歌外，文体不限；

（3）不少于 600 字；

（4）文章不得出现真实的人名、校名、地名。

【答案】 【示例】

走过，才明白 愿重回汉唐，再奏角徵宫商，着我汉家衣裳，兴我礼仪之邦。

--题记

依旧清晰地记得，初次见到汉服时，动人心魄的惊艳。走过千年风雨的汉服，穿过历史的尘埃，带着古朴的气息，诉说着华夏的盛衰兴亡。

与汉服的遇见，是那样的自然。就像冷遇见暖，就有了雨；冬遇见春，就有了岁月；天遇见地，就有了永恒。那飘逸的羽纱只轻轻一拽，我便跌进了锦绣繁华的古老华夏。

那是外网上挂着的宣传汉服的视频。穿上了汉服，一个个便都成了诗画中走出的人。或浓妆恣情饮酒，张扬而热烈，或淡抹执卷而读，素雅而明秀。有佳人明眸善睐顾盼生姿，亦有才子广袖翩飞玉树临风。交领，右衽，束腰，一丝不苟。再在腰带上用绳线松松挽个结，压一块精雕细琢的玉佩，散发着温润的光泽，真真是绝世无双。古老的汉服就这样走向世界，在偌大的舞台上熠熠生辉。

想想唐明皇的时代，大明宫里灯烛高悬，处处皆是皇家华贵与威仪。丝竹齐喧，有倾国之颜踏歌而入缓扭纤腰，一个盛世的繁荣便在翻转舞动的袖中流转。如此，便有了闻名天下的《霓裳羽衣舞》。我总想着，纵使贵妃天人之姿，若是没有了羽衣的增色，终归是少了几分灵动。汉服就这样，走过了盛唐。

忆及几年前，如果有人穿着汉服走街过巷，那必是引得一路的侧目议论，更有甚者，觉得那是韩服或者和服，皆是止不住的鄙夷。实在可悲！为什么我穿起最美丽的衣裳，你却说我行为异常？我倍加珍惜的汉服，你却说它属于扶桑？思及现在，内心止不住的庆幸且不说满街的汉元素，便是穿上汉服，路人也大多报以微笑和赞赏。失落的汉服，终于走出尘埃，散发出更加耀眼绚烂的光华。

去年的时候，曾经去安徽宏村旅游。粉墙黛瓦中有一位姑娘身穿汉服在拍照。微风拂过，轻轻撩起她月白的裙角，发髻上插着一根玉簪，坠着流苏，根根纠缠。树影斑驳，她倚着树，低眉浅笑，熙来攘往的人群无意识间为她留出一块空地。尘世浮华，手执折扇的她淡雅得如同裙角绣着的杏。后来，我也买了这样的两把扇子，竹骨纱面，隐藏着一折一折的流光，春来暑去，秋收冬藏，每每打开，便依稀嗅见淡淡的杏香，清幽而绵长。

正是因为走过才明白，汉服不仅仅是衣服，它因先人的匠心而独特，因历史而沉重，因风骨而意蕴深长。

岂曰无衣，与子同袍。

【解析】【审题立意】人的一生就是不断行走的过程，行走不仅是双腿走路，也是一种人生姿态，一种精神历程。学生选材的角度非常丰富，此题充分地尊重了学生的思考和选择空间，给学生一个更广阔的发挥平台。不过，考生需要注意的是，面对一个自由开放的题

目，在写作时最好聚焦在一个点上，从而使主题更加的突出，使立意开出一朵绚丽之花。

【文体选择】记叙文或抒情散文均可。

【思路点拨】本题在延续引导学生回味生活，发现和感悟成长的同时，更注重对自我的内化思考，从而提高学生思考、评价的能力，达到提升自我的目标，实现立德树人的价值追求。“走”提醒学生要注意所写的内容应该是亲身经历的，“过”表示这件事情已经过去，“走过”平淡的词语背后蓄积深沉的情感。“才明白”立足于思考，“才”字是一种顿悟，催我们奋进，促进我们成长。

【写作误区】本题最大的写作误区就是把题目中的“走过”简单理解为行走过后。从而把作文立意定为行走过某处，然后明白了这一处景色的美丽，这样创作，主题就过于肤浅了，影响评分。

这是一篇很不错的散文，作者紧紧围绕散文“形散而神不散”的特点来选材成文，作者以自己对汉服的喜爱和赞美为线索，按时间顺序描写了自己与汉服由初次相遇到情独钟的过程表现自己的真情实感。从语言上来看，本文语言文白结合，以白为主，以文为辅，贴合本文的主题，同时也彰显了作者深厚的文字功底。在考场上规定的时间内，能完成这样一篇佳作，实属难得！