

江苏省淮安市 2018 年中考语文真题试题

— (24 分)

1. 阅读下面一段文字, 按要求答题。(4 分)

有的人长着强有力的翅膀, 因凡心未泯而坠落人间, 折断了翅膀, 例如我就是。后来, 他们_____▲_____(煽动 扇动) 折断的翅膀, 奋力飞起, 却又迭落下来。翅膀一定会痊愈, 我仍会震翅高飞。

(节选自《名人传》, 有改动)

① 给文段中加点的字注音。(1 分) 折: _____▲_____

② 找出并改正文段中两个错别字。(2 分) _____▲_____ 改为 _____▲_____ _____▲_____ 改为 _____▲_____

③ 结合语境, 从括号内选择恰当的词语填在横线上。(1 分) _____▲_____

2. 年级举行汉字书写比赛, 下面是主持人一段结束语, 其中两处画线句均有语病, 请修改。(4 分)

同学们, 写字水平能反映一个人的语文素养。①希望本次活动能激发同学们的写字水平; ②也希望大家通过持之以恒不间断地练习, 写出一手美观的汉字。

修改①: _____。

修改②: _____。

3. 班级开展名著阅读交流活动, 请积极参与, 充分展示自我。(8 分)

【我来对一对】

【甲】“俺只指望痛打这厮一顿, 不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司, 又没人送饭, 不如及早撒开。”拔步便走, 回头指着郑屠尸道: “你诈死, 洒家和你慢慢理会。”一头骂, 一头大踏步去了。

(节选自《水浒传》第 3 回)

(1) 《水浒传》的“回目”有形式整齐的特点, 请根据【甲】段内容, 补全“回目”。(2 分)

答: 史大郎夜走华阴县, _____ A _____。

【我来辨一辨】

【乙】又行不多时, 只听得滔滔浪响。八戒道: “罢了! 来到尽头路了!” 沙僧道: “是一段水挡住也。”唐僧道: “却怎生得渡?” 八戒道, “等我试之, 看深浅何如。”三藏道: “悟能, 你休乱谈。水之浅深, 如何试得?” 八戒道: “寻一个鹅卵石, 抛在当中。若是溅起水泡来, 是浅; 若是骨都都沉下有声, 是深。”

(节选自《西游记》)

(2) 有人说【乙】段中的“一股水”是“流沙河”。你认为正确吗? 请结合【乙】段内容及相关情节说明理由。(2 分)

答: _____

【我来品一品】

(3) 依据【甲】【乙】两段文字, 简要分析“洒家”与“八戒”的形象有何共同特点。(4 分)

答: _____

4.诗、文名句填空。(共8分,每空1分。请注意:①~⑥题为必答题;⑦~⑩题为选答题,从中任选两题作答,若答两题以上,只批阅前两题。)

必答题:

- (1) 长风破浪会有时,_____。(李白《行路难》)
(2) _____,留取丹心照汗青。(文天祥《过零丁洋》)
(3) 吴楚东南坼,_____。(杜甫《登岳阳楼》)
(4) 夕阳西下,_____。(马致远《天净沙·秋思》)
(5) _____,地利不如人和。(《孟子》)
(6) 韩愈《早春呈水部张十八员外》中的“_____”与白居易《钱塘湖春行》中的“浅草才能没马蹄”

均通过“草”来表现早春景物特点。

选答题

- (7) _____,可以为师矣。(《论语》)
(8) 生当作人杰,_____。(李清照《夏日绝句》)
(9) 梅须逊雪三分白,_____。(卢梅坡《雪梅》)
(10) _____,报得三春晖。(孟郊《游子吟》)

二 (66分)

(一) 阅读下面的诗歌,完成5—6题。(6分)

浣溪沙

苏轼

游蕲水清泉寺,寺临兰溪,溪水西流。

山下兰芽短浸溪,松间沙路净无泥,潇潇暮雨子规啼。

谁道人生无再少?门前流水尚能西,休将白发唱黄鸡。

5. 上片写“潇潇暮雨”有哪些作用?(4分)

6. 下片“门前流水尚能西,休将白发唱黄鸡”和“流水何太急,深宫尽日闲”(宣宗宫人《题红叶》)都写了流水,表达的情感有何不同?(2分)

(二) 阅读【甲】【乙】两部分文字,完成7—11题。(20分)

【甲】明有奇巧人曰王叔远,能以径寸之木,为宫室、器皿、人物,以至鸟兽、木石,罔不因势象形,各具情态。尝贻余核舟一,盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

【乙】沪邑元宵灯火，以伞灯为最。灯作伞形，或圆，或六角，咸以五色锦笺缀成，磨薄令如蝉翼，上镂人物、花鸟，细若茧丝。一灯之制，经岁始成，虽费百金不惜，但伞灯之出最迟，每俟诸灯兴阑，于百花生日前后始盛。多至二三百盏，间以五彩吴绫折枝花灯，偶缀禽、鱼、蝉、蝶，飞舞若生。又扎彩为亭，高可三四丈，名曰“抬阁”，间饰龙凤，以云母石为鳞甲，上下通明，光照数丈；或二层，或三层，每层以纹绣孩童，扮演杂剧，常扮《长生殿·玉环拜月》，兽炉中香烟一缕，烟际现月宫，姮娥立殿左，左右侍女，各执宫扇，肩上立牛女二星，望之如在霄汉也。每灯过处，绵亘数里，光耀如昼。笙箫鼓乐声彻夜不绝。而自通商后，无复有此盛事矣。同里张秋浦茂才《岁事衢歌》有“月夜笙箫步绿塍，珠常垂处小楼凭。吴绫输与谈笺纸，妙擅江乡算伞灯。”盖伞灯之制，纸贵于绫，谈笺，邑之土产也。

雨苍氏曰：琐事耳，而插一叹想句，便寓极大感慨。

【注释】①锦笺，精致华美的纸。②兴阑，兴尽。③绫，比绸缎还薄的一种丝织品。④抬阁：一种民间的游艺项目。在木制的小阁里有人扮饰戏曲人物，由别人抬着游行。⑤姮娥，嫦娥。⑥茂才：秀才。⑦塍：田埂。⑧擅：独揽，独占。

(选自毛祥麟《墨余录》，有删改)

7.请用“/”标出下面句子的朗读停顿。(只标一处)(2分)

笙箫鼓乐声彻夜不绝

8.解释文中加点词语。(4分)

- ① 为宫室
- ② 罔不因势象形
- ③ 或六角
- ④ 高可三四丈

9.把下列句子翻译成现代汉语。(6分)

① 尝贻余核舟一。

② 舟首尾长约八分有奇。

③ 每灯过处，绵亘数里，光耀如昼。

10.请简要说说【甲】文画线部分是如何体现“奇巧”二字的。(4分)

11.结合【乙】文内容，说说“雨苍氏”有哪些感慨。(4分)

(三) 阅读下面文章，完成 12—15 题。(18 分)

古典诗词与文化自信

阮 直

① 上海复旦大学附中的 16 岁高中生武亦姝经过三轮比拼击败四期擂主《诗刊》编辑彭敏，最终获得央视“中国诗词大会”年度总冠军。“颜值与才华齐飞”，武亦姝成了众人崇拜的“才女型偶像”。高达 11.6 亿的收视人次，也让节目的策划者始料未及。

② 为什么本是小众化的中国古典诗词能够以如此大众化的方式脱颖而出？人们都以为当下的民众不再读书，更别说诵读古典诗词了。央视记者在采访一位观众时，他的回答精彩、准确：“诗词是小众的，但在某些家庭、某个人心灵岛屿里，诗词却是千山万水，是他们的‘主旋律’”。

③ 每个人成长的历程，都有诗心相伴，都有远方与梦想，这就是所谓的“诗性心灵”。中国古典诗词中的人性温暖、个体真情、细微感悟、形象表达是能穿越千年的，并与当下任何个体的人生、命运发生勾连，并在个体面对生活的焦躁、困惑时给予他们平静与慰藉。【A】

④ 生活清贫不会让我们低头，可面对经典我们只能俯首称臣。对文化的敬畏是因为我们内心永远矗立着一个文化巨匠与大师，他们的生命与智慧，他们的精神与风范是民族精神的典范。【B】

⑤ 诗心的灵感是个体的，而诗意的审美却是共同的，诗歌意境是古今一脉的文化印记，但是当代诗人的许多作品却不能赋予我们这样的精神给养。从 50 后、60 后到 00 后，他们的心中都储存着若干首古典诗词，那些脍炙人口的诗句成为了他们共同的文化记忆，使他们形成了一致的审美方式。所以，“中国诗词大会”才能让亿万观众回味那些年背过的唐诗宋词，重温那一份深藏心底的古典韵致。

⑥ 诗言志，歌咏言。中国古典文学作品的价值是散文大于小说，诗歌大于散文。古典诗词不仅使中华文明在语言文字上登峰造极，其创造审美的“中国意境”更是中国美学对世界美学的独特贡献。

⑦ 从“窈窕淑女，君子好逑”的纯真质朴，到“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”的初心不改；从“老骥伏枥，志在千里”的壮志豪情，到“心远地自偏”的淡然超脱；从“黄河之水天上来”的大唐豪迈，到“帘卷西风，人比黄花瘦”的婉约自怜……每一个中国人都能从这些隽永、深情的诗词中得到心灵的滋养。

⑧ 重温古典诗词，不是因为经典在凋敝，也不是为了借古抒怀，而是因为这些经典记载着我们民族特有的人文情怀与精神世界，是我们民族审美方式的独特表达，是华夏子孙心灵永不荒芜的执着追求，是我们走向复兴的精神支撑。

⑨ 北京师范大学文学院教授康震在评价古典诗词时讲道：我们更加坚定了一个信念和事实，那就是中华民族优秀传统文化，依然牢牢地扎根在民间，这就是中华民族文化自信力的重要来源。

⑩ 诗歌书写内心，改变需要行动，我们的生活，不仅取决于我们的心态，更有赖于我们的作为。

(选自《2017 中国杂文年选》，有删改)

12. 阅读全文，概括古典诗词对于个人成长的意义。(每点不得超过 10 个字) (4 分)

13.第(2)段加点处“大众化的方式”指什么?(4分)

14.下面材料,你觉得放在文中【A】【B】两处中的哪一处更恰当?请简要说明理由。(4分)

65岁,只上过四年学的农民王海军,一边摆摊修车,一边和众人“推敲”诗词语句。只要别人改得好,他就请对方喝一瓶啤酒。诗词大会上,他即兴赋诗;节目动情处,他潸然泪下。

15.第(9)段引述康震教授的话有何作用?(6分)

(四)阅读下面文章,完成16—20题。(22分)

老圣人

赵长春

(1)袁店河有个说法:人读书多了,读得出不了,就叫“圣人”。这个说法有点讽刺和嘲弄。

(2)老圣人也被称作“圣人”,当年,他被唤作“圣人”,原因不得而知。现在老了就加了个定语,“老圣人”。

(3)老圣人做的事情有些不同于他人。就拿春分这一天来说,他要把村里的小孩子们召集起来,在村中老槐树下的大碾盘上,立蛋。

(4)立蛋,就是春分这一天,将鸡蛋立起来。老圣人先示范,轻手撮一鸡蛋,竖在平展的碾盘上,屏息,慢慢松开,鸡蛋就立起来了!然后,他给孩子们分鸡蛋,一人两枚,围绕碾盘,看谁先立起来,发奖。

(5)这个时候,是村子里春节过后的又一次小热闹。不过,大人们不多,年轻人更少,这时候,老圣人看着孩子们,一脸的笑。

(6)人们说:“这有啥意思?自己买鸡蛋,再买些铅笔、写字本文具盒……”老圣人说:“这很有意思。就拿春分立蛋来说,是老祖宗们四千多年前就玩的游戏,一辈辈、一袋袋,传到现在了,会玩的人少了,人家外国反而玩疯……”老圣人说:“一年之计在于春,让孩子们立鸡蛋,心静一下,比玩游戏好。”

(7)说话间,已经有好几个孩子将鸡蛋立起来了。孩子们很开心地围拢着老圣人,听他讲春分,讲节气,讲碾盘的故事。

(8)碾盘也有故事,碾盘很老了,村里人用了好多年,如同村口的老井。现在,条件好了,人们不用碾盘了,包括石碾,还有老井。老井早就被填埋了,一些石磨、石碾,还有马槽,莫名其妙地消失了。

后来，人们才知道，被人偷跑了，卖到城里了……老圣人就操心老槐树下的大碾盘。有个夜晚，老圣人突然喊了起来，就在老槐树下。原来，那些人又来偷了！

(9) 老圣人说，每个人都有故事，每个村子都有历史，每一家都是传奇。这老碾盘，每家的祖辈都吃过它碾出的面、小米、苞谷……他说的故事，有个后来上了大学的孩子写了出来，写进了他的书里。老圣人保护老碾盘，差点儿拼了老命。

(10) 春节，村上的人多了起来，都从外面回来过年，掂了年货去看老圣人。他说：“别看我，看看咱们的老槐树、老碾盘。”老槐树、老碾盘，就成了村子一景。

(11) 还有，与别的村子相比，村上喝酒、赌博的人少，打骂老人的事基本没有，这也与老圣人有关。他喜欢管闲事，不怕人家烦。他说：“人都光想着赚钱了，不行，还得讲老理，这就是仁义礼智信。这些老理，是几千年的好传统，不能丢。丢了，就丢了脸面。”

(12) 想一想，对，就是当年孔圣人周游列国时说的，提倡的。

(13) 老圣人有一方墨，古墨，好多年了，油亮，沁香。他有个治疗小孩子感冒、头痛的验方，就是点燃油松枝，烘烤古墨，然后按摩孩子的额头。古墨微软，香香的透出凉意，有股幽幽的药味。几声喷嚏，打个冷战，小孩子就好了！他还治疗疔腮，研墨，毛笔蘸汁涂抹腮边，一圈一圈，如此两三天，就好了！

(14) 老圣人说：“古人凭心，诚信为本。墨也讲究，内有冰片、麝香、牛黄等，为的是读书人安心、静心。学须静也，静须学也。可惜，好多人做不到了。”

(15) 老圣人九十多岁了，身体很好。他习惯饭前喝水，小半碗白开水。有记者采访，问这是不是他的长生之道。他说：“哪里呀，儿时家贫，每当吃饭，父母先让孩子们喝水，喝完检查，如果碗里控出来水，就少给饭……”说着，老眼泛出泪花，又笑道：“现在多好，吃啥喝啥，都有！”

(16) 老圣人大名叫王恒骧，袁店河畔人。

(17) 叫他“老圣人”，我觉得有些委屈了他，在袁店河的语境里。

(18) 不过，“圣人”的真正意思是很有讲究的。在袁店河，也只有他能配上这个称呼。

(19) 现在，读书的人少了，越来越少，谁还能再被称为“圣人”呢？

(原载《百花园》2017年2期)

16. 请用简洁的语言概括“老圣人”做了哪些“不同于他人”的事。(4分)

17. 品味第⑤段画线句，展开合理想象，将“老圣人”此刻的心理描写出来。(60字以内)(4分)

18. 说说第⑬段两处加点的“就好了”有何表达效果。(4分)

19. 联系全文回答，“我”为什么觉得在袁店河的语境里，叫他“老圣人”有些委屈了他？（4分）

20. 文中多次出现“老碾盘”，请探究其作用。（6分）

三（60分）

21. 阅读下面文字，完成作文。（60分）

语言真奇妙！细加品味你会发现，即便是生活中的一句看似平常的话，说话的语境、方式不同，表达的意思、效果也不同，让你产生的心理感受也会不同。

请从备选词语中任选一个补全文题，写一篇文章。

文题：那句话，说得有点_____。

备选词语：深意、味道、智慧、艺术、委婉、大胆、暖心、扎心、离谱、冒昧

要求：①不少于600字；

②除诗歌、戏剧外，文体不限；

③文中不得出现真实的人名、校名和地名；④书写工整，卷面整洁。

参考答案

- (1) zhé
(2) 迭 - 跌 震 - 振
(3) 扇动
- ①“水平”改为“热情”或“激发”改为“提高” ②删去“持之以恒”或“不间断”。
- (1) 鲁提辖拳打镇关西
(2) 不正确。流沙河是经典名著《西游记》中的河流，出自《西游记》第二十二回：八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净。其长万里、宽八百里，河主人是沙僧。而【乙】段中的沙僧已成为三藏的徒弟。
(3) 除了身材都胖外，性格都直爽。如“洒家”“一头骂，一头大踏步去了”；“八戒”“罢了！来到尽头路了！”都有智慧，如：“洒家”明知郑屠已死，为显得自己不是怕事而逃离，便假说“你诈死，洒家和你慢慢理会”；“八戒”“寻一个鹅卵石，抛在当中。若是溅起水泡来，是浅；若是骨都都沉下有声，是深。”
- (1) 直挂云帆济沧海 (2) 人生自古谁无死 (3) 乾坤日夜浮 (4) 断肠人在天涯 (5) 天时不如地利
(6) 草色遥看近却无 (7) 温故而知新 (8) 死亦为鬼雄 (9) 雪却输梅一段香 (10) 谁言寸草心
- 写“潇潇暮雨”，创设了一种凄厉、伤感的情境，从反面烘托了下阕“谁道人生无再少”的人生态度。
- 下片“门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡”中写流水，是借水能西流，抒发人不应为年华老大而悲哀之情。“流水何太急，深宫尽日闲”中写流水，以表达宫人在宫中的怨情。
- 笙箫鼓乐声/彻夜不绝
- ①刻成，雕刻成。 ②根据 ③有的 ④大约
- ①曾经赠送给我一个桃核雕刻成的小船。 ②船从头到尾有八分多长。 ③每种灯火经过时，（前后）绵延数里（远），照得夜里如同白天（一样亮）。
- 画线句主要介绍舱旁的小窗，它不仅可以开关，而且上面刻了对联，共十六个字，可见雕工的精细；“启窗而观”，还有“雕栏相望”，更显出雕刻家构思的巧妙。
- 有与外国通商后不再有“元宵灯火”兴盛的感慨，有对制作伞灯时谈笈价格高昂的感慨。
- 示例：是审美方式的独特表达，是华夏子孙的执着追求，是走向复兴的精神支撑。
- 指高达 11.6 亿的收视人次。
- 放在文中【B】处处更恰当。因为第③段主要写个人成长的历程中都有诗心相伴，第④段写面对经典我们只能俯首称臣。题中的这则材料，中心是诗词对王海军的影响深远巨大，与第④段中心贴近。
- 作为全文总结；点题（呼应题目）；
- 春分立蛋；操心碾盘；喜管闲事；饭前喝水。
- 示例：“春分到，蛋儿俏。”竖立起来的蛋儿好风光。只要孩子们从小了解节气，了解好传统。我买鸡

蛋、买奖品花再多的钱也值了！

18、“就好了”，意思都是指治好了病。两个“就好了”，运用了反复的修辞手法，赞美了“老圣人”治病的验方灵验，也是对“老圣人”“仁义”之心的赞美。

19、文中描写的“老圣人”是一位弘扬中国传统文化的老人，他不只是袁店河的一位典范，也是整个中国的一位典范。

20、在“立蛋”一事中，它是场景之一；在“操心碾盘”一事中，它是“讲碾盘的故事”的主体，是“老圣人”捍卫传统文化的见证，是村子文化的一景。

21、略。