

浙江省 2015 年初中毕业生学业考试(衢州卷)

语文试题卷

考生须知:

1. 全卷共四大题,19 小题,满分为 120 分。考试时间为 120 分钟。
2. 各题的答案必须用黑色字迹的钢笔或签字笔写在“答题纸”的相应位置上。
3. 请用黑色字迹的钢笔或签字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。

一、语文知识积累(22 分)

1. 根据语境和拼音书写词语,并给加点字选择正确的读音。(3 分)
- 衢州,一幅古朴的画,一部线装的书。斑驳的青砖黛瓦,诉说着岁月的 cāng sāng  
(1) 风雨;苍健的老城古迹,见证着历史的 beihuán-lihé (2)。当我们再次回眸,那些  
闪烁的千古烟云,依然溢彩流芳,让我们的心灵得到慰藉 (3) (A. jiè B. jí)。

2. 古诗文名句默写。(7 分)

- (1) 老骥伏枥, ▲。(曹操《龟虽寿》)
- (2) ▲,辞根散作九秋蓬。(白居易《望月有感》)
- (3) 不戚戚于贫贱, ▲。(陶渊明《五柳先生传》)
- (4) 一份愁绪,不同倾诉。崔颢登楼远眺,用“▲? ▲”表达碧波浩渺家难寻的感慨;  
范仲淹戍边独酌,用“▲, ▲”抒发功名未建不归家的惆怅。

3. 解释下列句子中加点的文言词语。(6 分)

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) 会宾客大宴( ▲ )   | (2) 高可二黍许( ▲ )   |
| (3) 媵人持汤沃灌( ▲ )  | (4) 马无故亡而入胡( ▲ ) |
| (5) 由是先主遂诣亮( ▲ ) | (6) 人恒过然后能改( ▲ ) |

4. 名著阅读。(6 分)

- (1) 下列表述不正确的一项是( ▲ )(2 分)
  - A. 孔子的弟子及再传弟子编写的《论语》,与《大学》《中庸》《孟子》并称为“四书”。
  - B. 《昆虫记》的字里行间都充满了对生命的关爱之情,充满了对自然万物的赞美之情。
  - C. 《名人传》《巴黎圣母院》《我的叔叔于勒》的作者分别是罗曼·罗兰、雨果和高尔基。
  - D. 傅雷是一位尽责的父亲,他教导傅聪要做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术师”。
- (2) 请写出《水浒》中一个“酒壮英雄胆”的故事情节。(1 分)
- (3) 尼摩船长为救印度采珠人,与鲨鱼激烈搏斗,被鲨鱼掀翻在地,情况非常危急。这时,  
▲(人名)手持钢叉救出了压在鲨鱼底下的船长。(1 分)
- (4) 学贵有思。在阅读《城南旧事》后,小柯同学提出一个问题:为什么小英子说绝不像妈妈说的这么写,而是要写“我们看海去”?请你联系名著内容帮他解答疑惑。(2 分)

疑惑摘录:

妈妈说:“小英子……将来你长大了,就把今天的事儿写一本书,说一说一个坏人怎么做了贼,又怎么落得这么个下场。”

“不!”……我绝不像妈妈说的这么写,我要写的是:“我们看海去”。

特雷西的单车

周海亮

特雷西是母亲的儿子。

外乡人来到母亲的花园,见到那辆单车。单车拴在一棵树上,那棵树很细,很矮。看得出树刚栽下不久,也看得出单车刚买不久,近似没有骑过。

外乡人向母亲讨一杯水,慢慢喝着,与母亲讨论着刚刚打响的战争。临走时候,她问母亲,谁的单车?

母亲说,特雷西,特雷西的单车。特雷西是我的儿子。外乡人不说话了。刚才,母亲跟她说过特雷西。

特雷西是妹妹的哥哥。

妹妹坐在花园的秋千上,母亲坐在她的身边。妹妹对母亲说,我想有一辆单车。母亲说,战争没完没了地打,面包都开始限量供应,哪还能买到单车?

妹妹看看拴在树上的单车,那棵树长高长粗,那单车变得破旧。她说这单车再不骑的话,就再也骑不了了。母亲说可是这是特雷西的单车。妹妹不说话了。那是哥哥的单车,她不能碰哥哥的东西。

特雷西是男人的邻居。

男人闯进花园,见到那辆单车。单车锈迹斑斑,车轮开始扭曲。单车拴在树上,那棵树更高更粗。男人有些好奇,问,这是谁的单车?她说,特雷西,特雷西的单车。特雷西是我的哥哥。

男人说如果再不取走单车的话,它就要长到树里面了。她说母亲说过,谁也不能动特雷西的单车。男人不说话了。他听别人说过特雷西。他知道特雷西是一个易羞的男孩。但他头一次知道,易羞的特雷西还有一辆几乎没有骑过的单车。

特雷西是外甥的舅舅。

男孩仰起头,看着那棵树。树很高,枝叶繁茂。单车被树干挤得变了形状,一部分深深杀进树干。男孩问母亲,为什么要把单车拴到树上?母亲说,单车是特雷西拴上去的。

男孩说,特雷西就是舅舅吗?母亲说,特雷西就是舅舅。他把单车拴到这里,谁都不能动。男孩上前,摸摸单车。他被烫了一下。似乎那辆单车刚刚被人骑过,尽管它已变成一堆废铁。

特雷西是一段往事。

战争早已结束,城市早已重建。现在,一条公路需要穿过花园。她带着来人,来到树旁。现在单车悬空,完全嵌进树干,似乎是从树里面生长出来的。来人问她,谁的单车?她说,特雷西,我哥哥特雷西。来说,可是这条公路需要穿过花园。

她说,不行,特雷西的东西,谁也不能动。她给来人讲特雷西的故事,一点一点,时间回到从前。来人上前,摸摸单车,叹了一口气,说,我会转达您的建议,夫人。

特雷西只是一辆单车。

两年以后,公路修好,却小心地绕开了那棵树。树的周围多出一圈围栏,围栏上挂一个木牌,上面写着:特雷西的单车。下面,两行字:1914年,男孩把自行车锁在这棵树上,就去参加战争了。从此以后,他再也没有回来。这男孩就是特雷西。

这男孩就是特雷西。他在战场上死去,在参加战争一个月以后。母亲得知这个消息的时候,女儿还很小,单车还是新的。除了这辆单车,特雷西没有留下任何东西,包括遗体和骨灰。甚至,当他的母亲死去,世上再无人记得他的模样。

现在的特雷西,只是一辆长到树里的单车。

(选自2015年第11期《微型小说选刊》)

5. 文中的妹妹为什么不让人动特雷西的单车? 请用简明的语言概括。(2分)

6. 比较下列两个句子,联系上下文,写出[甲]在表达上的好处。(2分)

[甲]母亲说,特雷西,特雷西的单车。特雷西是我的儿子。

[乙]母亲说,我儿子的单车。

7. 文中四处画线句独立成段,请从结构和内容上分析作者这样安排的用意。(3分)

8. 联系你的阅读经验,探究“拴在树上的单车”在这篇小说中的作用。(6分)

(二)(10分)

### 今天,我们还要不要相信寓言故事

背景资料: 近日,一个帖子引起了很多人的关注。作者写道:“小时候,老师告诉我说把一只青蛙放在开水里,它会马上跳出来,而把它放冷水里,再把冷水慢慢烧开,青蛙就会慢慢适应逐步加热的水温,直到最后被烫死。这个寓言故事,告诉我们要时刻保持警觉,不要被麻痹思想侵蚀。但今天我真的做这个实验的时候才知道,根本不是这么回事……”



正方: 我们要相信寓言故事

①进化论里说,人是猴子变来的。但猴子特爱干一件事情:丢西瓜捡芝麻。这是猴子的通病,进化的时候没和尾巴一起消失,最终保留在了人的体内。寓言故事的本身不需要去怀疑,需要怀疑的是人们在品读寓言后的种种心态。人不能死于蠢病,但同样不能死于自以为是。寓言是一种“悟”,不是建立在物理实验、科学求证的基础上。在寓言故事中寻找现实的根基,本身就是一种愚蠢。这个病还病得不轻,有点分不清虚实的病在里面。

②你可以不去相信夸父追日的结局,大可亲自验证,和他一样放弃一切凡尘琐事,去追逐太阳,直到最后死于饥渴,死于绝望。你更可以带着怀疑一切的思想,用自己薄弱的肉体去验

证所有前人写下的寓言的可操作性。你要是真的练就了一具金刚不坏之身和一副永远不会绝望的五脏,那你还需要验证什么寓言?去验证一下吉尼斯世界纪录还能捞个名,何苦和寓言过不去呢?

③庄子当年游学,对得起向他提问的人。因为他的意境在上,而看不清楚的人在他之下,于是,他把自己的哲学寓于树木、小鸟,乃至苍穹之间,指导混沌的人脱离思维的禁锢。不光是庄子、孔子,甚至是释迦牟尼,也都曾用寓言教化于世人。研究他们的智慧,其实就是研究一本普度的寓言书。

④人什么都可以不相信,当然包括寓言。真的猛士敢于直面惨淡的人生,聪明的猛士则敢于直面别人惨淡的人生。有些失败,你没必要尝;有些挫折,你没必要经历。

⑤如果人生是一条曲线,让寓言帮你舍远,你只需要负责求近。



反方: 我们不要相信寓言故事

①愚公说要挖山,我们却都在迁移;苏秦说要头悬梁锥刺股,我们却都在玩自恋;李白说铁棒也能磨成针,我们却学会了眼观八方,耳听六路。寓言故事告诉我们:青蛙会被慢慢加热的水烫死。我们发现热水一旦加热到一定温度,青蛙会聪明地猛然跳出。这只特立独行的青蛙,勇敢地用自己敏捷的姿态挑战了寓言对于当下的价值。

②知道这个实验结果,懊悔于自己逝去的青春而拍案起立的人,现在恐怕已经麻木得连抬手的劲儿都没了。牺牲掉的一代总是无法接受这一残酷的事实,于是他们继续将寓言散播到下一代身上,以此给自己找点安慰。这样的举动就好像把盲从分成了很多份,而没有将盲从最终集中转化成智慧。

③今天,已经不是一个人云亦云的时代了。王小波曾经说过:“这辈子我干什么都可以,就是不能做一个一无所为,就‘明辨是非’的人。”人人都是独立的个体,谁也不需要依靠谁。这个依靠不仅仅指身体,还指大脑上的特立独行。不去调查,就没有发言权。寓言对于今天的我们,就好比在迷失的路上,却拿着一张旧地图。不用说什么豁然开朗,这样的地图只会让人误入歧途。

④人不能死于盲从。不懂得怀疑一切的人,眼睛里永远都无法流露出睿智的目光。这样的“人才”就是逆进化论而行,视时代发展而不顾。连青蛙都在进化,何况是人?

⑤这个世界上没有适用于所有人的真理,更没有适合于所有人的寓言。如果一个寓言能“普度”所有人,那岂不成了一种众人精神上的迷信?

(选自《话·口技》,有删改)

9. 关于“我们还要不要相信寓言故事”的讨论是由什么帖子引发的? 请简要概括。(2分)

10. 下列能直接反驳文中画线句的一项是( ▲ )(2分)

寓言是一种“悟”,不是建立在物理实验、科学求证的基础上。

- A. 每个人都是特立独行的个体,每个人都会有自己的感悟。
- B. 不去调查就没有发言权,青蛙实验告诉我们求证的重要性。
- C. 人不能死于盲从,但也没有必要怀疑一切,否则会误入歧途。

11. “正方”材料第②段在语言表达上有独特之处,请分析其作用。(2分)
12. 文中正反两观点,你赞同哪一方?请结合寓言故事(选文内外都可)阐述理由。(4分)

### 三、古诗文阅读(15分)

#### (一)(4分)

#### 陇西行

[唐]陈陶

誓扫匈奴不顾身,  
五千貂锦<sup>①</sup>丧胡尘。  
可怜无定河<sup>②</sup>边骨,  
犹是春闺梦里人。

#### 破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之

[南宋]辛弃疾

醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里  
分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵。  
马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。了却君  
王天下事,赢得生前身后名。可怜白发生!

【注释】①貂锦:装备精良的精锐之师。这里指战士。②无定河:在陕西北部。

13. 《陇西行》和《破阵子》中都有“可怜”一词,其中表达的情感有何不同?结合内容简要分析。(4分)

#### (二)(11分)

#### 范与兰

①范与兰七十有三好琴喜种兰及盆池小景。

②建兰三十余缸,大如簸箕。早异<sup>①</sup>而入,夜异而出者,夏也;早异而出,夜异而入者,冬也;长年辛苦,不减农事。花时,香出里外,客至坐一时,香袭衣裾,三五日不散。余至花期至其家,坐卧不去,香气酷烈,逆鼻不敢嗅,第开口吞饮<sup>②</sup>之,如沆瀣<sup>③</sup>焉。花谢,粪<sup>④</sup>之满箕,余不忍弃,与与兰谋曰:“有面可煎,有蜜可浸,有火可焙<sup>⑤</sup>,奈何不食之也?”与兰首肯余言。

③与兰少年学琴于王明泉,能弹《汉宫秋》《山居吟》《水龙吟》三曲。后见王本吾琴,大称善,尽弃所学而学焉,半年学《石上流泉》一曲,生涩犹棘手。王本吾去,旋亦忘之,旧所学又锐意<sup>⑥</sup>去之,不复能记忆,究竟终无一字,终日抚琴,但和弦而已。

④所畜小景,有豆板黄杨,枝干苍古奇妙,盆石称之。朱樵峰以二十金售之,不肯易。与兰珍爱,“小妾”呼之。余强借斋头三月,枯其垂一干,余懊惜,急异归与兰。与兰惊惶无措,煮参汁浇灌,日夜摩之不置,一月后枯干复活。

(选自张岱的《陶庵梦忆》)

【注释】①异(yú):抬。②饮(hē):吸吮。③沆瀣(xiè):夜间的水气。④粪:扫除。⑤焙(bèi):用微火烘烤。⑥锐意:专心致志。

14. 用“/”给文中画线的句子断句。(限断两处)(2分)

范与兰七十有三好琴喜种兰及盆池小景。

15. 用现代汉语写出下面句子的意思。(2分)

朱樵峰以二十金售之,不肯易。

16. 文中第③段写范与兰曾跟随两位老师学琴,结果是“究竟终无一字,终日抚琴,但和弦而已”。对此你怎样理解?(3分)
17. 本文和《湖心亭看雪》都选自回忆录《陶庵梦忆》。请结合两文内容和助读材料,分析范与兰和张岱在交友方面的共同之处。(4分)

助读材料:

“人无癖不可与交,以其无深情也。”

——张岱《陶庵梦忆·祁止祥癖》

癖:癖好,对某种事物的特别爱好。

#### 四、语言运用(60分)

18. 育英中学广播站的读书栏目“开卷五分钟”开播了,现在向你约稿。本期的主题是“挫折的苦味暗含成长的滋味”。广播站提供了以下资料,请你选择其中一项,从人物经历和自己感悟两方面写一篇不少于150字的稿子。(10分)

A.《草房子》中的细马      B.《童年》中的阿廖沙      C.《简·爱》中的简·爱

19. 阅读材料,按要求作文。(50分)

猎豹是非洲草原上跑得最快的动物,它的声名响彻整个草原。一天,猎鹰很不以为然地对它说:“你尽管跑得很快,但无法像我一样站在高耸的山顶上俯瞰世界。”猎豹一惊,除了上树,它几乎从未攀上高山。它决定用实际行动证明自己的能力。

第二天,猎豹宣布,它将去征服草原上的最高峰。动物们在惊疑之余,也对它挑战极限的壮举给予最大的褒扬。不幸的是,这只勇敢的猎豹再也没有从雪山上下来。其后,整个草原为它举行了最隆重的追悼会,将它称为史上最勇敢的猎豹。这时,那只猎鹰又出现了,它高声笑道:“我看它是史上最愚蠢的猎豹!”

上述材料引发了你哪些联想与思考?请你自拟题目写一篇文章,可以讲述经历,阐述观点,也可以编写童话,还可以……

要求:不少于600字,不要出现含有考生个人信息的人名、校名、地名等。

浙江省 2015 年初中毕业生学业考试(衢州卷)  
语文参考答案和评分细则

一、语文知识积累(22 分)

- (1)沧桑 (2)悲欢离合 (3)A  
(3 分,每空 1 分,书写词语有漏字,错别字,该空均不给分)
- (1)志在千里 (2)吊影分为千里雁 (3)不汲汲于富贵  
(4)日暮乡关何处是? 烟波江上使人愁;浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计  
(7 分,每空 1 分,如出现漏字,添字或错别字,该空均不给分)
- (1)适逢,正赶上 (2)大约 (3)热水 (4)逃跑 (5)拜访 (6)犯错误  
(6 分,每小题 1 分)
- (1)C (2)示例:武松景阳冈打虎、武松醉打蒋门神、鲁智深大闹桃花村、宋江浔阳楼上题反诗 (3)尼德·兰 (4)因为“厚嘴唇”曾和英子有个约定:等他弟弟坐轮船去外国念书时,一起去送行、看海;在小英子的眼中,他不是坏人,他所做的一切都是为了供弟弟读书。所以小英子要写“我们看海去”。  
(6 分,(1)题 2 分,(2)~(3)每小题 1 分,(4)题 2 分)

二、现代文阅读(23 分)

- 妹妹不让人动单车,是受母亲的影响;她守护着单车来纪念哥哥;同时她希望别人也能记住哥哥“特雷西”。  
(2 分,回答两点即可得满分)
- 甲句和乙句相比,甲句中“特雷西”出现三次,而且都在句首,这样能够更好地表达母亲的自豪之情以及对儿子的牵挂之情。  
(2 分,语言特点 1 分,情感 1 分)
- 画线处的短句类似小标题,很醒目,同时设置了悬念,让人产生阅读期待;以特雷西为中心串联各个人物,把四个独立的小故事有序地连成整体;多次写他人眼中的特雷西,从侧面突出特雷西的形象。  
(3 分,回答两点即可得满分。意思符合即可)
- 分三个层级赋分:  
第一层级:思维单一肤浅,表达较笼统。(1~2 分)  
示例:拴在树上的单车是特雷西的。拴在树上的单车是文章的线索,故事围绕拴在树上的单车展开。  
第二层级:思维不全面,但思维较深入,表述较有条理。(3~4 分)  
示例:拴在树上的单车是小说的线索,故事围绕拴在树上的单车展开;树在长高,而单车在变旧,母亲和妹妹对单车的守护依旧。外乡人、邻居、外甥等人都因为拴在树上的单车,认识了主人公特雷西,知道了他的故事。借拴在树上的单车来刻画特雷西的形象。  
第三层级:思维较全面,基于整体有深度,表述简明。(5~6 分)  
示例:小说借助“树”和“单车”的变化展开情节,拴在树上的单车串联起各个人物,外乡人、邻居、外甥等人都因为拴在树上的单车,认识了主人公特雷西,从侧面刻画特雷西的形象。随着树在长高,单车越来越旧,家人对特雷西的守护和爱依旧,其他人也用行动提醒人们要记住历史、珍惜和平。拴在树上的单车具有象征意义,象征着特雷西的精神,还象征着许许多多的“特雷西”。
- 青蛙会被慢慢加热的水烫死的这个寓言故事欺骗了我。  
(2 分。意思符合即可)
- B(2 分)
- 运用反语、反问,嘲讽了那些怀疑一切寓言故事,想通过实践寻找现实根基的愚蠢行为。  
(2 分。意思符合即可)
- 示例 1:我赞同正方观点,因为寓言故事的本身不需要去怀疑,需要怀疑的是人们读寓言后的心态。例如学习“夸父追日”的重点不在于关注他的结局,而应关注的是他身上体现的精神和意志。  
示例 2:我赞同反方观点,因为世界上没有适合于所有人的寓言,我们不应该盲从。青蛙的寓言故事通过实验证明就是不可信的,所以相信寓言就变成了一种精神迷信。  
(4 分,只明确观点,没有理由不给分;明确观点并能结合寓言故事合理分析,得满分)

三、古诗文阅读(15分)

- 13.《陇西行》中用“可怜”一词使现实与梦境、悲哀凄凉的枯骨与年轻英俊的战士形成强烈的反差,表达了诗人对战死者及其家人的无限同情。《破阵子》中用“可怜”一词打破词人想要收复失地、建功立业的美梦,抒发了词人对年华消逝的悲叹、壮志难酬的愤懑。(4分,每处2分,情感和內容各1分。意思符合即可)
- 14.范与兰七十有三/好琴/喜种兰及盆池小景。(2分,各1分)
- 15.朱樵峰用二十金买豆板黄杨盆景,(范与兰)不肯卖。(2分。意思基本符合即可)
- 16.范与兰学琴,先是为了更好地学琴而有意忘了已有的知识,后是因为所学不精不得已忘之,但他还是终日抚琴自娱自乐,足见他“好琴”。这表现了范与兰的随性、率真。(3分。结合內容分析,意思符合即可)
- 17.张岱和范与兰都选择与志趣相投的人交往。本文范与兰和“我”同痴迷于兰花和盆池小景,都好琴,所以两人能成为至交。《湖心亭看雪》中因张岱和舟子没有共同爱好,所以张岱说自己是“独”往,舟子说张岱“痴”;湖心亭上,张岱偶遇陌生人,因都痴迷于山水,所以见面时双方“大喜”,“余强饮三大白而别”。(4分,交友共同点2分,结合两文內容分析各1分。意思符合即可)

四、语言运用(60分)

18.略

(10分。写作对象明确,符合情境和主题,4分;能结合人物经历,并有自己感悟,6分。)

19.略

满分为50分,最后得分为评分(一)得分(满分10分)与评分(二)得分(满分40分)相加之和。

评分(一)(10分)		细 则
书写	3分	有3处以上涂改并影响卷面的扣1分;书写不规范,连笔潦草扣1分;涂改或书写潦草严重的酌情扣分,扣完3分为止;使用透明胶带或涂改液的扣3分。(选择:12分)
标点	2分	标点使用每错一处扣0.5分,2分扣完为止。
字形	3分	错别字每个扣0.5分,重复错误不扣分,3分扣完为止。
词语、句子	2分	常用词语使用不当或语句表达出现语病每一处扣0.5分,2分扣完为止。(选择:11分)

评分(二)(40分)		细 则
一类	40~36分	符合题意;写作目的和对象明确;思考充分,立意深刻,感情真挚;选材精当,內容充实;中心突出,条理清晰;表达准确,语言流畅。
二类	35~30分	符合题意;写作目的较明确;思考较充分,立意清楚,感情真实;选材合理,內容具体;中心明确,有一定条理;表达较准确,语言通畅。
三类	29~24分	符合题意;写作目的较模糊;有一定思考,感情真实;有一定內容;结构基本完整;语言尚通畅。
四类	24分以下	不符合题意;缺乏写作目的;基本没有思考,感情虚假;內容空洞;结构混乱;不成篇。