

## 浙江省衢州市 2016 年中考语文试题

### 一、语文知识积累 (21 分)

#### 1. 根据拼音书写词语, 并给加点字选择正确的读音。(3 分)

国学经典是民族文化的 guī (1) 宝, 在历史的星空里闪耀着智慧的光芒。它 qián yí mò huà (2) 地滋养着一代又一代华夏儿女。我们要常读经典, 亲近国学, 通彻 (3) (A. chè B. qiè) 文化精髓, 培育充盈天地的浩然正气。

**【考点】**根据拼音写字词; 注音。

**【分析】**本题注音题要结合平时课文中所学词语来辨析字音, 要结合汉字的拼写规则来掌握字的读音, 对一些多音字、形近字、形声字要能准确辨析; 写汉字题要注意形近字、同音字辨析。此类题关键是平时的积累, 积累生字词, 要注意字词的音形义。

**【解答】**做此题要注意区分形近字、同音字。此题中要注意“瑰”不要写作“贵”; “潜”不要写作“牵”; “彻”不要读作“qiè”。

答案: 瑰 潜移默化 A

**【点评】**此题考查学生正确书写汉字的能力。需要学生在平时读课文时, 养成注意读音、字形的习惯, 并注意在具体语境中体会读音及书写。

#### 2. 古诗文名句默写。

(1) 会当凌绝顶, \_\_\_\_\_。(杜甫《望岳》)

(2) 江山代有才人出, \_\_\_\_\_。(赵翼《论诗》)

(3) \_\_\_\_\_, 后天下之乐而乐。(范仲淹《岳阳楼记》)

(4) 陆游《游山西村》“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”, 既表达了诗人看到胜景迭出的喜悦, 又给人以逆境中孕育希望的启示。

(5) 绿树青山, 孟浩然与故人“\_\_\_\_\_”, 是举杯对酌、闲谈农事的惬意; 簌簌枣花里, 苏轼一句“\_\_\_\_\_”, 飘散着果蔬清新的气息。

**【考点】**古诗(词)文名句默写; 常见易错字。

**【分析】**本题为连续性默写和情境默写的综合, 答题时注意题目提供的前后句即可。书写时注意字迹清楚, 不要出现多字、少字、错别字的情况。

**【解答】**(1) 一览众山小(重点字: 览)

(2) 各领风骚数百年(重点字: 骚)

(3) 先天下之忧而忧

(4) 山重水复疑无路, 柳暗花明又一村(重点字: 疑)

(5) 把酒话桑麻, 牛衣古柳卖黄瓜(重点字: 桑、柳)

**【点评】**复习名句默写要认真做到以下几点:

(1) 领悟含义。对每一条名言名句, 都要领悟其大致含义, 特别是其中的关键字词。如: “为人性僻耽(dān 入迷)佳句, 语不惊人死不休。”

(2) 圈点强记。对名言名句中的易混字、易错字, 要用红笔圈点出来, 以激起有意注意, 重点把握。如: “不积跬步, 无以致千里”中的“跬”, “一张一弛, 文武之道”中的“弛”。

(3) 边诵边写。记忆时, 可边背诵, 边用笔在草稿纸上写出上、下句或句子中的关键字。

(4) 规范书写。书写时, 要做到“三清”、“三不”: “三清”就是卷面清洁, 字迹清楚, 笔画清晰; “三不”就是不写潦草字, 不写繁体字和不规范的简化字, 不增减笔画。

(5) 看清要求。高考名句填空要求是“任选□句”，考生在答题时可以全答，阅卷时以前□句中答对的句数计分。所以考生答题时首先一定要看清默写要求。

3. 解释下列句中加点词语的意思。(6分)

- (1) 陈太丘与友期行 ( )      (2) 愿为市鞍马 ( )  
(3) 缘溪行，忘路之远近 ( )      (4) 先生不知何许人也 ( )  
(5) 辍耕之垄上 ( )      (6) 肉食者谋之，又何间焉 ( )

**【考点】**文言实词。

**【分析】**本题考查对文言实词的理解能力，涉及一词多义、古今异义、古代职官常识等。考生要根据课内的积累并结合语境，认真分析，确认词义。

**【解答】**①陈太丘和朋友相约出行。期：约定；

②愿意为此买马具及马。市：买；

③沿着溪水划船，忘记了路程的远近。缘：沿着；

④不知道五柳先生是什么地方的人。许：处所；

⑤停止耕作到田畔高地上(休息)。之：到，往；

⑥当权的人自会谋划这件事，你又何必参与呢？间：参与。

答案：

①约定；②买；③沿着；④处所；⑤到，往；⑥参与。

**【点评】**间

立有间(jiān 一会儿)

傅说举于版筑之间(中间)

奉命于危难之间(期间)

宫阙万间都做了土(量词)

中间力拉崩倒之声(jiàn 夹杂)

遂与外人间隔(间隔，隔开)

又间令吴广之次所旁丛祠中(暗暗地)

又何间焉(参与)

4. 名著阅读。(5分)

(1) 阅读下面的文字，在横线上填写正确的内容。(2分)

短篇小说往往言简意赅。冯骥才在《\_\_\_\_》(书名)中勾勒了青云楼主、好嘴杨巴等市井人物，让人忍俊不禁又掩卷沉思。\_\_\_\_(作者)在《胖子和瘦子》《变色龙》中刻画了阿谀权贵的下层官员，鞭答奴性入木三分。

(2) 被作者的悲悯情怀打动是阅读中的难忘记忆，从下列作品中任选一项分享你的感受。(3分)

- A. 丰子恺《缘缘堂随笔》    B. 鲁迅《朝花夕拾》    C. 龙应台《目送》

**【考点】**名著综合。

**【分析】**阅读名著要注意掌握以下内容：①作者：姓名、国籍(朝代)、主要作品、成就等。②作品内容：主要内容、主要人物、故事情节等。③作品主题及现实意义。

【解答】(1) 做此题首先要对学过的或要求读的著作的作者、内容、主题、人物等熟悉掌握，尤其是作品与作者、人物与故事能对号入座。

(2) 做此类题首先要明确要求，其次是选择最熟悉的作品进行分享，在分享的时候，要抓住作品的主题、人物、事件，以简洁的语言进行分享。

答案：

(1) 《俗世奇人》契诃夫

(2) 示例1：《缘缘堂随笔》

丰子恺在《忆儿时》中写了儿时养蚕、吃蟹、钓鱼三件可怀念的事，如今却都因杀生取乐而感到忏悔。万物有灵，众生平等，但愿人人都有一颗柔软的佛心。

示例2：《朝花夕拾》

鲁迅对保姆阿长为“我”买《山海经》的回忆和感念，流露出对卑微者的悲悯情怀。对于苦难灵魂的关怀不也让我们自己的生命更丰厚了吗？

示例3：《目送》

龙应台在《目送》一文中对生死的感悟，在《跌倒——寄K》中对当事人命运的悲叹，都献上了源自心底悲悯，生命何其脆弱！为其脆弱，才需要呵护与珍惜啊。

【点评】做此类题要注意平时大量阅读，在阅读中不断积累。

## 二、现代文阅读 (26分)

### 简·爱 (节选)

【英】夏洛蒂·勃朗特

桌上点着两支蜡烛，壁炉上还有两支。沐浴着熊熊炉火的光与热，卧着派洛特——阿黛勒跪在它旁边。半躺在睡榻上的是罗切斯特先生，一只脚在靠垫上垫着。他正注视着阿黛勒与狗。火光照亮了他的脸庞。我认识这位赶路人，两道浓浓的粗眉，方方的额头，给横梳的黑发一衬，更方了。认识他那坚毅的鼻子，与其说漂亮，不如说更显示个性；他的大鼻孔，我认为，表明他易怒；他严厉的嘴唇、下巴与下颚——对，这三者都很严厉，一点儿不错。他的身材，此刻已脱去斗篷，我发现，与他方方正正的相貌很相称，大概算得上体育术语中所说的好身材吧——胸宽腰细，虽然既不高大也不优美。

罗切斯特先生准已明白费尔法克斯<sup>①</sup>太太和我进了门，不过他好像并不想理睬我们，因为我们走近时，他连头都没抬。

“先生，爱小姐来了。”费尔法克斯太太平静地说。他点点头，仍旧瞧着那狗，那小孩。

“让爱小姐坐下吧。”他说。勉强生硬地点头，不耐烦却不失礼的腔调似乎在进一步表示“爱小姐来没来与我何干？这会儿我可不想跟她打招呼”。

我坐下来，不再窘迫。全套礼仪的接待反而令人慌乱，因为我无法报之以温文尔雅。但粗鲁任性使人不必拘礼。相反，合乎礼仪的沉默，古怪的举止，倒于我十分有利。再说，这种违反常情的做法也够刺激的，且看他如何进行下去。

他仍旧像尊雕像，既不开口也不动弹。费尔法克斯太太大概觉得该有人表示一下友好，就开始讲话。照常和和气气，照例老一套——对他忙了一天表示慰问，说他脚扭了一定疼得厉害，心里烦躁，又夸他忍受这一切的耐力与毅力。

“太太，我想喝点茶。”这是她得到的唯一的回答。她忙起身打铃，托盘送来之后，又动手摆好杯子、茶匙等等，殷勤又利索。我和阿黛勒走到桌前，但主人却并不离他的睡榻。

“请你把罗切斯特先生的茶送过去好吗？”费尔法克斯太太对我道，“阿黛勒没准儿会弄洒的。”

我照办，他从我手中接过茶杯。阿黛勒觉得这是为我提出要求的好时机，叫道：“先生，你小箱子里不是有件礼物要送给爱小姐吗？”

“谁说起礼物来着？”他硬邦邦地说，“你期盼礼物么，爱小姐？喜欢礼物么？”他细细打量我的脸，目光阴沉、恼怒、刺人。

“说不上来，先生，对礼物我没什么经验。人们一般认为礼物令人愉快。”

“一般认为？那你怎么想？”

“请给我点儿时间，先生，才能给您一个满意的回答。一件礼物有许多方面，对不对？人得全盘考虑之后才能对礼物的性质提出看法。”

“爱小姐，你不如阿黛勒坦率，她一见我就大叫大嚷地要礼物，而你却拐弯抹角。”

“因为配不配得到礼物，我不如阿黛勒有自信。她可以做为老熟人提出要求，也可以照老习惯这么做，她说你早就习惯送礼物给她。但非要我就此事发表看法，真不知该怎么说才好。我是陌生人，又没做过什么值得感谢的事。”

“哦，别用过分谦虚来帮忙！我考过阿黛勒，发现你在她身上下了不少功夫。她不机灵，也没天分，但时间不长，却进步不小。”

“先生，您已给了我一份‘礼物’，我感谢不尽。自己的学生受到夸奖，正是做老师最向往的东西。”

“哼！”罗切斯特先生哼一声，默默喝茶。

（选自《简·爱》第十三章，黄淑仁译）

【注释】费尔法克斯：也有的译本为“费尔费克斯”。

5. 第一段描写了简·爱对罗切斯特的观察，用意何在？（2分）
6. 费尔法克斯太太是怎样一次又一次试图改变沉闷气氛的？（2分）
7. 结合语境，品读下列语句，回答括号中的问题。（4分）
  - （1）“让爱小姐坐下吧。”他说。（将加点处改为“爱小姐，坐下吧”是否合适？简述理由。）（2分）
  - （2）“先生，你小箱子里不是有件礼物要送给爱小姐吗？”（阿黛勒的这句话在文中有何作用？）（2分）
8. 对于简·爱与罗切斯特两人的对话，作者的设计妙在何处？写出你的发现。（5分）

【考点】小说阅读综合；文章句段分析；文章写作手法。

【分析】本段节选自《简·爱》的十三章，写出了罗切斯特先生在腿摔伤后第一次与简爱面对面交流的过程。《简·爱》是夏洛蒂的成名作，也是她的代表作。它通过一个孤女坎坷不平的人生道路，成功地塑造了一个不安现状、不甘受辱、自尊自爱、自立自强、敢于抗争、敢于追求的女性形象，它反映了一个平凡心灵坦诚的倾诉、呼号和责难，一个小写的人对成为一个大写的人的渴望、追求和憧憬。

【解答】（5）本题考查对文章情节作用的理解分析能力。解答时，要联系文章上下文情节，注意本段在塑造人物形象方面所起到的作用。

第一段主要描写了罗切斯特腿受伤后躺在睡榻上的样子和他外貌形象。这样从简爱的眼中，向读者介绍了罗切斯特这一人物形象，既与上文中罗切斯特摔伤情节相互照应，使小说情节更加完整，也刻画了罗切斯特这一人物形象，使人物形象更加丰满，展现了简爱内心的想法，为下文二人的深度交往做好了铺垫。

综合上述分析，可总结得出答案。

(6) 本题考查对故事情节的理解分析能力。解答时，需要学生能够理清文章结构，并借助文中相关字句总结答案。

当简爱刚进门时，“他好像并不想理睬我们，因为我们走近时，他连头都没抬”，费尔法克斯太太表现为：“先生，爱小姐来了”费尔法克斯太太平静地说”（提醒罗切斯特）；面对罗切斯特的生硬态度（“勉强生硬地点头，不耐烦却不失礼的腔调似乎在进一步表示”），费尔法克斯不停地说话，以缓解尴尬的局面：“费尔法克斯太太大概觉得该有人表示一下友好……又夸他忍受这一切的耐力与毅力。”；当罗切斯特打断她时，她准备好茶水，又让让简爱送去。

综合上述分析，可得出答案。

(7) 本题考查对文章重点句子的理解分析能力。解答时，需要在理解文章内容和主旨的基础上，结合具体句子作答。

① 本句话主要表现了罗切斯特对待简爱的冷淡和生硬的态度，如果改成“爱小姐，坐下吧”态度就有所缓和，不符合原文情节；并且与说话对象也不一致，本句话是罗切斯特对菲尔法克斯的话，修改后，就成了对简爱的话了，所以不能改。

② 本句是阿黛勒见到简爱后，请罗切斯特给简爱礼物的一句话，符合任务的年龄特点（年龄小）和性格特点（天真），标的了她对简爱的喜爱之情，也为后文二人的谈话展开情节，推动了故事情节的发展。

结合上述分析，可得出答案。

(8) 本题考查对文章语言描写特点、作用的分析能力。解答时，应该主要从对话描写对塑造人物形象、推动情节发展角度分析作用；主要从人物性格特点角度分析各自语言的特点。从彰显人物性格的角度来看，本选段的对话交锋冲突性强，语言很有张力。当罗切斯特连用3个问句时，简·爱用“人们一般认为”来回避自己的态度，谨慎守礼；罗切斯特继续追问时，简·爱合理又合礼地迂回应对；当罗切斯特近于无礼地直接批评和评价简·爱时，她有理有据地回击。罗切斯特想堵住她的退路时，她巧妙地顺势回答了对礼物的态度。罗切斯特的率性、坦诚、对虚伪的厌恶和简·爱的不卑不亢、自尊要强在对话中尽显。

从推动情节发展角度看，对话推进自然巧妙。从阿黛勒讨要礼物开始，话题始终围绕“礼物”展开，你来我往，罗切斯特追问简·爱对礼物的态度，而简·爱则回避自己的态度，对话中穿插两次话题转移（罗切斯特评价简·爱的态度和她的工作成效），简·爱借罗切斯特的评价巧妙地结束了关于礼物的话题。对话由礼物起，由礼物终，编织紧密，环环相扣。

答案：

(5) 从简·爱的视角刻画了罗切斯特的形象，又展现了简·爱的内心想法。

(6) ① 当罗切斯特对简·爱的进入视而不见时，费尔法克斯太太文静地提醒他爱小姐来了。

② 当罗切斯特态度勉强生硬，不与简·爱交谈时，费尔法克斯太太说很多话来缓解尴尬气氛。

③ 当罗切斯特用“想喝茶”来打断她时，她殷勤准备茶水。

④ 当众人准备喝茶而罗切斯特仍不动时，她找借口让简·爱端茶给罗切斯特。

(7) ① 不合适。原文罗切斯特的说话对象是费尔法克斯太太，不是简·爱，目的是表现罗切斯特的冷淡。

② 推动了情节的发展，表现了阿黛勒的天真和对简·爱的喜爱。

(8) 示例 1：对话语言彰显人物个性，罗切斯特的语言多用短句、问号与叹号，显得短促有力，咄咄逼人。而简·爱的语言句子较长，多使用句号，“对不对”“因为”“但”等词句的使用，使语言显得缓慢迂回，严谨理性。人物性语言张力十足，几乎每一句对话都有丰富而活泼的潜台词，形成一攻一守的交锋。在环环相扣、暗流涌动的对话中，简·爱的不卑不亢、自尊要强、机智从容和罗切斯特率直、坦诚、严厉的性格跃然纸上。

示例 2：这段对话围绕“礼物”开始，也在“礼物”话题中结束，结构圆满精巧，中间穿插两次话题延伸（评价简·爱的态度、阿黛勒的进步），显得摇曳多姿。对话设计特征鲜明，打上了个性烙印，罗切斯特的语短促有力，句子短，节奏快，多用问号与叹号，语气率直、凌厉。而简·爱的语言句子较长，多使用句号，“对不对”“因为”“但”等关联词语，显得语气缓慢，态度合礼，策略迂回，思维严谨。人物语言张力十足，充满冲突的魅力，几乎每一句对话背后都有丰富而活泼的潜台词，形成一攻一守的交锋，对话生动紧张。人物形象在对话中塑造，简·爱不卑不亢、自尊要强、机智从容，罗切斯特率性坦诚、厌恶虚伪，两人的性格脸谱在对话中逐渐清晰起来。而且，两人的对话因为有了对抗性，使得原本因阶层不同造成的不平等无意中消失了，奠定了男女主人公今后平等交流的心理基础，这样的对话设计有利于小说的情节发展和人物塑造。

【点评】本题考查对文章情节作用、文章重点句子、故事情节的理解分析能力和对文章语言描写特点、作用的分析能力。其中第(3)题是重点题目，学生解答时，需要在理解文章内容和主旨的基础上，结合具体句子作答。

### 《如何阅读一本书》译序

郝明义

我是在 1999 年春节期间，第一次读《如何阅读一本书》，离这本书的初版（1940 年），有六十年了。

会知道这本书，极为偶然。

前一年，也就是 1998 年年底，我和一位译者讨论稿件之后，聊天聊到一部叫作《益智游戏》(Quiz Show) 的电影。电影是真实故事，主角是 1950 年代美国哥伦比亚大学一位英姿焕发的年轻教授，查尔斯·范多伦 (Charles Van Doren)。查尔斯·范多伦书香门第，父亲马克·范多伦 (Mark Van Doren) 不但是名教授，在美国文学史上也有其地位（《如何阅读一本书》里就提到他的一些著作）。查尔斯·范多伦由于博览群书，才气过人，就参加当年风行美国的电视益智节目，结果连续拿下十四周冠军（今天网络上还可以找到当年的题目，难度非同小可）。查尔斯·范多伦固然因而成了英雄，但是他终究不敌良知的煎熬，最后坦承主办单位提供了他一些问题的答案。电影在查尔斯·范多伦得知他被学校解聘的黯然中结束。

那天我在聊天中得知他后来如何又蒙艾德勒 (Mortimer J. Adler) 收留，以及他们两人后来的故事。

艾德勒在美国学界和出版界都是个传奇的人物。早年因为想当记者，所以辍学去报社打工，后来为了改善写作，去上大学的夜间部课程。这时他读到了一本书，改变了他的一生。这本书就是 19 世纪英国重要的思想家密尔 (John Stuart Mill) 的自传。艾德勒在读到密尔竟然是在五岁就读了柏拉图的书之后，不但为此哲学所着迷，也开始了他在大学的正式求学。（【A】不过因为他拒绝上体育课，所以没能拿到学士文凭。但是他留校任教，最后拿到了博士学位。）

艾德勒除了任教，写过第一版的《如何阅读一本书》之外，还以主编过《西方世界的经典》，以及担任过 1974 年第十五版《大英百科全书》的编辑指导而闻名于世。

查尔斯·范多伦和艾德勒一起工作后，一方面襄助艾德勒编辑《大英百科全书》，一方面把《如何阅读一本书》原来的内容大幅编辑增写，因此，今天我们读到的《如何阅读一本书》，作者是由艾德勒和查尔斯·范多伦共同领衔的。

我因为对范多伦故事的好奇，而去买了《如何阅读一本书》。而最后满足的不只是我的好奇心，还有对阅读及出版的重新认识。

一气读完后，有两种强烈的感觉。

先是羞耻。我是个做出版工作的人，成日与书为伍，结果到那个春节前的两个月才知道这本书，到自己四十四岁这一年才读这本书，几乎可说无地自容。之外，也不免深感懊恼：如果在我初高中青少年时期，就能读到这本有关如何读书的书，那我会少走多少阅读的冤枉路？

但，另一个感触则是：何其有幸。**【B】在出版业工作了二十多年之后才读到这一本书，与其说是不幸，不如说是有幸。**这么多年来，我在阅读的路上，思索固然很多，困惑也多，想清楚的有一些，想得模糊的更多。就如同书名《如何阅读一本书》所言，这本书帮我就读书这件事情的思索和困惑，作了许多印证和总结。如果没有经历这么多年的寻觅与颠簸，发现与失落，我读这本书的感受不会这么深刻，收获也不会这么丰富。因此不论就读者还是出版者的身份，我相信这本书都深远影响我的未来。

因此，我必须谢谢介绍这本书给我的汪怡先生。谢谢他那天下午在来来饭店的指点。

读这本书的时候，我还在台湾商务印书馆工作，所以一方面决定出版这本书，一方面也决定自己动手翻译。

但是一旦开始翻译之后，就知道实际的时间多么不够。事实上，这本书几乎全部都是朱衣翻译的。我的工作，则是把她的全部译稿再仔细校阅一遍。这样我们经过很长一段时间的琢磨，才完成了全部工作。如果读者发现翻译上的疏失（一定不免），责任由我们共同承担。

2003 年 3 月 31 日亚马逊网络书店的排行榜上，《如何阅读一本书》排名第 569 名，历久弥新，由此可见。现在，就请好好享受这顿知识的盛宴。

（选自《如何阅读一本书》，略有删减）

9. 关于自己与《如何阅读一本书》，作者介绍了哪些内容？请分别概括。（3 分）

10. 下列句子的内容符合文意的一项是（2 分）

A. 电影《益智游戏》介绍了查尔斯·范多伦博览群书，成了《如何阅读一本书》的作者。

B. 译者坦言自己读完这本书后，有两种强烈的感觉：先是羞耻，之外，也不免深感懊恼。

C. 郝明义直到 1998 年底在来来饭店和汪怡先生聊天时，才知道了《如何阅读一本书》。

D. 因为这本书“几乎全部都是朱衣翻译的”，所以共同承担翻译上的责任是句客套话。

11. 结合语境，简要回答下列问题。（4 分）

（1）画线的【A】处，括号里的内容有什么作用？（2 分）（2）画线的【B】处，“不幸”“有幸”分别指什么？（2 分）

12. 你认为这篇译序能吸引读者阅读《如何阅读一本书》吗？请结合本文简述理由。（4 分）

**【考点】散文阅读综合；文章内容主旨。**

【分析】本文先写第一次读《如何阅读一本书》，然后写如何研读这本书，最后写自己如何翻译这本书以及这本书带给我的震撼，同时向所有的人推荐这本书。

【解答】(9) 此题考察了对文章内容的概括。

文章的1-7自然段的主要内容是：我如何得知这本书；8-12段的主要内容是：自己阅读这本书的感受；13-文末的主要内容是：自己如何翻译这本书。

本题答案可据此回答。

(10) 此题考察了对文章内容的理解。

A 中的电影《益智游戏》介绍了介绍了查尔斯·范多参加电视游戏的经历，并非写成了《如何阅读一本书》的作者的事情。所以，选项有误。

B 译者坦言自己读完这本书后，有两种强烈的感觉：先是羞耻，然后是何其有幸，“之外，也不免深感懊恼”和“羞耻”同属一类情感，所以，选项有误。

C 中应该是我和一位译者讨论稿件，才知道了《如何阅读一本书》。而并非是和汪恰先生聊天时才知道了《如何阅读一本书》。所以，选项有误。

D 项正确。

(11) 此题考察了对文章内容的理解。

① 此处内容是对艾德勒的补充介绍，因为体育没难道毕业证书，会增加者对他的好感以及对这本书的兴趣。

② 画线的【B】处，“不幸”“有幸”分别指的内容应该与这本书有关，很容易就能得出答案：“不幸”是指从事出版工作二十多年才读到这本好书，太晚。“幸运”是指有了自己的思索和困惑再读这本书，收获更多。

(12) 此题考察了对文章主旨的理解。

回答此题时，先要表明态度（能或者不能），再陈述理由，如陈述能时，要从文章的主要内容中整理答案。可从作者的故事、译者对书的高度评价、译者的态度等方面来考虑。

答案：

(9) 自己如何得知这本书；自己阅读这本书的感受；自己如何翻译这本书。

(10) C

(11) ① 补充了对艾德勒的介绍，增加读者对他的好感以及对这本书的兴趣。

(2) ② “不幸”是指从事出版工作二十多年才读到这本好书，太晚。“幸运”是指有了自己的思索和困惑再读这本书，收获更多。

(12) 示例：我认为能。理由：译者讲述的两位作者的故事让人觉得他们才华横溢，对他们的书很期待；译者作为出版人对这本书评价很高，让读者认为这本书很有阅读价值；译者翻译用心，这本书质量一定有保证；这本书畅销60年，历久弥新，足见其魅力；此文的语言风格诚恳朴实，具有感染力，让人愿意接受译者的推荐。

【点评】此题考察了对文章内容的概括、对文章内容的理解、对文章主旨的理解。

### 三、古诗文阅读 (13分)

金陵酒肆留别

【唐】李白

风吹柳花满店香，吴姬压酒唤客尝。

金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。  
请君试问东流水，别意与之谁短长？

13. 李白的这首诗与他的《渡荆门送别》都借水抒写离情，你认为哪一首用得更好？请具体分析。（3分）

李白《渡荆门送别》：渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

【考点】诗歌阅读综合。

【分析】《金陵酒肆留别》是唐代伟大诗人李白即将离开金陵东游扬州时留赠友人的一首话别诗，篇幅虽短，却情意深长。此诗由写仲夏胜景引出逸香之酒店，铺就其乐融融的赠别场景；随即写吴姬以酒酬客，表现吴地人民的豪爽好客；最后在觥筹交错中，主客相辞的动人场景跃然纸上，别意长于流水般的感叹水到渠成。

《渡荆门送别》是唐代伟大诗人李白青年时期在出蜀漫游的途中写下的一首五律。此诗由写远游点题始，继写沿途见闻和观感，后以思念作结。全诗意境高远，风格雄健，形象奇伟，想象瑰丽，以其卓越的绘景取胜，景象雄浑壮阔，表现了作者少年远游、倜傥不群的个性及浓浓的思乡之情。

【解答】本题考查对比阅读，解答时需要抓住“水”在两首诗歌中的作用加以分析。

《金陵酒肆留别》侧重于“水”在诗中拟人修辞的表达效果，《渡荆门送别》的“水”重在分析寄情于水的写作手法。

答案：

示例1：《金陵酒肆留别》更好。诗句由饮酒留客到嘱客问水，场景豁然拓宽，让人由眼前喧闹热烈的饯别场面，联想到友人此去孤身一人，水路迢迢的未来之景。此句运用拟人手法赋水以生命，看似将离情与流水比较短长，实则道出江水不尽离情不断的挂念，也使得离别之情可视可量，意象变得生动而富有新意。而《渡荆门送别》借水抒情的句中虽然也用了拟人手法，但不如此时新颖。

示例2：《渡荆门送别》更好。借景抒情重在情景交融，意境和谐，诗句从出荆门到至楚国，一路景色变化，但相随相伴的一直是江水，因而结句水到“诗”成，借水表达对故乡的不舍之情，顺理成章，显得自然贴切。且明明是自己思念家乡却主客互换，故意说成是家乡之水深情款款，不舍游子，显得意味悠长。《金陵酒肆留别》借水寄情则显得有点突兀，与前几句所描写的景象不协调。

译文：

《金陵酒肆留别》春风吹拂柳絮满店飘酒香，吴姬捧出美酒请客人品尝。金陵的朋友们纷纷来相送，主客畅饮频频举杯共尽觞。请你们问问这东流的江水，离情别意与它比谁短谁长？

《渡荆门送别》

我乘舟渡江来到遥远的荆门外，来到战国时期楚国的境内游览。高山渐渐隐去平野慢慢舒展开，江水一片仿佛流进广阔的莽原。波中月影宛如天上飞来的明镜，空中彩云结成绮丽的海市蜃楼。但我还是更爱恋故乡滔滔江水，它奔流不息陪伴着我万里行舟。

【点评】做好本题需要读懂两首诗歌的内容，通过水在诗中的作用分析其写作特色。

## 纪鸮<sup>①</sup>鸣

【唐】林简言

(1) 东渭桥有贾食于道者，其舍之庭有槐焉，耸干舒柯，布叶凝翠，不与他槐等。其舍既陋，主人独以槐为饰，当乎夏日，则孕风贮凉，虽高台大屋，凉无惭德，是以徂南走北，步者乘者，息肩于斯，税驾于斯，亦忘舍之陋。

(2) 长庆元年，简言去邨得息其下，观主人德槐之意，亦高台大室者也。泊二年，去夏阳，则槐薪矣。屋既陋，槐且为薪，遂进他舍。因问其故，曰：“某与邻，俱贾食者也。某以槐故，利兼于邻。邻有善作鸮鸣者，每伺宵晦，辄登树鸮鸣，凡侧于树，若小若大，莫不凜然惧悚以为鬼物之在槐也不日而至也。又私于巫者，俾于鬼语：‘槐于去，鸮不息。’主人有母者且瘵，虑祸及母，遂取巫者语，后亦以稀宾致困。”

(3) 简言曰：“假为鸮鸣，灭树殃家，甚于真鸮，非听之误耶？然屈平谗谮<sup>②</sup>，非不利于楚也，靳尚一鸮鸣而三闾放；杨震訏谟<sup>③</sup>，非不利于汉也，樊丰一鸮鸣而太尉死。求之于古，主人亦不为甚愚。”

(选自《寓林折枝》，有删减)

【注释】①鸮(xiāo)：鸟名，俗称猫头鹰。②谗谮：正直敢言。③訏谟：远大宏伟的谋划。

14. 用“/”为文中画线处断句(限断两处)。(2分)

莫不凜然惧悚以为鬼物之在槐也不日而至也

15. 下列表述符合文意的一项是(2分)

- A. 东渭桥槐树下的饭店虽然简陋，但对槐树的装饰独具匠心，用翠绿的布条挂满树枝，留住夏日的凉风，所以客人很多。
- B. 林简言离开夏阳的时候来到槐树下，发现大槐树没有了，只好去别人家，他向人打听了一番，才知道槐树被毁的原因。
- C. 邻居家的孩子善于学猫头鹰叫，他很喜欢这棵树，常常趁人不注意爬到树上乱叫，声音忽上忽下，忽大忽小，很滑稽。
- D. 店主的母亲有肺结核病，听信巫师的鬼话，担心大祸临头，店主只好扔掉巫师的咒符，闭门陪侍母亲，以致于门庭冷落。

16. 第(2)段中哪些词语表现了鸮鸣者的丑恶？请仔细品读，具体分析。(4分)

17. 本文与王安石《伤仲永》的写法相似，根据提示填写下表空缺处。(2分)

篇目	①	说理
《伤仲永》	神童才华泯灭	阐述后天学习的重要性
《纪鸮鸣》	槐树被毁	②

【考点】文言文阅读综合。

【分析】参考译文：

东渭桥有个在道边卖食品的人，他的房子的院子下有棵槐树，高耸的树干舒展的树枝，铺开的树叶凝聚着一片翠绿，它是不可能和其他的槐树相提并论的。他的房子已经很简陋，主人就以槐树作为招牌，夏日时，便孕育微风来贮藏阴凉，就算是高台大屋，估计也没有不自惭形秽的，于是走南闯北、步行的、乘车的人们，在这里歇肩，在这里停留，也不在意房屋的简陋。

长庆元年，简言(我)离开邨时才有机会在这树下休息，看出主人很是以槐树为骄傲，就如有高台大屋一般。到第二年，离开夏阳的时候，槐树已经成为柴火了。房屋又简陋，槐树又成了柴火，便进入其他的客舍。因而询问它成为柴火的原因，(店主)说：“他和邻

居，都是在道旁卖食品的。他因为槐树的缘故，利润是邻居的两倍。邻居有善于学猫头鹰鸣叫的人，每天等到晚上天色昏暗时，就爬上树学猫头鹰叫唤，叫声在树间萦绕，时大时小，没有不害怕得毛骨悚然的，人们都以为有鬼怪在槐树上，不久就会降临。（邻居）还私下买通做巫术的人，让他传出谶语：‘槐不去除，猫头鹰的骚扰不会停。’店主的母亲患肺结核，担心祸及母亲，就听从了会巫术之人的话，后来也因客人少而困窘。”

林简言（我）叹道：“假冒猫头鹰叫，铲除树祸及家，比真的猫头鹰更甚，难道是听的人的错吗？但是屈原正直，不是不利于楚国啊，靳尚这一只猫头鹰叫唤就使屈原被流放；杨震宏图大略，不是不利于汉王朝，樊丰这一只猫头鹰叫唤就使杨震自杀了。将这事求证于古人，主人也不是很蠢啊。”

【解答】（14）本题考查文言断句的能力。做“断句题”要通读全文，理解文段主要意思，在此基础上再根据文意和常用的断句方法加以判读。常见的断句方法有：语法分析、对话标志、常见虚词、结构对称、固定句式等。

“以为”是“认为”的意思，作谓语，该句的主语承前省略，“也”句末助词。所以句子停顿为：莫不凜然惧悚/以为鬼物之在槐也/不日而至也。句子翻译为：没有不害怕得毛骨悚然的，人们都以为有鬼怪在槐树上，不久就会降临。

（15）本题重点考查对文中相关句子的理解。答题时首先找出文中对应的句子，再抓住关键词进行分析。

A. “布叶凝翠”是“铺开的树叶凝聚着一片翠绿”的意思，不是A项中“但对槐树的装饰独具匠心，用翠绿的布条挂满树枝”的理解。

B. 理解正确；

C. “邻有善作鸱鸣者，每伺宵晦，辄登树鸱鸣，凡侧于树，若小若大，莫不凜然惧悚”的意思是“邻居有善于学猫头鹰鸣叫的人，每天等到晚上天色昏暗时，就爬上树学猫头鹰叫唤，叫声在树间萦绕，时大时小，没有不害怕得毛骨悚然的”，故C项错；

D. “遂取巫者语”的意思是“就听从了会巫术之人的话”，也就是“砍去了槐树”。

故选：B。

（16）本题考查筛选文章信息、概括文章内容的能力。答题时，首先从文中找出有关“鸱鸣者”行为的句子，这些句子有“每伺宵晦”、“辄登树鸱鸣”、“又私于巫者”；然后再抓住其中一些关键词进行分析。如：“每伺宵晦”的“每”写鸱鸣者为达毁树之目的，经常不断地制造恐怖。“伺”字刻画了阴险小人等待时机的丑恶嘴脸。“辄登树鸱鸣”的“辄”，写出了鸱鸣者一有机会就害人，完全是小人行径。“又私于巫者”的“又”，是一招不成再来一招，揭露这种宵小之辈不达目的誓不罢休的狠毒心肠。“私”，揭露了小人鬼鬼祟祟与他人勾结，手段卑劣，心术不正。

（17）本题主要考查归纳文章主旨的能力。文中的主人因听从了巫师的话，砍了槐树而自己生活变得困窘。从中我们可以看出这篇文章主要是揭示听信谗言的危害。题目的第一空根据下面的两句话，可知识概括的文章内容，因此可以填“叙事”。

答案：

（14）莫不凜然惧悚/以为鬼物之在槐也/不日而至也

（15）B

(16) “每伺宵晦”的“每”写鴟鸣者为达毁树之目的，经常不断地制造恐怖。“伺”字刻画了阴险小人等待时机的丑恶嘴脸。“辄登树鴟鸣”的“辄”，写出了鴟鸣者一有机会就害人，完全是小人行径。“有私于巫者”的“又”，是一招不成再来一招，揭露这种宵小之辈不达目的誓不罢休的狠毒心肠。“私”，揭露了小人鬼鬼祟祟与他人勾结，手段卑劣，心术不正。

(17) ①叙事②揭示听信谗言的危害。

【点评】食

食不饱，力不足（吃）

食之不能尽其材（通“饲”，喂养）

去

一狼径去（走开，离去）

我以日始出时去人近（距离）

#### 四、语言运用（60分）

18. 夏令营开展“用地图说家乡”活动，请根据下图拟写一段 150 字左右的发言稿，向来自全国各地的营员介绍衢州。

要求：①用一个比喻，让人记住地图的形状。②用一个主题词，凸显家乡的特点。（10分）



【考点】图（表）文转换。

【分析】此题考查图文转换能力。

【解答】此题考查图文转换能力。

解答此题要结合题目要求审清图意，要结合有关数字，关键词等提取有价值的信息，表达图意要力争做到语言的简明、连贯、得体。

回答此题时应注意要求：①用一个比喻，让人记住地图的形状。②用一个主题词，凸显家乡的特点。

答案：喻体；三叶草 主题词幸运

亲爱的朋友们，大家好！我带来一株三叶草，它就是我的家乡衢州。瞧，三个叶片分别是开化、江山、龙游，中心是常山、柯城、衢江。三叶草是幸运的象征，我的家乡是幸运之城：拥有六千年的漫长历史，她是幸运的！沐浴孔宗南迁的儒风，她是幸运的！经受战火

的洗礼和劫难的考验，古城墙上开出新的花朵，她是幸运的！衢州这株幸运草欢迎你！衢州这株幸运草欢迎你！来衢州，享幸运！

【点评】综合读写就是灵活地联系生活，联系社会实际，考查学生在一个具体情境中综合运用语文的能力，看学生是否可以发现问题，是否可以简洁、流畅的表达自己的见解。

19．阅读下面这段文字，按要求作文。（50分）

某小学三年级学生文文近来闷闷不乐，妈妈再三追问，才得知孩子在学校里被同学小强欺负了。妈妈向老师了解情况，老师并不知情。放学时，文文指着一个男孩告诉妈妈：“就是他！打我好几次了，还不让我告诉别人。”妈妈生气地说：“他这么矮，你都打不过吗？”文文诧异地问：“妈妈，上次我把一个小朋友的鼻血打出来的时候，你不是告诉我不能打架的吗？”

以上事件引发你的哪些感受、思考或评析？请据此写一篇文章。题目自拟，字数不少于500字，不要出现含有考生个人信息的人名、校名、地名等。

温馨提示：

使用下面这个表格可能对你的构思有所帮助。你可以在需要的条目后打“√”（也可以自己补充），再根据这些选择考虑写法，这个表格不用于作文的评分依据。

【中考真题】

写给谁看	写作目的	用于何处
文文【】	表扬【】	报纸杂志【】
小强【】	批评【】	网站论坛【】
文文妈妈【】	劝导【】	私人信件【】
老师【】	建议【】	校长信箱【】
家长【】	倾诉【】	校园广播【】
校园小霸王【】	申辩【】	黑板报【】
校园受气包【】	反省【】	主题班会【】
好朋友【】	传播观点【】	QQ空间【】
自己【】	分享经验【】	日记【】
部分群体【】	举报投诉【】	...
全体公众【】	...	
...		

【考点】材料作文。

【分析】这是一篇材料作文，前面有一段提示性的语段，主要话题是关于母子对话的，我们写作的思路应在对话中寻找，只要能确定关键词语或者能分析出材料中的含义，本作文写作难度不大。

【审题立意】从本题目中，我们可以分析出这几种写作思路：父母是子女的行动引导者、父母不能误导子女、换个角度看法不同等。

【误区指南】本作文切忌把材料改写、扩充，应离开材料寻找作文思路。

**【表达方式】**整篇文章要以记叙文字为主，也可以使用其他的表达方式作为补充，在文章最后可以写一段议论抒情文字，写出所感所悟，升华一下文章的主旨。

**【文体选择】**本文适合写记叙文，也适合写议论文。只要选准角度即可。

**【解答】** **【例文】**

父母——最好的老师

老师，顾名思义，就是传授给自己知识或教育自己的人，有些人认为，老师就是在课堂上讲课的人，难道单单只有这个吗？不，我们的父母就是我们最好的老师。

爸爸在外工作时，我放学回家，妈妈工作又很忙，在没有办法来接我时，妈妈宁可被老板批评，也要来接我，难道这不是在教我做什么事都要靠自己，靠别人是没有用的吗？

当爸爸妈妈在工作上遇到困难时，他们不要别人的帮忙，就要自己克服困难，难道这不是在教我遇到困难要自己克服吗？

当爸爸在吃牛肉粉丝汤时，发现了一只苍蝇，但他没有在那里大喊大叫，而是找了服务员叫他们下次注意点，难道这不就是在教我遇到什么自己吃亏的事，不要跟别人斤斤计较，要大事化小，小事化了吗？…父母在生活中的一言一行，都是在教我们。

在前年的一个夏天，我一直梦寐以求的溜冰鞋，爸爸终于给我买了，我十分高兴，买了以后，不会溜，又有什么用呢？因此，我便开始练起来了，练了十天左右，我终于稍稍会了些，于是，我很威风的在我家那块场地是溜，溜了一会儿，我不耐烦了，就想去别的地方玩玩。到了一个好玩的地方，我就想上去，可那里有个小坡，我不敢上去，正当我犹豫不决的时候，爸爸出现在我面前，我的心里顿时有了依靠，于是，我撒娇的对爸爸说：“好爸爸，扶扶我。”爸爸没有一点同情感地说：“你自己上去。”我听了十分生气，当时非常的恨我爸爸：自己的女儿都不愿意扶一下，真是一个不负责的爸爸。我勇敢的一步一步走上去，试了好多次，都没有成功，最后一次，我把脚斜过来，然后横着走上去，终于，我成功了，我欢呼着、雀跃着。这时候，我隐隐约约地看到了一旁的爸爸在欣慰地笑，当时，我不知道这是为什么，回到家中，我斟酌着，终于明白了，原来爸爸是想让我自己克服困难，我那时真是辜负了爸爸的良苦用心啊！我还埋怨爸爸，真是不应该啊！难道这不是爸爸在教我遇到困难时，要自己克服困难吗？

在人的生活中，处处都有老师，但是，最好的老师还是我们的父母亲啊！

**【点评】** **【例文点评】**作者证明“父母——最好的老师”这一观点，从生活中选材，使故事真实可靠，观点更有说服力。在文章中，作者多次写到父母对自己的示范作用，起到点明文章中心的作用，文章的最后，又用一段点明主旨的文字，很有激励性，同时再次升华了文章的主题。