

# 宁波市 2022 年初中学业水平考试

## 语文试题

姓名\_\_\_\_\_ 准考证号\_\_\_\_\_

考生须知：

1.全卷分试题卷和答题卷。试题卷共 8 页，有四大板块，19 个小题，满分为 150 分。考试时长为 120 分钟。

2.答题必须使用黑色字迹钢笔或签字笔书写，答案必须按照题号顺序在答题卷各题目规定区域内作答，做在试题卷上或超出答题区域书写的答案无效。

3.请将姓名、准考证号分别填写在试题卷和答题卷的规定位置上。

温馨提示：全卷含书写分 5 分，请你在答题时努力做到书写规范、工整。

### 一、寻·文化之旅 (32 分)

(一) 班级开展“以和为贵”综合性学习活动，请你完成小题。(16 分)

1. 下面是“以和为贵”探究组创作的一首小诗，请你根据拼音写出相应的汉字。

以和为贵	
小时候	再以后
父母会认真叮 zhǔ (1) _____	大自然在反复告诫
跟邻居要好好相处	跟万物要和 xié (3) _____ 共处
以和为贵	应该以和为贵
长大后	现在啊
老师会谆谆教 huì (2) _____	华夏文明在殷切期望
跟同学要团结友爱	国家不在大小，互尊互信
以和为贵	还是要以和为贵

2. 下面是“和合文化”探究组的探究成果，请你补全。

“和”是古人自处时的宁静平和。吴均陶醉在富春江美景中，停息物欲之心，获得内心的平和富足：鸢飞戾天者，(1) \_\_\_\_\_；经纶世务者，(2) \_\_\_\_\_。苏轼漫步在沙湖道中，无论是风吹雨打，还是阳光照耀，都能随遇而安：回首向来萧瑟处，归去，(3) \_\_\_\_\_。

“和”是古人对“大同”社会的向往和追求。丰收之年，山西村村民热情好客、民风淳朴：

(4) \_\_\_\_\_，丰年留客足鸡豚。大道之行，各年龄段的人群都得到合适的安排，弱势群体都受到关爱：老有所终，壮有所用，(5) \_\_\_\_\_，矜、寡、孤、独、废疾者(6) \_\_\_\_\_。

“和”是古人面对自然时的天人合一。陶渊明在东篱下与南山相会，闲适的心境与静穆的山野物我合一：(7) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。杜甫在《望岳》中渴望登临泰山之巅，远大的抱负与巍峨的泰山融为一体：(8) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

3. 下面是“和美家庭”推荐组为宁宁家庭拟写的颁奖词和备选对联。请依据颁奖词，从备选对联中选出最适合宁宁家庭的一副对联（ ）

#### 【颁奖词】

热心公益，志愿服务，全家行动，用奉献诠释和美；疫情紧急，义无反顾，医者仁心，用行动践行和美；千里驰援，守望相助，三代和睦，用家风传承和美。

#### 【备选对联】

- A. 义方教子勤为德 大志兴家寿乃康  
B. 移山岂笑愚公拙 填海当知精卫专
- C. 白衣逆行担道义 薪火相传远家声  
D. 风雨有情洁宇宙 人间重爱育桃李

## (二) (16分)

部编七年级下册语文教科书新增《活板》一文，下面是课文及部分注释。请你自读，了解中国古代的活字印刷术，完成下面小题。

活板<sup>①</sup>

沈括

板印<sup>②</sup>书籍，唐人尚未盛为之。自冯瀛王<sup>③</sup>始印五经，已后典籍皆为板本<sup>④</sup>。

庆历中，有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒<sup>⑤</sup>之。欲印，则以一铁范<sup>⑥</sup>置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆<sup>⑦</sup>之，药稍镕<sup>⑧</sup>，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自<sup>⑨</sup>布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵<sup>⑩</sup>为一帖，木格贮之。有奇字<sup>⑪</sup>素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。不以木为之者，木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燔<sup>⑫</sup>土，用讫再火令药镕，以手拂之，其印自落，殊<sup>⑬</sup>不沾污。

昇死，其印为余群从所得，至今宝藏。

【注释】①活板：用活字排成的印刷版。板，同“版”。②板印：指雕版印刷。③冯瀛王：我国古代大规模官刻儒家经籍的首倡者。④板本：版印书籍，相对于抄本而言。⑤冒：覆盖。⑥范：模子。⑦炆：烘烤。⑧镕：同“熔”，用高温使固态物质转变为液态。⑨自：另自，另外。⑩韵：指韵部，韵书中把同韵的字归在一起成为一部。⑪奇字：生僻字。⑫燔：烧。⑬殊：根本。

4. 请解释下面“原文例句”中的加点字，补全表格。

文言现象	原文例句	解释加点字	释义方法（供参考）
一字多义	持就火炆之	(1) _____ —	【查阅字典】①接近，靠近。②完成，达到。③即使。
	瞬息可就	(2) _____ —	
词类活用	火烧令坚	(3) _____ —	【课内迁移】石青（用石青）糝之
通假字	已后典籍皆为板本	(4) _____ —	【指出通假】故不错（同“措”）意也

5. 下面是“毕昇科学精神”探究单，请你根据要求补充完整。

<p>(1) 毕昇制字可能经历 实验过程</p> <p>制字</p> <p>尝试制作木活字，发现木活字的缺陷是：①_____（摘录原文）</p> <p>↓</p> <p>尝试制作泥活字，对比发现泥活字的优势是：②_____（摘录原文）</p> <p>(2) 毕昇可能遇到的问题及解决办法</p> <p>问题：遇到生僻字，没有现成 字模，该怎么办？</p> <p>解决办法：_____（根据原文回答）</p> <p>(3) 毕昇的实验发现</p> <p>原文语句：若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。</p> <p>用现代汉语翻译：_____</p> <p>(4) 探究小结</p> <p>毕昇就地取材，不断尝试，对比实验，这种科学探索精神值得我们学习。</p>
--

6. 本文有些语句用形象的语言介绍了活字印刷的特点，请找出一处，仿照示例加以说明。

【示例】“薄如钱唇”，写出了活字字模薄的特点。

## 二、论·交友之道（13分）

下面是初三（1）班第组的小组讨论，请你阅读材料，完成下面小题。

### 【讨论背景】

在“有朋自远方来”综合性学习活动中，同学们明白了“互联网丰富和改变了现代人的交友方式”。那么，中学生在网上究竟能不能交到真正的朋友呢？初三（1）班第一组就此展开讨论，小组长孙志远担任主持人，沈弘毅、李择善、张思齐三位组员参与讨论。

### 【备用材料】

中学生选择网友的标准

标准	人品	凭感觉	外貌	才华	知识	其他
人数比例	30.8%	21.4%	19.1%	17.0%	8.9%	2.8%

（选自《国内中学生网络交友调查报告》）

### 【讨论规则】

讨论规则	简要说明
主持人要保持中立	主持人要宣布议题，组织讨论，让讨论过程井然有序，但不宜先入为主地谈自己的观点或想法
发言的观点要明确	发言者要明确表达对相关问题的意见，赞成还是反对他人观点，也应表述清楚
就事论事，文明表达	讨论的目的是研究、解决问题，发言时不得进行人身攻击，不得质疑他人的动机、习惯或爱好

### 【讨论记录】

主持人（孙志远） 中学生在网上能不能交到真正的朋友？我觉得答案是肯定的。同学们有什么想法呢？欢迎大家一起参与讨论。

张思齐 网络是虚拟世界，网上交友，不用担心对方会泄露你的秘密，因而可以袒露自己的真实想法，这样很容易交到真正的朋友。

沈弘毅 我认为，说网上能交到真正朋友的都是脑子不正常，正因为网络是虚拟世界，连对方的真实身份都不知道，怎么能交到真正的朋友呢？俞伯牙钟子期高山流水遇知音，管仲鲍叔牙交谊甚厚相知深……这些妇孺皆知的故事告诉我们：真正的朋友，需要经过现实中的相知相惜。

李择善 思齐、弘毅两位同学说的都有一定道理。我觉得真正的朋友不仅要有共同的

兴趣爱好，还应该给人以帮助和支持，使人向善向上。也正因为网络是虚拟的世界，网络上的人鱼龙混杂，再加上我们中学生社交经验不足，所以，我认为网络交友要慎重！

张思齐 刚才李择善同学的发言给了我启发。确实，新闻里不时会有网上交友被骗的惨痛案例，我们中学生尤其要提高自我防范意识。通过《道德与法治》课的学习，我们也明白了，网络是一把双刃剑，对网上交友我们要持审慎的态度，否则很可能遭遇交往陷阱。

主持人（孙志远） 刚才大家针对“中学生在网上能不能交到真正的朋友”这一话题，发表了自己的意见。我们达成了共识：网上交流直接快捷，但作为虚拟的世界，网络有风险，交友需谨慎。从讨论中，我们也明白了什么是真正的朋友。今天的讨论到此为止，谢谢大家的参与。

7. 根据【讨论记录】，完成表格。

发言人（次）		观点	依据
张思齐	第一次	网上很容易交到真正 朋友	网络是虚拟世界，可以袒露心声
	第二次	(1) _____	新闻报道及课堂学习的体会
沈弘毅		网上交不到真正的朋友	(2) _____
李择善		网络交友要慎重	(3) _____

8. 孙志远的开场白和沈弘毅的发言存在不符合【讨论规则】之处，请分别指出并加以分析。

9. 请你以【备用材料】为理由，发表对“中学生在网上能不能交到真正的朋友”这一问题的看法。

### 三、赏·文学之美 (32分)

#### (一) (6分)

10. 阅读诗歌，结合典故，完成小题。

<p>野望</p> <p>【唐】王绩</p> <p>东皋薄暮望，徙倚欲何依。</p> <p>树树皆秋色，山山唯落晖。</p> <p>牧人驱犊返，猎马带禽归。</p> <p>相顾无相识，长歌怀采薇。</p>	<p>南安军</p> <p>【南宋】文天祥</p> <p>梅花南北路，风雨湿征衣。</p> <p>出岭同谁出？归乡如此归！</p> <p>山河千古在，城郭一时非。</p> <p>饿死真吾志，梦中行采薇。</p>
--	---

【典故】

采薇《史记·伯夷列传》载：殷末，孤竹君二子伯夷、叔齐，反对周武王伐纣，曾扣马

而谏。周代殷而有天下后，他们“义不食周粟”，隐于首阳山，采薇蕨而食，……遂饿死于首阳山。

(选自《汉语典故大辞典》)

下面是某同学的探究成果，请你补全。

为表达不同情感，“采薇”这一典故可能有三种使用角度：

- ① 伯奏、叔齐扣马而谏；
- ② 伯夷、叔齐隐于首阳山，采薇蕨而食；
- ③ 伯夷、叔齐义不食周粟，饿死于首阳山。

《野望》侧重从 ( ) (填序号) 角度用典，表达的情感是\_\_\_\_\_。

《南安军》侧重从 ( ) (填序号) 角度用典，表达的情感是\_\_\_\_\_。

## (二) 中国古典长篇小说中的“重复”。(8分)

11. 读《水浒传》中重复出现的“夜”。请从下面选项中任选一个，结合情节，分析“夜”这一场景对表现人物形象的作用。

A 林冲雪夜上梁山      B. 宋公明夜打曾头市

我选 ( )，\_\_\_\_\_

12. 读《儒林外史》中重复出现的“帽子”。请从下面两句中任选一句，为句中的人物选择相应的帽子，并结合人物身份或人生追求说明理由。

(1) 遇着花明柳媚的时节，把一乘牛车载了母亲，他(王冕)便戴了\_\_\_\_\_，穿了阔衣，执着鞭子，口里唱着歌曲，在乡村镇上，以及湖边，到处玩耍，……

(2) (周进)头戴一顶\_\_\_\_\_，身穿元色绸旧直裰，那右边袖子同后边坐处都破了，脚下一双旧大红绸鞋，黑瘦面皮，花白胡子。

【备选帽子】旧毡帽 高帽

我选第\_\_\_\_\_句作答，\_\_\_\_\_ (人名)戴的帽子是\_\_\_\_\_，理由是\_\_\_\_\_。

## (三) (18分)

阅读《吃鲫鱼说》及某同学做的批注，完成下面小题。

吃鲫鱼说 冯骥才	
① 鸡不能吃自家养的，鱼必须吃自己钓的。 ② 前者的缘故是，家禽通人性，吃时下嘴难；后者的缘故是，钓鱼又吃鱼是双倍的乐趣。	【批注1】 这句话写了深秋

③ 深秋晨时，在水塘边择一幽僻处，取香饵一珠，粘于银钩之尖，悄悄下竿于苇草间。水色深碧，鱼漂明亮，尖头露出水面，显得十分灵通。漂儿连着细如发丝一般的敏感的线，再接着埋伏在香饵中锐利的钩儿。少焉，鱼漂忽地一动，通报了水底的鱼讯。这时千千万万沉心屏息，握竿勿动，待这漂儿再动两下，跟着像出水的潜水艇顶上的天线，直挺挺升起来，一直升到根部。一个生活中那种小愉快将临的关键时刻到了，手腕一抖，竿成弯弓，水里一片惊慌奔突的景象。钓者最大的乐趣也就在这短暂时刻里。倘是高手，必然不急于把鱼儿提上来，而是用欲擒故纵之法，把鱼儿在水里拉近放远，直遛得没了力气，泄了气，认了头，翻过雪白的肚子，再拉上岸来。

④ 当然这鱼既不是鲤鱼草鱼，也不是武昌白鲢。唯鲫鱼，秋日里最大最肥，而且吃饵的表现，是一种极优美的“托漂”。不像鲤鱼草鱼，吃食时横扫而过，把鱼饵吞下去一拉就走，鱼漂也被一同拉入水中，这称“黑漂”。黑，就是鱼漂在水面上一下看不见了。鲫鱼吃食要文静幽雅得多，它们习惯于垂头吸食，待把鱼饵吸入口中，一抬头，鱼漂便直挺挺浮升上来，就叫作“托漂”。天下渔人，一见托漂便知是鲫鱼；一见鲫鱼心中必大喜。唯鲫鱼之味才鲜美也。

⑤ 若钓到半斤左右鲫鱼，勿烧勿焖，勿用酱油。鱼见本色，最具鱼味。

⑥ 鲫鱼是最常见的鱼，多种烹调之法中，首推如下：

⑦ 先把鱼除鳞去肠，收拾干净。愈是银光透亮模样，则愈诱人人生出烹调的快感。然后将收拾好的鱼摆在案板上，反正都用刀背轻轻拍打几下。刚钓到的鱼，尽管已把鳃片取掉，眸子仍旧闪闪发亮，时而还会扭动一下身子，把瘪嘴张成一个圆洞。鱼鲜肉紧，拍打几下，松其肉，烹煮时味道才好出来。拍打过后，放在油锅煎炸，微黄即止，取出晾在一边。

⑧ 另取一锅烧白水。待水滚沸，投鱼入水煮将起来。待汤水见白，放入葱花，姜末，精盐，茴香豆，以及加饭酒。此中要点有三：其一，必须等待汤水变白，再放作料。汤水变白，是鱼被煮透的征象；倘若鱼未煮透，作料的味道不能入鱼便被熬尽，失去作料的意义。其二，上述几种作料葱姜蒜盐和料酒必须同时放入。倘若

早晨去钓鱼的事，生动形象，也表现了作者的心情。

【批注2】  
“托漂”的“漂”应该怎么读？

【批注3】  
这段话极富画面美。

有先有后，先入者则为主，味道则必不能丰富。其三，加饭酒必须是绍兴出产，防止假冒，一假全糟。这样，一煮便要十分钟，煮好即成。

⑨ 煮好的鱼，分作一菜一汤。

⑩ 先说菜：用一上好青花瓷盘，将鱼摆好，再把汤中的葱花嫩绿摆在银白鱼腹上作为装饰。不需再加任何作料与辅料，只备一小碟老醋在旁，属于蘸用的调料。小碟应与盛鱼青花盘配套。醋要选用山西或天津独流的老醋为佳，不要加辣。一辣遮百味。

⑪ 再说汤：锅中鱼汤，盛入小碗，再备瓷勺一只，也应与青花盘配套。若桌布也是青白颜色，则会为这绝好汤菜更添兴味。汤中应加调味品，便是胡椒。

⑫ 菜以醋调味，汤以胡椒调味，以示区别。然胡椒与醋，都是刺激食欲的开胃品，不败鱼味，反提鱼鲜。

⑬ 食之时，盛精米白饭一小碗。一边吃米，一边吃鱼。白米亮如珠，鱼肉软似玉，鲜美皆天然。由此可知，一切美味，皆是本味，犹如一切美色，皆是本色。故此鱼之美，胜于一切名师御厨锦绣包装也。

⑭ 饭菜之后，便饮鱼汤。汤宜慢饮，每勺少半，徐徐入口。鱼之精华，尽在汤中。倘能从中品出山水之清纯乃至湖天颜色，不仅是美食家，亦我此汤之知音者也。

⑮ 我生来心急怕刺，吃鱼不多，唯此样鱼，却是家常喜爱食物。一是鲜美滋味，天下无双；二是自钓自吃，自食其力，自食其果。我人生中最喜欢尝到这种成果。

⑯ 君若有意，不妨照方一试。但别忘了，不能不钓而吃，而是先钓后吃。自钓自吃，才是此种美食之要义也。

(选自冯骥才《世间生活》，略有删改)

【批注4】

⑭段写得妙极！读起来很有味道！

【批注5】

把这篇文章选入《世间生活》真有眼光！

13. 解决【批注2】的疑问。下面是《现代汉语词典》中“漂”字的读音及释义，据此推断“托漂”的“漂”的读音是\_\_\_\_\_。

漂① piào，停留在液体表面不下沉。② piǎo，漂白；用水冲去杂质。③ piào，（事情、账目等）落空。

14. 挑战【批注1】。赏析语言。请你自选角度，对第③段划横线句也做一赏析。
15. 阐释【批注3】。第⑩段划波浪线句子富有画面美，请作出阐释。
16. 回应【批注4】。根据理解，为下面语句设计朗读的重音 或语速（一处即可），请陈述你的设计和理由。

饭菜之后，便饮鱼汤。汤宜慢饮，每勺少半，徐徐入口。鱼之精华，尽在汤中。

17. 联结【批注5】。冯骥才 散文集《世间生活》有下面四个专题，本文归入哪个专题最适合？请结合文章内容谈谈你的理解。



(1) 人生感怀 (2) 生活雅趣 (3) 人间生灵 (4) 旅行印象

#### 四、探·表达之义 (68分)

#### 表达是交流的工具，是心灵的告白，是思想的传递。(68分)

18. 根据下面的招募海报和报名邮件，请你代王老师给赵博志同学写一段回复，告诉他结果并说明理由。结果可以是“录用”，可以是“不录用”，也可以是“待定”。

要求：交代清晰，表达得体，字数 80 字左右。

	<p>服务内容：借还图书、书库整理</p> <p>岗位要求：热爱图书，熟悉图书分类；有服务热情；有志愿服务经验者优先。</p> <p>服务地点：图书馆二楼借阅室</p> <p>招募对象：初中生</p> <p>工作时间：2022年7月10日-7月17日 每天下午14:00-17:00</p> <p>有意者请将报名邮件于6月15日之前发送至王老师邮箱：zyz@zhytsg.cn</p>		<p>王老师：</p> <p>我是育人中学初二学生，看到招募海报，我很想加入你们。我喜欢读书，在学校图书馆做过志愿者。7月5日至7月12日我有夏令营活动，其他时间都可以到岗服务。最终能否被录用，希望得到您的回复。</p> <p style="text-align: right;">赵博志 6月10日</p>
---	--	---	--

19. 阅读下面文字，任选一个写作任务，按要求写作。

常常有这样的情境——

太吵了……静一点。

太闹了……静一点。

太烦了……静一点。

**【任务一】**

以“静一点”为题目写一篇记叙性文章。

写作标准：

☆侧重写实：（1）紧扣“静一点”合理选材，中心明确，价值观正确；（2）写清楚事情的过程，细节真实，详略得当；（3）思路清晰，语言连贯。

☆侧重虚构：根据题目“静一点”构思，写清楚人物的困境是什么，发生了什么冲突，人物采取什么行动面对冲突，结局是什么。

**【任务二】**

以“静一点”为题目写一篇议论性文章。

写作标准：

（1）围绕“静一点”表达明确的观点，观点要符合正确的价值观；

（2）论据经得起推敲，使用的论据要能支持论点；

（3）选择恰当的论证方法，论证合乎逻辑，思路清晰；

（4）如果写演讲稿，还要做到：心中有听众。

要求：（1）按照写作标准写作；

（2）文章不少于 500 字；

（3）不要套作，不得抄袭；

（4）不要出现含有考生信息的人名、校名、地名等。