

内蒙古呼和浩特市 2018 年中考语文真题试题

注意事项：

1. 考生务必将自己的姓名、准考证号填涂在试卷和答题卡的规定位置。
2. 考生必须把答案写在答题卡上，在试卷上答题一律无效。考试结束后，本试卷和答题卡一并交回。
3. 本试卷满分 120 分。考试时间 150 分钟。

一、积累与运用（18 分）

1. 请选出下列句中字音、字形全都正确的一项。（2 分）

- A. 生命像向东流的一江春水，从最高处发源，立下鸿鹄（hú）之志，遇险阻，愤激奔腾；经平沙，浅唱低吟。
- B. 他长到最茂盛的中年，展现出他如盖的浓荫，来荫（yìn）庇树下的幽花芳草。
- C. 读书时不可存心诘难（nán）作者，不可尽信书上所言，而应推敲细思，有价值的部分则需咀嚼消化。
- D. 它们带着劳动与痛苦所给（gěi）予的残酷痕迹：嘴巴被衔铁斩得变了形，腹侧留下一道道的疮痍。

2. 请选出下列句子中加点成语使用有误的一项。（2 分）

- A. 在曹文轩系列“成长小说”中，来自生活的素材与独特的艺术手法相得益彰。
- B. 书卷气来自孜孜不倦地读书，在幽幽书香日积月累地熏陶下，浊俗可以变为清雅。
- C. 站在罗布泊边缘，你能看清那一道道肋骨的排列走向，看到沧海桑田的痕迹。
- D. 山中夜晚，月明风清，树木姿态各异，徜徉其间，人们舍不得打破这山间的静谧。

3. 请选出下列句子中没有语病的一项。（2 分）

- A. 有关部门对极少数不尊重环卫工人劳动、无理取闹、甚至殴打侮辱环卫工人的事件，及时进行了批评教育和严肃处理。
- B. 我们家乡美丽而富饶，这里土地肥沃，特别适宜种植果树、马铃薯和莜麦，此外，还适宜栽种梨树和杏树。
- C. 全厂职工讨论和听取了厂长关于“引进专业人才，改善经营管理”的报告。
- D. 昨天，许多代表在休息室里热情地同他交谈，鼓励他勇于面对眼前的困境。

4. 名著阅读。（5 分）

(1) 请你结合下面选自《二十四孝图》的文段，说说作者借“阿长”这个人物表达了怎样的主题。（3 分）

“例如阿长，也只要一看图画便能够滔滔地讲出这一段的事迹。”

(2) 下列选项是与《贝多芬传》一书相关的内容，请你选出有错误的两项。(2分)

A. 法国作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》创作于19世纪与20世纪之交，当时的欧洲社会躁动不安，弥漫着腐败的风气。

B. 在表现贝多芬与歌德一起散步遇到皇族的情景时，作者运用动作、语言描写，塑造了贝多芬高傲、倔强的形象。

C. 贝多芬一生历经磨难，失聪的痛苦，爱情的失意折磨着他的心灵。临终前，他的“儿子”韦格勒也没有陪在他身边。

D. 德国音乐家贝多芬的伟大，不仅在于他是最杰出的音乐家，而且是因为他的音乐给苦难的人们带来了勇气和力量。

5. 默写。将相关诗文用正楷字写在答题卡上面的田字格中。(7分)

(1) 《诸葛亮集》中“赏不可不平，罚不可不均”与《出师表》中的“____，____”意思一致。

(2) 常恐秋节至，____。(《乐府诗集·长歌行》)

(3) 王维《使至塞上》的颔联是：____，____。

(4) 《与朱元思书》中用夸张和比喻的修辞方法写出水流速度快的句子是：____，____。

二、综合性学习(6分)

6. 校刊在建设校园文化的同时，也是全校师生展示才华的舞台。新华中学拟出版校刊——《学苑》，请你参加编辑工作。

(1) 校刊要依据内容设置栏目。栏目的名称应轻松、活泼、灵动，充分考虑学生的阅读心理。比如：“好人写真”就比“好人好事”灵动、新鲜。《学苑》将设置

“校长讲话”、“青春风景线”、“读写沙龙”三个栏目，其中哪个栏目的名称不恰当？如何修改？(2分)

(2) 校刊每一期内容往往有所侧重，刊物才有个性和特点。《学苑》下期新设“读懂诗人心声，感受家国情怀”专题，向全校同学征集对联宣传。下面是一位同学的来稿，他只写出了上联，请你对出下联，并回答这副对联“读懂”了哪位诗人的心声。(3分)

上联：写现实刺积弊举世称圣 下联：_____。

(3) 校刊的质量取决于稿件的质量。为提高《学苑》编辑的写作水平，激发本校文学社成员的写作热情，编辑部将举办“读写的味道”座谈会。请你校对通知稿。(指出错误即可，1分)

通知

《学苑》编辑及文学社成员：

2018年4月23日上午在学校三楼举办“读写的味道”座谈会，请准时参加。

《学苑》编辑部

三、文言文阅读（14分）

阅读下面文言文选段，完成7-12题。（14分）

[一]春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

[二]潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

[三]公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。……公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

[四]晋平公问于祁黄羊曰：“南阳无令，其谁可而为之？”祁黄羊曰：“解狐可。”平公曰：“解狐非子之仇邪？”对曰：“君问可，非问臣之仇也。”平公曰：“善。”遂用之，国人称善焉。

居有间，平公又问祁黄羊曰：“国无尉，其谁可而为之？”对曰：“午可。”平公曰：“午非了之子邪？”对曰：“君问可，非问臣之子也。”平公曰：“善。”又遂用之，国人称善焉。

7. 解释下列句中加点词在文中的意思。（2分）

(1) 空谷传响，哀转久绝 (2) 肉食者鄙，未能远谋

(3) 斗折蛇行，明灭可见 (4) 君问可，非问臣之子也

8. 下列句中加点词的意思相同的一项是（2分）

A. 则素湍绿潭 可以调素琴，阅金经

B. 遂用之 遂迷，不复得路

C. 战则请从 请从吏夜归

D. 虽席地不容间也 故余虽愚，卒获有所闻

9. 下面四个选项哪一项的“之”是代词，指人的？它指的是文中的哪个人？（2分）

A. 春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。

B. 是非木柿，岂能为暴涨携之去？

C. 晋平公问于祁黄羊曰：“南阳无令，其谁可而为之？”

D. 平公曰：“善。”遂用之，国人称善焉。

10. 把文中画线句了翻译成现代汉语。（4分）

(1) 忠之属也。可以一战。

(2) 平公曰：“午非子之子邪？”（翻译时必须译出“午”的姓名。）

11. “其岸势犬牙差互，不可知其源”运用的表达方式是__。（2分）

12. 你怎样评价文章中的祁黄羊？（2分）

四、现代文阅读（32分）

（一）阅读下面的文章，完成13-16题。（提示：认真阅读注解，特别要注意其中的年代及与年代有关的历史背景。）（15分）

一面

阿累

1932年秋天，我在上海英商汽车公司当卖票的。

一天中午，我去接班，天空正飞着牛毛细雨，离接班的时间还有半个钟头。我心想：到内山书店去吧，在那里躲一会儿雨，顺便歇歇也好。

店里没有一个顾客，只有后面柜台旁边的两个人在谈笑。我向里面望了一下，阴天，暗得很，只能模糊辨出坐在南首的是一个瘦瘦的、五十上下的中国人。

我站在书架前，开始翻书。

门外，细雨烟似的被秋风扭着卷着，不分方向地乱飞。店里冷得像地窖一样，冷气从裤管里向上钻。忽然，我看见架上横排着一列中文的《毁灭》。《毁灭》？我记得一本什么杂志上介绍过，说是一本好书。书脊赫然印着“鲁迅译”三个字，我便像得到了保证似的，立刻从书架上抽下一本。

我先看后记，但是看完第一面就翻不开了：书没有切边。一个矮小而结实的日本中年人——内山老板走了过来。

“先生，这本书多少钱？”对于同情中国的内山老板，我总是带着几分敬意叫“先生”的。

他殷勤地点头，接过书翻了翻底页：“一块四。”

我不好意思地笑了一下，摸摸里衫上的衣袋，袋里只剩一块多钱，那是我和一个同住的失业工友那几天的饭费。我有些懊悔自己的莽撞了，红了脸说：“贵了。”

他没有注意到我的窘相，用粗短的手指捻着那张灰绿色厚布纹纸的封面：“哪里贵？你看这纸……”

厚实的纸张，清晰的字迹，相当厚的一大本书，拿在手里，有一种怪舒服的感觉。

“你买一本吧，这书是很好的。”

我真踌躇起来了：饭是不能不吃的，然而书也太好了，买一本放在床头，交班回来，带着那种软绵绵的疲倦躺着看这么几十页，该多好！我摩挲着那本书，舍不得放下，不说买，也不说不买。

内山老板大概看出点什么苗头，就笑着回头对里面说了一句日语，原先和内山说话的那个老人咬着烟嘴走了出来。

他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样了。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。

“你要买这本书？”他看了我一眼。那种正直而慈祥的目光，使我立刻感到身上受了父亲的抚摩——严肃和慈爱交织的抚摩似的。

“是的。”我低低地说。

他从架上扳下一本书来，版式纸张和《毁灭》一模一样，只是厚一点点，封面上印着两个字：铁流。

他用竹枝似的手指递给我，小袖管紧包在腕子上：“你买这本书吧——这本比那一本好。”

他是谁？对我这样一个平日被人轻视的工人进行那样诚恳的劝告？我一进门的时候就有点疑惑，现在更加疑惑了；虽然猜不出是谁，但自己断定：一定是一个不平常的人。

我一翻那定价：一元八角！

“先生，我买不起，我的钱不够……”我的话低得连自己都听不见了，我不知道怎样才好。

“一块钱你有没有？一块钱！”

“有！”我抬起头，顿时恢复了勇气。

“我卖给你，两本，一块钱。”

什么？我很惊异地望着他：黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体“一”字似的胡须；左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。这时，我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——

“哦！您，您就是——”我结结巴巴的，欢喜得快要跳起来了。一定是他！不会错，一定是他！那个名字在我的心里乱蹦，我向四周望了一望，可没有蹦出来。

他微笑，默认地点了点头，好像我心里想着要说的，他已经统统知道了一样。这一来不会错了，正是他！站在前进行列最前面的我们的同志，朋友，父亲和师傅！憎恶黑暗有如憎恶魔鬼，把一生的时光完全交给了我们，越老越顽强的战士！我又仔细地看他的脸——瘦！我们这位战士的健康，差不多已完全给没有休息的艰苦工作毁坏了。他带着奖励似的微笑，指着《铁流》对我说明：“这书本来可以不要钱的，但是是曹先生的书，现在只收你一块钱本钱；我那一本，是送你的。”

我费力地从里衫的袋里掏出那块带着体温的银元，放到他的手里——他的手多瘦啊！我鼻子里陡然一阵酸，像要哭出来。我恭敬地鞠了一躬，把书塞进帆布袋，背起便走出书店的门。

这事到现在已经隔了四年。在这四年里，我历尽艰苦，受尽非人的虐待，我咬紧了牙，哼都不哼一声。

我总是昂着头。我对自己说：

“鲁迅先生是同我们一起的！”

这样我就更加坚强起来。

现在，先生是死了！我们不愿恣情地悲痛，这还不是我们恣情悲痛的时候；我们也不愿计算我们的损失，这是难于计算的。前面是一条路，先生没有走完就倒下了，我们只有踏着他的血的足印，继续前进。

在前进中，我不能自己，写下了上面的话。

1936年10月

(选自《鲁迅回忆录》，有删改)

【注解】①阿累(1909-1987)，原名朱一苇，1932年8月考进上海英商公共汽车公司当售票员不久加入中国共产党。1933年曾因参加工人罢工，被国民党反动派逮捕。②《毁灭》的作者是法捷耶夫，翻译者是鲁迅，并且是自费印刷出版。《毁灭》描写的是苏联内战时期一支由工人、农民和革命知识分子组成的游击队，英勇顽强、不怕牺牲，同反革命匪帮进行战斗的故事。在国民党反动派对革命根据地进行军事“围剿”的时候，这部宣传革命英雄主义和革命乐观主义的文学作品，对于我们浴血奋战的革命战士，真好比“雪中送炭”。③内山完造(1885-1959)，日本冈山人，鲁迅与内山结交约在1927年底，两人友谊甚深。内山书店曾经是鲁迅躲避国民党反动派通缉的秘密住所。④《铁流》的作者是绥拉菲摩维奇，翻译者是曹靖华。它和《毁灭》两部小说都是反映苏联国内革命战争的作品。

13. 这篇文章的题目是“一面”，你认为“一面”是什么意思？文章可分为两个部分，第二部分讲述“一面”对“我”的影响和激励。请你写出第一部分最后一个句子。(2分)

14. 文章写鲁迅的外貌浓墨重彩，给人“一面”胜似数面之感。请你从“我”观察的角度入手，说说对这些外貌描写的材料，“我”作了怎样的安排。(2分)

15. “哦！您，您就是——我结结巴巴的，欢喜得快要跳起来了。一定是他！不会错，一定是他！那个名字在我的心里乱蹦，我向四周望了一望，可没有蹦出来。”

结合文章的背景，请你说说作者在这段话中包含了哪几层意思。(5分)

(提示：可以从这三个层面考虑，为什么说“结结巴巴”？为什么说“一定是”？又为什么说“向四周望了一望，可没有蹦出来”？)

16. 在《一面》这篇文章中作者为什么说鲁迅是朋友，父亲，师傅？请你对这三个称呼各作简要分析。(6分)

(二) 阅读下面的文章，完成17-20题。(7分)

在河南省濮阳市博物馆里，陈列着一条用贝壳砌成的龙。别看它造型粗犷，样子像是蜥蜴，也没有艳丽

的色彩，然而却是一件极其珍贵的文物。它是从当地一座五千年前原始社会的墓葬中发掘出来的，考古学家称它为“中华第一龙”。

“中华第一龙”说明中华民族在形成初期，就把龙作为自己的图腾。图腾，是一个民族认定的标志。古时候，各个民族都会选取某种动物或某种植物作为图腾，以它作为自己民族的象征和希望。

作为中华民族图腾的龙，并不是一种实有的动物，而是一种艺术形象，是我们的祖先通过想象创造出来的。

古时候，人们对大自然的许多现象无法作出科学的解释，更没有控制自然的能力。比如，群山连绵，惊涛骇浪，电闪雷鸣，暴风骤雨，都使他们震惊和崇拜。于是，我们的祖先便希望自己的图腾具有风雨雷电那样的力量，群山大河那样的雄姿，让它像鸟一样能自由飞翔，像鱼一样可以在水中游弋，像马一样可以飞快奔跑……因此将许多动物的特点都集中到龙的身上，渐渐形成了驼头、鹿角、蛇颈、龟眼、鱼鳞、虎掌、鹰爪、牛耳的样子。这种复合结构，意味着龙是万能之兽、万能之神。

龙在我们民族的心目中，代表着吉祥，象征着神圣，又是力量的化身。至今，不少建筑物和生活用品，都以龙作为装饰，人们把它雕在房椽上、桥梁上、舟船上，刻在胡琴上、拐杖上、刀剑上。节日里或庆典上，舞龙是最隆重的活动。父母希望孩子有所作为也被称作“望子成龙”。在我们的日常生活中，像“生龙活虎”“龙马精神”“龙凤呈祥”等带有“龙”字的词语，都表示赞颂或祝福。“古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国；古老的东方有一条河，它的名字就叫黄河”，我们民族的壮志豪情在世代咏唱。

“中华第一龙”的发现，再次证明中国是龙的故乡，中原是中华民族的发祥地，中国人是龙的传人。

17. 请你为文章加上标题。（1分）

18. 文中所写的“中华第一龙”是从哪里发掘出来的？请你用最简练的词语说明它的特点。（3分）

19. 请你写出我们祖先在自己的图腾龙的身上寄托着怎样的希望。（不超过10个字，2分）

20. 第5自然段列举生活中的事例说明龙在我们民族心目中的地位和作用，同时也在说明__。（1分）

（三）阅读下面的文章，完成21-25题。（10分）

杂文这一体裁，属于散文一类，古已有之，历代文学大家的名篇佳构，至今仍被亿万人诵读，并从中获得启迪。然而，不知自何时起，杂文却变得名声不佳，被一些人称作“发牢骚”“骂文”，许多作者因文惹祸，以致令人谈“杂”色变。

杂文之所以背负如此“恶名”，大概是因其体裁使然。从古至今，可以归于杂文名下的文章，或是委婉含蓄地讽喻劝诫，或是慷慨激昂地指斥弊端，总之皆具有批评或批判性。而幽默讽刺、嬉笑怒骂，又是许多优秀杂文所具有的特点。若仅是涉及人生世态，或陈腐观念，人们倒是可以读后付之一笑；若是针砭时弊，抑或矛头明显有所指，就会有人为之动怒，为之生恨。这些动怒生恨者，有的找作者的麻烦，赠他一双可

以磨练脚掌的小鞋，或赐他一条冷板凳，让他一直坐到光荣退休；有的则会立规设禁，令“匕首投枪”统统入库，读者能看到的，也就只剩下浮皮挠痒的“老头乐”。

其实，从古至今，杂文虽为某些人所不喜，却一直是颇受大众欢迎的文学样式。其原因有二：

若论“文艺为人民服务”，杂文这一体裁堪称最为直接。它虽不像小说那样，通过故事情节和人物形象展现广阔的社会生活画卷，但它可以对种种社会弊端、种种阻碍社会进步的陈腐观念、黑暗势力，给予深刻地揭示和有力地批判。优秀的杂文家，无不时时关心人民疾苦、倾听民声，具有促进社会进步的责任感和使命感。尽管对于杂文家个体而言，他的声音是微弱的，但作为一个群体，则如同由千百人共同上演的多声部大合唱，具有振聋发聩的效果。而诸多杂文汇集起来，则可以对种种社会痼疾起到聚焦的作用，令人警醒，促人反思，同时可以“引起疗救的注意”。不同时期的杂文汇集起来，则可以折射出时代的风云变幻，反映出社会的变革。

若论“传递正能量”，杂文更是当之无愧的文学体裁之一。人们通常认为，基调为讴歌一类的文艺作品才是传递正能量，才是“主旋律”，而杂文则着力于批判假恶丑，是在向读者传递“负能量”。其实，前者是通过讴歌颂扬人与事，引导人们应该这么做，后者是揭露批判错误的事物或丑恶现象，警示人们不应该这么做。批判是对歌颂所缺乏的功能起补充的作用。批评如镜子，能使人照见自己脸上的污点而思洗涤。杂文正是这样的一面镜子，它可以助人识美丑，知善恶，使良知未泯者积极疗病祛疾。有思想、有识见的杂文佳作，可以帮助人们提高对纷纭复杂的社会现象的分析判断能力，以及对于真假美丑善恶的识别能力。这，难道不是传递正能量？

（题目《杂文与“正能量”》，选自《人民日报》，有删减）

21. 这篇文章认为杂文与散文是什么关系？“谈‘杂’色变”，这句话的含义是什么？（2分）

22. 文章中“赐他一条冷板凳”，“令‘匕首投枪’统统入库……”这些话用的都是比喻的修辞方法。其中“令‘匕首投枪’统统入库”指的是什么？（2分）

23. “其实，从古至今，杂文虽为某些人所不喜，却一直是颇受大众欢迎的文学样式。”对这句话中“某些人”与“大众”的含义理解全都正确的一项是（2分）

- A. “某些人”指有较高文化水平的人，“大众”指普通的老百姓。
- B. “某些人”指当官的，“大众”指文化程度较低的人。
- C. “某些人”指有一定权势而又行为不端的人，“大众”指人民群众。
- D. “某些人”指贪官污吏，“大众”指少部分有文化的群众。

24. 请用最简练的话写出“杂文颇受大众欢迎”的两个原因。（2分）

25. 读了这篇文章后，你认为具有鲜明杂文语言色彩的一句是（2分）

- A. 牛：我像一个不多言不多语的老好人，始终埋头苦干，任劳任怨。

- B. 羊：我们是温顺、友好的代名词，也有人评价我们不思反抗。
- C. 鸡：能随得主人一起升天，我们的经验是高声汇报“个个大”。
- D. 鼠：我们特有的外形和习性，导致了和鼠相关的成语多为贬义。

五、作文（50分）

26. 小作文（10分）

缩写安徒生的《卖火柴的小女孩》或《皇帝的新装》

（提示：《卖火柴的小女孩》写一个乖巧的小女孩的悲惨遭遇；《皇帝的新装》写一个愚蠢的皇帝受骗上当的故事。）

要求：

- (1) 缩写时，要写出故事中的主要人物与重要情节；
- (2) 不能出现“提示”中的原句，否则扣除2分；
- (3) 150字左右。

27. 大作文（40分）

“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”，“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，“儿童相见不相识，笑问客从何处来”，仅六句经典古诗，却牵动着无数人对故乡的绵绵情思，这是经典古诗的魅力之一。

你一定学过不少经典古诗，它们各自的魅力体现在哪里？请就其中最使你感动的一首诗写一篇文章。

要求：

- (1) 题目自拟；
- (2) 文体自选（诗歌除外），注意写出所选文体的特点；
- (3) 如果是短诗，文章中就要出现感动你的那首诗；如果诗较长，则既要概述诗的主要内容，还要引用其中的诗句；
- (4) 用现代白话文写作，不得用文言文；
- (5) 文中不要出现真实的校名、人名；
- (6) 字数不少于600字，字要写得规范，保持卷面整洁；
- (7) 不得抄袭。

语文参考答案

第一部分：选择题（本题包括7小题，共14分）

1 (2分) B 2 (2分) B 3 (2分) D 4 (2) (各1分) B、C 8 (2分) C 23 (2分) C 25 (2

分) C

第二部分：(106分)

一、积累与运用(10分)

4.(3分)

(1)阿长对《一十四孝图》的“图画”津津乐道，对其中“孝子”的故事赞许、推崇，她是深受封建孝道流毒影响的人。作者借阿长这个人物，表达反封建孝道的主题。

5.默写(7分)

(1)陟罚臧否 不宜异同

(2)焜黄华叶衰

(3)征蓬出汉塞 归雁入胡天

(4)急湍甚箭 猛浪若奔

二、综合性学习(6分)

6.(1)(2分)校长讲话改为校长寄请(或校长心语等)。

(2)(3分)忧国难体民苦真情赋诗 杜甫

(3)(1分)正文没有具体时间、地点。

三、文言文阅读(12分)

7.(2分)

(1)回声 (2)目光短浅

(3)像北斗星 (4)可以

9.(2分) D解狐

10.(4分)

(1)(这是)尽了职分的事情。可以凭借这个条件打仗。

(2)(晋)平公说：“祁午不是你的儿了吗？”

11.(2分)记叙 描写

12.(2分)

祁黄羊唯才是举的品质(或精神)值得赞扬。(或祁黄羊举贤没有私心。)

四、现代文阅读(28分)

(一)记叙文阅读(15分)

13.(2分)

“我”与鲁迅见了一次面。

我恭敬地鞠了一躬，把书塞进帆布袋，背起便走出书店的门。

14. (2分) 远处，略写鲁迅外貌；近处，详写鲁迅外貌。

15. (5分)

作者突然发现站在身边的就是鲁迅先生时，表现出来的激动，难以用语言表达；作者相信自己的判断是正确的，站在自己面前的就是鲁迅先生，表现作者对鲁迅的崇敬与热爱；反映出当时社会环境的险恶，作者强压自己的感情，竭力保护鲁迅。

16. (6分)

朋友：鲁迅先生诚恳劝告作者买《铁流》，只要一块钱书费，体谅作者的难处，顾及作者的尊严。用“朋友”称呼，体现作者与鲁迅先生就像朋友般亲切。（或当作者强忍住不说出鲁迅先生的名字时，他微笑点头，就像朋友般默契、亲密无间。）

父亲：鲁迅先生目光正直而慈祥，让作者感到了父亲的严肃和慈爱，用“父亲”称呼，体现作者对鲁迅先生的敬爱。

师傅：鲁迅先生翻译革命文学《毁灭》并送书给作者，向作者推荐《铁流》，体现出他对革命青年的关心、教育、引导。因此作者称鲁迅先生为师傅。

(二) 说明文阅读 (7分)

17. (1分) 中华第一龙

18. (3分) 从河南省濮阳市一座五千年前原始社会的墓葬中发掘出来的。

用贝壳砌成 造型粗犷 没有艳丽的色彩 历史悠久

19. (2分) 希望自己是万能的。

20. (1分) 我们的民族在传承龙的文化

(三) 议论文阅读 (6分)

21. (2分) 杂文属于散文。（或散文包含杂文。）

害怕“因文惹祸”。

22. (2分) 不准写杂文

24. (2分) 最直接地为人民服务。 传递正能量。

五、作文 (50分)

26. 小作文 (10分)

略

27. 大作文 (40分)

略