

江苏省淮安市 2014 年初中毕业暨中等学校招生文化统一考试  
语文试题



欢迎参加中考，相信你能成功！请先阅读以下几点注意事项：

1. 本卷共 6 页，满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题时，用 0.5 毫米黑色墨水签字笔将答案写在答题卡相应题号后的横线上或空格内。写在本试卷上或超出答题卡规定区域的答案无效。
3. 考试结束，将本试卷和答题卡一并交回。

一(22 分)

1. 阅读下面一段文字，按要求回答问题。(4 分)

幸福从没捷径，也没有完美无瑕。幸福，其实很简单：平静地呼吸，悠然地眺望，微笑着生活。幸福，其实在路上；进一步，有一步绚丽的风景；退一步，有一步甜淡的心境。只要付出真心，潜心经营，幸福就会悄然到来。

①给文段中的加点字注音。

静：\_\_\_\_\_ 悄：\_\_\_\_\_

②找出文段中的两个错别字并加以改正。

\_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

2. 下面这段文字中两处画线句有语病，请逐一进行修改(可以调整语序，可以添加、删除或更换词语等，但不得改变原句要表达的意思)。(4 分)

近日，淮安市政府启动里运河文化长廊建设项目。①通过这个项目的实施，使淮安城市品位得以提升。该长廊北起清江大闸口，南至淮安区委于巷，位于其中段的是世界运河文化旅游区。②建成后，游客可以从申领略世界运河文化的魅力无穷。

修改①：\_\_\_\_\_

修改②：\_\_\_\_\_

3. 班级开展名著《水浒传》阅读活动，同学们就和第八回“林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林”相关内容进行了交流探讨，请你参与并回答相关问题。(6 分)

①鲁智深的绰号为什么叫“花和尚”？(2 分)

答：\_\_\_\_\_

②林教头被刺配沧州道的“前因”和“后果”分别是什么？(2 分)

答：\_\_\_\_\_

③林冲、鲁智深等好汉被逼上梁山的根本原因是什么？(2 分)

答：\_\_\_\_\_

4. 诗、文名句填空(①~⑥题为必答题；⑦~⑩题为选答题，从中任选两题作答，若答两题以上，只批阅前两题)。(8 分)

必答题：

- ①沉舟侧畔千帆过，▲。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)  
②▲，直挂云帆济沧海。(李白《行路难》)  
③▲，留取丹心照汗青。(文天祥《过零丁洋》)  
④海日生残夜，▲。(王湾《次北固山下》)  
⑤醉里挑灯看剑，▲。(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)  
⑥先天下之忧而忧，▲。(范仲淹《岳阳楼记》)

选答题：

- ⑦▲，明月何时照我还。(王安石《泊船瓜洲》)  
⑧知之者不如好之者，▲。(《论语》)  
⑨沾衣欲湿杏花雨，▲。(志南和尚《绝句》)  
⑩▲，人情练达即文章。(曹雪芹《红楼梦》)

## 二(68分)

(一)阅读甲、乙两部分文字，完成5~8题。(17分)

【甲】晏子将使楚。楚王闻之，谓左右曰：“晏婴，齐之习辞者也，今方来，吾欲辱之，何以也？”左右对曰：“为其来也，臣请缚一人过王而行。王曰，何为者也？对曰，齐人也。王曰，何坐？曰，坐盗。”

晏子至，楚王赐晏子酒。酒酣，吏二缚一人诣王。王曰：“缚者曷为者也？”对曰：“齐人也，坐盗。”王视晏子曰：“齐人固善盗乎？”晏子避席对曰：“婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？”王笑曰：“圣人非所与熙也，寡人反取病焉。”

(《晏子使楚》)

【乙】东阳马生君则在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余。撰长书以为贽，辞甚畅达。与之论辩，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳。是可谓善学者矣。其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。

(宋濂《送东阳马生序》节选)

5. 解释文中加点词语。(4分)

- ①何坐▲ ②圣人非所与熙也▲  
③生以乡人子谒余▲ ④言和而色夷▲

6. 把下列句子翻译成现代汉语。(4分)

①得无楚之水土使民善盗耶？

译文：▲

②撰长书以为贽，辞甚畅达。

译文：▲

7. 如果去掉【甲】文中加框的“酒酣”一句，表达效果有什么不同？(4分)

答：▲

8. 楚王称晏子为“圣人”，马生求学过程中“流辈甚称其贤”，结合选文内容，谈谈晏子与马生获得如此高评价的共同原因有哪些。(5分)

答：▲

(二)阅读下面文章,完成9~12题。(16分)

## 舞蹈的建筑

刘心武

(1)“建筑是凝固的音乐”已成为人们的共识,其实在建筑与舞蹈之间嵌入一个“凝固”的限制词,把某些建筑比喻为“凝固的舞蹈”,也是可以的。

(2)在中外古典建筑里,要找出“凝固的舞蹈”的例子来,似乎比较困难。这是因为古典时代人们的思路不像如今这么多元狂放,更因为建筑设计手段与施工技术远没有如今这么先进,所以难以“舞动”。如今各种新型建筑材料接踵出现,建筑设计师们好比巧妇拥有了庞大的米粮库,可以随心所欲地在炊事中大显身手。因此,舞蹈性思维进入建筑设计师大脑后,舞蹈元素运用在建筑中成为可能,一些“舞蹈的建筑”应运而生。

(3)最先把舞蹈元素揉进设计中的,可能是某些大型运动场馆的天棚。德国慕尼黑奥运会运动场开风气之先,把天棚设计成仿佛往巨人肩膀后甩去的风衣,生动活泼,诡奇醒目。此种设计后来渐成范式,只是在新的设计中不断花样翻新。韩国世界杯比赛场地,就是最新的一个变体。这种揉进舞蹈元素的设计方式也在世界各地的机场设计中流行开来。美国丹佛空港的天棚就恍如一大匹在风中呈曲波状舞蹈的银缎。

(4)人们不禁会问,如果不仅仅是揉进舞蹈元素,而是完全地“舞蹈化”,这样的建筑有可能吗?回答是肯定的。美国建筑设计师欧·盖里为西班牙毕尔巴鄂市设计的古根海姆博物馆就几乎完全由“扭动的肢体”构成,没有一个立面是规整的。不仅天棚,所有的使用空间,包括走廊,充满了舞蹈的曲面和曲线。建成后的博物馆,通体仿佛几个穿着紧身衣的舞蹈家在忘情的舞动中绞缠在一起。

(5)古根海姆博物馆在地球上的出现,是建筑艺术的新胜利,但这种完全“舞蹈化”的建筑恐怕只能作为一种流派,而且是小流派而存在。这一流派的设计,要化为大地上的实际存在,需要天时、地利、人和等各方面因素的机缘凑集。

(6)特别看重建筑设计艺术创造内涵的中国建筑设计师,尤其是年轻一代,据我所知,有的一直在寻找机会施展自己的“舞蹈性思维”。中国传统艺术里,跟舞蹈最相通的领域是书法里的狂草,舞剑器与挥毫墨绝对是异曲同工。他们在借鉴舞蹈时也借鉴书法,这构成一种创新优势,是特别可贵的。但由于受到多种因素的制约,他们的相关探索目前只是停留在设计图纸阶段。中国什么时候能出现“舞蹈的建筑”?不着急,早晚会出现的吧。

(选自《百年美文》,有改动)

9. 阅读文章,概括“舞蹈的建筑”应运而生的主要原因。(4分)

答: \_\_\_\_\_▲

10. 文章第(3)段画线句有什么表达作用?(4分)

答: \_\_\_\_\_▲

11. 文章第(4)、第(5)两段顺序能否对调,为什么?(4分)

答: \_\_\_\_\_▲

12. 文章第(6)段加点词“一直”能否去掉,为什么?(4分)

答: \_\_\_\_\_▲

(三) 阅读下面文章, 完成 13~16 题。(17 分)

听雁

付秀红

(1) 去听大雁的叫声吧。我总以为, 那“飞啊飞啊”、“嘎嘎”的声音是世间最美的音乐。天冷了, 树变瘦了, 一地枯黄。高粱只剩下了茬子, 落寞地立在地里, 早已没有了刚成熟时随风摇曳、沙沙作响的神气。傍晚的冷云酝酿着秋雨。此时, 正是“八月初一雁门开, 鸿雁南飞带霜来”的时节。

(2) 在这肃杀的季节, 我常置身于北国的旷野, 听离开家乡的大雁的鸣叫。它们极为守时, 深秋的风一吹, 它们就踏上展示生命耐力的征程, 把迁徙的梦变成现实。

(3) 它们几十只, 数百只, 甚至上千只汇集在一起, 用号子般的叫声鼓舞同伴。那高亢的鸣叫, 似呼朋引伴般的呼喊, 又极像行军歌那极有气势、不断唱和的声音, 十里八里之外都听得到。此时听雁, 你会精神为之一振, 力量陡增。

(4) “头雁”是雁阵的灵魂。在“飞啊飞啊”的呼喊声中, 雁一只又一只, 次第展开, 如一章章无尽的诗篇。在“人”字尖上飞动的“头雁”最费力, 它用翅膀的扇动为后面的大雁带起一阵风, 从下面往上面送, 这阵风依次传递下去, 能把后面的小雁和老雁轻轻地抬起来, 这样小雁和老雁才不会掉队。雁阵这种节省体力的方法, 让人感动。而“头雁”是没有那阵风能利用的, 它是创造者, 不是享受者。为避免疲劳, 迁徙中的雁阵会不断更换“头雁”。一旦雁阵整体减速, 在头雁“嘎嘎”的提醒声中, 队伍便会由“人”字换成“一”字。它们懂得智慧、互助和合力的内涵, 高旷的风不断跑来, 拂过一只一只的雁翼, 把仁爱洒落一路云空。

(5) 大雁南飞是一种洗礼, 也是一种挚爱。在南飞的过程中, 大雁的爱情尤其坚贞。大雁一生从不独活。一只母雁若在半途死去, 另一只公雁也会自杀或郁郁而亡。我听大雁叫, 有时会听出那声音里的凄楚, 或许是单雁不远飞吧! 雁在, 爱才在。

(6) 心中涌起了莫名的感动。雁是秋天的胡琴, 胡琴是南飞的雁。岁月里还有什么声音能够这样美? 我唯一能做的, 就是闭着眼听, 在心中画一种境界。风吹过, 发微动, 能陪我来听这场雁的艺术表演的, 是心。

(7) 秋空出奇地静谧, 然后是雁声穿越而来, 蔚蓝而又澄明。情依依, 霜淡淡, 用心灵来听雁。

(选自《思维与智慧》2014 年第 5 期, 有改动)

13. 文章第(1)段描写秋天原野的景象, 有什么作用? (4 分)

答: \_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_

14. 赏析文章第(3)段中的画线句。(4 分)

答: \_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_

15. 简要概括文章第(3)~(5)段是如何围绕“听”来组织材料的。(4 分)

答: \_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_

16. 综观全文, 结合自身实际, 说说从大雁身上我们可以获得哪些启示。(5 分)

答: \_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_

(四) 阅读下面文章, 完成 17~20 题。(18 分)

### 胖石匠

张爱国

- (1) 胖石匠十五岁就跟着师傅跑江湖。
- (2) 后来, 同行都不干了, 只有胖石匠还干着。他实在丢不下自己的手艺。
- (3) 夏天的早上, 胖石匠早早起来, 光着膀子, 坐在院中心, 左手的斧凿一会儿是尖的, 一会儿是扁的, 一会儿又换成弧形的; 右手的铁锤适时地敲上几下, 石头就听话地有了点、线或圆弧。不久, 太阳照到身上了, 胖石匠就转到东墙根。下午, 再转到西墙根。等西墙的影子舔到东墙根了, 胖石匠又回到院中心。偶尔, 胖石匠会举起铁锤砸向自己的脊背, 头也不回, 只听见“啪”的一声, 一只苍蝇或蚊子的尸体就烂泥一样粘在他古铜色的脊背上了。
- (4) 胖石匠对手艺要求严。一件石器出来, 只要他认为有缺陷, 就立即砸碎。因此, 胖石匠的石器件件是精品, 石磨、石舂等普通物件也有人争相购买。往往, 来人问: “这个多少钱?” 胖石匠头也不抬: “我侍弄它花了七天, 七天的茶水值多少你就给多少。”
- (5) 当胖婶发现这些人低价甚至不花钱从这儿弄走的石器到了城里一转手就是一个令人吃惊的价钱时, 就不让他再卖给这些人, 要自己拿到城里卖。胖石匠说: “何苦呢? 有人为钱, 有人为面子, 我只为手艺。”
- (6) 胖石匠人长得胖, 做事又慢腾腾的, 于是大家就叫他弥勒佛。胖石匠很受用。
- (7) 这一年, 胖石匠足不出院雕了一尊真人大小的弥勒佛: 圆头亮顶, 慈眉善目, 笑口大开, 项挂念珠, 袒胸露乳, 大腹雍容。这石像很是神奇: 在一边赞叹“好一尊弥勒佛”一边继续往里走的时候, 来人却发现那石像又不是弥勒佛了, 而是胖石匠自己。到跟前细细看, 石像上唇“笑口常开笑天下可笑之事”一行隶书小字清晰可见, 排列工整。于是说: “也给我弄一个弥勒佛吧, 要多少钱你开口。”胖石匠摸摸大肚皮, 笑着对来说: “你啊, 满脑子都是钱, 不行!”
- (8) 胖石匠常常端把椅子坐在石像旁, 陶陶然。一天, 五岁的孙子说: “爷爷, 你怎么不再雕一个自己呢?”
- (9) 胖石匠觉得很在理, 就决定再雕一尊远看是自己, 近看是弥勒佛的石像。
- (10) 胖石匠对这尊石像的要求更严了, 严得半年里整了好几个毛坯却只因对某一凿不满意而弃掉。直到第二年秋, 石像快完工了, 只剩文字还没雕上。看着每一凿都代表自己最高水平的石像, 胖石匠拿凿的手竟然微微颤抖。
- (11) 这次, 胖石匠要在石像肚脐四周雕“大肚能容容世上难容之人”几个字。三天后, 还有最后三个字了, 胖石匠不禁激动起来。
- (12) 当发现“容”字下的“口”被雕成了“日”的时候, 胖石匠傻了。等回过神, 他想砸, 却下不了手。胖婶更是拼命拦着。
- (13) 胖石匠没办法, 开始怨恨自己, 骂自己那一刻为什么要激动? 为什么舍不得一锤砸掉? 现在为什么更舍不得砸……
- (14) 胖石匠病倒了。
- (15) 胖婶劝他: “你啊, 不是弥勒佛吗? 弥勒佛什么都能容, 你怎么就容不下自己的一笔之误呢?”

(选自《小小说月刊》2014 年第 3 期, 有改动)

17. 结合文章具体内容,说说胖石匠给你留下的最深印象。(4分)

答: \_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_

18. 第(7)段胖石匠完美地雕成了第一尊弥勒佛,揣摩作者为什么要设计这样的情节。(5分)

答: \_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_

19. 阅读第(11)段画线句,发挥想像,试将胖石匠当时的心理描写出来。(不超过60字)(5分)

答: \_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_

20. 文章结尾胖婶劝说胖石匠的话意味深长,请你谈谈对这段话的理解。(4分)

答: \_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_

### 三(60分)

21. 阅读下面文字,完成作文。(60分)

广袤森林中,你绝不可能找到完全相同的两片树叶;茫茫人海里,你也不可能从中找出两个个性完全相同的人;……

同一片树叶,同一个人,同一件事,在不同的时间、不同的地点,用不同的眼光去看,也会有所不同。

……

只要我们用心观察,总能发现原来看似“相同”的背后一定会有“不一样”。

请以“不一样的 ▲ ”为题,写一篇不少于600字的文章。

要求:①将文题补充完整;②除诗歌、戏剧外,文体不限;③文中不得出现真实的人名、校名和地名。

祝贺你顺利完成答题,可别忘了认真检查哦!

