

湖北省黄石市 2018 年中考语文真题试题

注意事项：

1. 本试卷分试题卷和答题卡两部分。考试时间为 120 分钟，满分 120 分。
2. 考生在答题前请阅读答题卡中的“注意事项”，然后按要求答题。
3. 所有答案均须做在答题卡相应区域，做在其他区域无效。

★祝考试顺利★

积累与运用

1. 下列加点字的读音，全部正确的一项是()

- A. 荣膺(yīng) 顷刻(qǐng) 马齿苋(xiàn) 咬文嚼字(jué)
- B. 瞰望(kàn) 嗥鸣(háo) 一霎那(shà) 面面相觑(qù)
- C. 恣睢(zì) 鸿鹄(hào) 里程碑(chén) 方枘圆凿(ruì)
- D. 细腻(lì) 气氛(fēn) 口头禅(cán) 强聒不舍(guō)

【答案】B

【解析】此题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生在平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。做注音题，要熟悉汉语拼音规则，同时可根据形声字的声旁来推断它的读音。A项“咬文嚼字”读作“jiáo”；C项“鸿鹄”读作“hú”，“里程碑”读作“chéng”；D项“细腻”读作“nì”，“口头禅”读作“chán”。

2. 下列词语的书写，全部正确的一项是()

- A. 技俩 云翳 迫不急待 怒不可遏
- B. 嘻闹 诘难 粼次栉比 对答如流
- C. 蓬蒿 决别 如坐针毡 昏昏噩噩
- D. 藩篱 尴尬 涕洒横流 恪尽职守

【答案】D

【解析】此题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生在平时的学习中注意

字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。A项“迫不及待”写作“迫不及待”；B项“粼次栉比”写作“鳞次栉比”；C项“决别”写作“诀别”。

3. 下列各句中加点的词语，使用正确的一项是()

A. 站在景山的高处望故宫，重重殿宇，道道宫墙，错综相连，而井然有序。

B. 电影《红海行动》在社会上引起不小的轰动，观看者趋之若鹜。

C. 中学生正值豆蔻年华，要努力践行社会主义核心价值观。

D. 面对黄石的飞速发展，我们岂能在心中无动于衷？

【答案】A

【解析】本题考查成语的使用，学生要明确成语的意思及用法，在具体语境中体会成语使用的正确与否。成语在句中要使语言表达更准确，简洁，要和句子所表达的感情色彩相一致。B项“趋之若鹜”本意是像鸭子一样成群跑过去，比喻人们成群地争着前去，用法错误；C项“豆蔻年华”指女子十三四岁，使用错误；D项“无动于衷”指对应该关心、注意的事情毫不关心，置之不理。与“在心中”意思重复，用法错误。

点睛：本题考查学生对具体语境中成语的运用正误的辨析能力。要结合积累的成语来分析，在平时的学习中，首先我们对于遇到的成语要做好积累，其次是注意可以从词义、词语的感情色彩、习惯用法等方面进行归纳。成语常见的错误有：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、重复冗赘、谦敬错位、自相矛盾、不合语境等。

4. 下列句子没有语病的一项是()

A. 苏州园林的修建因地制宜，自出心裁，怎能不令人不惊叹呢？

B. 读经典作品，会拓宽我们的人生感受和视野。

C. 他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名不为许多人所知道。

D. 由于井房的经历，使海伦凯勒求知的欲油然而生

【答案】C

【解析】本题考查学生对病句的辨析及修改能力，学生要学会从不同的角度分析病句原因。可以从内容角度分析词义的不同理解病因，可从语法角度分析病因。更要掌握病句的常见类型及辨识病句的方法，还需要提高修改病句的语感能力。A项否定词语使用错误，删去第二个“不”；B项搭配不当，删去“人生感受和”；D项缺少主语，删去“由于”或“使”。

5. 填入文段空格中的句子，衔接最恰当的一项是()

工程是一辆双刃剑：①。但设计合理、创意新颖的工程外观，不仅不是环境的破坏，反而是环境的美化。②。景观的构成，一是景，一是观。景有自然之景，也有人工之景。而观，也不仅仅是生理和心理上的感觉，它涉及诸多的人文因素，实际上它指的是人类的文明。

- A. ①一方面，它是环境建设；另一方面，它又是对环境的破坏。②这就需要我们化工程为景观。
B. ①一方面，它是环境建设；另一方面，它又是对环境的破坏。②这就需要我们重视工程外观。
C. ①一方面，它是对环境的破坏；另一方面，它又是环境建设。②这就需要我们化工程为景观。
D. ①一方面，它是对环境的破坏；另一方面，它又是环境建设。②这就需要我们重视工程外观。

【答案】A

【解析】本题考查学生句子衔接的能力。首先要仔细阅读句子，然后分析句子与句子之间的关系，判断要衔接的句子应该是什么句式，最后做出选择。仔细阅读这段话，根据“工程是一辆双刃剑”和“但……”的内容来分析，第一空填写“一方面，它是环境建设；另一方面，它又是对环境的破坏”，第二处应该承接下文，应该填写“这就需要我们化工程为景观”。故选A。

6. 名著积累

我们来了不久，在厨房里吃饭的时候，就爆发了一场争吵：两个舅舅忽的一声站起来，把身子探过桌子，冲着外祖父大叫大吼，像狗似的冤屈地吡着牙，哆嗦着外祖父用羹匙敲着桌子，满脸通红，叫声像公鸡打鸣一样响：

“叫你们全给我讨饭去！”

外母痛苦得面孔都变了样儿，说：

“全都分给他们吧，你也好落得耳根清静，分吧！”

“住嘴，都是你惯的！外祖父叫喊着，两眼直放光。真怪，别看他个子小，叫起来却震耳朵。

母亲从桌子旁站起来，慢慢地走到窗口，背转身去不看大家。

(1) 选文选自小说《_____》，该小说与《_____》、《我的大学》一起构成自传体三部曲，作者是_____。

(2) 选文叙述_____ (小说人物名) 刚来到外祖父家时所目睹的舅舅们为争夺家产而争吵的情景。

【答案】 (1). (1)童年 (2). 在人间 (3). 高尔基 (4). (2)阿廖沙

【解析】此题考查学生对名著的阅读。阅读名著要注意掌握以下内容：①作者：姓名、国籍(朝代)、主要作品、成就等。②作品内容：主要内容、主要人物、故事情节等。③作品主题及现实意义。此类题中，主要考查了学生对名著作者、主要人物及事件、作品主题的了解。语段出自高尔基的《童年》，他的自传体三部曲还有《在人间》《我的大学》两部。仔细阅读选文，可以看出，写的是阿廖沙目睹舅舅们为争夺家产而争吵的情景。

7. 综合性学习

在语文学习的旅程中，我们可以感受自然山水的魅力，可以细味名胜古迹的意蕴……

(1) 仿照画波浪线的句子，写一句话。

夏天是个好季节。假如我是诗人，我就要写一首长诗来赞美它的热情明朗；假如我是_____，我_____

(2) 在我国许多旅游胜地，精彩的对联比比皆是，自成一一道风景。下面这副对联来自黄石市团城山公园的凝碧亭，上联已给出，下联有待整理，请将整理后的下联填到横线上。

上联：把酒问鲢鱼谁道磁湖水浅

下联：_____

盛世 山高 声随月亮 歌 临风

【答案】 (1). (1) 扣住“夏天是个好节”这个中心句， (2). (可从画家、作曲家、雕刻家等角度去展开 (3). 2) 临风歌盛世声随月亮山高

【解析】这是一道语文综合实践活动题。第(1)小题是对学生句子仿写的考查。做此题时，要注意仿写的句式必须和例句相同，即结构、修辞要相同，内容相近，语言相合，字数相当，要注意识别例句所用的修辞手法或句子间的关系，然后直接套用。例句是一个假设句，对照仿写即可。第(2)小题考查学生对对联知识的掌握能力。首先要了解对联的特点：①字数相等。②句式一致。句式指的是句子节奏形式，上下联相对的句子，节奏形式应当相同。③词性相对。对联要求，一般是名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，以此类推。④结构相应。上下联对应的词或短语，最好是并列短语对并列短语，偏正短语对偏正短语，依次类推，即它们结构上必须是一样的。⑤内容相关。对联的上下联内容必须是相关的，上下要形成一个有机整体，来共同表达一个主题，决不能彼此孤立，各自为政，或是不能风马牛不相及，这是写作对联的大忌。分析上联的句式特点，根据给出的几个词语拟写下联即可。

8. 古诗文名句默写。

(1) 晴川历历汉阳树，_____。(崔颢《黄鹤楼》)

(2) 人生自古无死，_____。(文天祥《过零丁洋》)

(3) 无可奈何花落去，_____。(晏殊《浣溪沙》)

(4) _____，思而不学则殆。(《论语》)

(5) 亚锦赛上，中国女排姑娘不提困难，以“_____，_____”的雄心，奋力拼搏，终获冠军，重登亚洲之巅。(杜甫《望岳》)

(6) 刘禹锡的诗句“_____，_____”，用鹤的形象，抒发了诗人豪迈乐观之情。(刘禹锡《秋词》)

【答案】 (1). (1)芳草萋萋鹦鹉洲 (2). (2)留取丹心照汗青 (3). (3)似曾相识燕归来 (4). (4)学而不思则罔 (5). (5)会当凌绝顶， (6). 一览众山小 (7). (6)晴空一鹤排云上， (8). 便引诗情到碧霄

【解析】这是考查学生默写古诗文的能力。此类题属于基础题，也是各地中考语文必考题。古诗文默写题不论分几种类型，都是以记忆、积累为根本的，然后在此基础上加以理解、应用、赏析。解题时一是要透彻理解诗歌的内容，二是要认真审题，找出合适的诗句，三是答题时不能写错别字。“萋”“洲”“汗”“燕”“罔”“霄”都是易错字，注意和形似字、同音字的辨析。

古诗文阅读

阅读下面的文育文，完成后面小题。

陶渊明字光亮，或云潜字渊明，浔阳柴桑人也。渊明少有高趣，博学善属文，颖脱不群，任真自得。

尝著《五柳先生传》以自况。

亲老家贫，起为州祭酒。不堪吏职，少日自解归。州召主簿不就。躬耕自资，遂抱羸疾。江州刺史檀道济往候之，偃卧瘠馁^①有日矣。道济谓曰：“贤者处世天下无道则隐有道则至。今子生文明之世，奈何自苦如此？”对曰：“潜也何敢望贤，志不及也！”道济馈以粱肉，麾而去之^②。

复为镇军建威参军。谓亲朋曰：“聊欲弦歌，以为三径^③之资，可乎？”执事者闻之，以为彭泽令。岁终，会郡遣督邮至，县吏请曰：“应束带见之。”渊明叹曰：“我岂能为五斗米折腰向乡里小儿！”即日解绶去职，赋《归去来》。

渊明不解音律，而蓄无弦琴一张，每酒适辄抚弄以寄其意。贵贱造之者，有酒辄设。渊明若先醉，便语客：“我醉欲眠，卿可去。”其真率如此。

(节选自萧统《陶渊明传》，有删改)

注：①偃卧瘠馁：卧床挨饿。②麾而去之：被他退回了。③三径：指归隐者的居所。

9. 下列句子加点的词在文中的意思，解释有误的一项是()

- A. 博学善属文(属：写)
- B. 州召主簿不就(就：赴任)
- C. 以为彭泽令(以为：认为)
- D. 便语客(语：告诉)

10. 为文中画波浪线的语句断句，正确的一项是()

- A. 贤者处此/天下无道则隐/有道/则至
- B. 贤者处世/天下无道则隐/有道则至
- C. 贤者处世天下/无道则隐/有道则至
- D. 贤者处世天下/无道则隐有道/则至

11. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是()

- A. 选文塑造了陶渊明自由洒脱的形象，表现了他高洁的人格。
- B. 陶渊明已卧床挨饿多日，江州刺史檀道济馈赠他粮食和肉，但他退回了檀道济的馈赠。
- C. 陶渊明不愿束带迎接督邮，当日辞官，体现了他“不汲汲于富贵”的品质。
- D. 陶渊明嗜酒。亲朋无论穷富，都会设酒招待他，而陶渊明逢酒必醉。

12. 把文中横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 不堪吏职，少日自解归。
- (2) 渊明不解音律，而蓄无弦琴一张。

【答案】9. C 10. B 11. D

12. (1) (陶渊明)不愿受(或“不能承受”)官职的束缚，不久就自己弃官回家。(2) 渊明不懂音律，却保存(或“收藏”)了一张无弦琴。

【解析】选自《陶渊明传》 作者：萧统 年代：南朝梁

参考译文：

陶渊明字元亮，有人说陶潜字渊明，浔阳柴桑人。陶渊明少年时就有很高的志向，曾经著作《五柳先生传》自娱自乐。

孝敬老人，家里很穷，被起用任命为州祭酒，忍受不了官场琐事，不久，自己弃官回家了。州郡召他担任主簿，没有接受。亲自耕种自给自足，得了疾病。檀道济前去探望他，陶渊明卧床挨饿好几天了。檀道济说：“贤人处世，朝廷无道就隐居，政治开明就出来做官，如今你生在开明盛事，为什么自己如此糟践自己呢？”陶渊明回答说：“我怎敢充当贤人，我的志向比不了他们。”檀道济送给他粮食和肉，都被他扔掉了。

后来担任镇军、建威参军。陶渊明对亲戚朋友说：“我打算弹琴唱歌过隐居的生活，可以吗？”当政者听说后，调任他为彭泽县令。年终，恰逢州郡派督邮（官职名）到彭泽县，下属请示陶渊明确说：“该装束整齐穿官服面见他”。陶渊明叹气说：“我不能为五斗米的俸禄低头哈腰，恭恭敬敬去侍奉那卑污的小人！”当天就解下官印辞去官职，写了一篇《归去来》赋。

陶渊明不懂音律，却保存了一张无弦琴，每次喝酒，都弹拨一番寄托新意。来拜访的人不论贵贱，只要有酒就招待他们，陶渊明如果先喝醉，就告诉客人：“我喝醉了要睡觉，你可以走了。”他的天真直率达到这种地步。

9. 本题考查学生对重点文言词语意义的辨析能力。解答此类题目时，应先理解词语所在句子的意思，然后根据句子的翻译推断词语的意思。课外文言文的词语解释既要充分调动知识积累，回忆该词的常用义，还要结合上下文来判断。C项“以为”意思是“让……担任(做)”

10. 本题考查学生给文言文断句的能力。文言文断句首先要读懂句子的意思，根据句子的意思可以准确断句。句子意思读不懂的时候，也可根据虚词、对话、修辞、句子结构成分、文言文固定格式、习惯句式等断句。这句话意思是“贤人处世，朝廷无道就隐居，政治开明就出来做官”，根据意思划分节奏，应选B。

11. 本题考查学生对文言文内容的理解和分析能力。对文言文的字词理解、词句赏析、词语作用、主要内容、文章主旨都要有一定的理解，才能轻松做出选择。D项表述错误，“贵贱造之者，有酒辄设”说的是陶渊明对来拜访的人，无论贵贱，有酒就会设宴招待他们，“而陶渊明逢酒必醉”属无中生有。

12. 本题考查学生对文言文句子的翻译能力。文言文的翻译一般有直译和意译两种方法，具体到某一句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。堪：忍受；少日：不久；蓄：收藏。

点睛：翻译语句时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，思考命题者可能确定的赋分点。具体的方法是：首先找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅；然后按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

阅读下面两首古代诗歌，完成后面小题

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

13. 下列对两首古代诗歌理解和赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 《渔家傲·秋思》围绕“异”字写出了塞外的萧瑟荒凉，体现了将士们生活的艰苦。
- B. “小桥流水人家”呈现一派清雅，安适的景象，使沦落异乡的游子更添悲然。
- C. 《天净沙·秋思》意在描绘一幅深秋晚景图，人在其中起陪衬作用。
- D. 两首诗歌，一首是宋词，一首是元曲，都抒发了诗人的思乡之情。

14. 这两首古代诗歌皆以“秋思”为题，请指出它们所表达的“秋思”有何不同。

【答案】13. C 14. 《渔家傲·秋思》表达的“秋思”是身处边寒的征人之情：既有建功立业的情怀，又有功业难成、有家难归的愁绪。《天净沙·秋思》表达的“秋思”是天涯论落人的孤寂愁苦之情(羁旅之愁)。

【解析】

13. 本题考查学生对诗歌内容的理解和分析能力。对诗歌的字词理解、词句赏析、词语作用、主要内容、诗歌主旨都要有一定的理解，才能轻松做出选择。C项表述错误，《天净沙·秋思》意在表现天涯游子之悲，描绘的深秋晚景图起陪衬作用。

14. 本题考查学生对诗歌感情的理解与掌握。此类题目的答题方法如下：先要通读全诗，从全诗中找到可以表现出作者感情的词，如果没有找到，就分析词中的画面，看这画面中是否蕴含着作者的感情，当然还要注意联系作者的写作背景和个人遭遇。比较分析两首词曲的思想情感可知，《渔家傲·秋思》表达的“秋思”是身处边寒的征人之情：既有建功立业的情怀，又有功业难成、有家难归的愁绪；《天净沙·秋思》表达的“秋思”是天涯沦落人的孤寂愁苦之情。

现代文阅读

阅读下面的文章，完成后面小题。

带点笑容

罗兰

①一位台大工学院的教授曾经在闲谈中对我说，他每次上课(特别是给新生上课)，一定面带笑容。他不但面带笑容，而且尽量用说笑话的方式来讲话，使得满室笑声不绝。他说，这样做是为了消除一般学生对理工科目的畏惧心理。

②“剥下科学严肃、冷硬、令人生畏的外衣，显出它内在的、原有的、，真正的趣味和美感！”这是这

位名教授的教学方法和教学宗旨。

③他说，本来科学是非常美妙、非常有趣的一种东西，可惜当初真正“通”的人太少，以致因为他们的不通，而不能把科学的真正面目很轻易地传授与人，而使科学蒙受了冤屈，成了深奥难解、令人不敢接近的东西。

④笑容是消除隔膜的媒介。我一向畏惧数理科学，相信这就是因为它们最初和我见面时，没有“面带笑容”的缘故。由此想来，文学、艺术、音乐之使人乐于接近，也不外是因为它们多少都带了一点或隐或现的笑容吧！

 A 。

⑤笑容还是增进感情的媒介。笑容好比机器上的润滑油，可以减轻摩擦，使齿轮与齿轮之间的运转灵活，又犹如桌椅脚下的胶垫，可以缓和锐角，增加彼此之间的和睦与协调。

 B 。

⑥当我和朋友在谈话之间，偶尔意见发生冲突时，我喜欢停止谈话，用笑容来听他的滔滔雄辩。我认为这是最好的消灭争执而又不伤和气的办法。

⑦而且我更相信，即使在你争辩或抗议的时候，如果你仍能使自己面上带点笑容，这争辩抗议也会很容易地变成了提醒与解释。减少了对方的敌意和反感，增加了胜利的机会。

⑧笑容不但能表现在面貌上，而且能表现在 里。

⑨也许我是因为职业的关系，做播音员做久了，对声音特别敏感。有好几次，接听电话时，因为对方声音里缺少笑容，被我误认为他很忙，或一面打电话，一面为办公桌上的公事在发烦，使我不敢和他多谈下去。而当我草草结束谈话，请他快去忙公事的时候，他才惊奇地问我：“为什么这样匆促？你不是有事要商量吗？”

⑩我这才知道，他并不忙，也没有为公事发烦，他只是以为我看不见他的表情，因此省掉了笑容而已。

⑪还有一次，一位很熟的朋友，因为她在电话里的声音没有笑容，而使我以为她在生气。等我向她问罪的时候，她才连忙解释，并没有生气，也并没有不欢迎我的电话。后来，她才恍然想起，说：“哦！对了我没有带上一丝笑容。”

⑫笑容虽是脸上的事，但表情确乎会影响声音。当你带点笑容讲话时，你的声音里必定有点喜气。当你皱起眉头讲话时，你的声音里就自然而然地带上了不耐烦。当你拿起电话听筒，脸上毫无表情地问上一句：“喂！你是哪位！”对方听来，准觉得你是陌生和疏远的。而假如对方通上名来之后，你还不能用笑容表示一点欢迎与惊喜之情的话，你的朋友就难免以为他的电话对你是一种无礼的打扰，而急于想要把电话挂断了！

⑬生活虽然有它严肃的一面，但如果作懂得使这严肃的人生带上一丝笑容，那么，那严肃的一面也就

会交成音乐与诗章了。那难道不是一件很开心的事吗？

(选自《罗兰小语》，有删改)

15. 下列对文章内容的分析，不恰当的一项是()

- A. 台大教授上课面带笑容，只是为了消除他与学生之间的隔膜。
- B. 第⑤段运用了比喻论证，把“笑容”比作“润滑油”“胶垫”，论证形象生动。
- C. “带点笑容”和“皱起眉头”表现在声音上是不同的。
- D. 严肃的人生因带上笑容而变成音乐和诗章，那一定是件很开心的事情。

16. 下面这段话出自原文，你认为是放在上文的 A 处还是 B 处呢？请简要说明理由。

以前小学生的算术教科书上，把 2 画作一只游水的鸭子，把 6 画成一个汤匙，把 7 画成一把伞柄……这正与国语的开始用诗歌体，慢慢才归纳到文法，音乐开始用唱游，慢慢才演绎出乐理相似。

选_____处：_____

17. 联系上下文，解释下列句子中的加点词“笑容”的含义。

(1) 也不外是因为它们多少都带了一点或隐或现的笑容吧！

(2) 我喜欢停止谈话，用笑容来听他的滔滔雄辩。

18. 根据要求完成下面的题目。

(1) 文章认为，笑容在生活中起到了哪些积极作用？

(2) 结合上下文，在第⑩段空白处填上一个恰当的词语，使文章论述完整。

【答案】15. A 16. (1). A (2). 理由：备选文段，列举学科知识因带上笑容而使初学者乐于接近的例子，这是论证“笑容是消除隔的媒介”的论据(或答“这是用来消除学习客的畏惧心理的”)

17. (1) “这些学科内在的、原有的、真正的题味和美感”成“这些学科美妙、有趣的一面” (2) “笑脸(含笑的面容)”或“面对冲突时的从容心态”

18. (1)笑容是消除隔膜的媒介；笑容是增进感情的媒介(2)声音

【解析】

15. 本题考查学生对议论文内容的理解与辨析能力。首先要仔细阅读文章，逐段分析内容，了解论题及其观点，了解论证方法及其作用，理清论证思路，分析议论文的语言，然后逐一分析各个选项，做出回答。

A 项表述错误，台大教授上课面带笑容，是为了消除一般学生对理工科目的畏惧心。

16. 本题考查学生对议论文论述内容的分析能力。首先要仔细阅读给处的被选语段，列举的是学科知识因带上笑容而使初学者乐于接近的事例，这一事例能够具体论证“笑容是消除隔的媒介”的观点，所以放在 A

处最恰当。

17. 本题考查学生理解文章词语含义的能力。解答此类题时，一定要结合具体的语言环境，也就是文章的整体，仔细体味推敲，透过语言的表象去揣摩领悟其中的深意。结合文段的内容来分析，句（1）中“笑容”指的是“文学、艺术、音乐等学科美妙、有趣的一面；句（2）中的“笑容”指的是“笑脸”。

18. 本题考查学生对议论文内容的理解分析能力。仔细阅读文章，结合第④⑤段的内容来分析，“笑容”在生活中起到了积极作用，是“消除隔膜的媒介”“是增进感情的媒介”。结合第⑧段应该是一个承上启下的句子，结合下一段内容理解，空白处应该填写“声音”。

阅读下面的文章，完成后面小题

鳝孔

曾庆升

① 久旱不雨，村子像个火炉。

② 田二闷闷地吃罢晚饭，静静地吸完一袋旱烟，又往肚里灌过半壶水，并严严地给两个儿子一番嘱咐，自己才扛上锄头去田边转悠。

③ 夜幕拉下，田二的两个儿子奉命拿了棍棒，在自家院子矮墙边潜下身来。

④ 这园子是田二和谢芳家的菜地。早先没有矮栅，两家菜地间是一条窄窄的土沟。苗儿不分界地长，常有田家整地不小心损了谢家的苗，谢家占了田家的沟。于是几次脸红争执，两家积下怨来。再后来，便垒起这矮墙。现在田家园里种着冬瓜，谢家园里种着南瓜，瓜藤仍不分界地长。南瓜爬到冬瓜园，冬瓜爬向南瓜园。开始，两家都细心捡摆自家的瓜藤，不让爬过矮墙，可后来园田里工夫紧，便失去了那份细心。瓜藤长势旺，便越过墙来，在田家园里结了两个脚盆大的鲜红的南瓜。田二昨天上自家园子摘冬瓜时，有了这意外发现，便特地扒开杂草，让南瓜露着，他料定谢家发现后，会爬过来摘瓜，好趁机给谢家一个难堪。今晨，田二发现谢芳上园子时瞅见了这瓜，估计谢家晚上会有“行动”，特派两个儿子看守，好痛痛快快地抓次“偷瓜贼”。

⑤ 再说田二出了家门，使在村中樟树下的石板上呆坐着。旱烟抽了一锅又一锅，他手里的旱烟“喇叭”，连着田里卷筒的禾叶，以及揪得疼痛的心都在一同冒烟。

⑥ 田二与谢芳家的稻田也紧挨着，只是田家的稻田挨着南面的山，谢家的稻田靠着北面的河。昔日两家稻田都用山塘水灌溉，可今年大旱，山塘干涸，渠道枯竭，得各自找水。谢家稻田靠河，得天独厚，可从河里抽水；田家精田挨山，只能靠老天。田二抬头望望夜空，没一丝下雨的迹象。谢芳田边抽水机“突突突”地响，白花花的河水提上岸来，滋润着谢家的禾苗，田二心里难受极了。要救活田家禾苗，必须通过谢家稻田引河水灌溉，否则将白费一年辛劳，颗粒无收！田二去找谢芳说情吧，说不定谢芳也会给他难堪。田二性子耿，宁愿饿一年肚皮也不受那个屈。他坐在樟树下的石头上抽闷烟，心里抱怨说：老天爷可是要

存心惩处我呀！……直到后半夜，空气爽润了许多，田二才站起身，向着自家干裂的稻田走去。

⑦ 田二勾着头，深一脚浅一脚地走在田埂上，当他来到与谢家相邻的那丘稻田时，却惊奇地发现了水！汨汨的水，穿过因埂孔道，从谢芳的田里流向他的田里。水将砖头般干硬的泥土变得软软的，禾苗开始舒叶。田二庆幸谢芳粗心，没把田埂上的鳝孔堵上。他在心里高兴地喊着：流吧，流吧，给我灌上满满一丘！田二心里说着，很快又回到了橡树下的石板上----他怕撞见谢芳，说他干不光明正大的事。约摸过了个把钟头，田二再次起身偷偷地向自家的稻田走去。这次，田二更有新的发现：第一丘稻田流满水后，又是几道鳝孔穿过田埂，把水引向第二丘稻田。哪来这么多鳝孔？田二是捕鳝的好手，他用手触摸孔道，发觉不像……莫非这鳝孔…田二陷入了沉思……

⑧ 深夜，凉风拂过，火炉般的村子，变得凉爽起来。朦胧雾气中，园里的藤蔓也潮润鲜活起来。潜伏在园子中的田家兄弟忽然发现：一个黑影在园里晃动，正猫着腰，轻手轻脚地抱起那似脚盆的南瓜向谢家园子移动。

⑨“抓贼啊？”隐蔽着的田家兄弟忽地跃上去，举着棍棒大声叫喊着。

⑩“混蛋，连老子都不认识了？”

⑪ 田家兄弟顿时傻了眼----他们听得很真切，答话者竟是自家老爸田二。

19. 梳理文章第⑥段----第⑦段田二的心理活动，在横线上填出恰当的词语。每空限填两个字。

无法引河水灌溉，心里_____-----不愿求人，心里抱怨-----发现鳝孔漏水，内心_____-----有新的发现，陷入沉思，内心惭愧。

20. 结合语境，根据要求回答问题。

(1) 分析第④段画线文字“今晨，田二发现谢芳上园子时瞅见了这瓜”这一细节在情节上的作用。

(2) 请分析第④段中环境描写的作用。

21. 请结合小说，简要概括并分析田二这一人物的可贵品质。

22. 关于这篇小说，有人说，田二是小说的主人公；也有人说，谢芳才是小说的主人公。你的看法呢？请说明理由。

【答案】19. (1). 难受 (2). 庆幸(高兴)

20. (1)① 推动情节发展。因为有了这个发现，才有了田二嘱咐两个儿子抓偷瓜贼的情节。②铺垫，为下文田二将瓜送回谢家子作铺垫。(2) ①反映人物心理变化。反映田二醒悟后(或答“善意被唤醒后”)的愉悦心情。(3) ②暗示情节，暗示下文田二主动将瓜送回谢家园子。

21. ① 本性善良，田二虽与谢家有积怨，并一心想给谢芳难堪，但最终还是以善报善，回应了谢芳的善举。②知错就改(勇于改错)，田二虽与谢家产生积怨并设计给谢芳难堪。但在发现谢芳的善举后，认识到自己

的错误，主动送回南瓜，③为人正直。宁可让禾苗枯死，也没想过要偷谢家的水来灌溉，④勤劳，田二晚饭后就到田里看禾苗，直到夜深。

22. (1)田二。小说围绕田二的活动展开，用大量的笔墨写田二，并通过田二的行为与思想变化来表现人性善良这一主题。(2)谢芳，小说虽然表面上围绕田二的活动展开，但实际上谢芳的活动始终随存在，谢芳主动用善举感染了田二，彰显了人性善良这一主题。

【解析】

19. 本题考查学生对记叙文情感变化过程的梳理。要仔细阅读文章，理清故事情节，分析人物在情节的发展中情感的变化，可以用文中词语概括，如果不明显，可以自己概括。仔细阅读⑥⑦段内容，可以看出，因为无法引河水灌溉，田二心里难受；但他不愿求人，心里抱怨；当发现鳝孔漏水，内心高兴；当有了新的发现，陷入沉思，感到惭愧。

20. 本题考查学生对文段作用的分析能力。仔细阅读文章，第④段“今晨，田二发现谢芳上园子时瞅见了这瓜”一句推动情节发展，为下文田二将瓜送回谢家子作铺垫。第④段中环境描写提示了故事情节，暗示下文田二主动将瓜送回谢家园子。

21. 此题考查的是对文章中人物形象的把握。解答此题需要先疏通文意，了解内容，概括人物性格从言行入手。可以直接摘取对人物评价的词语，也可以自己结合相关的语句进行概括，学会结合原文找依据。结合具体情节，围绕“本性善良、知错能改、勤劳”分析作答即可。

点睛：概括人物形象，实际上是考查整体把握文本的能力。概括人物形象的前提要把握品读全文，防止答的不全或流于表面。答题时，可采用如下方法：找出句中能体现人物性格品质的原词；通过人物的具体事例概括出人物的品质和个性；从对人物的外貌、语言、动作描写中整体感受人物形象的特点。然后精心组织，做到言简意赅，尽量不要重复。

22. 本题考查学生对文章主人公的判断能力。判断小说的主人公主要看人物在小说情节、结构、矛盾冲突中是否占中心地位，是否通过他来表现小说的主题思想。文学作品中的主要人物，是作者着力刻画的一个或几个在作品中居主导地位的中心人物，是矛盾冲突的主体。主人公性格的形成和发展，直接体现作品的主题思想。从田二的角度看，小说通过田二的行为与思想变化来表现人性善良这一主题；从谢芳角度看，小说谢芳主动用善举感染了田二，彰显了人性善良这一主题。根据自己的理解分析作答即可。

作文

23. 请从以下两个题目中任选一题，写一篇不少于 600 字的文章。不得套作，不得抄袭，文中不得出现含有个人信息的地名，校名、人名等。

(一) 出发是一种行动，背起行囊走遍四方；出发是一种期盼，踌躇满志把路踩在脚下；出发是一种心态，历经风雨依然向着阳光……有时，出发是为了探寻；有时，出发是为了到达；有时，出发只为出发……无

论如何，出发总是成长。

请以“出发”为题，写一篇作文。

(二)请在横线上填写一个词语或短语，把作文题目补充完整，写一篇作文。

耳边响起_____

【答案】参考例文

出发

前方的路不怕万人阻挡，只怕自己投降。人生的帆，不怕狂风巨浪，只怕自己没胆量。有路就大胆去走，有梦就大胆飞翔。要知道逆风的方向才适合飞翔，每一个险恶的梦都会有浪花绽放。前行的路会有意想不到的荆棘，坎坷，磨难，但那又怎么样，拾起一片辉煌，带着挫折重新出发！

我说过，旅途漫漫，白驹过隙，带着挫折出发，去发现一路上的风景。

“你看看，你看看，难题我就不说你了，这个简单的计算题怎么也能错呢？还有这个题……”班主任一边指着试卷，一边用那苍老的手敲打着我的头。显然，一个倒数的名次又落在我的身上了，回到座位后，强忍的泪水始终还是止不住，就像断了线的珠子一样哗哗直落课桌。脑海里回忆着昨日妈妈半夜煮的牛奶与鸡蛋，还有那早上温柔的叮咛，心中所有的歉意与愧疚随着泪水一涌而出。“我……我怎么面对妈妈，她对我的期望是那么大，我真的是……哎”拿着手中的试卷不停哽咽着。

回到家后，妈妈还是一如既往的做好了甜点在家等我，“回来啦，考试顺利吗？来，先吃点东西吧。”我有气无力的坐在了沙发上，望着这些甜点，更是愧疚不已，眼睛再一次被湿润。“我……我又是倒数了，妈，我对不起你，对不起……”“啊，怎么会呢，你这么努力了还怎么会是倒数了呢，您不是做了很多资料嘛？”“我也不知道啊。”我再一次哽咽了起来，却久久回答不了，是啊，我都这么努力了，为什么还是得不到满意的结果。空气似乎在这一刻被凝结了起来，我便再也不像从前一般背着书奋斗到凌晨十二点了，便直接进入了房间入睡了。我看见妈妈坐在那里，满眼惆怅，一声叹息声就足以表明她对我是多么失望了。

半夜了，房间传来了一阵声音，我惶恐地把灯打开，看见一个面黄的人在翻我的书包，仔细一看，是妈妈。“妈，你在干嘛啊，怎么还不睡觉啊……”我揉了揉眼睛，灯光显得格外刺眼。“你先睡吧，我找找你的试卷，看你到底是哪里没掌握，不然以后问题就这样积累下来岂不是越来越多，好了，你也别睡了，跟我分析一下试卷。眼见这妈妈从我的书包里翻出一张又一张挂满红叉的试卷，心中自是惊恐不已。

“看，这个简单的题怎么也错了，连妈妈我也做的来，你到底是怎么了……”我低垂着头，“看你这不认真的态度，怎么能得高分呢……”因为妈妈的影响，我从来没有如此仔细地把一张试卷从头到尾的看得怎么仔细了。才发现我做题时是那么骄傲，以至于许多细节都没注意，那么粗心以至于简单的题都做错了。才发现我原来有这么多不足的地方需要改进。

第二天早晨，捂着妈妈煮的热鸡蛋，带着昨天的挫折出发了，在旅途中我不断改善自己。

我说过，时光荏苒，华夏东路，带着挫折出发，去装饰一个残缺的自己。

【解析】(1) 这是一篇命题作文。《汉典》里对“出发”的解释有两个：离开原地到别处去；从某一方面着眼。后者不好入题，只能从前者开拓。但也要区别于一般意义上的“动身”或“出行”。一般说来，“出发”的目的性更强，意义更大，所以要重点写出事件背后的意义和价值。围绕“出发”，我们可以进一步思考，“从哪里出发”“为什么出发”“如何出发”等等，往往可以挖掘出事件背后的价值和意义。美国诗人艾略特有这样的诗句：我们叫做开始的往往就是结束，而宣告结束也就是着手开始，终点是我们出发的地方。这里的“出发”就有了一定的象征意义，这样思考，题目的开放性更强，切入的角度更广，也消释了命题作文的某些局限性。据此分析选择角度作文即可。

(2) 该作文是一篇半命题作文，难度不大，学生的写作空间较大，容易打开思路，写作方向可大可小，可以从身边事写起，也可跨越时空，使用一些夸张或者联想手法，写一些离我们生活较远的事件。题目“耳边响起____”中，能够经常在耳边响起的一定是给自己印象深刻的、有深远影响的话语，或者是“感动的叮咛、启迪的话语”；或者是“意味深长的嘱托、有深远影响的话”。这些声音或者带给你温暖，或者带给你心灵的震撼，或者让你感动，或者改变你的思想。总之，这个声音对你应该有不同的意义。整篇文章要以记叙为主，使用其他的表达方式作为补充，在文章最后可以写一段议论抒情文字，写出所感所悟，升华一下文章的主旨。

点睛：命题作文首先要审好题。不管遇到什么样的题目，都要咬文嚼字，仔细琢磨，找出题目的关键字眼在哪儿。找准它，根据它弄清题目的要求、重点和范围，确定文章的中心。确定好文章的中心之后，就需要围绕中心选取最能表达中心材料。确定中心，选好材料以后，就需要列出一个简要的提纲，确定先写什么，再写什么，后写什么。