

内蒙古包头市 2016 年初中升学考试试卷

语文

整理制作：青峰弦月工作室

一、积累与运用 (共 25 分)

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是

- A. 簇 (cù) 新 伎俩 (liǎng) 娴 (xián) 熟 戈 (gé) 壁滩
- B. 糍粑 (pā) 刹 (chà) 那 磐 (pán) 石 妇孺 (rú) 皆知
- C. 招徕 (lài) 朔 (shuò) 方 胆怯 (qiè) 戛 (jiá) 然而止
- D. 凫 (fú) 水 哽咽 (yè) 黄韵 (yùn) 迥 (jiǒng) 乎不同

2. 下列词语中，没有错别字的一组是

- A. 海鸥 推崇 疮疤 任劳任怨
- B. 淳朴 追溯 澄澈 习以为常
- C. 诓骗 馈赠 赶趟儿 日薄西山
- D. 要诀 威慑 藏污纳垢 人声鼎沸

3. 下列各句中，加点成语使用正确的一项是

- A. 面对卷土重来的台湾民进党政府，舆论最忧心的无疑是未来两岸关系的走向。
- B. 3 月 12 日这一天，团委组织共青团员们开展了郊外植树活动，为绵绵大青山填上一抔黄土，给鹿城春天再下一片绿色。
- C. 《疯狂动物城》的上映，在全球获得了巨大成功，影片中那些可爱的动物形象，常常令观众们乐此不疲。
- D. 从长辈们的闲言碎语中，他了解到着急的父亲曾经是一位屡立奇功，威名赫赫的战斗英雄。

4. 下列句子没有语病的一项是

- A. 腊八粥是用糯米、豆类、红枣、核桃、莲子等干果掺在一起煮成的美味佳肴。
- B. 丰富心灵的方式需要到大自然中去感受，到有文化积淀的地方去游历，包括欣赏艺术作品等方面的体验。
- C. 考古学家曾在内蒙古锡林郭勒盟发现一处元代墓群，其中发掘出土的卧鹿纹金马鞍，令人啧啧称奇。
- D. 净化网络语言，这不仅仅是一种语言交流，也是对民族文化遗产的尊重。

5. 下列文学常识搭配有误的一项是

- A. 《雪》——鲁迅——《野草》
- B. 《次北固山下》——陆游——《剑南诗稿》
- C. 《我的叔叔于勒》——莫泊桑——《羊脂球》
- D. 《杨修之死》——罗贯中——《三国演义》

6. 完成下面的对联

上联：居陋室陷淤泥如莲清净

下联：_____

7. 默写。

- ① 春潮带雨晚来急，_____。(韦应物《滁州西涧》)
- ② 山重水复疑无路，_____。(陆游《游山西村》)
- ③ _____，家书抵万金。(杜甫《春望》)
- ④ 月下飞天镜，_____。(李白《渡荆门送别》)
- ⑤ _____。鬓微霜，又何妨！(苏轼《江城子·密州出猎》)
- ⑥ _____，波撼岳阳城。(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)
- ⑦ _____，又弗如远甚。(《战国策·邹忌讽齐王纳谏》)
- ⑧ 好鸟相鸣，_____。(吴均《与朱元思书》)
- ⑨ _____，不汲汲于富贵。(陶渊明《五柳先生传》)
- ⑩ 人恒过然后能改，_____。(孟子《生于忧患，死于安乐》)

二、阅读 (8-24 题, 共 45 分)

(一) 阅读下文, 完成 8-11 题。

天下事有难易乎? 为之, 则难者亦易矣; 不为, 则易者亦难矣。人之为学有难易乎? 学之, 则难者亦易矣; 不学, 则易者亦难矣。

吾资之昏不逮人也, 吾材之庸不逮人也; 旦旦而学之, 久而不怠焉, 迄乎成, 而亦不知其昏与庸也。吾资之聪倍人也, 吾材之敏倍人也; 屏弃而不用, 其与昏与庸无以异也。

是故聪与敏, 可恃而不可恃也; 自恃其聪与敏而不学者, 自败者也。昏与庸, 可限而不可限也; 不自限其昏与庸, 而力学不倦者, 自力者也。

(作者 彭端淑 节选自《为学一首示子侄》)

8. 解释下面句中加点的词。

- (1) 迄乎成
- (2) 可恃而不可恃也

9. 翻译下面的句子。

- (1) 为之, 则难者亦易矣。
- (2) 吾材之庸不逮人也。

10. 本文第②段是如何论证“为学”的重要性的?

11. 清举一个事例, 论证“自恃其聪与敏而不学者, 自败者也”这一观点。

(二) 阅读下文, 完成 12-15 题。

别难过, 妈妈

【加拿大】莫·卡拉汉

下班时间就要到了, 杂货铺就要关门了, 阿尔弗雷多·希金斯穿上外套正准备回家, 刚出门就撞上了老板卡尔先生。卡尔先生上下打量了阿尔弗雷多几眼, 用极低的声调说: “等等, 阿尔弗雷多——”

他说得那么小声, 反倒让阿尔弗雷多不知所措了。“怎么了, 卡尔先生?” “我想你最好还是把兜里的东西留下再走。”卡尔先生说。阿尔弗雷多开始有一丝慌乱, 但随即很惊讶地说: “东西?! ……什么东西? 我不明白您说什么。” “一个粉盒, 一支口红, 还有至少两支牙膏, 还要我说得更清楚些吗?” “我真不明白您是什么意思。”阿尔弗雷多的脸腾的一下子红了。在卡尔先生冷峻的目光注视下, 他根本不敢正视老板, 又过了一会儿, 他把手伸进口袋交出了东西。

“好吧, 小伙子, 现在告诉我, 你干这种勾当有多久了?” 卡尔先生说话了, “头一回, 我发誓, 以前真没从店里拿过任何东西……” 卡尔先生没等他说完, 就插话: “还想撒谎, 嗯? 难道我看上去就那么傻吗? 难道我连自己店里的事都糊里糊涂吗? 我知道你这样干已经很久了。” 卡尔先生脸上的笑容古怪极了。“我不喜欢警察, 但我要叫警察。”他说, “不过在此之前我想打电话给你的父亲, 告诉他我要把他的宝贝儿子交给警察。” “我爸爸不在家他是印刷工, 晚上上班。” “那么谁在家?” 卡尔先生问。“我妈妈在家。” 卡尔先生向电话走去。

阿尔弗雷多越害怕, 嗓门就越高, 像是在显示着急无所畏惧似的, 可尽管他在大声说话, 但他的声音却完全憋在喉咙里: “请等一会儿, 卡尔先生。这是跟别人没关系……” 阿尔弗雷多声音小的可怜, 卡尔先生已经在跟他母亲通话了。阿尔弗雷多想象待会儿的情景妈妈迫不及待地闯进门来, 怒气冲冲, 眼里噙着泪花。他想上前解释, 可她一把推开了他噢, 那太难堪了! 尽管如此, 阿尔弗雷多还是盼着妈妈快来, 好在卡尔先生叫警察之前把他接回去。屋里两个人相互看着, 一句话也不说。终于有人敲门了, 卡尔先生开了门。“请进, 您是希金斯太太吧?” 他脸上毫无表情。“我是希金斯太太, 阿尔弗雷多的母亲。” 她大大方方地做着自我介绍, 笑容可掬地和卡尔先生握手。卡尔先生怔住了, 他没想到她会那样从容不迫, 落落大方。“阿尔弗雷多遇到麻烦了, 是吗?” “是的, 太太。您儿子从我店里偷东西。不过, 都是些牙膏、口红之类的小玩意儿。” “是这样吗, 阿尔弗雷多?” 她以略带伤感的口吻问儿子, 并平静地看着他。“是的, 妈妈……” “你干吗要干这种事?” “妈妈……” 希金斯太太要说什么, 却突然又停住了, 把头转到了一边, “您打算怎么处理这件事呢, 卡尔先生?” 希金斯太太转过身来, 笑容可掬地望着卡尔先生。“我? 我本应该叫警察, 那才是我该做的。” “叫警察?” 她反问道。“是的, 是应该这样的, 希金斯太太。” “我本来无权过问您如何处理这件事, 不过, 我总觉得对于一个男孩来说, 有时候给他点忠告比惩罚更有必要。”

他看上去个头倒不小，像他这么大的孩子有头脑的没几个。”在阿尔弗雷多眼里，今晚妈妈完全像个陌生人。瞧，她笑得那么自然，和蔼可亲。卡尔先生原以为阿尔弗雷多的母亲会被吓得六神无主，然而事实却完全相反。她的沉着反倒使他感到内疚，心里暗暗佩服起这个女人。“我不知道您是否介意让我把孩子带回去？”“当然可以，”他想了一会儿说：“我不想太不近情理。现在我告诉您我的决定：告诉您儿子别再上这儿来了，至于今晚的事嘛，就让它过去吧。”“那真是谢谢您了，我不会忘记您是个好人的……”离开时卡尔先生握着希金斯太太的手说：“认识您很高兴，非常遗憾我们只能以这种方式见面，请相信我这么做都是为了阿尔弗雷多好。”他们的手紧紧握在一起，就像交情深厚的老朋友一样。

阿尔弗雷多和母亲出了杂货铺，沿着大街走着，母亲迈着大步，两人谁也不开口说话。阿尔弗雷多终于忍不住了：“感谢上帝，结果是这样！”“求你安静一会儿，别说话。阿尔弗雷多。”到了家，希金斯太太脱了外套，看也不看儿子一眼，“阿尔弗雷多，还愣着干什么？睡去吧。你为什么总是没玩没了地闯祸呢？听着，今晚的事别告诉你爸爸。”说完她进了厨房。

“妈妈太伟大了！”阿尔弗雷多躺在床上，自言自语道。他觉得应该立即去对她说她有多么了不起。

他起身走向厨房，妈妈正喝茶。那情景让他大吃一惊。妈妈失魂落魄地坐在那儿，神态糟糕透了，根本不是杂货铺里那个沉着冷静的妈妈。她颤抖地端起茶杯，茶溅到了桌上嘴唇紧张地抿着，似乎一下子老了许多。

阿尔弗雷多站在那里默默地看着，他突然想哭……从那双颤巍巍的手上，那一条条刻在她脸上的皱纹里，他仿佛看到了妈妈内心所有的痛苦。他忽然意识到自己长大了。

今晚，阿尔弗雷多第一次认识了妈妈。

(有删改)

12. 请为本文拟一个标题。

13. 联系文中相关内容分析希金斯太太是怎样的一位母亲。

14. 本文主要使用了哪种描写方法，有何作用？

15. 你认为文中对阿尔弗雷多偷窃行为的处理方式是否妥当，为什么？

(三) 阅读下文，完成 16-19 题。

筷子春秋

我们的祖先何时开始使用筷子，已无可考。但这两根小玩意，一旦能熟练操作，使用起来灵巧无比，难怪西方有学者赞扬筷子是古老东方文明代表。

筷子在先秦时称为“桡”，是木字旁，不是“挟”。《礼记·曲礼上》提及“羹之有菜者用桡”，郑玄的注释是“桡，犹箸也”。司马迁的《史记·宋微子世家》谓“纣始为象箸，箕子叹曰：‘彼为象箸，必为玉杯。’”说明“箸”的称呼始自商代。

“箸”变成今天的“筷”，有个说法是与江南沿海的船民有关，因“箸”与“住”同音，对船民而言有不吉利的意思，所以反其意称“箸”为“快儿”。又因多数“快儿”是用竹子所做，于是在“快”字上加了竹字头，成为“筷子”。虽明代已经有人称“箸”为“快”或“筷”，但清《康熙字典》仅收录了“箸”而并未收录“筷”。

《礼记》有所谓“饭黍毋从箸”，先秦时人们吃饭用手抓食，箸只用于夹菜。从饮食进化推想，原始社会以手抓食可谓自然不过，其后的食器发展为“匕”，曲柄浅斗，很像今天的羹匙。今天的“匙”相信是由“匕”发展而来，但总不及用箸夹菜更为方便。

理论上，促成“箸”的诞生，契机应是熟食烫手。先民发明钻木取火，将食物煮熟后，随手用树枝捞取是合理推测，因为原始人类生活在森林和洞穴，最方便的材料是树枝。从现在筷子的形体来看，它还带有原始竹木棍棒的特征。

筷子虽是餐具，却又像微型健身器。有学者指出，用筷子进食时，要牵动人体三十多个关节和五十多条肌肉，有助于刺激神经系统的活动。

筷子不过是小小餐具，却魅力十足，成为文明进步的标志。法国思想家罗兰·巴特谈到筷子时认为，筷子不像西方餐具刀、叉那样用于切、扎、截，因而“食物不再成为人们暴力之下的猎物，而是和谐传送的物质”。

(作者 李阳波 选自 2016 年 5 月 6 日《光明日报》略有删改)

16. 本文从哪几个方面介绍了有关“筷子”的知识？

17. 第④段划线部分采用了哪种什么方法，作用是什么？

18. 第⑤段加点的“理论上”能否删去？结合文意说明理由。

19. 文中写筷子作为餐具有哪些优势？

(四) 阅读下文，完成 20-24 题。

留住一个民族的故事

柏拉图说过这样一句话：“谁会讲故事，谁就拥有世界。”我一直在想，对于中华民族，对于世界上各个民族，什么才是那个民族的故事？一个民族若有故事，可以解决这三个问号：因何而著名？因何而流传？因何而有用？

我从第一个问号讲起。前几天我去了德国的莱比锡。莱比锡有博览会，还有保时捷的生产基地。但是到了那里没有人向我们提这些，他们首先提的是巴赫。巴赫在那里生活了 20 多年，瓦格纳在那里出生，门德尔松在那里出任乐团指挥，并创建了莱比锡音乐学院……每个人都对这如数家珍。莱比锡的街道上有许多用金属做成的音符，那是地面的路标，指引你通往一个又一个故居。见到莱比锡市长的时候，他极其自豪地向我们介绍，这座城市因为巴赫而著名。我们问市长：“莱比锡将来要打造成德国东部的著名城市吗？”市长回答：“一个拥有巴赫的城市，怎么能只满足于成为德国东部的著名城市呢？我们要成为国际著名的城市。”他们的底气源于巴赫在那里生活过。

第二个问号：因何而流传。我去浙江南浔古镇时，当地人领我们去了藏书楼。讲解员开始是这样介绍的：“中国人常说富不过三代，你们看，这家第三代就出了个读书人。”我一听特郁闷，以为第三代这个读书人要开始败家了。后来才知道是这个读书人爱书成痴，把前两代积累的巨额财富全买成了书，一共有 17 万册孤本、善本，建成了这个藏书楼。现在这座藏书楼是南浔最著名的古迹之一，也是浙江图书馆的分馆。即将离开藏书楼时，我们说，幸好第三代是个“败家子”，把祖辈积攒的金钱都“败”成了书，让这个家族因此流芳百世。

第三个问号：因何而有用？大家都知道《富春山居图》。几百年前，在富阳郊区的深山老林里，一位七十多岁的老人开始画《富春山居图》。我相信那个朝代的“城里人”也在忙着做些“有用”的事，赚名赚利，歌舞升平。而这位老人，独自在山林中守着孤寂作画。几年之后，作品完成了，他着急大概也觉得“无用”，便将它送给一位名叫“无用”的僧人，该画因此得名“无用师卷”。几百年过去了，那些功名富贵都已烟消云散，一幅“无用”的画，却为这座古城带来了扎扎实实的声名和利益。这些就是“无用之有用”。

我们这一两代中国人，是没有“故乡”和“故居”的，一直都在迁徙。也许有时能看到父亲领着儿子指着某个广场上的地砖说：“你爸当年就住这儿。”1994 年，冯骥才老师为了保护天津要拆的街巷，组织 100 多位摄影师去拍照。最后房子拆了，艺术家们把它们留在了无声的作品里。

在这个没有故乡也少了故居的时代里，如果再没有了故事，失去了记忆，未来还有什么意义？如果在好好重视文化，我们将来拿什么回忆，拿什么找到家？也许将来都会像二十年前，北岛流浪时所说：“我对着镜子说中文。”隔了一会儿，北岛又说：“祖国是一种乡音。”

(作者 白岩松 节选自《白说》略有删改)

20. 文章第 2 自然段阐明，真正能够让莱比锡闻名于世的原因是什么？

21. 根据文章第 4 自然段内容，解释什么是“无用之有用”。

22. 作者为什么用提出问题的方式展开论述？全文的三个问题之间是怎样的关系？

23. 联系全文，应怎样理解“谁会讲故事，谁就拥有世界”这句话？

24. 怎样留住我们中华民族的“故事”？结合现实谈谈你的认识。

三、写作 (50 分)

25. 阅读下面文字，按要求作文。

节日是人们用来庆祝、纪念或祭祀的日子。过节的时候，有的人呼朋唤友，欢聚一堂；有的人回馈亲友，感恩师长；也有人追溯过往，展望未来……而在每个人的生命历程中，有些特别的日子也常常被视作节日，例如孩子出生的那天是属于一个家庭的节日；一本书出版的那一天是属于一个作家的节日；一个品牌上市的那一天是属于一个创业者的节日……

你是否曾度过一个难忘的节日？你又是怎样看待生命中那些令人有所领悟有所成长的日子？

阅读以上材料，自选角度，按要求完成作文。

要求：

- (1) 写出真情实感，不得抄袭套作。
- (2) 自拟标题，自选文体，写一篇不少于 600 字的文章。
- (3) 文中不得出现真实的人名、校名、地名。

2016 年初中学升学考试试卷参考答案及评分标准

语 文 (120 分)

评卷说明：主观性试题不要求学生所答文字与本参考答案完全一致，只要符合题意，表述清楚，即可酌情给分或给满分。

一、积累与运用(25 分)

1. (3 分)D

2. (3 分)C

3. (2 分)A

4. (2 分)C

5. (2 分)B

6. (3 分)示例：处深山立幽谷似兰芬芳

7. (10 分)

(1)野渡无人舟自横

(2)柳暗花明又一村

(3)烽火连三月

(4)云生结海楼

(5)酒酣胸胆尚开张

(6)气蒸云梦泽

(7)窥镜而自视

(8)嚶嚶成韵

(9)不戚戚于贫贱

(10)困于心衡于虑而后作

二、阅读(45 分)

(一)(10 分)

8. (2 分) (1)迄：到 (2)恃：依靠

9. (4 分) (1)做它，那么难的也就容易了。 (2)我的才能平庸，赶不上别人。

10. (2 分) 通过对比论证了人最终的成就不是取决于资质，而是取决于能否坚持学习。

11. (2 分) 示例：在《伤仲永》一文中，仲永幼时“指物作诗立就”，因其父“日扳仲永环谒于邑人，不使学”，最终由天资过人变得“泯然众人”，充分证明了“自恃其聪与敏而不学者，自败者也”。

(二)(12 分)

12. (2 分) 示例：妈妈，别难过

13. (4 分) 对闯祸的儿子，她平时冲动易怒。(1 分)

当儿子因偷窃将被送入警察局，她从容冷静地化解了冲突，赢得了失主谅解，使儿子受到教育，是一位有智慧的母亲。(2 分)

独自一人默默承担了所有的痛苦，是一位对家人充满了爱的母亲。(1 分)

14. (3 分) 使用了语言描写。推动情节向前发展；表现了人物的心理和性格。

15. (3分) 示例:妥当。因为对于一个孩子,在犯了错误时给予忠告比严厉的惩罚更有价值;在孩子认识到错误后给予谅解并使之产生感激和反省比警察管教更能拯救孩子的心灵。

(如果认为“不妥”,只要逻辑顺畅,可酌情给分。)

(三)(11分)

16. (4分) (1)“筷子”一词的由来和演变。
(2)对“筷子”这一食器诞生的推测。
(3)使用筷子有利于身体健康。
(4)使用筷子是文明进步的表现。
17. (3分) (1)作比较。(1分)
(2)通过“箸”和“匕”(或“匙”)作比较,来说明“箸”的使用更方便夹菜。(2分)
18. (2分) 不能删去,因为文中对“箸”诞生的说明仅是合理推测,并非实证。
19. (2分) (1)使用方便灵活。
(2)可以使就餐方式更文明。

(四)(12分)

20. (2分) (1)有许多著名的音乐家都曾在莱比锡留下印迹。
(2)从官员到普通民众,莱比锡对自己的城市文化非常珍视并引以为荣。
21. (2分) 文化(艺术)不一定能马上为人们换来物质收益,但经过时间的沉淀后,却可以为我们带来扎扎实实的声名和利益。
22. (3分) (1)能激发阅读兴趣,引发读者思考。(2分)
(2)是层层递进的关系。(1分)
23. (3分) 一个民族要有自己的文化,并且使之保留并传承下去,这个民族才能在世界立足,并从中收获长远的利益。
24. (2分) 示例:中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的文化。在如今经济腾飞,高速发展的年代,不免会有对传统文化的破坏,所以我们更要努力保护艺术品、古籍、古建筑,重视中华民族传统文化的传承。
(如学生能举出实例来谈,只要符合题意,可酌情给分。)

三、写作(50分)

25.

一类(44分~50分):主旨鲜明,内容丰富,结构严谨,语言优美凝练,有真情实感。

二类(37分~43分):中心突出,内容充实,结构完整,语言流畅,有感受体验。

三类(30分~36分):中心明确,内容较为充实,结构较为完整,语言通顺。

四类(20分~29分):中心较为明确,内容不够充实,结构松散,语言基本通顺。

五类(10分~19分):中心不明确,内容空泛,条理不清,语言不够通顺。

六类(9分以下):文不对题,内容空洞,结构混乱,语句不通。

说明:

(1)立意新颖、深刻,或结构、语言有鲜明特色的文章可给满分。

(2)如全篇文章抄袭可给零分。

(3)缺题目扣2分。字数不够,每少20字扣1分。