

## 2018年四川省南充市中考语文试卷

### 一、(共14分,每小题2分)

1. 下列加点字注音完全正确的一项是 ( )

A. 酬和 (hè) 沉湎 (mián) 龙吟凤哢 (huì) 吹毛求疵 (chī)

B. 炽痛 (zhì) 缄默 (jiān) 咫尺天涯 (zhǐ) 花团锦簇 (zú)

C. 顷刻 ( (qǐng) 陨落 (yǔn) 长吁短叹 (yū) 怒不可遏 (è)

D. 狡黠 (xiá) 狩猎 (shòu) 遍稽群籍 (jī) 汗流浹背 (jiā)

2. 下列词语书写完全正确的一项是 ( )

A. 告罄 骇人听闻 一泄千里 杂乱无章

B. 荣膺 迫不及待 眼花缭乱 粗制滥造

C. 蓬蒿 迥乎不同 在劫难逃 月明风清

D. 倒坍 既往不究 恻隐之心 贪赃枉法

3. 下列加点成语使用正确的一项是 ( )

A. 为了看日出,徒步登山队队员趁着夜色早早爬上泰山山顶。他们登峰造极的精神真让人钦佩。

B. 五星花园四周的建筑鳞次栉比,在夜晚灯光的映衬下,尽显城市别样风情。

C. 作案者周密的谋划和熟练的手法相得益彰,使案情扑朔迷离,增大了侦破的难度。

D. 留守学生普遍存在内向胆怯、自我封闭等心理问题,许多外出务工家长却不以为然。

4. 下列句子没有语病的一项是 ( )

A. 有头脑的人类为了控制某些不受待见的生物，居然采取了一些污染整个环境的做法，而且这些做法甚至威胁到了人类自身的生存。

B. 《经典咏流传》节目中的歌词，意境优美，婉转悠扬，深受观众好评。

C. 通过 5 月 22 日在西安举办的以“伟人故里·灵秀南充”为主题的南充旅游推介会，再一次把南充旅游业的发展推上了一个新的台阶。

D. 上级通知王明同学 6 月 5 日前去参加我市“红旗飘飘，伴我成长”演讲活动。

5. 下列关于文学、文化常识的表述不正确的一项是 ( )

A. 我国的“二十四节气”表明气候变化和农事季节。其中“立”有开始之意，如：“立夏”即为夏季的开始。

B. 具有极高文学价值的“史书”是我国历史的重要佐证，其编写体例较多。司马迁的《史记》为编年体，刘向的《战国策》为国别体，司马光的《资治通鉴》为纪传体。

C. “社稷”原指君主祈求国泰民安祭祀的“土神”和“谷神”。后用“社稷”代表国家。

D. 中国书法源远流长，是我国民族文化的瑰宝。颜真卿的楷书《多宝塔碑》、王羲之的行书《兰亭集序》都是极具代表性的作品。

6. 下列表述有误的一项是 ( )

A. “人民艺术家”老舍在《骆驼祥子》中，运用肖像描写、心理刻画等表现了主人公祥子由老实、坚韧、满怀希望到麻木、狡猾、自暴自弃的性格变化，深刻揭露了旧中国“不让好人有出路”的社会罪恶。

B. 18 世纪英国作家乔纳森·斯威夫特的小说《格列佛游记》讲述了英国船医格列佛因海难等原因流落到小人国、大人国、飞岛以及马国等地的经历，其辛辣的讽刺中包含了对人性及人类社会的悲观见解，隐含了作者一种苦涩而热切的忧世情怀。

C. 柳宗元的《小石潭记》描绘了潺潺的流水、青翠的藤蔓、悠闲的游鱼、清幽的竹林。全文主要表达了作者寄情山水的愉悦心情。

D. 写记叙文，可以用人物作为线索，如胡适的《我的母亲》；可以用事件作为线索，如莫怀戚的《散步》；也可以用一个具体的事物作为线索，如牛汉的《我的第一本书》。

7. 下列句子排序恰当的一项是 ( )

- ①“晚来天欲雪，能饮一杯无？”自然是江南日暮的雪景。
- ②“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，是江南雪夜，更深人静后的景况。
- ③一提到雨，也就必然的要想到雪。
- ④借这几句诗来描写江南的雪景，岂不比我的文字直截了当，美丽得多？
- ⑤“前村深雪里，昨夜一枝开”，又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了
- ⑥“寒沙梅影路，微雪酒香村”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在撩逗酒姑娘了。

A. ③①⑥②⑤④    B. ③⑤②⑥①④    C. ③⑥①②⑤④    D. ③②①⑥⑤④

## 二、阅读下面文字，完成下列各题。（共6分，每小题6分）

8. (6分) ①有些看似平淡无奇的花朵，但实则是一件令人叹为观止的艺术品。

②中世纪数学家比萨的莱奥纳多发现了斐波那契数列，它是这样一组数列：  
1, 1, 2, 3, 5.....即后一数字为前面两个数字之和。那么，数列和花朵有什么关联呢？请耐心点，答案马上为你揭晓！

③自然界中，一些植物的花瓣、萼片、果实的数目以及排列的方式，都是非常符合著名的斐波那契数列的。在一定条件下，细致观察我们可以发现，向日葵的花盘中有2组螺旋线，一组顺时针方向盘绕，另一组则逆时针方向盘绕，并且彼此相嵌。虽然不同的向日葵品种中，这些嚶逆螺旋的数目并不固定，但往往不会超出34和55、55和89或者89和144这三组数字，这每组数字都是斐波那契数列中相邻的2个数，很有趣吧！这样排列的目的，是为了让植物最充分地利用阳光和空气，繁育更多的后代。

④斐波那契数列在自然里还有许多体现。例如，树木的生长。由于新生的枝条，往往需要一段“休息”时间，供自身生长，而后才能萌发新枝。所以，一株树苗在一段间隔，例如一年，以后长出一条新枝；第二年新枝“休息”，老枝依旧萌发；此后，老枝与“休息”过一年的枝同时萌发，当年生的新枝则次年“休息”。这样，一株树木各个年份的枝桠数，便构成斐波那契数列。这个规律，就是生物学上著名的“鲁德维格定律”。

⑤为什么自然界中有如此之多的斐波那契数列巧合呢？这是植物在大自然中长

期适应和进化的结果，就像盐的晶体必然是立方体的形状一样。当然，受气候或病虫害的影响，真实的植物往往没有完美的斐波那契螺旋。

(1) 选文的说明对象恰当的一项是\_\_\_\_\_

- A．数学中的斐波那契数列      B．大自然里的斐波那契数列  
C．生物学上的“鲁德维格定律” D．斐波那契数列的应用规律

(2) 下列对选文的有关分析不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A．选文第④段用举例子的说明方法，以树木的生长情况来说明斐波那契数列在自然界中的体现。  
B．这是一篇事理说明文。采用了逻辑说明顺序。  
C．“向日葵的花盘中有 2 组螺旋线，一组顺时针方向盘绕，另一组则逆时针方向盘绕，并且彼此相嵌。”运用作比较的说明方法，具体说明了向日葵花盘中螺旋线的特点。  
D．“当然，受气候或病虫害的影响，真实的植物往往没有完美的斐波那契螺旋”一句中“往往”一词体现了说明语言的准确性。

(3) 下列表述符合文意的一项是\_\_\_\_\_

- A．植物的花瓣、萼片、果实的数目以及排列的方式，都是非常符合著名的斐波那契数列的。  
B．虽然向日葵的顺逆螺旋的数目并不固定，但每组数字都是斐波那契数列中相邻的两个数。  
C．盐的晶体形状是立方体，也是斐波那契数列在大自然界中的体现。  
D．一株树木在生长过程中各个年份的枝桠数，构成斐波那契数列，体现了“鲁德维格定律”。

### 三、(共 17 分)

9．(17 分) 默写填空。

- (1) 假如我是一只鸟，我也应该\_\_\_\_\_。(艾青《我爱这土地》)  
(2) 若夫日出而林霏开，\_\_\_\_\_。(欧阳修《醉翁亭记》)  
(3) \_\_\_\_\_，夜泊秦淮近酒家。(杜牧《泊秦淮》)  
(4) 温庭筠的《望江南》一词里，表现闺中少妇由失望到绝望，从而揭示全词

主旨的句子是\_\_\_\_\_。

(5) 《过零丁洋》一诗中，诗人借比喻将个人遭遇和国家命运紧密联系在一起的句子是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(6) 李白《渡荆门送别》一诗中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句与“星垂平野阔，月涌大江流”意境相似。

10. (4分) 诗歌鉴赏。

### 浣溪沙

苏轼

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，澳水西流。

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，潇潇暮雨子规啼。

谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

(1) 上阕描写\_\_\_\_\_ (季节) 的景色，表现该季节特征的景物有\_\_\_\_\_。

(2) 下阕表现了作者怎样的人生态度？请结合具体词句分析。

11. (5分) 综合性学习。

初三某班开展“微笑面对生活”的主题活动，请你参加。

(1) 活动一：拟写主题。请围绕“微笑面对生活”结合语境，补全下面主题标语。  
\_\_\_\_\_，学习有乐总需放歌。

(2) 活动二：设计形式。请参照示例，再设计两个活动形式。

① 办专题板报 ② 写话题作文 ③ \_\_\_\_\_ ④ \_\_\_\_\_

(3) 活动三：畅谈感悟。面对挫折。杜牧有诗云：“胜败兵家事不期，包羞忍辱是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”对此，你有什么看法？

## 四、阅读理解 (33分)

12. (12分) 阅读下面文章，完成下列各题。

### 倾听草木的呼吸

曹洁

① 烟花三月，没有下扬州，只一路北上，抵达在北京的鲁院，与草木在一起。一个人，走遍院子的每一个角落，安静极了。听得见阳光落地的声音。浴在蓝

色的光里，某些无可名状的情绪被洗净，身体与灵魂如水一样清透。

② 这个院子，就是一个世界，这么小，也这么大。

③ 轻轻踏在大地上，一步一步，踏稳了走，放慢了走。每一棵草木都在春阳中舒缓呼吸。

④ 小院花欲燃，“燃”不单是梅的艳红，更是一种奔放热烈的开放姿态。白玉兰也在燃，花瓣舒展，花香浓烈，开得奔放，落得决绝。梅种很多，丰厚梅花、淡丰厚梅花、杏燕梅花、白蝴蝶梅花、垂枝梅、腹瓣梅花等等，以前从未见过。梅是贴近女子的花，以梅为名，是梅的幸，也是人的幸。花人两相映。自然才美，生物才活，人类才安生。

⑤ 悄悄靠近一棵玉兰树，看看她，也让她看看我。玉兰花大雅大俗的美，惊艳满树。这是一种古老的花，也是贴近生命气息的花。屈子“朝饮木兰之坠露兮，夕餐菊之落英”，将玉兰推向春秋。“已向丹霞生浅晕，故将清露作芳尘”，这是玉兰花的幸。玉兰的香是清香，无药味；玉兰的花是柔软的，即使落地，踩上去也不是脆的。捡拾几片落花，摊在手心，默然对视，想听懂她干干净净的语言。她开时极盛，谢时决绝，有一种清绝的孤勇与优雅。唐人言“晨夕目赏白玉兰，暮年老区乃春时”。若女性晨夕赏阅玉兰，嗅其芳香，可人老心童，留驻岁月。其实，这不是歌者妄言，若以本真之心感受，诗吟出来了，春也留驻了。

⑥ 花树之外，是荷塘水畔的两株垂柳。嫩黄的颜色，已泛出春暖的绿，像正在成长的青少年。每一日都在变化，柳烟、柳色、嫩黄、嫩绿、黄绿，而今，已是蓬蓬勃勃的绿了。它们在水边相依。在水里拥抱，穿树而过的风，是他们亲和的呢喃吗？一边花谢，一处柳绿，一水相依，两样风物。花儿的殷红与嫩柳的青色，水汽一般氤氲，坐在花红柳绿的云气上，仿佛连自己也花红柳绿了。

⑦ 不伤花谢，不羨柳青，花柳为木，树生盎然，这是朴素真纯的生命风度。小时候盼望长成一棵树，长大才明白。人不能成为树不是因为不能像树一样高大，而是缺失树干净、坚守、温暖的灵魂。所以，先得学着好好做人，而后，学着做一棵向着阳光的树。

⑧ 我不是树，但行走草木间，总能看见自己的灵魂，干干净净。我在这世界里渐渐欢喜，散着长发，往深处而去，风不冷，只是远，远得吹不来暖，也带不走寒。这是自然常态，也是人间常态。

⑨ 还有荷塘和竹林。等着再暖一些，等着夏天来了，荷花会开，竹子也会青。鸟儿也不甘寂寞。它们在你看得见、看不见的地方鸣叫，叫出三月的小欢喜。我懊恼楼太高，树太低，站在窗前，伸长了耳朵，用眼睛聆听。每每被鸟鸣诱惑，离开书桌，雀跃下楼，小院生长在土地上的欢腾立刻包裹了我。夕阳从城市的高楼缝儿洒进来，院子沐浴在柔和宁静的光里，这光紧紧地包裹着院子的安宁与吉祥，外物难侵。

⑩ 这是一个相生共荣的院子，花树、鸟鸣、沉默的大师们。这是小院的福气，更是我可以安居在小院的福气。我愿自己也是这里的草木，生长在三月的土地上，每天发出一节一节上拔的声音。哪怕一点点，一点点。

⑪ 三月，是春天最后的笙歌。玉兰轻轻地为三月画了一个花朵的句号，又轻轻地带了一下，带出一抹一抹的绿，绿起人间四月天。三月如桃花一样，红灼灼的，缤纷惹人；四月则似青柳，绿葱葱地，教人如何不喜欢？仓促的红尘之外，我与草木在一起，一起呼吸，滋养性灵。时间如舞台，一直在，在或不在的，是我们。当生命属于我们时，万不可贪求所欲，肆意挥霍；也无需过分矜持，错失美意。当遵从一心，踏浪而往，纵千山万水，也要抵达。

⑫ 这是三月草木告诉我的语言。

(选自《2014中国散文年选》，有删改)

(1) 结合选文，说说标题“倾听草木的呼吸”的作用。

(2) 结合文章内容，理解第②段“这个院子，就是一个世界，这么小，也这么大”的含义。

(3) 请简要赏析第④段中画线语句“白玉兰也在燃，花瓣舒展，花香浓烈，开得奔放，落得决绝。”

(4) 文章最后一段“这是三月草木告诉我的语言”，请结合文章内容谈谈草木告诉了我们什么。

13. (9分) 阅读下面文章，完成下列各题。

### 对自己的人生负责

周国平

① 我们活在世上，不免要承担各种责任，小至对家庭、亲戚、朋友，对自己的

职务，大至对国家和社会。这些责任多半是应该承担的。不过我们不要忘记，除此之外，我们还有一项根本的责任，便是对自己的人生负责。

② 每个人在世上都只有活一次的机会，没有任何人能够代替他重新活一次。如果这惟一的一次人生虚度了，也没有任何人能够真正安慰他。认识到这一点，我们对自己的人生怎么能不产生强烈的责任心呢？在某种意义上，人世间各种其他的责任都是可以分担或转让的，惟有对自己的人生的责任，每个人都只能完全由自己来承担，一丝一毫依靠不了别人。

③ 不止于此。我还要说，对自己的人生的责任心是其余一切责任心的根源。一个人惟有对自己的人生负责，建立了真正属于自己的人生目标和生活信念，他才可能由之出发，自觉地选择和承担起对他人和社会的责任。正如歌德所说：“责任就是对自己要求去做的事情有一种爱。”因为这种爱，所以尽责本身就成了生命意义的一种实现，就能从中获得心灵的满足。相反，我不能想象，一个不爱人生的人怎么会爱他人和爱事业，一个在人生中随波逐流的人怎么会坚定地负起生活中的责任。实际情况往往是，这样的人把尽责不是看做从外面加给他的负担而勉强承受，便是看作纯粹的付出而索求回报。

④ 一个不知对自己的人生负有什么责任的人，他甚至无法弄清他在世界上的责任是什么。有一位小姐向托尔斯泰请教，为了尽到对人类的责任，她应该做些什么。托尔斯泰听了非常反感，因此想到：人们为之受苦的巨大灾难就在于没有自己的信念，却偏要做出按照某种信念生活的样子。当然，这样的信念只能是空洞的。这是一种情况。更常见的情况是，许多人对责任的关系确实是完全被动的，他们之所以把一些做法视为自己的责任，不是出于自觉的选择，而是由于习惯、时尚、舆论等原因。譬如说，有的人把偶然却又长期从事的某一职业当作了自己的责任。从不尝试去拥有真正适合自己本性的事业。有的人看见别人发财和挥霍，便觉得自己也有责任拼命挣钱花钱。有的人十分看重别人尤其上司对自己的评价，谨小慎微地为这种评价而活着。由于他们不曾认真地想过自己的人生使命究竟是什么，在责任问题上也就必然是盲目的了。

⑤ 所以。我们活在世上，必须知道自己究竟想要什么。一个人认清了他在这世界上要做的事情，并且在认真地做着这些事情，他就会获得一种内在的平静和充实。他知道自己的责任之所在。因而关于责任的种种虚假观念都不能使他动

摇了。我还相信，如果一个人能对自己的人生负责，那么，在包括婚姻和家庭在内的一切社会关系上，他对自己的行为都会有一种负责的态度。如果一个社会是由这样对自己的人生负责的成员组成的，这个社会就必定是高质量的有效率的社会。

(1) 文章②③④段分别从不同角度论证“每个人都要对自己的人生负责”这一中心论点，试概括②④段的分论点。

第②段：\_\_\_\_\_

第③段：对自己人生的责任心是其余一切责任心的根源。

第④段：\_\_\_\_\_

(2) 第③段主要运用了什么论证方法？试分析其作用。

(3) 从下列人物中选择一个，为本文的中心论点补写一个事实论据。

备选人物：海伦·凯勒 邓稼先 吴王夫差 刘禅 司马迁

(4) 请结合选文，联系生活实际，谈谈自己对“责任”的看法。

14. (12分) 阅读甲、乙两段文言文，完成下列各题。

【甲】舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市，故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过然后能改，困于心衡于虑而后作，征于色发于声而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡，然后知生于忧患而死于安乐也。

(选自孟子《生于忧患，死于安乐》)

【乙】宋昭公出亡，至于鄙，喟然叹曰：“吾知所以亡矣。吾朝臣千人，发政举事，无不曰：‘吾君圣者！’侍御数百人，被服以立，无不曰：‘吾君丽者！’内外不闻吾过，是以致此！”由宋君观之，人君之所以离国家失社稷者，谄谀者众也。故宋昭公亡而能悟，卒得反国。

(选自《新序》)

(1) 解释下列句中加点的词语。



- ③ 文章中不得出现真实的人名、地名和校名等，否则扣分。
- ④ 要有真情实感，不得抄袭套作。

## 2018年四川省南充市中考语文试卷

### 参考答案与试题解析

#### 一、（共14分，每小题2分）

1. 下列加点字注音完全正确的一项是（ ）

- A. 酬和 (hè)      沉湎 (mián)      龙吟凤哕 (huì)      吹毛求疵 (chī)
- B. 炽痛 (zhì)      缄默 (jiān)      咫尺天涯 (zhǐ)      花团锦簇 (zú)
- C. 顷刻 ( ( qǐng)      陨落 (yǔn)      长吁短叹 (yū)      怒不可遏 (è)
- D. 狡黠 (xiá)      狩猎 (shòu)      遍稽群籍 (jī)      汗流浹背 (jiā)

【分析】本题考查学生对字音的识记能力。解答此题关键在于平时学习中扎实的积累，对一些多音字、形近字、形声字要能准确辨析。

【解答】A. “沉湎”的“湎”读作 miǎn, “吹毛求疵”的“疵”读作 cī;

B. “炽痛”的“炽”读作 chì, “花团锦簇”的“簇”读作 cù;

C. “长吁短叹”的“吁”读作 xū;

D. 正确;

故选：D。

【点评】字音题的解答，需要学生在平时读课文时养成熟练的语感，正确的书写习惯，并注意在具体语境中的应用。。

2. 下列词语书写完全正确的一项是 ( )

- A. 告罄 骇人听闻 一泄千里 杂乱无章
- B. 荣膺 迫不及待 眼花瞭乱 粗制滥造
- C. 蓬蒿 迥乎不同 在劫难逃 月明风清
- D. 倒坍 既往不究 恻隐之心 贪赃枉法

【分析】本题考查错别字的辨析。平时要多留心，牢记成语和一些固定短语及词语的正确写法。

【解答】A. “一泄千里”写作“一泻千里”；

B. “眼花瞭乱”写作“眼花缭乱”；

C. 正确；

D. “既往不究”写作“既往不咎”；

故选：C。

【点评】考查字形的题目，要注意仔细体会形近字之间用法的差别，尤其要关注形声字的形旁，还要注意平时多留心，以达到正确书写。

3. 下列加点成语使用正确的一项是 ( )

- A. 为了看日出，徒步登山队队员趁着夜色早早爬上泰山山顶。他们登峰造极的精神真让人钦佩。
- B. 五星花园四周的建筑鳞次栉比，在夜晚灯光的映衬下，尽显城市别样风情。
- C. 作案者周密的谋划和熟练的手法相得益彰，使案情扑朔迷离，增大了侦破的难度。
- D. 留守学生普遍存在内向胆怯、自我封闭等心理问题，许多外出务工家长却不以为然。

【分析】本题考查学生对具体语境中成语的运用正误的辨析能力。要结合积累的成语来分析，在平时的学习中，首先我们对于遇到的成语要做好积累，其次是注意可以从词义、词语的感情色彩、习惯用法等方面进行归纳。成语常见的错误有：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、重复冗赘、谦敬错位、自相矛盾、不合语境等。

【解答】A. 登峰造极，本义指到达最高点，比喻学问、成就达到极高的水平，句子用来形容登山队员们攀登顶峰，属望文生义，使用不当；

B. 正确；

C. 相得益彰，指两者互相配合或映衬，双方的长处和作用更能显示出来。褒义词，在句中用来形容作案者的手法，褒贬不当；

D. 不以为然，指不认为是对的，表示不同意，多含轻视意。不合语境，在句中使用不当。

故选：B。

【点评】本题考查对成语的运用能力。解答此类题，需要正确的理解成语的意思，辨清成语的感情色彩，还要结合具体语境分析运用是否恰当。总之，做好该题，理解词义是最关键的。

4. 下列句子没有语病的一项是（ ）

A. 有头脑的人类为了控制某些不受待见的生物，居然采取了一些污染整个环境的做法，而且这些做法甚至威胁到了人类自身的生存。

B. 《经典咏流传》节目中的歌词，意境优美，婉转悠扬，深受观众好评。

C. 通过5月22日在西安举办的以“伟人故里·灵秀南充”为主题的南充旅游推介会，再一次把南充旅游业的发展推上了一个新的台阶。

D. 上级通知王明同学6月5日前去参加我市“红旗飘飘，伴我成长”演讲活动。

【分析】本题考查病句的辨析能力。常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、句式杂糅、表意不明、不合逻辑、语言赘余等。先通读各个句子，凭语感判断正误，还可从句意、用词、修辞、结构、词语搭配等多方面去考虑。

【解答】A. 没有语病；

B. 搭配不当，“歌词”与“意境优美，婉转悠扬”搭配不当，把“歌词”改为“乐曲”；

C. 缺主语，可把“通过”去掉；

D. 表意不明，句子歧义，是“6月5日之前去”还是“6月5日，前去参加”，可把“前”去掉。

故选：A。

【点评】解答此题，学生头脑中必须有常见病句类型的知识储备，并能准确判断出病句，采用排除法，把病句排除，确定正确答案。

5. 下列关于文学、文化常识的表述不正确的一项是（ ）

A. 我国的“二十四节气”表明气候变化和农事季节。其中“立”有开始之意，如：“立夏”即为夏季的开始。

B. 具有极高文学价值的“史书”是我国历史的重要佐证，其编写体例较多。司马迁的《史记》为编年体，刘向的《战国策》为国别体，司马光的《资治通鉴》为纪传体。

C. “社稷”原指君主祈求国泰民安祭祀的“土神”和“谷神”。后用“社稷”代表国家。

D. 中国书法源远流长，是我国民族文化的瑰宝。颜真卿的楷书《多宝塔碑》、王羲之的行书《兰亭集序》都是极具代表性的作品。

【分析】本题考查学生识记文学常识的能力。识记文学常识关键在平时积累，文学常识正误的判断点是：作者名（字、号）、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。

【解答】ACD. 正确；

B. 错误，司马迁的《史记》为纪传体，而司马光的《资治通鉴》才是编年体。

故选：B。

【点评】做好本题需要平时学习中要做有心人，对一些经典名篇的文学常识要整理成册，熟记于心。

6. 下列表述有误的一项是（ ）

A. “人民艺术家”老舍在《骆驼祥子》中，运用肖像描写、心理刻画等表现了主人公祥子由老实、坚韧、满怀希望到麻木、狡猾、自暴自弃的性格变化，深刻揭露了旧中国“不让好人有出路”的社会罪恶。

B. 18世纪英国作家乔纳森·斯威夫特的小说《格列佛游记》讲述了英国船医格列佛因海难等原因流落到小人国、大人国、飞岛以及马国等地的经历，其辛辣的讽刺中包含了对人性及人类社会的悲观见解，隐含了作者一种苦涩而热切的忧世情怀。

C. 柳宗元的《小石潭记》描绘了潺潺的流水、青翠的藤蔓、悠闲的游鱼、清幽的竹林。全文主要表达了作者寄情山水的愉悦心情。

D. 写记叙文，可以用人物作为线索，如胡适的《我的母亲》；可以用事件作为线索，如莫怀戚的《散步》；也可以用一个具体的事物作为线索，如牛汉的《我的第一本书》。

【分析】本题考查学生识记文学常识的能力。识记文学常识关键在平时积累，文学常识正误的判断点是：作者名（字、号）、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。

【解答】ABD. 正确；

C. 错误，柳宗元的《小石潭记》含蓄地抒发了作者被贬后无法排遣的忧伤凄苦的感情。

故选：C。

【点评】解答此题的关键是在平时学习中准确掌握文学知识，并能灵活运用，对课文内容及主旨要深刻记忆。

7. 下列句子排序恰当的一项是（ ）

①“晚来天欲雪，能饮一杯无？”自然是江南日暮的雪景。

②“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，是江南雪夜，更深人静后的景况。

③一提到雨，也就必然的要想到雪。

④借这几句诗来描写江南的雪景，岂不比我的文字直截了当，美丽得多？

⑤“前村深雪里，昨夜一枝开”，又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了

⑥“寒沙梅影路，微雪酒香村”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在撩逗酒姑娘了。

A. ③①⑥②⑤④ B. ③⑤②⑥①④ C. ③⑥①②⑤④ D. ③②①⑥⑤④

【分析】此题考查学生句子排序能力，也就是考查语言表述的规范与内在逻辑的严密性。

这个题目是组句成段，也就是变相考查学生感知、梳理信息的能力。要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。

【解答】解答此题，首先认真阅读所给的句子，寻找句子之间内在的联系，本题所给六个句子，是借用诗句描写雪景，可以按照时间顺序排列。③句是总领句，①句是日暮时的雪，②句是更深人静之时（深夜）的雪，⑥句是描写冬宵三友，⑤句是雪后第二天早晨的景象，④句是总结句，所以可排序为③①⑥②⑤④。综合以上分析，对照四个选项，A是排序恰当的一项。

故选：A。

【点评】句子排序是有规律可循的：有的以时间先后为序，有的以空间位置为序，有的以人们的认识规律为序，有的以思维规律为序，只要培养语感，增加积累，多思考，多训练，这类题目就不会困住我们。

## 二、阅读下面文字，完成下列各题。（共6分，每小题6分）

8.（6分）①有些看似平淡无奇的花朵，但实则是一件令人叹为观止的艺术品。

②中世纪数学家比萨的莱奥纳多发现了斐波那契数列，它是这样一组数列：

1, 1, 2, 3, 5……即后一数字为前面两个数字之和。那么，数列和花朵有什么关联呢？

请耐心点，答案马上为你揭晓！

③自然界中，一些植物的花瓣、萼片、果实的数目以及排列的方式，都是非常符合著名的斐波那契数列的。在一定条件下，细致观察我们可以发现，向日葵的花盘中有2组螺旋线，一组顺时针方向盘绕，另一组则逆时针方向盘绕，并且彼此相嵌。虽然不同的向日葵品种中，这些螺旋线的数目并不固定，但往往不会超出34和55、55和89或者89和144这三组数字，这每组数字都是斐波那契数列中相邻的2个数，很有趣吧！这样排列的目的，是为了让植物最充分地利用阳光和空气，繁育更多的后代。

④斐波那契数列在自然里还有许多体现。例如，树木的生长。由于新生的枝条，往往需要一段“休息”时间，供自身生长，而后才能萌发新枝。所以，一株树苗在一段间隔，例如一年，以后长出一条新枝；第二年新枝“休息”，老枝依旧萌发；此后，老枝与“休息”过一年的枝同时萌发，当年生的新枝则次年“休息”。这样，一株树木各个年份的枝桠数，便构成斐波那契数列。这个规律，就是生物学上著名的“鲁德维格定律”。

⑤为什么自然界中有如此之多的斐波那契数列巧合呢？这是植物在大自然中长期适应和进化的结果，就像盐的晶体必然是立方体的形状一样。当然，受气候或病虫害的影响，真实的植物往往没有完美的斐波那契螺旋。

（1）选文的说明对象恰当的一项是 B

A. 数学中的斐波那契数列

B. 大自然里的斐波那契数列

C. 生物学上的“鲁德维格定律” D. 斐波那契数列的应用规律

(2) 下列对选文的有关分析不正确的一项是 C

A. 选文第④段用举例子的说明方法，以树木的生长情况来说明斐波那契数列在自然界中的体现。

B. 这是一篇事理说明文。采用了逻辑说明顺序。

C. “向日葵的花盘中有 2 组螺旋线，一组顺时针方向盘绕，另一组则逆时针方向盘绕，并且彼此相嵌。”运用作比较的说明方法，具体说明了向日葵花盘中螺旋线的特点。

D. “当然，受气候或病虫害的影响，真实的植物往往没有完美的斐波那契螺旋”一句中“往往”一词体现了说明语言的准确性。

(3) 下列表述符合文意的一项是 D

A. 植物的花瓣、萼片、果实的数目以及排列的方式，都是非常符合著名的斐波那契数列的。

B. 虽然向日葵的顺逆螺旋的数目并不固定，但每组数字都是斐波那契数列中相邻的两个数。

C. 盐的晶体形状是立方体，也是斐波那契数列在大自然界中的体现。

D. 一株树木在生长过程中各个年份的枝桠数，构成斐波那契数列，体现了“鲁德维格定律”。

【分析】这是一篇说明文。第一、二段引出说明对象“大自然里的斐波那契数列”。第三、四段举例说明斐波那契数列在自然里有许多体现。第五段说明为什么自然界中有如此之多的斐波那契数列巧合。

【解答】(1) 本题考查对说明对象的把握，说明对象就是要说明的事物或要阐明的事理。根据首尾和文章内容，可知这篇文章第②就直接点明“斐波那契数列”，所以 B 是正确的。  
故选：B。

(2) 本题综合考查了对文章内容的理解能力。

ABD 都正确；

C. “向日葵的花盘中有 2 组螺旋线，一组顺时针方向盘绕，另一组则逆时针方向盘绕，并且彼此相嵌。”是分类别的说明方法，不是作比较。

故选：C。

(3) 本题考查筛选信息。

A. 根据第三段第一句话，可以判断 A 项表述不正确；

B. 根据“向日葵的顺逆螺旋的数目并不固定，但往往不会超出 34 和 55、55 和 89 或者 89 和 144 这三组数字，这每组数字都是斐波那契数列中相邻的 2 个数”，可以判断 B 项表述不严谨，是错误的；

C. 结合“这是植物在大自然中长期适应和进化的结果，就像盐的晶体必然是立方体的形状一样”，判断 C 项说法是错误的；

D. 表述正确。

故选：D。

答案：

(1) B

(2) C

(3) D

【点评】信息筛选答题技巧：解答这种信息筛选与整合题，通常的做法是：提取综合，重组输出。可以分为以下三个步骤：(1) 从文中准确而迅速地捕捉、筛选、提取出所需的信息；(2) 合理地概括信息；(3) 按照一定的要求加工信息。在提取信息过程中要注意，有时如果文段中是几层并列的内容，就需要把几个意思联结，归纳出一个主要意思；如果文段中有结构类似的词语、短语或者句子，那么这些往往是所要找的几个要点。其次还可以抓住关键的标志词寻找要点，如“除了”“还有”“另外”等。

### 三、(共 17 分)

9. (17 分) 默写填空。

(1) 假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱。(艾青《我爱这土地》)

(2) 若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝。(欧阳修《醉翁亭记》)

(3) 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。(杜牧《泊秦淮》)

(4) 温庭筠的《望江南》一词里，表现闺中少妇由失望到绝望，从而揭示全词主旨的句子是肠断白蘋洲。

(5) 《过零丁洋》一诗中，诗人借比喻将个人遭遇和国家命运紧密联系在一起的句子是山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

(6) 李白《渡荆门送别》一诗中“山随平野尽，江入大荒流”两句与“星垂平野阔，月涌大江流”意境相似。

【分析】此题考查学生的诗词文名句的默写能力。解答此题，平时积累是关键，即在平时的学习过程中，在理解的基础上多背诵，通过抓重点字词多练写，多积累。

【解答】(1) 用嘶哑的喉咙歌唱 (注意“嘶哑”、“喉咙”的正确书写)

(2) 云归而岩穴暝 (注意“暝”的写法)

(3) 烟笼寒水月笼沙 (注意“笼”不要写成“茏”)

(4) 肠断白蘋洲 (注意“蘋”的正确书写)

(5) 山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍 (注意“飘”不要写成“漂”)

(6) 山随平野尽，江入大荒流

【点评】复习诗文名句，首先是要记诵清楚背诵的古诗文篇段和名句；其次是要正确理解古诗文篇段和名句的基本内容；第三是要记清楚古诗文名句中的每个字，默写古诗文名句

不能写错别字。

10. (4分) 诗歌鉴赏。

浣溪沙

苏轼

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，澳水西流。

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，潇潇暮雨子规啼。

谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

(1) 上阙描写暮春 (季节) 的景色，表现该季节特征的景物有兰芽、子规。

(2) 下阙表现了作者怎样的人生态度？请结合具体词句分析。

【分析】 本题考查诗歌鉴赏。这是一首触景生慨、蕴含人生哲理的小词，体现了作者热爱生活、乐观旷达的性格。上片写暮春游清泉寺所见之幽雅景致。山下溪水潺湲，溪边的兰草才抽出嫩芽，蔓延浸泡在溪水中。松柏夹道的沙石小路，经过春雨的冲刷，洁净无泥。时值日暮，松林间的杜鹃在潇潇细雨中啼叫着。这是一幅多么幽美宁静的山林景致啊！

【解答】 (1) 本题考查了学生对诗歌内容的理解。上阙写清泉寺幽雅的风光和环境。山下小溪潺潺，岸边的兰草刚刚萌生娇嫩的幼芽。松林间的沙路，仿佛经过清泉冲刷，一尘不染，异常洁净。傍晚细雨潇潇，寺外传来了杜鹃的啼声。由此可以判断描写的季节是春夏交接之时。

(2) 本题考查词的下片蕴含的人生哲理及表达的情感。“谁道人生无再少？门前流水尚能西”作者此际面对着眼前西流的兰溪水，却产生奇妙的遐想：既然溪水可以西流，人为什么不可以重新拥有青春年华呢？人生之“再少”，非如道教徒所企求的“返老还童”，乃是说应保持一种年轻的乐观的心态。所以下阙抒写了作者老当益壮，要奋发进取的看法，表现作者虽身处困境，仍旷达、乐观的生活态度。

答案：

(1) 暮春；兰芽、子规

(2) 借溪水西流表现作者老当益壮，积极乐观的人生态度。

译文：

游玩蕲水的清泉寺，寺庙在兰溪的旁边，溪水向西流淌。山脚下刚生长出来的幼芽浸泡在溪水中，松林间的沙路被雨水冲洗的一尘不染，傍晚，下起了小雨，布谷鸟的叫声从松林中传出。谁说人生就不能再回到少年时期？门前的溪水还能向西边流淌！不要在老年感叹时光的飞逝啊！

【点评】 此题考查了学生赏析诗歌的能力。赏析诗歌要注意熟读全诗，了解诗歌内容，体会作者的思想感情，并懂得用心去感悟，有时需结合写作背景进行赏析。

11. (5分) 综合性学习。

初三某班开展“微笑面对生活”的主题活动，请你参加。

(1) 活动一：拟写主题。请围绕“微笑面对生活”结合语境，补全下面主题标语。

生活很美记得微笑，学习有乐总需放歌。

(2) 活动二：设计形式。请参照示例，再设计两个活动形式。

① 办专题板报 ② 写话题作文 ③ 讲励志故事 ④ 开展辩论赛

(3) 活动三：畅谈感悟。面对挫折。杜牧有诗云：“胜败兵家事不期，包羞忍辱是男儿。江东子弟多英俊，卷土重来未可知。”对此，你有什么看法？

【分析】第一题考查拟写宣传语。第二题考查设计活动。第三题考查自由表达观点。

【解答】(1) 本题考查拟写宣传语。为某个活动拟写宣传语，所拟写的宣传语一定要主题突出，语意简洁明了，有号召性和鼓动性，一般多采用对偶的修辞。根据这则标语的后半句可拟写前半句为：生活很美记得微笑。不要求统一答案。

(2) 本题考查设计活动。为某个主题设计相应活动，活动内容一定要与主题紧密相关，活动名称要与已有活动名称一致。要有可行性，不能是空洞的口号。不要求统一答案，言之成理即可。

(3) 本题考查自由表达观点，为开放类试题，不要求统一答案，只需言之成理，符合题目的要求即可。作答本题时，围绕把失败作为成功的垫脚石，微笑乐观面对生活来表述即可。

答案：

(1) 生活很美记得微笑

(2) 讲励志故事、开展辩论赛、谈生活感悟

(3) 在人的一生中，难免遇到挫折打击，我们应把失败看作成功的垫脚石。微笑面对生活，这样我们就会树立信心，迎接成功。

【点评】表达自己观点的题目，在答题时要注意以下三点：①弄清题意，注意要求。首先要读懂题意，按照题目要求的句式或使用修辞等准确作答，以免张冠李戴，词不达意。②合理发挥，见解独特。这类表达观点的题答案不局限于一个，在弄清题目要求的基础上，展开联想，写出独特的答案。③语言精炼，简洁明了。语言要精炼，简洁，得体，紧扣题意来写。

#### 四、阅读理解 (33分)

12. (12分) 阅读下面文章，完成下列各题。

倾听草木的呼吸

曹洁

① 烟花三月，没有下扬州，只一路北上，抵达在北京的鲁院，与草木在一起。一个人，走

遍院子的每一个角落，安静极了。听得见阳光落地的声音。浴在蓝色的光里，某些无可名状的情绪被洗净，身体与灵魂如水一样清透。

② 这个院子，就是一个世界，这么小，也这么大。

③ 轻轻踏在大地上，一步一步，踏稳了走，放慢了走。每一棵草木都在春阳中舒缓呼吸。

④ 小院花欲燃，“燃”不单是梅的艳红，更是一种奔放热烈的开放姿态。白玉兰也在燃，花瓣舒展，花香浓烈，开得奔放，落得决绝。梅种很多，丰厚梅花、淡丰厚梅花、杏燕梅花、白蝴蝶梅花、垂枝梅、腹瓣梅花等等，以前从未见过。梅是贴近女子的花，以梅为名，是梅的幸，也是人的幸。花人两相映。自然才美，生物才活，人类才安生。

⑤ 悄悄靠近一棵玉兰树，看看她，也让她看看我。玉兰花大雅大俗的美，惊艳满树。这是一种古老的花，也是贴近生命气息的花。屈子“朝饮木兰之坠露兮，夕餐菊之落英”，将玉兰推向春秋。“已向丹霞生浅晕，故将清露作芳尘”，这是玉兰花的幸。玉兰的香是清香，无药味；玉兰的花是柔软的，即使落地，踩上去也不是脆的。捡拾几片落花，摊在手心，默然对视，想听懂她干干净净的语言。她开时极盛，谢时决绝，有一种清绝的孤勇与优雅。唐人言“晨夕目赏白玉兰，暮年老区乃春时”。若女性晨夕赏阅玉兰，嗅其芳香，可人老心童，留驻岁月。其实，这不是歌者妄言，若以本真之心感受，诗吟出来了，春也留驻了。

⑥ 花树之外，是荷塘水畔的两株垂柳。嫩黄的颜色，已泛出春暖的绿，像正在成长的青少年。每一日都在变化，柳烟、柳色、嫩黄、嫩绿、黄绿，而今，已是蓬蓬勃勃的绿了。它们在水边相依。在水里拥抱，穿树而过的风，是他们亲和的呢喃吗？一边花谢，一处柳绿，一水相依，两样风物。花儿的殷红与嫩柳的青色，水汽一般氤氲，坐在花红柳绿的云气上，仿佛连自己也花红柳绿了。

⑦ 不伤花谢，不羨柳青，花柳为木，树生盎然，这是朴素真纯的生命风度。小时候盼望长成一棵树，长大才明白。人不能成为树不是因为不能像树一样高大，而是缺失树干净、坚守、温暖的灵魂。所以，先得学着好好做人，而后，学着做一棵向着阳光的树。

⑧ 我不是树，但行走草木间，总能看见自己的灵魂，干干净净。我在这世界里渐渐欢喜，散着长发，往深处而去，风不冷，只是远，远得吹不来暖，也带不走寒。这是自然常态，也是人间常态。

⑨ 还有荷塘和竹林。等着再暖一些，等着夏天来了，荷花会开，竹子也会青。鸟儿也不甘寂寞。它们在你看得见、看不见的地方鸣叫，叫出三月的小欢喜。我懊恼楼太高，树太低，站在窗前，伸长了耳朵，用眼睛聆听。每每被鸟鸣诱惑，离开书桌，雀跃下楼，小院生长在土地上的欢腾立刻包裹了我。夕阳从城市的高楼缝儿洒进来，院子沐浴在柔和宁静的光里，这光紧紧地包裹着院子的安宁与吉祥，外物难侵。

⑩ 这是一个相生共荣的院子，花树、鸟鸣、沉默的大师们。这是小院的福气，更是我可以安居在小院的福气。我愿自己也是这里的草木，生长在三月的土地上，每天发出一节一节上拔的声音。哪怕一点点，一点点。

⑪ 三月，是春天最后的笙歌。玉兰轻轻地为三月画了一个花朵的句号，又轻轻地带了一下，带出一抹一抹的绿，绿起人间四月天。三月如桃花一样，红灼灼的，缤纷惹人；四月则似青柳，绿葱葱地，教人如何不喜欢？仓促的红尘之外，我与草木在一起，一起呼吸，滋养性灵。时间如舞台，一直在，在或不在的，是我们。当生命属于我们时，万不可贪求所欲，肆意挥霍；也无需过分矜持，错失美意。当遵从一心，踏浪而往，纵千山万水，也要抵达。

⑫ 这是三月草木告诉我的语言。

(选自《2014中国散文年选》，有删改)

(1) 结合选文，说说标题“倾听草木的呼吸”的作用。

(2) 结合文章内容，理解第②段“这个院子，就是一个世界，这么小，也这么大”的含义。

(3) 请简要赏析第④段中画线语句“白玉兰也在燃，花瓣舒展，花香浓烈，开得奔放，落得决绝。”

(4) 文章最后一段“这是三月草木告诉我的语言”，请结合文章内容谈谈草木告诉了我们什么。

【分析】文章依次描写了梅的奔放热烈，玉兰的孤勇优雅，垂柳的生机勃勃和大树的朴素纯真，它们在鲁院里相生共荣，作者赞美了草木的高贵品质，表达了对人生世事富有哲理的思考。

【解答】(1) 本题考查对文中重要信息的筛选能力。解答时，把握文中关键语句进行筛选。

首先通读全文，筛选发现第⑤段着重描写玉兰花，结合题目要求摘录出体现“玉兰”高贵品质的词语，定位至倒数第四行：“她开时极盛，谢时决绝，有一种清绝的孤勇与优雅”，其中“孤勇”与“优雅”二词体现了“玉兰”的高雅、遗世独立。同理，第⑨段着重描写“树”，其中“人不能成为树不是因为不能像树一样高大，而是缺失树干净、坚守、温暖的灵魂”中的“干净”、“坚守”、“温暖”三词体现了“树”的高贵。

(2) 本题考查对关键句子含义的理解能力。解答时，联系上下文简要概括。

文章开篇即写出自己独自北上，和草木一起呆在北京的鲁院里，后文又多次提到对草木精神世界的赞叹，如“玉兰”的孤勇、优雅，“树”的干净、坚守、温暖，综合分析可以得出，句中“这么小”指的是鲁院空间狭小，而“这么大”指的是院中繁杂的草木以及草木所包含的丰富的精神世界。

综合上述分析，整理得出答案。

(3) 本题考查对文章重点段落的理解与赏析能力。解答时，注意题目要求，主要从多种写作技巧、用词等出发赏析段落，注意写出表达效果，如生动形象、富有表现力等。

比喻：利用不同事物之间某些相似之处，借一种事物来说明另外一种事物。作用：对事物特征进行描绘或渲染，用浅显易见的事物对深奥的道理加以说明。

拟人：把物当作人来写。作用：印象鲜明，便于表达作者感情。

(4) 本题考查对文章内容和主旨的理解概括能力。解答时，要通读全文，归纳出文章主旨。

本文依次描写了梅的奔放热烈，玉兰的孤勇优雅，垂柳的生机勃勃和大树的朴素纯真，它们在鲁院里相生共荣，作者赞美了草木的高贵品质，并由此联想到人类要让自己成为一个道德主体，要为自己选择的行为负责，表达了对人生世事富有哲理的思考。

答案：

(1) ①运用拟人的修辞，表明对草木的关注、欣赏，产生对人生的思考和感悟 ②交待文章的写作对象 ③点明写作内容 ④暗示文章的主旨 ⑤引起读者思考和阅读兴趣（答出1点得1分，答出3点得3分）

(2) “这么小”指的是院子本身的空间小；“这么大”既指这个小院丰富多彩的草木世界，又指小小的草木世界包含着丰富的精神世界，给人丰富的人生启迪（意近即可）

(3) ①“燃”运用比喻的修辞手法，生动形象的写出了花瓣舒展，花香浓烈；②“燃”以动写静，突出白玉兰花开得奔放，落得决绝；③运用短句，句式整齐，节奏明快；④表达了作者对白玉兰花的喜爱和赞美之情。（答出1点得1分，答出任意3点得3分，意近即可）

(4) ①花人两相映，自然才美，生物才活，人类才安生；②以本真之心去欣赏草木之美，人就会青春长驻；③先得学着好好做人，而后，学着做一棵向着阳光的树；④当生命属于我们时，万不可贪求所欲，肆意挥霍；也无需过分矜持，错失美意。当遵从一心，踏浪而往，纵千山万水，也要抵达。（答出1点得1分，答出3点得3分，意近即可）

【点评】本题主要考查对文章内容和主旨的理解概括能力和对文章重点段落句子的理解赏析能力。其中第(2)题是典型题目，学生解答时，应该结合文章内容和主旨，从多种写作技巧、用词等出发赏析段落。

13. (9分) 阅读下面文章，完成下列各题。

对自己的人生负责

周国平

①我们活在世上，不免要承担各种责任，小至对家庭、亲戚、朋友，对自己的职务，大至对国家和社会。这些责任多半是应该承担的。不过我们不要忘记，除此之外，我们还有一项根本的责任，便是对自己的人生负责。

②每个人在世上都只有活一次的机会，没有任何人能够代替他重新活一次。如果这惟一的一次人生虚度了，也没有任何人能够真正安慰他。认识到这一点，我们对自己的人生怎么能不产生强烈的责任心呢？在某种意义上，人世间各种其他的责任都是可以分担或转让的，惟有对自己的人生的责任，每个人都只能完全由自己来承担，一丝一毫依靠不了别人。

③不止于此。我还要说，对自己的人生的责任心是其余一切责任心的根源。一个人惟有对

自己的人生负责，建立了真正属于自己的人生目标和生活信念，他才可能由之出发，自觉地选择和承担起对他人和社会的责任。正如歌德所说：“责任就是对自己要求去做的事情有一种爱。”因为这种爱，所以尽责本身就成了生命意义的一种实现，就能从中获得心灵的满足。相反，我不能想象，一个不爱人生的人怎么会爱他人和爱事业，一个在人生中随波逐流的人怎么会坚定地负起生活中的责任。实际情况往往是，这样的人把尽责不是看做从外面加给他的负担而勉强承受，便是看作纯粹的付出而索求回报。

④ 一个不知对自己的人生负有什么责任的人，他甚至无法弄清他在世界上的责任是什么。有一位小姐向托尔斯泰请教，为了尽到对人类的责任，她应该做些什么。托尔斯泰听了非常反感，因此想到：人们为之受苦的巨大灾难就在于没有自己的信念，却偏要做出按照某种信念生活的样子。当然，这样的信念只能是空洞的。这是一种情况。更常见的情况是，许多人对责任的关系确实是完全被动的，他们之所以把一些做法视为自己的责任，不是出于自觉的选择，而是由于习惯、时尚、舆论等原因。譬如说，有的人把偶然却又长期从事的某一职业当作了自己的责任。从不尝试去拥有真正适合自己本性的事业。有的人看见别人发财和挥霍，便觉得自己也有责任拼命挣钱花钱。有的人十分看重别人尤其上司对自己的评价，谨小慎微地为这种评价而活着。由于他们不曾认真地想过自己的人生使命究竟是什么，在责任问题上也就必然是盲目的了。

⑤ 所以。我们活在世上，必须知道自己究竟想要什么。一个人认清了他在这世界上要做的事情，并且在认真地做着这些事情，他就会获得一种内在的平静和充实。他知道自己的责任之所在。因而关于责任的种种虚假观念都不能使他动摇了。我还相信，如果一个人能对自己的人生负责，那么，在包括婚姻和家庭在内的一切社会关系上，他对自己的行为都会有一种负责的态度。如果一个社会是由这样对自己的人生负责的成员组成的，这个社会就必定是高质量的有效率的社会。

(1) 文章②③④段分别从不同角度论证“每个人都要对自己的人生负责”这一中心论点，试概括②④段的分论点。

第②段：自己的人生责任只能完全由自己来承担。

第③段：对自己人生的责任心是其余一切责任心的根源。

第④段：明确自己的人生责任，才能弄清自己的社会责任

(2) 第③段主要运用了什么论证方法？试分析其作用。

(3) 从下列人物中选择一个，为本文的中心论点补写一个事实论据。

备选人物：海伦·凯勒 邓稼先 吴王夫差 刘禅 司马迁

(4) 请结合选文，联系生活实际，谈谈自己对“责任”的看法。

【分析】本文围绕“每个人都要对自己的人生负责”这一中心论点，首先提出做人要承担责任，特别是对自己要承担责任，对自己的人生的责任心是其余一切责任心的根源。文章最后再次强调了论点，发出呼吁。

【解答】（1）本题考查对文章分论点的提取，结合题干所给示例，用简洁的语言概括，根据第二段“每个人都只能完全由自己来承担，一丝一毫依靠不了别人。”，第四段“一个不知对自己的人生负有什么责任的人，他甚至无法弄清他在世界上的责任是什么。”，据此提取关键词语解答即可。

（2）本题考查对论证方法及其作用的理解与分析能力。解答时，需要结合文章内容准确找出所使用的论证方法，并结合上下文分析其作用。

对比论证：是正反对比论证的简称，也称比较法，是把两种事物加以对照、比较后，推导出它们之间的差异点，使结论映衬而出的论证方法。

③段前半部分在论证“对自己的人生负责”的意义，随后说“相反，一个不爱自己人生的人怎么会爱他人，爱事业？”，用反问来举出反面论证。作用是突出本段分论点“对自己人生的责任心还是其余一切责任心的根源”。

（3）本题考查的是补写论据，也考查了学生平时积累材料的能力。本文的中心论点是“每个人都要对自己的人生负责”，符合文章中心论点的事例都可以，合理即可得满分。

（4）本题考查阅读感悟启示及语言表达。解答此题要在把握原文创作意图、作者创作思路的基础上进行创造性地理解。表述时观点明确，积极健康，语言表述简明严谨，能联系实际。

答案：

（1）第②段：自己的人生责任只能完全由自己来承担。

第④段：明确自己的人生责任，才能弄清自己的社会责任。或：不明确自己的人生责任，就不能弄清自己的社会责任。

（2）对比论证；文段从正反两方面论证了对自己人生的责任心是其余一切责任心的根源。进而证明了中心论点。

（3）海伦·凯勒尽管身体残疾，但有自己的人生目标和生活信念，经过不懈的努力，成为了作家、教育家，被授予美国“总统自由勋章”。

吴王夫差，作为一国之君，忘记了自己的责任，置天下苍生于不顾，骄奢淫逸，误己误国。

（4）责任就是做任何事都要对自己负责。对自己负责，首先要对自己的人格负责，其次对自己的名誉负责，做自尊、自爱、自重、助人为乐的人，受社会谴责、非议的事不做。其三、对自己做的事负责，敢于承担责任，敢于承认错误，实事求是；不怕批评与指责，有则改之，无则加勉。

【点评】常用的论证方法：举例论证、道理论证、比喻论证、对比论证；举例论证要有具体的事例，道理论证要运用定律、公式、名言警句等论证论点；对比论证要用正反两方面的事实或道理进行论证，比喻论证是用人人熟悉的事物作比喻来证明论点。

14.（12分）阅读甲、乙两段文言文，完成下列各题。



(别人)把愤怒表现在脸上,怨恨吐发于言语之中,这样(你)才能明白。国内没有坚守法度的大臣和足以辅佐君主的贤士,国外如果没有与之相匹敌的国家和外来国家的忧患,国家常常会灭亡。

这样以后就才知道,忧愁患害使人生存发展,安逸享乐使人萎靡死亡。

【乙文】宋昭公亡国后出逃,到达了边境,感慨说道:“我知道亡国的原因了。我朝做官的千百人。施政做事,没有一个不说:‘我们君主圣明!’侍从妃子数百人,披着衣服站立,没有一个不说:‘我们君主长得英俊!’朝内朝外都不能使我听到我的过失,因此到了这个地步!”在宋昭公看来,做君王的离开国家失掉社稷,是因为说谄媚的话人太多。所以宋昭公逃出了国家后能够醒悟,最后得以返回国家。

【解答】(1) 本题考查对文言实词的理解能力。作答本题,重点在于文言实词的积累,同时也可以借助整个句子的意思来判断。

① 句意为:使他的心智痛苦。苦,使……痛苦。

② 句意为:内心困扰,思虑阻塞,这以后才能奋起。衡,通“横”,梗塞、不顺。

③ 句意为:到达了边境。鄙,边境。

④ 句意为:最后得以返回国家。卒,最终。

(2) 本题考查一词多义。

A. 样子/这样;

B. 表修饰/因为;

C. 表示顺承/表示顺承;

D. 在/比

故选:C。

(3) 本题主要考查点是对句子翻译。翻译的要求是做到“信、达、雅”,翻译的方法是“增、删、调、换”,具体到某一句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况,如遇倒装句就要按现代语序疏通,如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

① 句中的重点词有:“征”,表现,显露;“喻”,了解,明白。句意:(通过这些)来使他的内心惊动,使他的性格坚强起来,增加他所不具有的能力。

② 句中的重点词有:“闻”。使……听到;“是以”,因此。句意:朝内朝外都不能使我听到我的过失。因此到了这个地步!

(4) 本题考查对文言文内容的理解和分析能力。解答时,结合文章内容,理清文章思路,结合关键句子作答。【乙】文中宋昭公亡国逃亡,到达邻国,感慨“谄谀者众也”,自己因听谄媚而亡国,从而醒悟,重振国家。

答案:

(1) ①使……痛苦②通“横”,梗塞、不顺③边境(边远的地方)④最终(终于,最后)

(2) C

(3) ①从脸色显露出来，在吟咏叹息声中表现出来，然后才能为人们所了解。

②朝内朝外都不能使我听到我的过失。因此到了这个地步！

(4) “谄谀者众”；无“法家拂士”

【点评】“之”的用法：

(1) 相当于现代汉语的“的”，放在定语和中心语之间。

(2) 放在主语和谓语之间，取消句子的独立性。

(3) 用在时间名词或动词后面，凑足音节，没有实在意义。

(4) 用作动词，到…去。

(5) 用作代词。

(6) 放在倒置的动（介）宾短语之间，作为宾语提前的标志。

## 五、写作（共 50 分，含书写 5 分）下面两题任选一题，按要求写作。

15.（50 分）家庭里有亲人的陪伴，学校里有同学、老师的陪伴，大千世界里有朋友、书籍、花草等的陪伴。

请以“陪伴”为话题写一篇文章。

要求：①自拟题目，内容紧扣话题，立意正确，思想健康；

②除诗歌外，文体不限，不少于 600 字；

③文章中不得出现真实的人名、地名和校名等，否则扣分。

④要有真情实感，不得抄袭套作。

【分析】【审题立意】话题中的“陪伴”可以是陪伴别人，也可以是被别人陪伴；这种陪伴可以是主动的，也可以是被动的。可以写人，还可以写物。就体裁与形式来说，可记叙故事，写成记叙文，也可以对“陪伴”发表看法，写成议论文。

【思路点拨】“陪伴”，里面所写的内容，可以是人，如父母、老师、朋友等，也可以是一种情感，如父爱、母爱、友谊等，也可以是跨越历史的英雄人物，如岳飞、文天祥等，也可以是物，如诗歌、词、书籍、玩具等。

【选材指导】就作文取材范围讲，基本有以下四方面：一是个人成长中的情感，譬如亲情、师生情、友谊等，考生至少也能想到父母亲情在个人成长中的陪伴；二是生活中熟悉的事物，譬如书籍、试卷、书包、日记、小树林、林荫道、小河流等，每个事物，都能印证青春岁月中的生活片段，进而抒发自己的感情。三是社会思考：环境、住房、道路等，都能在考生的成长中留下回味，考生的思维能上升到比较高的层次。四是生活感悟，如智慧、忧愁、热爱、感恩、烦恼、劳累等，看似无形的东西，也可以聚焦心灵世界的感悟。

【表达方式】既要抒情，还要有感悟。陪伴，能使自己的心灵涌现出一股感动，一股温暖，但是光有抒情还不够，还必须写出自己独到的感悟。如果学生在写作中总是赞美母爱父爱师爱的伟大，写自己的感激之情，那么，仅仅抒发自己的情感，陪伴之后，你得归纳出属

于自己的感悟。有了感悟，才提炼出生活的哲理。

【解答】【例文】

老妈的陪伴

在过去的十几个春秋中，你一直陪伴着我，使我的人生之路更充实。

童年——保姆

一放学回到家便闻到一股香喷喷的炸鸡的味道。果不其然，饭桌上摆着金灿灿的鸡翅。我伸出“五指山”，刚要拿起来，你看到了问我：“洗手了没有？”你看到我的指甲已经很长了，一边责怪我，一边摆碗筷：“都这么大了，还不讲卫生，先去洗手，吃完饭后把指甲剪了。”我跑到洗手间匆匆地洗了手就去吃饭。

饭后，我打个饱嗝，坐在沙发上，拉着长音喊道：“妈——给我剪指甲。”你一边唠叨一边拿起剪刀：“这么大了，还不会自己剪，下次我可不帮你了。”可是，老妈总是“刀子嘴豆腐心”你在我童年的路上照顾着我。

在人间——朋友

学习成绩一直都是其他家关心的话题，可你却不仅注意我的成绩还经常和我谈心。那天，我最要好的朋友去了国外，我别提有多伤心了，一想到以后连一个倾诉的对象都没有，我的眼泪都要流下来了。你见我如此伤心，走进我的房间，握起我的手，问我发生了什么事，我讲了事情的经过。你安慰我，不要这么悲观，朋友还可以再有。你还告诉我，可以把当作倾诉的对象。我意识到：其实你就是我最亲近的朋友！

我的大学——老师

我正在屋里琢磨六面魔方的玩法，你叫我“快来吧，开心辞典开演了。”王小丫出的题可真是千奇百怪，比如“长江起源于哪儿？昆仑山，唐古拉山？”我不加思索“唐古拉山。”你面无表情地看着我。“下列哪些能源是不可再生能源？石油，水能，风能？”我脱口而出：“石油。”你的嘴角上扬，露出一丝微笑。下面这个我可就不会了：“历览前贤国与家，成由节俭败由奢”是谁的名言？司马迁、张骞还是司马光？我想来想去，就是不知道，再看你，你早已胸有成竹：“司马光啊。”

唉呀呀，我的老妈，和你在一起我真的能学会好多知识，

老妈，你就是我生活中必不可少一部分，我的人生之路如此精彩，只因一路上有你……

【点评】本文从三个方面来表现“老妈的陪伴”，并且化用了高尔基的三部曲的名字“童年——保姆”“在人间——朋友”“我的大学——老师”来列小标题，较为新颖。写出了妈妈给予我的陪伴，写作形式比较新颖，是一篇比较不错的习作。

16. 请以“一次重大的选择”为题目写一篇文章。

要求：①将题目补充完整，立意正确，思想健康；

②除诗歌外，文体不限。不少于600字；

③文章中不得出现真实的人名、地名和校名等，否则扣分。

④要有真情实感，不得抄袭套作。

【分析】该作文为半命题作文，每个人都会经历各种各样的选择，这个题目贴近学生生活，人人都有话可说，但不一定都说得合情入理。

【审题立意】写好这篇作文，关键是紧紧把握住“选择”这一题目写一篇作文，范围不要超出这个这个要求。选择是一次又一次自我重塑的过程，让我们不断地成长，不断地完善，这为我们指明了思路，我们可以写一次自己的决定命运的选择。

【思路点拨】我们可以写关于自己的一件事，也可以写别人的一件事，“别人”可以是当代的名人，比如：邓稼先为了国家和民族，选择放弃美国优越的物质生活，在中国的西部戈壁滩隐姓埋名工作几十年；也可以写历史上一位名人的一件事，比如：文天祥面对元朝劝降者的高官厚禄，毅然决然的选择以死殉国。第二种思路可能更容易得高分。

【文体选择】本文适合写记叙文，写议论文亦可，但一定围绕中心“选择”来写，不要跑题。

【解答】【例文】

一次重大的选择

我们常常面临“鱼和熊掌不可兼得”的处境，有些人常常不知道应该怎样取舍，应该怎样选择，因此我们要学会选择，学会放弃。有取必有舍，有舍必有取。只有学会了放弃，你才能向成功彼岸靠近。才能在不断的放弃与选择中展现出真的自我。

曾经科学家做过一个实验，在水池中间，放一块大玻璃。鱼总是想从玻璃的一边冲向另一边，结果却撞到玻璃，一次，两次，三次……十几次，鱼被撞得头破血流，可他却一直不停的撞击着玻璃，仍然又是头破血流。有时学会放弃，也许会有意想不到的效果，人也是一样，我们常常做一件事情时，会钻牛角尖，会碰到瓶颈，但是，学会选择，学会放弃，事情的结果也许就会有新的发现。

12岁的我据有很强的好奇心与好胜心，看到别的同学学什么就想跟着学，而且还总是想要胜过别人。我曾经在一个阶段里，学了好多的东西：看书、下棋、画画、唱歌、骑单车、轮滑等。但是，由于我的年龄小，精力有限，学的东西有太多，最后却没有一门精通。我很着急，也很无奈。幸好妈妈及时的发现了这一现象，并决定叫我学会选择与放弃。

有一次，我在看电视的时候发现了一位舞蹈家在悠扬的乐曲下，脚尖轻轻点地，旋转，跳跃，如同天鹅一般轻盈。便很认真的给妈妈央求道：“妈，给我报一个舞蹈班吧。我想学跳舞。”妈妈想了想，坐在了沙发上，对我说：“想学跳舞可以，可是你要告诉妈妈，为什么要学呢？”我可以跳的比电视上的阿姨还要好！”我仰起头，骄傲地说。“那么你的下棋，画画，唱歌怎么办？一个人的时间毕竟有限。每个人都有自己的长处，也会有自己的不足。

其实，做人也是这样，除了要有自信，还必须要有勇气承认自己的不足”我茫然地看着妈妈。妈妈又说：“潇潇，你说妈妈有什么优点？”“妈妈做菜好吃”我马上接口。“还有呢？”“妈妈唱歌好听”我迟疑了一下。“还有呢？”“还有…”我挠了挠头，“没了，妈妈有两样就不错了”“那你为什么样样都想超过别人呢？你只要把你现在的东西学好，就已经很了不起了！眉毛胡子一把抓，最后什么也没有！”听了妈妈的话，我似乎明白了很多，我想了一下，说道：“我其实还是最喜欢跳舞！”“既然认定了跳舞，就一定要扎扎实实的学下去！”我大声的应道：“保证完成任务！”

我庆幸我当初听了妈妈的话，现在的我已经是舞蹈9级了！并且已经参加过好多次登台演出！而且学习也还可以，改变那叫一个巨大！

学会放弃，放弃是一针清醒剂。让你静下心来反思，让你的头脑更加清晰。学会选择，选择是一条正确的路。让你走在通往成功的路上，让你离成功越来越来越近！学会放弃，放弃是一种智慧的美丽。懂得放弃，才更懂得拥有，懂得珍惜。学会选择，选择是一种勇气的唯美。懂得选择，才能更懂得什么才是更属于自己的那条路！

【点评】小作者和大家讨论了一个生活中常常会遇到的问题：选择和放弃。从一个孩子的角度，通过讲述自己生活中的事情，娓娓道来自己的感受，选取的角度小使得说理通俗易懂，文章也没有因为是讲道理而显得枯燥。文章主要使用的是语言描写，使文章更生动形象。结尾收束的很好，明确点题，再次点明主旨，阐明自己的观点。