

2015年各省区中考语文记叙文阅读汇编

2015北京卷

(二) 阅读《超级智能住宅》，完成18—20题。(共11分)

超级智能住宅

叶卡捷琳娜·奥迦涅香

住宅终于建成了。建造期间丈夫可操劳够了：一会这里有毛病，需要修改，一会儿那里有出了问题，需要设法解决……总之，没有片刻休息。好了，现在总算结束了，住宅竣工了，大功告成了。

住宅是丈夫为讨妻子欢心而建成的，因为妻子不爱收拾房间，而且觉得烹饪、洗涤特别麻烦，对于读服装设计的妻子来说，财务收支就更是世界上最痛苦的事情。

妻子对新住宅非常满意：清洁卫生，物品存放，三餐烹饪，衣服洗涤，财务收支……全由屋子包办，甚至当主任外出时，回信，接电话，迎来送往……也由屋子代办。

每天清晨，当和煦的阳光透过窗户泻进房间时，妻子会在睡梦中自然醒来。在她淋浴的时候，厨房已经准备好了丰盛的早餐：牛奶、红茶、咖啡等饮料应有尽有，烤麸面包、芝士蛋糕、水果沙拉等食品一应俱全。喝着香醇的咖啡，尝着酥软的面包，听着音乐播放器自动为她选择的曼妙音乐，妻子觉得早晨的时光无比美妙。早餐结束后，衣柜自动地为女主人选好了衣服，化妆台上自动推出名牌香水，妻子根本不用为服饰、化妆而发愁。

傍晚下班归来，不用掏钥匙，门顶上的智能识别仪会自动开门，客厅、餐厅等处的灯会自动亮起。花瓶里每天会有一只妻子喜欢的花朵自动开放，芬芳弥漫。晚餐是妻子最爱的普罗旺斯名菜，妻子在肖邦的钢琴声中呷着波尔多葡萄酒，工作一天后的疲惫感荡然无存。餐毕，她坐在书房里随意读书，书柜里比牛津大学图书馆的藏书还多。

妻子觉得这栋住宅棒极了！

可到第二个月月末，妻子的态度就全然变了。

“它不给我绿裙子，还说我只适合穿蓝色的！”她向丈夫告状。

丈夫决定先弄清楚事情的真相。

“听着，房子，你太放肆了！快打开衣柜，把那条绿裙子拿出来给太太。你听见了吗？”

房子没有回答，柜子也未见打开。

“唉，你为什么就不能穿蓝色的呢？”丈夫转向妻子。

“什么？就听从这么一堆钢筋混凝土的支配？穿什么都要由它来决定？不行，亲爱的，我是这里的主人。发号施令的，应该是我，而不是你的房子。房子快把那条绿裙子拿来给我！”

房子拿出的仍是蓝裙子。僵局持续了一个小时，妻子什么地方也不想去了，只把自己闷闷不乐地锁在房间里。

过了一周，女主人又跟房子争执起来。而这一次，她照样讨了个没趣。

又过了一周，妻子忍不住要离家出走。临行前她向丈夫摊牌：

“要么我留下，要么这鬼房子留下！”

“它哪里又得罪你啦？”丈夫大吃一惊。

“我要做我想做的事，而不是它想要我做的事；我要穿我想穿的衣服，而不是它想要我穿的衣服。总而言之，我要做我想做的一切。”

“亲爱的，它也是关心我们嘛。”

“关心？可绝不能违背我的意愿来干。它这绝不是关心，而是在任意摆布我们！”

“但是……”

“我已经说过，要么我留，要么它留！”

“可我总不能把一幢好端端的房子毁掉吧？”

“既然如此，那你就跟你好端端的房子过日子吧！在你心目中，它完全可以取代我。对此我已深信不疑！”

门“啪”的一声关上了。妻子毅然走了。

丈夫自我安慰着，傍晚她肯定就会回来的。可过了一天，又过了一天，直到第三天，妻子仍不见回来。

“房子，我要去找她！在我们回来之前，请做好一道她最爱吃的茄汁沙司，并摆好饭桌！”

他走到门跟前，可这一次门没有像往常那样自动打开。

“嗯？你怎么搞的？睡着啦？你这房子，快给我开门！”

门一动不动。他只好自己动手去推门，但门就是开不了。他干脆用肩头去撞，门依然不开。

“门呀，你怎么啦？我需要去找她呀！”

“你不必去找她了，她只会给你增添麻烦。”房子心平气和地劝说。

“房子，我需要她。房子，我爱她！开门啊，快开！”

房子默不作声，门紧闭不动。

他试着去开窗子，窗框好像也被钉死。他想用椅子把玻璃砸碎，可是笨重的窗帘却有意缠住了他的手，并把他手里的椅子夺掉。

“放开我！”他大声呵斥着。

“你没什么理由要出去，”房子回答，“你不需要她。我会照料你，直到你老死。”

“你说什么？想把我一辈子困在这里，一辈子？”他气冲冲地问。

“我会照料你的，你什么都不必操心。”

“我不需要你来照料，放开我！”

沉默。

他挣脱窗帘，来到房子中央，在这里窗帘已够不到他。他把手伸进衣袋，摸到了打火机。他取出打火机，“嚓”一下把火打着，说道：“你现在不把门打开，我就把你烧掉！”

“可你要知道，那样一来，我们将同归于尽。”

“即便如此，我也要把你毁掉！房子，你听到了吗？”

“还是把打火机关了吧。”

“快开门，否则我要烧了！”

“不开。”

“我烧死你！”

“你烧不了我的。”

这时从柜子里滚出了一个箱子……

(有删改)

18. 阅读小说，根据你对“超级智能住宅”的认识，在下面语段的横线处分别填入一个四字词语。(2分)

当房子刚建成时，房子的表现可以概括为体贴入微，当妻子提出自己的要求时，房子的表现可以概括为①；当丈夫与房子矛盾激化时，房子的表现可以概括为②。

19. 小说中的对话往往有推动故事情节发展的作用。请你选择一处对话，简要分析在推动情节发展中，此处对话所起的作用。(4分)

20. 在你看来，这篇小说的主题是什么？根据你对小说主题的认识提出一个问题，并简要说明理由。(5分)

小说主题：_____

你的问题：_____

你的理由：_____

参考答案：

18. ① 固执任性 ② 蛮横无理

19. 选取对话：“亲爱的，它也是关心我们嘛。”“关心？可绝不能违背我的意愿来干。它这绝不是关心，而是任意摆布我们。”此处对话的作用：体现了男主人设计房子的初衷、房子最初对主人的态度，又为下文情节发展做铺垫，暗示了下文中房子会对主人做出的种种“造反行为”，最初为了照顾主人建造的房子，在只能简单僵化地理解“照顾”，却完全不理解主人的感情，分不清“主仆”的界限，就会出现这种任意摆布主人的“行为”。此处是对文中房子行为的良好诠释。学科网

20. 小说主题：人工智能可能会毁灭人类。你的问题：人工智能等高科技在给我们带来便利的同时，也会给我们带来烦恼，甚至是危险，面对科技爆炸的时代，我们应该如何面对？请结合生活详细阐述你的观点。你的理由：本文主题人工智能能毁灭人类，其实质在于引发读者思考：原来为服务我们而发明的人工智能，为什么反而成为人类的敌人？在我们发明高新技术的时候，是否考虑到了它的危害及控制危害的方法？在科技飞速发展的现代，这是每一个人都回避不了的问题。此题在考查原文主题的同时，还需要将科幻回归现实生活，思考作者影射的现实问题，体现了小说表现生活现实的体裁特点，一举多得。

2015 重庆卷

(一) 阅读下面的文章，完成 13-17 题。(20分)

炸豆^[1]

阿慧

① 天上是金黄的太阳，地上是金黄的豆田。数千亩黄豆在豫东平原成熟，没有遮拦的那种黄，每一片豆叶都似纯金的。

②露水一夜间打落金片似的豆叶，豆叶就在豆棵^[2]下打了卷、褪了色。那叶面的金色被太阳光收了，凝固在豆荚里，黄豆就黄得耀眼了。

③农人们在豆地南头儿占好自己的田垄，就像运动员占好自己的跑道，人和镰刀都酝酿着黏稠的梦。掉光了叶子的豆棵、豆荚如紧密的鞭炮，从头坠到根，蓄意沉甸甸地爆裂。镰刀反射太阳的光芒，豆棵在农人的脚边齐齐倒下。

④割掉豆棵的田地，灰秃秃一片平坦。两个女娃从村子走进田地，黄衣的是姐姐，红衣的是妹妹，慵懒的土地就有了色彩和灵动。

⑤姐妹俩一进豆地就低头寻找，找到一粒黄豆就放进搪瓷茶缸，叮当响了一声，叮当又响一声，小姐俩在豆的音乐里喜悦。黄豆吸饱了晨露和潮湿的地气，胖胖地躺在那里，乖得如睡着的小娃娃。小姐妹爱惜地把它们捡起，粒粒裹带女娃的牵挂。奶奶患了严重的眼疾，眼睛红肿成一条细缝。夜夜枕边有炸豆的声响，奶奶似闻到黄豆的醇香。奶奶说：“有碗豆芽汤喝，该多好啊！”可是，豆还没有脱粒归仓。小姐俩就端起茶缸来到豆地，眼见各自茶缸里的豆粒，像太阳一样越升越高。

⑥突然，小妹锐利地一声尖叫，茶缸咚地掉在地上，豆粒惊恐地蹦跳，纷纷逃入草叶。一条蛇盘成腐败豆叶的颜色，小妹懵懂地扒醒它幽暗的梦。那蛇迅速伸展阴冷的身子，曲曲弯弯去追红衣小妹。小妹惊梦般逃向地头，那里有棵高大的苦楝树。小姐姐扭头发现小妹的危险，她大叫着追蛇。蛇昂起尖脑袋，麻花着软身子，追逐妹妹，小妹惊叫得不成样子，田野的空气忍不住战栗。小姐姐举起茶缸砸向蛇头，蛇疼得一抽，辨不清方向，冲向路边水沟。

⑦小姐妹背靠苦楝树，小脸儿如苦楝果般白白黄黄。镰刀割去粗硬的豆棵，留下钉子似的斜尖儿。斜尖穿透小姐妹单薄的布鞋底，扎破她们白嫩的脚板。麻麻扎扎的细小伤口渗着丝丝鲜红的血。小姐姐把树下的尘土，拢起一个温软的小丘，姐妹俩的伤脚埋进面粉似的细土。带着太阳温度的细土暖洋洋地抚慰了伤痛，小妹的泪水，在柔嫩的小脸上，渐渐干成两道白印。

⑧小姐姐蹒跚地找到搪瓷茶缸，沿着蛇追赶的布满豆茬的路，她把散落的黄豆重新拾进茶缸。姐妹俩回家的脚步歪歪扭扭。

⑨拾来的豆粒，被小姐俩放进黑瓦盆，倒上清水，蒙上毛巾，她们像大人一样端坐，等待豆的长大。夜晚，姐俩坐在眼疾奶奶的床边，更像两个大人了，她们在黄豆成熟的季节里长大。

⑩瓦盆里的豆发了牙，一根根白嫩嫩的豆芽，顶着黄澄澄的大脑袋，咧嘴朝小姐俩憨笑。那天，奶奶喝了三碗乳白、滚烫的豆芽汤，舒坦地睡了一天又一夜。醒来时，奶奶红肿的双眼消了不少肿，模糊的血丝消退了。眼清目明的奶奶，掀开盖着白毛巾的瓦盆，豆芽又长胖长高了。只是有些奇怪，有些豆芽，头上顶着透明的小白帽，有些呢，却戴着油亮亮的小绿帽。

(11)小妹在黄豆芽瓦盆里，悄悄撒了一小把绿豆，那豆芽就黄黄绿绿的了。

(选自2014年8月23日《人民日报》，有删改)

注：[1]炸豆：指豆类作物成熟时，豆荚自行爆裂。[2]豆棵：指豆类作物的秸秆。

13.阅读全文，填写下面表格。（4分）

小姐妹在拾豆过程中遇到的困难	解决困难的方法
小姐妹被蛇追赶	(1)
(2)	用细土抚慰伤痛

14.结合上下文，说说下列句子中加点词语的含义。（4分）

(1) 农人们在豆地南头儿占好自己的田垄，就像运动员占好自己的跑道，人和镰刀都酝酿着黏稠的**梦**。

(2) 两个女娃从村子走进田地，黄衣的是姐姐，红衣的是妹妹，**慵懶**的土地就有了色彩和灵动。

15.从修辞的角度品析下面句子的妙处。（4分）

黄豆吸饱了晨露和潮湿的地气，胖胖地躺在那里，乖得如睡着的小娃娃。

16.小姐妹“在黄豆成熟的季节里长大”，联系全文，说说她们的“长大”具体体现在哪些方面。（4分）

17.本文为什么以“炸豆”为标题？联系全文，谈谈你的理解。（4分）

参考答案：

13. (4分)

(1) 小姐姐大叫着追蛇，举起茶缸砸蛇头

(2) 小姐妹被斜尖扎破脚板

(每空 2 分)

14. (4分) (每小题 2 分)

(1) “黏稠的梦”在句中指农人们渴望黄豆有一个好收成的愿望。

(2) “慵懶”的本义是困倦、懒惰。句中指已收割后灰秃秃的平坦田地给人心理上的感受。

15. (4分) 运用比喻和拟人的修辞手法，将“遗失在地里的黄豆”比作“小娃娃”，并赋予黄豆“躺”这一人的行为，形象生动地写出了黄豆饱满的形状和惹人喜爱的情态，表现了小姐妹的喜悦之情。（修辞 2 分，形状和情态 1 分，喜悦之情 1 分）

16. (4分)

① 小姐妹到田地里拾黄豆来发豆芽，给患有眼疾的奶奶熬豆芽汤。浓浓的孝心体现了二人长大。

② 小姐姐大叫着追蛇，举起茶缸砸蛇头，救危险中的小妹妹。临危不惧的品格表明她长大。

③ 姐妹俩用细土抚慰被斜尖扎破脚板带来的伤痛。丰富的生活经验表明她们长大。

(答到其中二点即可得 4 分)

17. (4分)

① 作为线索贯穿全文。② 暗示了文章的主题。③ 激发了读者的阅读兴趣。阐述：略。（答出其中二点得 2 分，结合内容阐述 2 分）

2015 四川宜宾

(一) 阅读下面文章，完成第 15—18 题。(18 分)

美哉，嵇康之死

王 明

① 翻开《晋书》，跌入一个玄乎晕乎的时代。那时的太阳，日落比日出更美；那时的生命，死比生更亮。

② 公元二百六十二年一个夏日的傍晚，落日的余晖将洛阳东市刑场染成橙色。风儿轻轻，琴声悠扬，围观的人群屏气慑息，旁听着神秘的旋律生命的绝响。抚琴人是被司马昭画了红圈的魏晋名士嵇康。

③ 《魏氏春秋》记载“康临刑自若，援琴而鼓”，《晋书》说他“顾视日影，索琴弹之”。两个记载差不多，《晋书》又多了一个细节，嵇康回过头从容地看了看快要落山的太阳。就在这一刻，嵇康忽然想起一件事，叹道：“《广陵散》于今绝矣！”嵇康曾得《广陵散》于一个隐者，并允诺不再他传，后来袁孝尼等人想学都被回绝。嵇康活得坦荡，走得潇洒，他没有过多的牵挂，只是想到《广陵散》将要失传感到有点遗憾。嵇康这极富诗意极具美感的临终一叹，将生命的旗帜插上了人类美学的高山之巅。

④ 嵇康生得很美。嵇康无论是身材仪表还是气质风度都美妙绝伦，是一个不用打扮就能倾倒天下的美男子。嵇康的美不只在外表，更在于他的人格魅力：挺如松，劲如竹，坚如石，傲如山，洁如玉，清如水。

⑤ 嵇康活得很美。他的诗文书法琴艺都达到了相当高的水准，是位多才多艺的全能式学者。嵇康是竹林七贤的领袖人物，他崇尚自然，怡悦山林，追求恬静闲适超然自在。嵇康是一位出色的文学大师，他的诗气峻辞清，立意高远；他的文章气势磅礴，深刻犀利。嵇康精通音律，是当时著名的音乐理论家和演奏家，他写的《琴赋》，特别是洋洋七千言的《声无哀乐论》，鼓吹自然和谐，呼唤心灵回归，在当时音乐与自然、音乐与情感关系的大论辩中独树一帜。

⑥ 嵇康“志趣非常”，一身雅好，最怪的是他喜欢俗活儿打铁。《晋书》说“康居贫，尝与向秀共锻于大树之下，以自贍给”。嵇康在锻铁的同时，也锻造了自己的纯青的灵魂铮铮的铁骨！炉火通红，力智交辉，锤声铿锵，汗香四溢，嵇康打铁美得如画如诗。就在嵇康打铁打得兴高采烈的时候，司马昭的宠臣钟会突然来访。嵇康懒得理他，连头都没抬，钟会尴尬了一会儿动身要走，嵇康问话了，很幽默：“何所闻而来？何所见而去？”钟会答得也很机巧：“闻所闻而来，见所见而去。”这件事让钟会耿耿于怀了一辈子。鲁迅说“这也是嵇康杀身的一条祸根”，祸就祸在嵇康得罪的不是一个君子而是一个小人。

⑦ 嵇康死得很美，他的死因美得让人羡慕让鬼嫉妒。

⑧ 嵇康因思想而死。嵇康玄学思想的核心是“越名教而任自然，非汤武而薄周孔”。这是一朵带刺的玫瑰，他的芒刺直指以周公自居的司马昭和被统治者当做幌子的虚伪礼教。嵇康的社会理想是“不以天下私亲，宁济四海蒸民”。他向往唐虞社会及其之前的公天下，这就把唐虞之后“宰割天下以奉其私”的罪恶统

治都否定了，从而使自己处在了社会批判者的立场上，嵇康的仙山琼阁因有百姓安乐而美丽动人，他的乌托邦理想因超越历史而虚无缥缈。浪漫在于此，悲剧也在于此。

⑨ 嵇康因拒绝做官而死。……

⑩ 嵇康因替朋友鸣不平讲真话而死。……

(11) 嵇康死得很美，从大牢到刑场直到死后百余年间，在历史的时空留下了迷人的魅力。

(12) 嵇康入狱后，人们奔走呼号竞相营救。《世说新语》说“豪俊皆随康入狱”。司马昭有点犯傻，他想不通，已是死囚的嵇康怎么还有心思在狱中写诗，更想不通还有那么多人无意于他的官场却很乐意陪嵇康蹲牢房。司马昭有点心慌有点犹豫，还有点酸溜溜的嫉妒。就在这时钟会开口了：“嵇康，卧龙也，不可起，公无忧天下，顾以康为虑耳。昔齐戮华士，鲁诛少正卯，诚以害时乱教，故圣贤去之。康、安宜除之，以淳风俗。”钟会对司马昭的心思摸得很透，短短几句话就结果了曾怠慢过他的打铁佬——嵇康。

(13) 据《晋书》记载：“康将临刑东市，太学生三千人请以为师。”三千学子聚集刑场为嵇康请愿，在中国杀戮史上还是破天荒。

(14) 司马昭双手沾满了鲜血，最令人切齿的莫过于杀害嵇康。《晋书》说“海内之士，莫不痛之”，从朝野之士到闺阁中人都在怀念嵇康。其中，说得最深刻的是袁宏的妻子李氏《吊嵇中散文》中的一句话：“理极滞其必宣！”写得最美的是向秀的《思旧赋》，就连还在司马昭身边做官，嵇康与之绝了交的山涛也写文章盛赞嵇康。人们对嵇康的怀念心祭成为两晋时期一个重要的文化现象。

(15) 据考，神秘的《广陵散》并未失传，悠扬的琴声依然在天地间回荡。绝响永恒为不朽，死亡升华为美丽：这是对人生的叩问、对生命的超越！

(本文有删改)

15. 结合全文概括嵇康的美。(4分)

16. 品析下列加点词语的表达效果。(4分)

就在嵇康打铁打得兴高采烈的时候……

17. 面对三千太学生的请愿以及“从朝野之士到闺阁中人”对嵇康的怀念，司马昭会有怎样的内心活动呢？

请结合相关内容作简要描摹。(4分)

18. 请分析文章结尾画线句子的含义和作用。(6分)

参考答案：

15. (4分)

① 死时很美 (美在从容面对死亡或美在“康临刑自若，援琴而鼓”)

② 生得很美 (美在外表和人格魅力)

③ 活得很美 (美在多才多艺) [来源:学,科,网]

④ 志趣非常（美在喜欢打铁）

⑤ 死因很美（美在玄学思想和社会理想，美在不与统治者同流，美在敢为朋友讲真话）

⑥ 死得很美（美在死前人们竞相营救、三千学子“请以为师”）

⑦ 死后很美（美在人们的怀念心祭）

（答出其中 4 点才能得分，2 分，答出 6 点即得满分）

16. (4 分) ①兴高采烈的意思是兴致高、情绪热烈，这里是写嵇康打铁打得专心致志、兴致高昂、神采飞扬的精神状态；（1 分）②前文重在描“形”，此处重在绘“神”，这样绘声绘色的描写，嵇康便形神兼备鲜活起来；（1 分）③嵇康打铁的兴高采烈与下文懒得理钟会形成对比；（1 分）④表现了嵇康的生活之美、志趣之美。（1 分）

17. (4 分)（答案略）关键信息提示：

恼怒：本想在光天化日之处处死嵇康吓唬不听话的读书人，却引得太学生请愿、人们怀念，司马昭非常恼怒。

坚决：为了维护统治、礼教、尊严，司马昭杀意坚定，不为所动。

尴尬：面对太学生的请愿，司马昭进退维谷、左右为难，不接受民意则逆民心，如果接受无疑是自打耳光。

后悔（悔恨）：后悔明目张胆杀嵇康，后悔杀了嵇康落得个坏名声，后悔“以周公自居”却杀害了嵇康这个大名士。

（能结合相关内容合理描摹一种心理且语句通畅可得 2 分，能从两个方面表现司马昭复杂心理方可得满分；第一人称、第三人称均可）

18. (6 分) 含义：《广陵散》当然已经失传了，“并未失传”“依然在天地间回荡”的是嵇康的精神气质。

（1 分）因为他崇尚自然的那份超然自在，他不与统治者同流的名士风度，他“公天下”的社会理想，这些精神气质和人格魅力被传承了下来并深深影响着后人。（2 分）

作用：（结构上）照应开头，使文章首尾呼应、浑然一体；（内容上）点明中心，深化主旨；形象生动地表现了嵇康的精神之美，表达了对嵇康的高度评价和赞美之情，给人留下无穷的回味。（3 分）

2015 四川南充

（一）阅读下面文章，完成 14—17 题。（12 分）

谁能脱口叫出你的芳名

张丽钧

①“操场那边有一棵不知名的树，开红色的花，我们管它叫‘高考花’，因为它一开花，就要高考了；西门旁边长着一片绿色的低矮植物，开白色的花，我们管它叫‘开学花’，因为它一开花，就要开学了……”这

是高二一个才女写的作文。头一回看到有人为花取这样的“绰号”，忍不住笑了起来。但笑过之后，又忍不住想跟作者说：“你为什么竟舍不得走到那些植物跟前，去看看标牌上标注的它们的芳名呢？”这样想着，红笔就分别在“红色的花”、“白色的花”处画了圈，扯至页眉，郑重书曰：合欢花！玉簪花！

② 我友之子果果，三岁时，即能准确无误地指认出大街上跑的 30 多种车，还能够分辨出 20 多种不同牌子的空调。但是，没有人教果果认识身边的花草树木。

③ 去一家苗圃选花。被告知那些花木分别叫“金娃娃”“富贵竹”“招财草”“元宝树”“摇钱树”“发财树”……我呆了。它们原本都不叫这名字的，是时代赋予了它们这金光闪烁的名字。我想知道花木的感受。它们接受这名字吗？不接受的话会选择怎样的抗议方式？

④ 只要听到一声鸟啼，我就会问自己：“这是什么鸟呢？”我曾经跟一个爱鸟成痴的朋友说：“你开一个网站吧，就叫‘鸟啼网’，网友随便点开一种鸟，就能听到它的啼鸣。”——我多么渴望有这样一个网站呀！我的家乡有一种鸟，叫声响亮而悲切，外祖母管它叫“臭咕咕”，母亲管它叫“野鸽子”，妹妹说老师讲那是“斑鸠”，有个朋友肯定地说那是“大杜鹃”……真恨不得飞上树梢，脸对脸亲口问问那咕咕啼鸣的鸟：“亲，你究竟叫什么名字？”

⑤ “花非识面常含笑，鸟不知名时自呼”。莫非，那苏轼也曾有过我这般的困惑纠结？看到不认得的花，问它：你是谁？咱们未曾谋过面哦，却为何对我这般笑脸相迎？听到不知名的鸟鸣叫，就猜：它一路呼唤着的，即是自我芳名了吧？——布谷不就痴情自呼吗？鹧鸪不就痴情自呼吗？

⑥ 在迁西县城见过一只神奇的鹧鸪，小东西居然会惟妙惟肖地模仿警笛声！被囚笼中的它，旁若无人“呜儿——呜儿——”地鸣着警笛，围观者愈众，它鸣得愈亢奋。我以为我是懂它的——它只是在跟自己逗闷子，而不是像有人所说的那样在抖威风。

⑦ 永远忘不了在梵净山看到的一块警示牌，上面赫然书曰：“我们并不是这里的主人……”是啊，与人类的到来时间比较起来，草木来得更早一些，鸟兽来得更早一些。我们没有理由以“主人”自居。当我们以“过客”的身份来到这里，理应向“主人”致意，学会轻声对它们说：“谢谢你在这里耐心等我。”

⑧ 孔夫子说得好：“多识于鸟兽草木之名。”在我看来，鸟兽草木之名，其实是我们自己的别名。万物间有千千结。当我们怀着一颗傲慢到跋扈、轻鄙到无视的心走过鸟兽草木时，我们已经对它们构成了“软伤害”；而这种“软伤害”带来的痛，迟早要蔓延到我们身上。

⑨ 人说：叫出一个人的名字，是对那人别样的赞美。那么，对于鸟兽草木呢？谁能脱口叫出它们的芳名？谁还怀有脱口叫出它们芳名的热望……。

14. 文章结尾说：当我们怀着一颗傲慢到跋扈、轻鄙到无视的心走过鸟兽草木时，我们已经对它们构成了“软伤害”，这种软伤害具体表现在哪些事上，请填空。（2分）

(1) 高二才女给合欢花、玉簪花取绰号；

(2) _____；

(3) _____；

(4) 众人围观鹅哥鸣叫。

15. 联系上下文，品味划线词语的表达效果。(3分)

真恨不得飞上树梢，脸对脸亲口问问那咕咕啼鸣的鸟：“亲，你究竟叫什么名字？”

16. 揣摩第⑧段划线句子的意蕴。(3分)

在我看来，鸟兽草木之名，其实是我们自己的别名。

17. 对待自然的态度，古人说：人定胜天；严春友说：敬畏自然；周国平说：顺应自然；本文作者说：向“主人”（自然）致意。请结合现实，谈谈你的观点。(4分)

参考答案：

14 郢 于苗圃赋予花木金光闪烁的名字；(1分) 孟 家乡人对声音响亮而悲切的鸟叫法众多。(1分) 15. “飞冶，把“我冶比成鸟(拟物)，突出作者急切想知道鸟名的心情；“究竟冶，强调作者内心的 16. 含义：淤万物之间有千千结，伤害鸟兽草木，伤害自然，后果迟早要蔓延到人类自己身上。 17. 提示：观点明确、联系实际、理由充分、语言通顺连贯即可。(4分)

2015 河南卷

(一) 阅读下文，完成7~10题。(共16分)

滴水之恩

紫红色的天空渐渐变得暗黑。我握着桑木棍，孤单地走在山路上。

我是搭赶集的车来到这个地方的，去寻找据说矗立在附近田野中的古塔。当我在陌生的乡间找到青麦田里残存的白色古塔，再回到先前下车的小街时，集市早已散了。

街角凉粉摊前头裹苗帕的老妇人的回答叫我失望：“公交车下午一点以后就没有了，要是你早些到，还可以搭摆摊的货车。”

这会儿，什么车也没有了。

“在那里住一晚，明早再搭车走嘛。”老妇人指指对面一家写着“迎宾旅馆”的木楼对我说。

但我无论如何也得赶回去，明早还有事呢。

走三十多里路是没有问题的，只是我根本不认得返回的路。

老妇人指点我沿这条路一直朝东走，别走岔路就可以走回去了。“小心哟，这个季节山里有蛇。”她顺手砍下一截桑木枝递给我。

雷声从远处沉沉地压过来，闪电把天边的乌云撕开一道耀眼的裂缝。

我一边走一边看有没有经过的车可搭。一辆卡车嘶吼着爬上山坡，我拼命挥手，车从我身边呼地开了过去。

山下沟坳里，几户人家的窗格透出昏黄的灯光来。雷声越滚越近，大雨说不准什么时候就会瓢泼而下。我只得加紧步子，同时担心蛇会突然从路边草丛中钻出。

终于又有一辆小拖车开过来，这次被我拦下了。没想到，司机竟会是那个人。

去年夏天在马山，有一天将散集时，我在街上闲逛，看见了他。

当时，他衣衫不整地斜靠在土墙根下，胡须很长，头发蓬乱，一副潦倒落魄的样子。他的面前并没有放乞讨钱币的碗，但我确信，他一定是又渴又饿了。

几步之外有个茶水摊，我去买了一杯水一块糕递给他。他无神的眼睛并没有因我的热心而闪亮，他甚至不抬眼看一看便自顾自吞食起来。“快散集了，要去哪里，你也该去了。”我随口劝了他一句，便走开了。

几个月过去了，虽然眼前这个人整洁而精神，但我还是认出了他。

“去马山吗？”我焦灼地问。

“去马山？”他迟疑了一会儿，让我上了车。

小拖车颠簸着，他燃着的烟头，红红的亮点忽明忽暗。

“你是马山人？”他问。

“不是，我在那儿见习。”

他有点失望：“我倒曾遇到过一个马山人呢，那真是个好人。”

“你去过马山？”

“去过。”

话题断了，黑暗中，他似乎笑了笑。开始下雨了，豆大的雨点叩打着车窗。

他忽然说：“说起来那次去马山，怪难为情的。那时我赌输了，输得精光，被撵出来，流落到马山。有个人给我水喝，给我东西吃，可惜我不认得她，要不，真得好好谢她。”

“就为了那个人送你一点水一点吃的吗？”

他不屑地看我一眼：“你不懂，那时候我心灰意冷，没脸回家，她劝我‘快散集了，要去哪里，你也该去了’。我听了她的劝告，回家了。后来再也不赌了。我真的很感谢她，要不是她那一杯水一块糕一句话，我现在还不晓得会怎样呢。”

我心中有掩饰不住的喜悦，想不到那件小事会对他帮助那样大。

他没有认出我来。我决定不提看见他潦倒情形的就是我。每个人都有尊严，我要让他拥有一份完整

的助人的快乐和自豪。

“我也很感谢你，要不是搭上你的车，这会儿我还在山路上挨雨淋呢！”

他听了果然高兴：“其实你也不用谢我，要谢就谢那个给我水喝的人。那次之后，我才晓得，人有时候是多么需要旁人帮一把。”

“马山到了！”他刹住车。

“谢谢你啊，下车来喝杯热茶，歇会儿吧。”

他一边倒车一边说：“我还得赶回去运货呢——本来，我的车是不到马山的。”

(作者：唐敏。有删改)

7. 请按事情发生的先后顺序概述“我”和“他”之间的故事。(4分)

8. “头裹苗帕的老妇人”在文中起什么作用？请结合具体内容，从情节和主题两个角度进行分析。(4分)

9. 文中的“我”是个什么样的形象？请简要分析。(4分)

10. 联系全文，简要分析结尾的妙处。(4分)

参考答案：

7. 几个月前，他流落到马山，“我”给他买水买糕，劝他回家。(1分)“我”在步行返回的山路上，恰好拦到他的车。他没认出“我”，给“我”讲了几个月前在马山发生的事，认为那次受到的帮助改变了他。到马山后“我”才知道他是专程送“我”的。(3分)(意思对即可。共4分)

8. ①情节：交代“我”面临的困境，写出“我”步行返回的原因，为故事情节的展开作铺垫。②主题：老妇人充满善意的言行，表现了她对陌生人的友善与关爱，使主题更丰厚。(意思对即可。一个角度2分，共4分)

9. ①善良，有爱心，乐于助人：为潦倒的他买水买糕，并劝他回家。②细心体贴，尊重他人：没有言明“我”曾帮助过他，维护他的尊严，让他拥有一份完整的助人的快乐和自豪。(意思对即可。一方面2分，其中形象1分，分析1分。共4分)

10. ①点明他是雨夜专程送“我”的，更突出他的善良和爱心，使人物形象更鲜明。②突出受人滴水之恩，便涌泉相报、回馈社会的主题。③故事这样结尾，在意料之外又在情理之中，更具艺术表现力。④戛然而止，给读者留下回味的余地。(意思对即可。一点1分，共4分)

2015 贵州黔南州

(四) 阅读下面短文，完成 25—28 题 (12 分)

原来你离我那样近

安宁

① 那一年她到北京读书，父亲跟随她一起北上打工。

② 她从没有去看望过父亲，亦无法找到他工作的地方。她只从父亲口中，模糊知道他在一个新开发的工地上当民工，风餐露宿。每个月领了钱，父亲便会定时地打到她的卡上。

③ 她知道自己在心底，其实并不希望父亲能来看她。她羡慕那些总能收到父母寄来的包裹或是打来电话的舍友，看她们故意大呼小叫地在她面前将漂亮的衣服、好吃的特产一股脑儿展示给她；或者听他们在电话里，温柔地朝父母撒娇，声音如一朵花儿，羞涩无比。她们与父母家人远隔千里，却如同近在咫尺；而她与父亲，明明同在北京，却好像远在天涯。常有舍友在挂掉电话后，漫不经心地问她：“你父母什么时候来看你？”她总是模棱两可地回答说：“他们忙呢。”

④ 这也是父亲曾给她的理由。他来到北京，只主动给她打过一次电话，听得出是在嘈杂的工地上，应该是借了别人的手机。他只匆匆地说，很忙，记得自己照顾好自己，我会每月给你寄钱。她还没有来得及问及父亲的情况，便听见那边有人喊：“55秒了，快挂！”之后，电话那端便只剩下“嘟嘟”的声音。她记得“话吧”的老板，怪异地看她一眼，那视线里鲜明的不屑如一把尖锐的刀子，瞬间刺入她的身体。

⑤ 她一直以为，在北京各个工地间辗转的父亲，与她不会有相见的机会，除非回家。但没有想到，她与他却以一种难堪的方式，看到彼此。

⑥ 那是学校社团组织的一次电影展，她的舍友临时有事，便让她在门口帮忙发放“意见反馈表”，并照顾嘉宾。就在她完成了所有工作打算回到座位上安心观看电影的时候，门口突然传来一阵争吵。她随着看热闹的人跑去围观，发现穿着制服的门卫正拉着一个明显是民工的男朝外走。到台阶处的时候，门卫用力地将男人一推，男人一个趔趄，便重重地跌倒在台阶下的花池旁。周围一群同样衣着的民工，一哄而上，试图反击。一片混乱的叫嚷声中，她渐渐弄清了事情的原委，原来这群在学校建筑工地干活的民工，听人说晚上礼堂里有免费电影，便纷纷涌了过来；被门卫拉着的那个民工，假说找自己的女儿试图混进去看。门卫当然识破了他的伎俩，几番争执，便有了她最初看到的一幕。

⑦ 礼堂里的灯渐次暗了下去。她转身要走，背后突然传来一个熟悉的声音：我就是要找我女儿，她叫陈叶，学外语的。她一下子怔住了。那一刻，她觉得似乎被一根钉子给钉住了，她想要挪动脚步，却发觉所有的努力都是徒劳，而且，愈是挣扎着想要逃脱，心底的疼痛就来得愈是剧烈。

⑧ 最终，在人群的拥挤里，她没有回头，迅速地走开。但当所有的灯熄灭，电影在黑暗中开始时，她的泪水终于哗哗流了下来。

⑨ 从没有想到，父亲离她如此地近，近到不过是几百米，便可以从那片喧嚣的工地走到她的宿舍。可是，父亲却从来没有找过她。直到那天晚上，他喝了点酒，又被保安欺负，在一群民工的怂恿下，终于在礼堂门口喊出她的名字。她与父亲，原都是没有勇气的人。只是，她的怯懦，是因为卑微；而父亲的躲闪，则是源自对她最深的爱。（有删节）

25. 结合语境，解释文段③中的加点词语。（2分）

模棱两可：_____

26.第⑤段在文章中起什么作用？结合文章作简要分析。（3分）

作用：_____

分析：

27.从文找出与第⑨段画线句子相呼应的句子，结合文章谈谈这种写法的好处。（4分）

句子：_____

作用：_____

28.通读文章，谈谈你对“她与父亲，原都是没有勇气的人。只是，她的怯懦，是因为卑微；而父亲的躲闪，则是源自对她最深的爱”一句的理解。

参考答案：

25.形容不表示明确的态度，含含糊糊，不愿说明真实的情况。

26.承上启下承上总结了以为没有机会见到父亲，引出下文她与父亲意外相见一事。

27.呼应句子：礼堂里的灯渐次熄灭下去，她转身要走，背后突然就传来一声熟悉的声音：我就是要找我女儿，她叫陈叶，学外语的。

作用：前文写了她听到父亲叫喊自己的名字，后文交代了父亲这样做的原因，这样写前后呼应，结构严谨。

28.“她”因为父亲身份卑微，怕被人耻笑而不愿见父亲，目的是维护自己可怜的自尊心；父亲之所以相隔咫尺而不去看女儿，是不愿意给女儿带来精神上的负担，是源自他对女儿深深的爱。（大意正确即可）

2015年甘肃多市联考

（一）阅读下面的文字，完成7-10题

河西走廊的月亮

黄文山

(1)就这样升起来了，这千里河西走廊的月亮，这西北戈壁滩的月亮。

(2)没有一声寒暄，也用不着预告，一轮圆润而又皎洁的月亮，就这样贴着车窗，朝你灿然一笑，而后缓缓地升上中天。全车的人都又惊又喜，不约而同地发出一声赞叹。司机把车停住了，于是大家纷纷跳下来，站在戈壁滩粗砺的石块上，看着月亮冉冉上升。

(3)这一切都来得那样突然，似乎落日刚刚还衔在遥远的祁连山巅，接着，便是一阵短暂的黑暗。戈壁滩之夜不是缓缓来临的，而是猛然间，当一小片残阳被飞快地拽下，天地万物便深深地坠落于黑暗之

中。车灯打开了，孤独而微弱的光柱不断被夜色大口大口地吞噬，吞得大家的心里都有些发慌。就在这个时候，月亮升起来了。

(4) 我从没见过这样圆、这样大、这样柔洁又跟人这样贴近的月亮。她仿佛近在咫尺，那份难以描摹的丰盈和难以形容的优雅简直就是美丽的极致。大家都动情地抬头注视着，连司机在内，一时都忘了自己的行旅。

(5) 圆月，一下把戈壁滩照得透亮，四周无遮无拦，没有一丝浮云，也没有一棵杂树，有的只是空旷。

(6) 这空旷，延展着时间和空间。从昨天到今天，几千年的故事，便是被这一片柔柔的月光照着，在卷帙浩瀚的史册里发出亮丽光彩。一场又一场惨烈的战争，一个又一个鲜活的人物，一页又一页生动的历史，就在这月光下的空旷里轰轰烈烈地演出。在这空旷里，曾驰过霍去病的铁骑，将士的盔甲和手中的兵器在月光下翻动着银色的波涛。那场与匈奴间的战事，使得这位年轻将军名垂千古。就在这戈壁滩的美丽月夜，他将汉武帝御赐的美酒，倾于泉中与三军将士共饮，从而写尽了一个大将的豪情与风流。酒泉也因此得名。当霍去病高高擎起酒杯，那杯中一半是清泉，一半便是皎洁的月光。

(7) 在这空旷里，曾走过左宗棠西征的大军。月光洒在连亘百里的营帐上，洒在路边湖湘子弟新栽的杨柳枝上，也洒在这位 64 岁的爱国老将不平静的心田里。在清廷“海防”和“塞防”之争中，他坚持收复新疆、保卫祖国统一的主张，最终获得胜利。如今，他要朝策付诸军事行动。千里河西走廊，正是他这首煌煌战争之歌的长长的前奏曲，使他得以利用行军的间隙，梳理一番纷繁的头绪。多少军情，多少家书，便是蘸着帐前的月光写就。

(8) 在这空旷里，还曾经经过红军西路军伤痕累累的队伍。雪山、草地乃至四川军阀的猛烈炮火，都未能挡住这支队伍的犀利锋芒。然而，一道河西走廊，却导演了一出悲剧。红四方面军的战旗就在惨白的月光下被子弹撕成了碎片。也许，正是这毁灭前的一轮又圆又大的月亮，长留在幸存者的脑海中，使他们久久地反思着这页沉重得难以翻开历史。

(9) 自然，这空旷里也奔过张骞凄惶的羸马，也碾过林则徐悲愤的囚车；自然，这空旷里还回荡过班超投笔从戎的誓言，还踟躅过玄奘西行取经的身影……还有那绵延不绝的东来西往的商旅驼队，将一条两千多里的戈壁长廊，踏出了一首首慷慨悲壮的阳关曲。

(10) 这一个个被史笔庄重地记载或因为平凡而被忽略不计的众多人物，却都在命运的驱使下，以不同的心情、不同的姿态、不同的方式，走过长长的河西走廊。

(11) 这便是河西走廊，在这漫长的驼路上，绝非只有空旷；这便是河西走廊，在这片荒芜的戈壁滩上，绝非只有寂寞。

(12) 战争的狼烟与和平的驼队，苦难的历程与热诚的求索……都在这里频繁地发生和发展。几千年

的时间，拓就了中华民族一条西行的辉煌通道。从此，多少男儿的豪情，多少男儿的热血，多少男儿的希望，都与这空旷的土地联系在一起。

(13) 于是，我才明白，为什么这样美丽的月亮，偏偏垂青这块荒凉之地，即使是南方的湿润、富庶和繁华，也无法使她动心。

(14) 此刻，月亮充满柔情地注视着这又干又冷的戈壁滩，用她光洁的玉臂抚摸着荒芜，抚摸着粗砺，抚摸着苍凉，也抚摸着我们这群不期而遇的旅人的心情。

(15) 于是我们继续西行。

(摘自《散文》)

7.用简洁的文字概括本文主要内容。

8.根据提示赏析词句。

(1)没有一声寒暄，也用不着预告，一轮圆润而又皎洁的月亮，就这样贴着车窗，朝你灿然一笑，而后缓缓地升上中天。(从修辞角度赏析句子)

(2)这一个个被史笔庄重地记载或因为平凡而被忽略不计的众多人物，却都在命运的驱使下，以不同的心情、不同的姿态、不同的方式，走过长长的河西走廊。(赏析加点词)

9.有人认为，选文第3段和第1段交换位置后表达更顺畅，你赞同这种观点吗？为什么？

10.说说你对“几千年的时间，拓就了中华民族一条西行的辉煌通道”这句话的理解。

参考答案：

7. (2分) 作者在河西走廊戈壁滩欣赏月亮，并由月亮下的空旷联想到与河西走廊有关的历史人物和事件。

8. (4分) (1) 运用拟人的修辞手法，生动形象地写出了月亮的圆润皎洁，柔美轻盈。(2分)

(2) 加点词“庄重”写出了河西走廊历史的厚重感，表现了作者对河西走廊历史的敬仰之情。(意思对即可) (2分)

9. (4分) 言之成理即可。示例1：赞同。因为调整后更符合时间顺序。描写环境的黑暗为下文月亮的皎洁明亮作铺垫。

示例2：不赞同。先写月亮升起，再写之前环境的黑暗，更能凸显月亮给作者留下的深刻印象。

10. (4分) 在漫长的历史中，豪情满怀的热血男儿献身河西走廊，使之成为东西交流的重要通道，并造就了灿烂的历史文化。(意思对即可)

2015年陕西省

(二) 阅读下面的文字，完成12~16题 (18分)

父亲二十年前的叮嘱

徐德新

①天刚蒙蒙亮，父亲就挑着柴火和我上路了。那时我刚到县城里上初中，父亲的负担因此更重了。隆冬将近，父亲经常抽空上山砍柴，然后卖到县城，由此给我凑生活费以及学杂费。每个周末，我都会回家帮助父亲砍柴，然后周一凌晨再走二十里的山路到学校去。这一次，因为我额外需要五元钱的竞赛费，所以父亲晚上又摸黑砍了一担柴，等到第二天早晨到县城卖掉后再把钱给我。

②“最近钱是越来越紧张了。”父亲挑着担，边走边嘀咕。自从到县城上学，这句话听了已经不下百遍了。一阵阵轻微的冷风袭来，天渐渐亮了，山脊的轮廓越来越清晰。有柔软的东西从空中飘下来，落在父亲的身上，疏忽就不见了。忽然又有两片落到我的鼻尖上，用手一摸也没了，鼻尖只留下一点冰凉的酸。抬头远望，雪花正从天而降，有些大一点的树叶上已经挂白了。除了扁担的颤悠和我们轻重不一的脚步，山路静谧而空蒙。

③不知不觉间，县城到了。

④街上大部分的人家还没有开门。父亲挑着担，带着我挨家挨户找买主。由于担心耽误我上学，又怕柴火打湿了没人要，父亲走得很快，我能听到他的喘气声越来越大。最后终于在一条弄堂里遇到了买柴人。父亲卸下柴火，从那人手里接过一沓毛票，仔细地数了数，一共四元。父亲说：“同志，我这担柴要五块钱哩。”“什么？昨天不还是四块吗？”那人瞟了一眼父亲。“昨天是昨天，您没看我这担柴，比别人的要后重得多吗？”父亲小心翼翼地解释。“那我不管，都是四块钱，我又没让你搞这么厚重。”那人没有丝毫加钱的意思。“今天下雪了，您看我多不容易，就加一块吧！”父亲几乎是哀求的口吻了。

⑤我从门缝看见那人在裤兜里掏来掏去，终于摸出一张皱巴巴的五元纸钞，然后把沓毛票从我父亲手里抓过去，又把那张纸钞从门缝往外一扔，丢下一句话：“拿去吧！”

⑥风裹挟着雪吹过来，纸钞落到门槛前父亲的脚下。父亲怔怔地站着，不知是因为冷还是累，他的鼻息变得忽粗忽细。等我走过去刚要把地上的钱捡起来，父亲忽然把我拉到一边，然后低下头，弯下腰缓缓地那张纸钞拾了起来，揣在怀里。父亲弯腰去捡钱的时候，我发现他的身体几乎弯成了一个零度角，头几乎触到了地上。父亲站起身来，对那人说：“多谢了！”然后转身拉着我默默离开。

⑦“爹，你冷不冷？”等走远了，我问父亲。因为要挑担，父亲出门的时候穿的有点少。“你可得给我好好读书，”父亲顿了顿说，“没有别的出路，只有读书才能进城。”

⑧雪下得越来越大，整个县城变成了一片银白色。父亲没有急着回家，他要一直把我送到学校去。“爹，本来我不想花那么多钱去参加那个什么竞赛的。可是老师说了，要是获得好名次，将来能保送上北京的大学。”眼看快到学校了，我终于忍不住说出了心里话。我有点想哭了，眼睛湿湿的。“竞赛好啊，爹和娘支持你。要是能保送上大学，那正要感谢老祖宗了。”父亲摸着我的头说，“我当年也想上大学呢！看来这个愿望你能帮我实现了。”

⑨到了学校门口，父亲从怀里把那五元钱掏出来，塞到我的书包里，好像生怕它会飘走似的，使劲地把书包捏了又捏。“孩子，爹还有一句话，：父亲望着我，精神与以往大不一样，“等你将来有钱了，假

使也遇到了像我这样的人，你最好不要让他……”

⑩“什么，爹？”

(11)“在你面前低头弯腰。”……

(选文有改动)

12.文中多次写到“风雪”，请说说设置这样的自然环境有何作用。(3分)

13.结合上下文，说说第②段画线句子中“冰凉的酸”的深意。(2分)

忽然又有两片落到我的鼻尖上，用手一摸也没了，鼻尖只留下一点冰凉的酸。

14.体会下面句子中加点词语的表达效果。(4分)

我从门缝看见那人在裤兜里掏来掏去，终于摸出一张皱巴巴的五元纸钞，然后把沓毛票从我父亲手

里抓过去，又把那张纸钞从门缝往外一扔，丢下一句话：“拿去吧！”

15.父亲是一个怎样的人？请结合全文简要分析。(6分)

16.请用自己的话，说说父亲的最后一次“叮嘱”的含意。(3分)

参考答案：

12. (1) 对故事情节的展开起到了一定的推动作用。(2) 为父子二人的活动提供了特定背景。(3) 多所塑造的父亲这个人物形象间接地起到了烘托作用。(4) 营造出清冷、凝重的氛围，增强了文章的感染力。

13. 透过雪花落在鼻尖上融化后的感觉，含蓄地写出了“我”看到父亲如此减薪后的酸楚和感愧。

14. 运用“掏”“摸”“抓”“扔”这几个动词，准确传神地写出了买柴人给父亲钱时的不耐烦及对父亲的不满、冷漠和鄙薄，生动地刻画了一个小气、无礼的小市民形象。

15. (1) 父亲是一个吃苦耐劳的人。他靠砍柴、卖柴给孩子赚生活费和学杂费，不辞辛苦。(2) 父亲是一个坚忍的人。他为给孩子挣竞赛费，恳求买柴人；面对鄙薄，仍弯腰捡起扔在地上的钱，能委曲求全。(3) 父亲是一个教子有方的人。他懂得保护孩子的自尊，鼓励孩子好好读书，教育孩子尊重他人，重言传身教。

16. 父亲告诉孩子，以后有能力了，要尊重像他那样勤劳、坚忍，渴望被尊重的人。

2015年河北省

寒冷的冬夜

那是一个冬日的夜晚，我们几个人从茶店里出来，顿时感到寒气袭人，马上把衣领拉了起来。还不

到十点钟，行人已经很稀少了，路上静悄悄的。

风稍小了些，天却冷得更加厉害了。路上结成的冰，反射着点点灯光；一踏上去，就可能使人跌倒。入冬就冻了起来的路，在人的脚下，发出清亮的声音。

“我们回家去吧。”

两个同伴向南走了，我们三个人该向北去。因为还有一段颇远的路程，我们只好叫人力车。原以为街上是冷静的，可是一声呼唤之后，许多辆车都朝我们这里赶来。

车夫们争着说：“您到哪儿？我拉您去。”

刚要把要去的地名说出，他们就开始讨价，还没有等我们还价，他们自己就一直把价钱少了下去。“一毛钱。”“四十枚。”

“三十六枚吧！”

“三十枚我送您回去。”

听到这样的价钱，我就说：“三十枚就三十枚，要三辆。”

要加最低的那个车夫，立刻就嚷着是他们先讲好了的，另外两个车夫也争着附和，这样就说定了。我走进那个车夫，分明地看到那只是一个十四五岁的孩子。他放下车把，我并没有坐上去。

他说：“请您坐上去吧。”

我没有回答，脚也没有动。

他似乎明白了什么，就对我说：“您放心，保准送您平安到家。”

“我，我倒没有什么，只是你……”

“我今年十九岁啦，已经拉了两年半的车。”

显然这是不确实的，他那样子最多也不过十六岁。

“你知道到那里还得爬一座桥，路又不近……”

“我常走，您就上车吧。”

也许是因为天气寒冷，他的声音有点儿发颤。在昏暗的灯光下，我看见他的脸是那么瘦小，他的身子是那么单薄，好像还生着病的样子。

“我还是换一辆吧！我怕……”

话还没有说完，就有一辆车跑到我眼前，可是我并没有马上坐上去，我从衣袋内掏出一些钱，给那个失望了的小车夫。

“你不用拉我了，这点钱给你。”

他坚决地摇着头，俯下身拾起了车把，眼睛里冒着愤怒的光。

“你的年纪太小，你不该拉车，太劳苦了会伤害你的身体……”

“我的年纪一点也不小，家里人说我该养家了。”

“拿去这点钱吧。”

“凭什么要你的钱？我要靠卖力气赚钱的！”

说完，他径自掉头走掉了。跟我同行的两个人的车子早已走了，只有我呆呆地站在那里。我感到十分孤独，觉得自己好像是生活在一个陌生的世界中。我一点儿也不懂得别人，别人也不懂得我。小车夫也许是对的，难道是我错了吗？

握着铜元伸在冷空气中的手有点儿僵住了，我只得缩回去。我的心也冻结了，在这寒冷的冬夜，在那怨恨的眼光里。

我终于坐上了车，一任车夫送我到任何地方去。

18、选文多次写天气的寒冷，这样写有什么作用？（3分）

19、“我还是换一辆吧！我怕……”中省略号省去的内容是什么？（3分）

20、请简要赏析选文中加横线的句子。（3分）

21、结合选文中加着重号句子的内容，谈谈你于都后的感悟。（3分）

【答案】

18.① 衬托小车夫谋生的艰难②衬托我内心的孤独。

19.示例：我还怕你年纪太小，太劳苦了会伤害你的身体，怕你不能送我平安到家。

20.这是一处神态描写，生动形象的写出了小车夫因“我”失信和给钱伤他自尊而产生的不满情绪。

21.示例：人与人之间的相互理解和尊重非常重要。我们要学会站在他人的立场上考虑问题，这样才能能够减少误解，避免出现隔阂。

2015 湖北黄石

(三) 阅读下文，回答 19-22 题。（16 分）

在冬夜里歌唱的鱼

查一路

① 天空是一片灰蒙蒙的苍茫，鸟儿离开了岑寂的北方。火烧云沉到山那一边。山岗上，风一阵冷过一阵，蒿草在风中萧瑟。目光越过一道道山梁，一个人的影子就会在昏暗中挟裹着晚风，逐渐清晰。我和妹妹就在这样的黄昏，在这样的山梁上等待父亲，还有父亲手中的鱼。

② 父亲手中提着一尾胖头鱼，这种鱼头重尾轻，是乡村廉价的鱼，很适合我父亲的购买能力。父亲微薄的工资，要养活一家六口，只能偶尔买这种鱼。他很少笑，只在递给我们拴鱼的草索时“嘿嘿”几声。在夜色中，牙齿很白，这是他留给我最深的印象。

③ 我飞跑着，把鱼交给母亲。妹妹在身后摇摇晃晃地追赶。母亲接过鱼，刮鳞、剔腮、破肚，把整条的鱼分成小块，娴熟而又忙乱。当菜籽油的香味混合着松枝腾起的浓烟弥散开来的时候，厨房成了温暖的中心，召集一家人围拢到一起，催促着母亲往炉膛添柴。火舌从灶口舔出来，母亲的影子贴上后墙忽大忽小，斑驳摇曳。罡风缠绕窗棂发出呜咽，屋里的温度升起来，热量向着寒冷四散突围。

④ 锅中的水，沸腾起来了。咕噜咕噜，鱼开始在水中歌唱，由一个声部转入另一个声部。这是世间最美的音乐，传递口福的信息。大姐在这时也不忘记做弟妹们的表率，装模作样地伏在灶台做作业；二姐用桃木梳梳她又黑又粗的长辫，眼睛随着腾起的蒸汽升高；妹妹和我，绕着灶台打架，虚张声势，有别于平日里泄愤的争斗，而是在幸福的预感中，矫揉造作，故作娇嗔。父亲黝黑、冷峻的脸上露出慈爱和笑容，虽然沉默独坐，而他内心必然掠过一阵阵瞬间的喜悦，眼前的景象是他的成就。

⑤ 不知道时间过了多久，母亲撮起嘴，吹锅盖上的蒸汽。揭开锅盖，如同揭开一个谜底。鱼怎么样了？母亲撒下大把翠绿的葱丝，鲜红的辣椒。锅盖合上时，她用毛巾环绕住锅与盖的缝隙，让蒸汽闷在锅里，但仍挡不住渗出异香。

⑥ 鱼熟了，母亲只吃鱼汤泡饭。她拨开我们几个孩子贪婪的交叉着的筷子，挑出一块大而少刺的鱼肉，放在一只小碗中。在我们茫然的眼神里走出异香氤氲的房间。

⑦ 寒冷跟随着温暖的小碗，跟随着母亲推开那间草屋的门。温暖的鱼让瞎老爷爷的冰冷的小屋同样获得了温度。老人边吃边有泪水涌出，不知道是不是太辣的缘故？

⑧ 同样是一个冬天的夜晚，这位孤寡老人孤单地走了。临终前，他告诉在场的人，他庆幸的时刻是那个冬夜，因为他吃到了我母亲送给他的鱼。他用手摸着胸口，说：“这里，很暖！”

⑨ 另一个冬天。黄昏，我们不再去那个山岗张望。我父亲在这年的秋天去世了。妹妹的黄发已经扎成了小辫，我们渐渐长大成人。但我们常常想念那样的冬夜，温暖只会在寒冷中感知，冬夜是我人生最初的一门课程。

⑩ 严寒来袭时，需要取暖，并且不让一个人孤单。（选自《读者》，有删节）

19. 简要概括文中“父亲”的形象特点，并举例分析。（4分）

20. “鱼”在文章结构和表现主题上，分别有什么作用？（4分）

21. 结合上下文品析语言。（4分）

(1) 咕噜咕噜，鱼开始在水中歌唱，由一个声部转入另一个声部。（2分）

（这句话在用词、修辞上都很有特点，请简要赏析。）

(2) 眼前的景象是他的成就。（2分）（“成就”的含义是什么？）

22. “冬夜是我人生最初的一门课程”，“这门课程”教会了作者什么？对此你有怎样的感悟和思考？（4分）

【答案】

19. 清贫，沉默寡言，慈爱，有家庭责任感。

20. 结构上，“鱼”是文章的线索，把等鱼、剖鱼、煮鱼、吃鱼、送鱼等材料组成一个有机的整体。表现主题上：示例1：文章写了作者儿时，全家人在家道清贫的情况下享受一次烹鱼的过程，表达了对父母的深情怀念和对幸福的理解。示例2：文章运用了象征手法“冬夜”象征清贫和苦难，而“鱼”象征温暖和幸福。

21. (1) “咕噜咕噜”是拟声词，使读者如闻其声，写出了孩子的期待，喜悦之情。“歌唱”使用了拟人的手法。“声部”是用了比喻的修辞，生动形象的写出了等待鱼被煮熟的幸福喜悦之情。(2) “成就”指父亲卖鱼后，给全家带来的欢乐和幸福。

22. 这门课程教会了作者：在困境中更能感受到温暖和幸福，这种温暖和幸福因传递给其他处于困境中的人们而得以扩大。感悟和思考：示例一：幸福不一定富有，幸福在于人与人之间心灵的靠近。示例二：幸福往往不在于占有，而在于付出。

2015 湖北荆门

痴心石

① 许多年前，当我还是一个十三岁的少年时，看见街上有人因为要盖房子而挖树，很心疼那棵树的死亡，就站在路边呆呆的看。树太大了，不好整棵的运走，于是工地的人拿出了锯子，把树分解。就在

那个时候，我鼓足勇气，很不好意思的问，可不可以把那个剩下的树根送给我。那个人笑着看了我一眼，说：“只要你拿得动，就拿去好了。”我说我拿不动，可是拖得动。

② 父母看见当时发育不良的我拖回来那么一个大树根，不但没有嘲笑和责备，反而帮忙清洗、晒干，然后将它搬到我的睡房中去。

③ 以后的很多年，我捡过许多奇奇怪怪的东西回家，父母并不嫌烦，反而特别看重那批不值钱但是对我有意义的东西。我和父母，其实很少一同欣赏同样的事情。他们有他们的天地，我，埋首在中国书籍里。

④ 我的父母并不明白也不欣赏我的那些怪癖，可是他们包涵。我也并不想父母能够了解我对于“美”这种主观事物的看法，只要他们不干涉，我就心安。

⑤ 有一次，我答应了跟父母和小弟全家去海边。结果前一天晚上又去看书，看到天亮才睡去。全家人在次日早晨等着我起床一直等到十一点，母亲不得已叫醒我，又怕我不跟去会失望，又怕叫醒了我要丧失睡眠，总之，她很为难。半醒了，我只挥一下手，说：“不去。”醒来发现父亲留了条子，叮咛我一个人也得吃饭。

⑥ 中午起床，奔回不远处自己的小房子去打扫落花残叶，弄到下午五点多钟才再回父母家中去。妈妈迎了上来，责我怎么不吃中饭，我问爸爸在哪里，妈妈说：“嗳，在阳台水池里替你洗东西呢。”我拉开纱门跑出去喊爸爸，他应了一声，也不回头，用一个刷子在刷什么，刷得好用力的。过了一会儿，爸爸又在厨房里找毛巾，说要擦干什么的，他要我去客厅等着。

⑦ 一会儿，爸爸出来了，妈妈出来了，两老手中各捧着一块石头。

⑧ 爸爸说：“你看，我给你捡的这一块，上面不但有纹路，石头顶上还有一抹淡红，你觉得怎么样？”妈妈说：“我挑挑拣拣，才得了一个石球，你看它有多圆！”我注视着这两块石头，眼前立即看见年迈的父母弯着腰，佝着背，在海边的大风里辛苦翻石头的画面。

⑨ 看着比我还要瘦的父母，看着这两块没有任何颜色可以配上的、世间最朴素的石头，一时里，我想骂他们太痴心，可是开不了口，只怕一讲话声音马上哽住。父母的爱——一生一世的爱，都藏在这两块不说话的石头里给了我。

(节选自《三毛文集》，有删改)

16. 本文第(1)(2)段写了“我”少年时拖树根回家的事，有人认为这件事与标题“痴心石”无关，应该删去，你认为呢？(3分)

17. 理解：作者用“痴心石”作为文章题目的原因是什么？(3分)

18. 结合文意，回答下面两个问题。(6分)

① 面对父母的浓浓爱意，作者却在第(10)段中说“一时里，我想骂他们太痴心”，这是为什么？(3分)

② “我注视着这两块石头，眼前立即看见年迈的父母弯着腰，佝着背，在海边的大风里辛苦翻石头的画面。”这句话表达了作者怎样的情感？(3分)

19. 文中“我”的父母理解、尊重孩子的“怪癖”，对此，你肯定很有感受，请结合你的生活实际，谈谈你的看法。(3分)

【答案】

- 16.不应删去,理由:(1)通过对拖树根后父母的一系列动作描写,表达了父母对“我”的包容和理解;引出“我”后来的种种怪癖,表现了父母对我的包含。(2)为下文父母在海边为“我”寻找“痴心石”打下伏笔。
- 17.“石头”是文中传递情感、表达爱意的物品。用“痴心”修饰“石头”,表达了父母对我的爱达到了痴迷的程度,切中文章主旨。
- 18.①作者一方面深深感受到父母的爱,他们想把“我”想得到的一切都给“我”,另一方面因为父母为我付出太多而愧疚,“骂”实际上是反语。②作者描写“我”的心理活动(或:通过“我”的联想与想象)细腻地表达了“我”对父母“痴心之爱”的醒悟、感动和自责。
- 19.提示:肯定或否定这种做法均可以,但必须写出充足的理由。

2015 四川乐山

老师!老师!

阎连科

①我又见着我的老师了,如朝山进香的人见到他自幼就心存感念的一位应愿之神。

②在今年正月,我回家奔三叔的喜丧事。在这闲空间,张老师到了我家里,坐在我家堂屋的凳子上。乡间室内的空旷和凌乱,分隔着我与老师的距离。相向而坐,喝着白水,削了苹果,说了很多旧忆的伤感和喜悦,诸如三十几年前在初中读书时,我的学习,我的作业,我的逃课。

③我老师张梦庚的一生,清寂中夹缠暖意,暖意里藏裹着刺骨的寒凉。

④生于上世纪的20年代末,老师读书辍学,辍学读书,反反复复,走在田埂与人生的夹道中,经历了抗战和解放战争,有了1949年的红旗飘扬,记忆中从来都是饥饿辛劳,土改时家里却忽然成了地主。好在,他终归识字,也有文化,祖国的乡村,也最为明白文化的斤两,虽然文化不一定就是尊严富贵,可让孩子们认字读书,能写自己的姓名和粗通算术,也是生活的部分必然。于是,老师就成了老师。从一个乡村完小到另一个乡村完小,从一个乡村中学到另一个乡村中学。直至改革开放后,他被调入县里的一所高中,做了教导主任,最后主持这个学校的工作。一晃就让他全部人生的金贵岁月,43个春秋的草木荣枯,都在布满土尘、青草蓬生的学校里荣枯衰落,青丝白染。

⑤不知道老师对他的人生有何感想,从他写的一本《我这一生——张梦庚自传》的简朴小册里,读下来却是让人心酸胃涩,想到世事的强大和个人的弱小,想到命运和生命多么像流水在干涸沙地上蜿蜒涓涓,奔袭挣脱,流着流着,可终归无法挣脱干涸的吞没。最后的结局是,我们毕业了,老师白发了;我们中年了,老师枯衰了。我们成家立业了,而老师却在寂静的人生中,望着他曾经管教训斥抚疼过的学生们,过着忆旧的生活,想着那些他依然记得、可他的学生们早已忘却的往事。

⑥还记得,初一时,他是我的班主任,又主教语文。一天酷暑,我家棉花地里蚜虫遍布,多得兵荒马乱,人心恐惧,我便邀了班里十几个相好的男同学,去帮我母亲捕捉蚜虫。自然,那一天教室里学生寥寥,老师无法授课而只能让大家捧书阅读。从棉花地里回校的来日上午,老师质问我为什么带着同学逃课,我竟振振有词地说,是带着同学去棉花地捉了半天蚜虫;竟又反问老师道,地里蚜虫遍布,我该不该去帮我母亲捕捉蚜虫?说蚜虫三天内不除掉去净,棉花就会一季无收,时间这样急迫,我家人手不够,我请同学们去帮半天,到底又做错了什么?

⑦事情的结果,似乎我带同学们逃课捉虫正合校规事理,反让老师在讲台上一时有些哑言。回忆少

时的无理取闹，强辞夺理，也许正是自己今天在写作中敢于努力把不可能转化为可能的开始。可是，现在，面对耄耋（mào dié，指年纪八九十岁）老人，给我一生养育呵护的父辈尊者，我心里三十几年不曾有的内疚，忽然如沙地泉水般汨汨地冒了出来。

⑧我们就那样坐着喝水聊天，说闲忆旧，直至夕阳西下，老师执意要走，不无快意地说他的子女们都在外工作，孝顺无比。真是天应人愿，让一生坎坷、教书认真的老师，年老时，子女有成，学生有成，仿佛曲折的枯藤根须，终于也繁漫出了一片森林。

⑨老师从我家离去时，是我扶他站起；离开院子时，是我扶他过的门槛；送至门口远去时，是我扶他过的一片不平不整的地面。我的父亲离开人世太早，扶着老师的时候，我就像扶着我年迈的父亲。望着村头远去的父亲般的老师，落日中他如在大地上移动的一棵年迈的树。直至他在村头缓缓消失，我还看见他在我心里走动的身影和慢慢起落脚步，如同宁静里我在听我的心跳一样。

⑩说不出老师哪儿伟大，可就是觉得他伟大。也许这个世界，凡人才是真正的伟大，而伟大本身，其实正是一种被遮蔽的大庸大俗吧。（选自《读者》2015.10 有删改）

15.文章写与老师相见，说了很多旧事。请概括出“我”初中时做的那件事。（3分）

16.请说说文章题目“老师！老师！”有什么特点？用这个标题有什么妙处？（4分）

17.结合文章，理解第⑨段划线句子的含义。（3分）

18.为什么说张梦庚老师的一生“清寂中夹缠暖意，暖意里裹藏着刺骨的寒凉”？（4分）

19.作者说，就是觉得老师伟大。结合全文，说说张老师的“伟大”表现在哪里？（4分）

【答案】

15.（3分）我在酷暑的一天带同学逃课帮母亲捉蚜虫，还强词夺理顶撞张老师。（“逃课”“捉蚜虫”“顶撞”各1分）。

16.（4分）文章题目运用了反复的修辞方法和感叹号（感叹句）。（2分）这样既强调了人物的身份，又表达了作者对老师崇敬和赞美的强烈感情，起到吸引、震撼读者的作用。（2分）

17.（3分）虽然张老师的背影在眼前消失了，但是张老师的形象和精神还留在我心中，（1分）让我像听心跳一样时常清晰记起，（1分）这表达了我对张老师的无比敬爱和深情难忘。（1分）（可以不分析，直接答含义即可）

18.（4分）张老师默默扎根教育，辗转多校，过着一种平凡清贫的教书生活，他的一生“清寂”。（1分）他事业有成，为教育做出了贡献；（1分）子女成才，家庭幸福（1分）。因此充满了“暖意”；但是，他一生清苦，命运坎坷，不被人重视，不被人记起，因此他的人生充满“寒凉”。（1分）

19.（4分）他热爱教育，默默坚守教坛43年，一生的金贵岁月奉献给了教育，培养学生成才；（2分）他关爱学生，理解学生，宽容学生，受学生敬仰。（2分）

2015 山东聊城

素颜如雪

①在凤凰古城遇见一家卖银饰的店铺，店名“素”。银镯子上刻着缠枝的莲花，不华丽，不张扬，雅致素朴。一件件银饰上，有的镶嵌一块刺绣，有的镶一片青花瓷，或一块黝黑的沉香木，有着光阴的味道我在心里默念着，仿佛一位小家碧玉的名字，素颜如雪。似一杯萦绕在舌尖的清茶，少有的清雅，淡如

微风。

②暮春时节，院中的栀子花开了，白色花朵立在翠绿的枝头，如白衫绿裙的少女站在清清溪水边，说不出的素洁和美好。摘几朵插在透亮的瓶中，连梦里也是栀子花幽幽的清香。

③读明人张岱《湖心亭看雪》：“大雪三日，湖中人鸟声俱绝，是日更定矣，余挈一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。”此时茫茫天地之间，山长水远，万籁寂静，只听见雪在枝头簌簌落下的声响。天地粉妆玉砌，一派洁净。他在舟中，手捧一卷书，围一炉红泥小火，品一杯苦茶香茗，世间还有比这更惬意优雅的事吗？

④几百年来，赏雪吟诗的文人们来去匆匆，唯有张岱手中的笔，极简极淡。他似乎信手在西湖的舟中泼洒一幅水墨丹青，寥寥数笔，清淡、素净之极。好文字原来正是这样，不是花满枝丫，不是姹紫嫣红开遍，而是风尘俱静，素雅纯粹。那些文字有画意，有诗情，有韵味。

⑤读季羨林先生暮年的文字，也是满目素洁和干净。不唱高调，至情至性，质朴无华。好文字原是清新自然，素面相见。他放下枝头所有的繁华，沉浸在文字的泥土中，简静，纯粹。人生到了他那样的境界开始做减法，删繁就简三秋树，留下清绝、风骨的枝丫伸向天空，如一树清寒的梅。

⑥我喜欢画家林风眠的画，他笔下的仕女真是冰清玉洁。白衣女子坐在堂中，黑发挽起，细细的眉，朱唇一点，纯洁素雅，安详从容。一身素衣，却胜过万紫千红。她们在画中，或凝神，或抚琴，或低眉你会感到，原来娴静也是一种奇妙的力量。

⑦记得在中国美术馆看吴冠中先生画展，我站在那幅残荷前，惊呆了。荷塘结了冰，只剩下一朵朵残荷在冰雪中挺立着，与我素面相见，清远静美。一瞬间，荷的清气扑面而来。那些雪中的残荷，犹如一个人的暮年，霜严雪寒中，自有一份气定神闲。

⑧一对夫妻，暮年时的爱情是素净如雪。有一幅油画，傍晚昏黄的烛光下，屋中桌前坐着一对老人，白发的男子戴着老花镜在看报纸，老妇人低头在编织毛衣。桌上放着一台收音机，俩人似乎都没有听。他们默默相伴静坐着，不说一句话，素净安详如两尊佛。老年的钱钟书和杨绛夫妇是一对相濡以沫的知己。有人来访，敲开门，杨绛先生不说话，递出一张纸条，上面写着，钱先生在读书，不能接见来宾。原来，杨绛先生不说话，是怕惊扰了钱钟书先生读书。他们之间没有甜言蜜语，连爱情都显得多余。终无语，竟是最深情时。

⑨读唐诗宋词，你可以看见那个时代的风景，感受到那个时代的心灵，有我们现代人无法想象的清澄和素洁。眼前似乎有了一幅画，山寒水瘦，一个人独坐茅屋，听雪落寒窗，一抬头，见一叶孤舟正泊在江面。日暮苍山远，天寒白屋贫。隔着漫漫岁月，清凉和安然的气息迎面扑来。

⑩素，是生命的大美和庄严，也是人生另一个难得的境界。

16.作者围绕“素颜如雪”写了哪几个方面的内容？（4分）

17.第①段在全文中起什么作用？（4分）

18.如何理解第④⑤段的“好文字”？（4分）

19.从修辞的角度赏析第⑤段画线的句子。（4分）

20.文章以“素颜如雪”为题，好在哪儿？（4分）

21.结合自己的生活体验，举一例简述你心目中的“素颜如雪”。（4分）

【答案】

16. 栀子花开的素洁清香；张岱、季羨林文字的素雅自然；林风眠、吴冠中画作的纯洁静美；钱钟书等暮年爱情的素净如雪；唐诗宋词中意境的清澄素洁。（说明：本题 4 分。）
17. 开篇点题，引出下文。（说明：本题 4 分。）
18. “好文字”是素雅纯粹、清新自然的文字。（说明：本题 4 分。）
19. 示例：运用比喻的修辞手法，把暮年的季先生比喻成一树梅，生动形象地写出季老先生简净、纯粹的人生境界，表达了对季老的赞美之情。（说明：本题 4 分。）
20. 表达作者对“素颜”的赞美，点明文章的主旨；是全文的线索；以形象的比喻和诗意的语言，引起读者的阅读兴趣。（说明：本题 4 分。）
21. 示例一：一个女同学，扎着马尾辫，穿着干净的校服，坐在教室里安静地读书，既是“素颜如雪”。
示例二：一束绽放的芦苇，插在青花瓷的酒瓶，微风中摇曳，素净淡然，既是“素颜如雪”。（说明：本题 2 分。）

2014 四川南充

谁能脱口叫出你的芳名

张丽钧

①“操场那边有一棵不知名的树，开红色的花，我们管它叫‘高考花’，因为它一开花，就要高考了；西门旁边长着一片绿色的低矮植物，开白色的花，我们管它叫‘开学花’，因为它一开花，就要开学了……”这是高二一个才女写的作文。头一回看到有人为花取这样的“绰号”，忍不住笑了起来。但笑过之后，又忍不住想跟作者说：“你为什么竟舍不得走到那些植物跟前，去看看标牌上标注的它们的芳名呢？”这样想着，红笔就分别在“红色的花”、“白色的花”处画了圈，扯至页眉，郑重书曰：合欢花！玉簪花！

②我友之子果果，三岁时，即能准确无误地指认出大街上跑的 30 多种车，还能够分辨出 20 多种不同牌子的空调。但是，没有人教果果认识身边的花草树木。

③去一家苗圃选花。被告知那些花木分别叫“金娃娃”“富贵竹”“招财草”“元宝树”“摇钱树”“发财树”……我呆了。它们原本都不叫这名字的，是时代赋予了它们这金光闪烁的名字。我想知道花木的感受。它们接受这名字吗？不接受的话会选择怎样的抗议方式？

④只要听到一声鸟啼，我就会问自己：“这是什么鸟呢？”我曾经跟一个爱鸟成痴的朋友说：“你开一个网站吧，就叫‘鸟啼网’，网友随便点开一种鸟，就能听到它的啼鸣。”——我多么渴望有这样一个网站呀！我的家乡有一种鸟，叫声响亮而悲切，外祖母管它叫“臭咕咕”，母亲管它叫“野鸽子”，妹妹说老师讲那是“斑鸠”，有个朋友肯定地说那是“大杜鹃”……真恨不得飞上树梢，脸对脸亲口问问那咕咕啼鸣的鸟：“亲，你究竟叫什么名字？”

⑤“花非识面常含笑，鸟不知名时自呼”。莫非，那苏轼也曾有过我这般的困惑纠结？看到不认得的花，问它：你是谁？咱们未曾谋过面哦，却为何对我这般笑脸相迎？听到不知名的鸟鸣叫，就猜：它一路呼唤着的，即是自我芳名了吧？——布谷不就痴情自呼吗？鹧鸪不就痴情自呼吗？

⑥在迁西县城见过一只神奇的鹅哥，小东西居然会惟妙惟肖地模仿警笛声！被囚笼中的它，旁若无人“呜儿——呜儿——”地鸣着警笛，围观者愈众，它鸣得愈亢奋。我以为我是懂它的——它只是在跟自己

逗闷子，而不是像有人所说的那样在抖威风。

⑦永远忘不了在梵净山看到的一块警示牌，上面赫然书曰：“我们并不是这里的主人……”是啊，与人类的到来时间比较起来，草木来得更早一些，鸟兽来得更早一些。我们没有理由以“主人”自居。当我们以“过客”的身份来到这里，应向“主人”致意，学会轻声对它们说：“谢谢你在这里耐心等待我。”

⑧孔夫子说得好：“多识于鸟兽草木之名。”在我看来，鸟兽草木之名，其实是我们自己的别名。万物间有千千结。当我们怀着一颗傲慢到跋扈、轻鄙到无视的心走过鸟兽草木时，我们已经对它们构成了“软伤害”；而这种“软伤害”带来的痛，迟早要蔓延到我们身上。

⑨人说：叫出一个人的名字，是对那人别样的赞美。那么，对于鸟兽草木呢？谁能脱口叫出它们的芳名？谁还怀有脱口叫出它们芳名的热望……。

14. 文章结尾说：当我们怀着一颗傲慢到跋扈、轻鄙到无视的心走过鸟兽草木时，我们已经对它们构成了“软伤害”，这种软伤害具体表现在哪些事上，请填空。（2分）

- (1) 高二才女给合欢花、玉簪花取绰号；
- (2) _____；
- (3) _____；
- (4) 众人围观鹤哥鸣叫。

15. 联系上下文，品味划线词语的表达效果。（3分）

真恨不得飞上树梢，脸对脸亲口问问那咕咕啼鸣的鸟：“亲，你究竟叫什么名字？”

16. 揣摩第⑧段划线句子的意蕴。（3分）

在我看来，鸟兽草木之名，其实是我们自己的别名。

17. 对待自然的态度，古人说：人定胜天；严春友说：敬畏自然；周国平说：顺应自然；本文作者说：向“主人”（自然）致意。请结合现实，谈谈你的观点。（4分）

【答案】

14. 对苗圃赋予花木金光闪烁的名字；(1分) 家乡人对声音响亮而悲切的鸟叫法众多。

15. “飞”把“我”比成鸟(拟物)，突出作者急切想知道鸟名的心情；“究竟”，强调作者内心的急切。

16. 含义：万物之间有千千结，伤害鸟兽草木，伤害自然，后果迟早要蔓延到人类自己身上。

17. 提示：观点明确、联系实际、理由充分、语言通顺连贯即可。（4分）

2015 山西卷

描花的日子

①这里一年四季都有让人高兴的事儿。春天花多鸟多蝴蝶多，特别是满海滩的洋槐花，密得像小山。夏天去海里游泳，进河逮鱼。秋天各种果子都熟了，园艺场里看果子的人和我们结了仇，是最有意思的日子。冬天冷死了，滴水成冰，大雪一下三天三夜，所有的路都封了。

②出不了门，一家人要围在一起。

③母亲和外祖母要描花了。她们每年都在这个季节里做这个，这肯定是她们最高兴的时候。我发现

父亲也很高兴，他让她们安心描花，余下的事情自己全包揽下来。平时这些事他是不做的，比如喂鸡等他招呼我带上镐头和铁锹去屋后，费力地刨开冻土，挖出一些黑乎乎的木炭——这是春夏准备好的，只为了这个冬天。

③ 父亲点好炭盆，又将一张白木桌搬到暖烘烘的炕上。猫在角落里睡了香甜的一觉，开始了没完没了的思考。外面天寒地冻，屋里这么暖和。这本身就是让人高兴、幸福的事。

⑤ 母亲和外祖母准备做她们最愿做的事：描花。她们从柜子里找出几张雪白的宣纸，又将五颜六色的墨搬出来。我和父亲站在一边，插不上手。过了一会儿，母亲让我研墨。这墨散发出一种奇怪的香气

⑥ 外祖母把纸铺在木桌上，纸下还垫了一块旧毯子。她先在上面描出一截弯曲的、粗糙的树枝，然后就笑吟吟地看着母亲。母亲蘸了红颜色的墨，在枯枝上画出一朵朵梅花。父亲说：“好。”

⑦ 母亲鼓励父亲画画看，父亲就画出了黑色的、长长的叶子，像韭菜或马兰草的叶片。外祖母过来端详了一会儿，说：“不像，不过起手这样也算不错了。”她接过父亲的笔，只几下就画出了一蓬叶子，又在中间用淡墨添上几簇花苞——我也看出来，是兰草。我真佩服外祖母。

⑧ 我也想画，不过不画草和花，那太难了。我画猫。猫脸并不难画，圆脸，两只耳朵，两撇胡子。可是我和父亲一样笨，也画得不像。父亲说：“这可能是女人干的活儿。”

⑨ 整整一天，母亲和外祖母都在画。她们除了画梅花和兰草，还画了竹子。父亲一边看一边评论，把他认为最好的挑出来。他说：“这是你外祖父在世时教她们的，他不喜欢她俩出门，就说在屋里画画吧。可惜如今太忙了……我每年都备下最好的柳木炭。”

⑩ 猫一直没有挪窝，它思考了一会儿，便站起来研究这些画了。它在每一张画前都看了看，打了个哈欠。可惜它趁我们不注意的时候踩到了红颜色的墨上，然后又踩到了纸上。父亲赶紧把它抱开，但已经晚了，纸上还是留下了一个个红色的爪印。父亲心疼那张纸，不停地叹气。

外祖母看了一会儿红色爪印，突然拿起笔，在一旁画起了树枝。母亲把爪印稍稍描了描，又添上几朵，一大幅梅花竟然成了！我高兴极了，我和父亲都没想到这一点：有着五瓣的红色猫爪印本来就像梅花嘛！

就这样，猫和母亲、外祖母一起，画了一幅最好的梅花。

13. 纵观全文，第①段内容似乎和下文“描花”这件事关系不大。你认为第①段能否去掉，为什么？（3分）

14. 写出下列句中加点词的含义。（3分）

① 她们每年都在这个季节里做这个，这肯定是她们最高兴的时候。

② 我发现父亲也很高兴，他让她们安心描花，余下的事情自己全包揽下来。

15. 通读全文，简要概括外祖母的形象。（4分）

16. 分析本文标题的作用。（4分）

17. 阅读以下两则材料，结合本文内容，谈谈你对幸福的认识。（3分）

材料一：生活是由一件件的琐碎之事连缀而成的，这根线上的点点滴滴都是幸福的纽扣。

材料二：据调查，在表示自己生活不幸福的人群中，72%的人将自己的大部分时间花费在上网、玩手机。

【答案】

13. 示例一：能。第①段中有关四季的内容和文章主要内容“描花”关系不大。去掉后行文更简洁，内容更集中。因此可以删去。示例二：不能。第①段奠定了全文的感情基调，且“冬天冷死了，滴水成冰，大雪一下三天三夜，所有的路都封了”为下文“出不了门，一家人要围在一起”作了铺垫。所以不能去掉。
14. 外祖母是一个和蔼可亲、宽容厚道、心灵手巧、有生活情趣的人。
15. ④ 母亲和外祖母可以做她们最愿做的事：描花。所以，她们很高兴。② 父亲看到母亲和外祖母高兴，他就很高兴；他能为家人做些事而感到高兴。
16. 是行文的线索；概括了文章主要内容；暗示了一家人和谐、幸福的生活；能激发读者的阅读兴趣。
17. 文章写一家人在一起描花就是幸福。材料一表明幸福就在平凡生活的细节中。材料二表明不幸福是因为这些人沉浸在无聊的虚拟的小世界里，缺少与家人的交流与分享。综上所述，我认为幸福就是珍惜一家人在一起的时刻，高兴了彼此分享，痛苦了共同分担。

2015 山东潍坊

冰湖

陈彦斌

(1) “爹，遛网吧？”儿子猫腰拎起大网漂子，扔到船上。刚遛了几下就喊起：“大鱼！爹，上了一条大的！”“慢点儿，慢着点儿，别拽跑了！”他一别船桨，渔船贴过去，渔网紧挨在船的右舷边。

(2) 大鱼一见亮，吓得惊慌乱挣，宽宽的鱼尾巴击打得湖水四溅。他掂起抄罗子探过身去，连鱼带网一起抄到船上。“爹，咱们掏到白鱼窝子啦。”儿子说着，又把一条二三斤重的白鱼从网上摘下，扔进舱里。

(3) “打完这次鱼，回去，你就去上学，啊！”他看着儿子说。“不！”儿子一直没回头，还在遛着网，“我和你一起打鱼。”“我揍你……没出息的小兔崽子！”

(4) 下午的时候，一小团乌云从湖西面升起，越集越密，阴沉沉地移过来。他忙招呼儿子起网。他们刚把渔网拽到船上，铅灰色的乌云已低低地覆盖住了整个天空，整个湖面都陷入阴沉沉的风雪中。翻起的湖浪骤然变得浑黄，像煮开锅的小米粥，变得稠糊糊的。气温骤降，湖水拍溅在船帮上，立刻结成了冰，渔船变得沉重起来。

(5) 不好！他心里暗暗叫了一声，使劲儿地扳起桨往回划。可风浪太大了，他拼尽了全力，还是顶不动。渔船上下颠簸着，四周涌动的大浪，一个接一个扑向船舷。他不敢再硬顶着风划船了，便把两只船桨深深地插在水里，任凭风浪带着渔船往东南方向漂去。

(6) 大雪是后半夜停的，风浪也渐渐小下来。在风雪里挣扎了几个小时的爷儿俩累得话都懒得说了，脑子里一阵阵地犯糊涂，麻木的手也痛得发痒。他真想躺在儿子身边睡一会儿，却不敢。这么冷的天，湖随时都会封上。

(7) 天快亮的时候，一阵可怕的寂静从四周围拢过来，涌动着的浪几乎瞬间就凝住了，滑行的渔船也冻结在冰里。船桨抵在光滑的冰面上，打着滑拢到船尾，船仍是一动不动。不好，封湖了，封湖了！

他拿起船桨，疯狂地砸着冰。儿子被砸冰声惊醒，昏昏沉沉地爬起，拿起另一只桨砸下去。冰冻得还不太厚，一桨下去，冰碎了。渔船挤进窄窄的冰缝，一点点挤过去，船身被锋利的冰碴儿刮得“沙沙”响。

(8) 他疯狂地砸着冰，儿子再把大冰块砸碎，渔船这才能前进一点儿。儿子没砸几下，“扑通”一声倒在舱里，挣扎几下没起来。他探手摸摸儿子的头，滚烫！可他已顾不上儿子了，只是更狠劲儿地抡着船桨，朝冰砸下去。

(9) 中午的时候，一条线般的暗影出现在远远的天边。此刻，他的棉衣棉裤已被汗浸透了，黏黏地贴在身上。他瘫坐在船舱里，大口大口地喘着粗气。双手的虎口也震裂了，渗出的血结成了紫黑色的血痂。他几乎再也举不动那支松木船桨了，只想就这么躺着，好好喘息一会儿。可当他看见蜷缩在舱里浑身瑟缩、脸色发青的儿子，又站了起来，举起船桨。

(10) “咔嚓”一声，桨断了。桨头甩在冰上，滑出好远才停下来，孤零零地躺在冰面上。他凶狠地骂一句，看着手里攥着的那半截已经没有用了的船桨，把它甩了出去。他直起腰来朝湖岸那边看去，隐隐约约看得出是村子附近那片柳树林。他默默地朝那边望了一会儿，扶着船帮把一只脚跨到船外，随着“咔嚓”的冰裂声，冰塌陷了，他下到水里。他一只手紧紧抓住船，拖在身后，向湖岸的方向扑去。

(11) “爹，你怎么啦？”儿子被冰碎声惊醒，挣扎着爬到船边，看到水里游动的爹，一下抓住他的手，哭喊着往上拽，“爹，你上来，上来呀，爹！”“放开手，爹……爹送你……回去……上学！”他的左手紧紧抓住船头板，右手努力地向前扒着冰，两条腿也在身后使劲儿地蹬着，整个身子扑向前面的冰，压下去，冰碎了，把船拉过去，身子再向前挪，又压在冰上……儿子感觉到爹的手在不停地哆嗦，过电般地传到自己的身上。儿子越发哆嗦了，可他还是用力地点了点头。

(12) 湖岸那边有船过来了。他的眼前变得模糊起来，但是，手指却像是五根铁钉，死死地抠进船板里……

(选自《金奖小小说》，有删节)

18. 请根据文章内容和下面的提示，将小说的故事情节补充完整。(2分)

父子俩遛网打鱼——(1)——砸冰行船——(2)——看到希望

19. 试分析第(7)段画线句环境描写的作用。(4分)

20. 第(11)段画线句的语言极富表现力，请简要分析。(4分)

他的左手紧紧抓住船头板，右手努力地向前扒着冰，两条腿也在身后使劲儿地蹬着，整个身子扑向前面的冰，压下去，冰碎了，把船拉过去，身子再向前挪，又压在冰上……

21. 文中的父亲给你留下了怎样的印象？请根据文章内容概括作答。(3分)

【答案】

18. (1) 遭遇风雪 (2) 扒冰拖船

19. ①渲染紧张气氛，突出环境恶劣②推动情节发展，为下文做铺垫③烘托人物形象，使“父亲”的性格更加鲜明。

20. ①运用短句，表现当时形势的危机。②运用一系列动词，表现一连串的动作，生动形象的描绘了父亲扒冰拖船的情景。

21. ①技艺娴熟，经验丰富②机智勇敢，顽强不屈③关心孩子成长。

界 河

(希腊) 萨马拉基斯

命令很明确：禁止下河洗澡！同时规定沿岸二百公尺内为禁区。

大约三周之前，他们来到河岸这边驻扎下来，对岸就是敌军——通常被称之为“那边的人”。

河两岸的纵深处尽是茂密的丛林，林子里驻扎着敌对双方的部队。

据情报，那边有两个营，但他们并未发动攻势。谁知道眼下他们正打着什么鬼算盘。与此同时，双方都派出哨兵隐蔽在两岸的密林里，戒备着随时可能出现的情况。

记得他们初抵此地时，还是春寒料峭。然而几天前却突然放晴，现在竟是明媚和煦的春天了！

第一个偷偷潜下河的是一位中士。一天早晨，中士下河潜入水中。不久当其爬回此岸时，肋下已中了两弹，后来只活了几个小时。

翌日，又是两个士兵下河去了。没有再能见到他们，只听到几阵机枪的扫射声，然后，便是一片沉寂。

此后，司令部就下了那道禁令。

然而，那条河依然具有不可抗拒的诱惑力。一听到潺潺流水，渴望便从他们心底油然而生。两年半的野战生活已使他们变得蓬头垢面，邋里邋遢。在这两年半里他们享受不到一丝的快乐。现在他们却邂逅了这条河，可司令部的命令却是……

“这该死的命令！”那天夜里他忿忿地诅咒道。

夜里，他辗转反侧，难以入眠。远处，滔滔的河水声萦绕在他的耳际，仿佛家乡节日演奏的合唱，令他不得一丝安宁。

对，明天要去，他一定要去——让那禁令见鬼去吧！

其他的士兵正睡得很香，最后，他也渐渐进入了梦乡。他做了一个梦，一个噩梦。起先，他似乎见到了它——一条河。河就在他的面前，期待着他。他站在岸边，正欲跃入水中。一瞬间那条河竟然变成了他的恋人——一个肤色黝黑、年轻健美的姑娘，她正待他奔来，可是他没有能朝他跑去，因为一只无形的手仿佛紧紧攫住了他的后背。

他醒了过来，精疲力竭，天还没有亮……

终于来到河边。他停下脚步注视着它。瞧这河！一连几个小时他都在担心这只是一种想象，抑或只是他们的一种幻觉，一种错觉。

天气多好啊！他把衣服和枪靠放在树干旁，纵身跳入水中。一俟他赤裸的身躯进入水中，承受了两年半的折磨，他那迄今还留有两颗子弹刻下的疤痕的肉体，顿时感到变成了另一个人。无形中，宛如有一只拿着海绵的手抚过他的全身，为他抹去这两年半中留下的一切印迹。

左右两岸，鸟群在自由飞翔，有时它们盘旋在他的头顶，和他亲昵地打招呼。

他时而仰泳，时而侧泳，任凭自己随波逐流。他还不时进行长长的潜泳。

少顷，顺流漂下的一根树干出现在他的前方。他一个长潜试图抓住树干。他果真抓住了！他恰巧就在树干边浮出水面。真是太妙了！可就在这瞬间，他发现约在三十公尺开外的前方有一个脑袋。

他停下来，想仔细看清楚。对方也看到了他，也停了下来。两人面面相觑。

倏地，他一下子又恢复了原来的自我——一个经历了两年半战火洗礼的士兵。

他无法断定面对他的那个人是否是自己的战友，抑或是那边的人。他们都惊得呆若木鸡。一个喷嚏打破了平静的僵局。这是他打的喷嚏，像往常一样很响。紧接着对方开始向对岸快速游去，他也分秒必争。两人使尽全力游向自己的岸边。他先上了岸，奔到那棵树下，一把抓起了枪。还好，对方刚出水，正朝自己搁枪的地方跑去。

他举起枪，开始瞄准。对他来说，要打中对面的脑袋实在再简单不过的了。对方赤裸着身子在约二十米的地方奔跑，这是极易瞄准的活靶子。

不，他没有扣动扳机。那边的人就在对岸，恰似娘胎里出来的一样，赤条条一丝不挂。他站在这边，也赤裸着身子。

他不能扣动扳机，两个人都是赤条条的，赤条条的两个人，一丝不挂。没名没姓，没有国籍，没有穿咔叽布军装的自己。

他不能扣动扳机，他觉得此刻这条河并没能把他们隔开；相反，却把他们联合在一起了。

当对岸枪声响起时，他只是瞥见有几只鸟被惊起。他倒了下去，先是颓然跪下，随之整个身子直挺挺地扑倒在地上。

21. 从全文看，小说开篇叙述司令部的命令及相关内容有什么作用？（3分）

22. 简要说明小说情节的两种特点及其作用。（3分）

23. 试概括小说中“他”这一人物形象的特征。（3分）

24. 阅读画线的语句，综合概括自然环境描写在文中的作用。（3分）

25. 如果将小说结局分别改为以下两种情况，请谈谈你的看法和理由。（4分）

①“他”最终扣动扳机，将“那边的人”射杀。

②双方均未开枪，各自回到自己的营地。

【答案】

21. 答案：①交代故事背景，为情节发展作铺垫；②为人物命运设置伏笔，预示故事的悲剧结局。

22. 答案示例：①起伏跌宕，张弛有致，既扣人心弦，又舒展自如。②以主人公的行为为主线穿插有关内容，使行文脉络及故事的前因后果清楚了。③结尾出人意料，陡生波澜，与前文形成逆转，撼人心魄发人深省。

23. 答案：①热爱、向往自然与和平美好的生活。②有善良的人性，对残酷血腥和扼杀人性战争有反感的情绪。③机警、敏捷。

24. 答案示例：①以自然之美好，反衬出战争的残酷和丑恶，表达作者反对戕害，呼唤人性的愿望。②衬托人物愉悦心情和善良人性，表现人物对和平美好的热爱与向往，对生与爱的渴望。③推动情节的发展。

25. 答案示例：第①种结局不可能发生。虽然能够表现战争摧残人性、毁灭生命的罪恶，便不符合情节与人物性格发展的逻辑，以及作者的创作初衷。第②种结局可能发生。能表现人物对战争的厌恶，凸显美好人性对战争的超越，也能反映人类拒绝战争、向往和平美好生活的愿望。但不如原作更震撼人心，更耐人寻味；不能照应“噩梦”伏笔，也不能凸显战争对人性的摧残，进而深化作品控诉战争罪恶、呼唤和平主题。

《汉字书法之美》自序

文/蒋 勋

汉字书法的练习，大概在许多华人心中都保有很深刻的印象。

以我自己为例，童年时期跟兄弟姐妹在一起相处的时光，除了游玩嬉戏，竟然有一大部分时间是围坐在同一张桌子写毛笔字。

写毛笔字从几岁开始？回想起来不十分清楚了。好像从懂事之初，三、四岁开始，就正襟危坐，开始练字了。

“上”、“大”、“人”，一些简单的汉字，用双钩红线描摹在九宫格^①的练习簿上。我小小的手，笔还拿不稳。父亲端来一把高凳，坐在我后面，用他的手握着我的手。

我记忆很深，父亲很大的手掌包覆着我小小的手。毛笔笔锋，事实上是在父亲有力的大手控制下移动。我看着毛笔的黑墨，一点一滴，一笔一划，慢慢渗透填满红色双钩围成的轮廓。

父亲的手非常有力气，非常稳定。

我偷偷感觉着父亲手掌心的温度，感觉着父亲在我脑后均匀平稳的呼吸。好像我最初书法课最深的记忆，并不只是写字，而是与父亲如此亲近的身体接触。

一直有一个红线框成的界线存在，垂直与水平红线平均分割的九宫格，红色细线围成的字的轮廓。红色像一种“界限”，我手中毛笔的黑墨不能随性逾越红线轮廓的范围，九宫格使我学习“界限”、“纪律”、“规矩”。

童年的书写，是最早对“规矩”的学习。“规”是曲线，“矩”是直线；“规”是圆，“矩”是方。

大概只有汉字的书写学习里，包含了一生做人处事漫长的“规矩”的学习吧！

学习直线的耿直，也学习曲线的婉转；学习“方”的端正，也学习“圆”的包容。

东方亚洲文化的核心价值，其实一直在汉字的书写中。

最早的汉字书写学习，通常都包含着自己的名字。

很慎重地，拿着笔，在纸上，一笔一划，写自己的名字。仿佛在写自己一生的命运，凝神屏息，不敢有一点大意。一笔写坏了，歪了、抖了，就要懊恼不已。

不知道为什么“蒋”这个字上面有“艹”？父亲说“蒋”是茭白，是植物，是草本，所以上面有“艹”。

“勳”的笔划繁杂（简体字为“勋”），我很羡慕别人姓名字划少、字划简单。当时有个广播名人叫“丁一”，我羡慕了很久。

羡慕别人名字的笔划少，自己写“勳”的时候就特别不耐烦，上面写成了“勳^②”，下面四点就忘了写。老师发卷子，常常笑着指我“蒋动”。

老师说：那四点“火”，没有那四点，怎么“动”起来。

我记得了，那四点是“火”，以后没有再忘了写，但是“勳”写得特别大。在格子里写的时候，常常觉得写不下去，笔划要满出来了，那四点就点到格子外去了。

长大以后写晋人的“爨宝子^③”，原来西南地方还有姓“爨”的，真是庆幸自己只是忘了四点“火”。如果姓“爨”，肯定连“火”带“大”带“林”一起忘了写。

写“爨宝子碑”写久了，很佩服书写的人，“爨”笔划这么多，不觉得大，不觉得烦杂；“子”笔划这么少，这么简单，也不觉得空疏。两个笔划差这么多的字，并放在一起，都占一个方格，都饱满，都有一种存在的自信。

长大以后写书法，最不敢写的字是“上”、“大”、“人”。因为笔划简单，不能有一点苟且，要从头慎重端正到底。

现在知道书法最难的字可能是“一”。弘一^④的“一”，简单、安静、素朴，极简到回来安份做“一”，是汉字书法美学最深的领悟吧！

大部分的人可能都忘了儿童时书写名字的慎重端正，一丝不苟。

随着年龄增长，随着签写自己的名字次数越来越多，越来越熟练，线条熟极而流滑。别人看到赞美说：你的签名好漂亮。但是自己忽然醒悟，原来距离儿童最初书写的谨慎、谦虚、端正，已经太远了。

父亲一直不鼓励我写“行”写“草”，强调应该先打好“唐楷”基础。我觉得他太迂腐保守。但是他自己一生写端正的柳公权“玄秘塔”，我看到还是肃然起敬。

也许父亲坚持的“端正”，就是童年那最初书写自己名字时的慎重吧！

(选自《汉字书写之美》，有删改)

【注】①九宫格：我国书法史上临帖写仿的一种界格，又叫“九方格”，即在纸上画出若干大方框，再于每个方框内用“井”字分出九个小方格，以便对照法帖范字的笔画部位进行练字。②動：“动”的繁体字。

③爨宝子：人名。后文的“爨宝子碑”是东晋碑刻。④弘一：人名。

15. 文章回忆童年汉字书法练习，主要写了哪两方面内容？“我”从中悟出了哪些道理？请分别概括。（6分）

16. 赏析文中画线句子。（3分）

17. 结合文章内容，具体分析父亲的形象。（4分）

18. 阅读文章后，你体会到了作者怎样的情感？你对汉字书法之美有了哪些认识？请概述。（4分）

【答案】

15. 内容：父亲教“我”写毛笔字；“我”写自己名字的经历。（4分）

道理：做人处事要“规矩”；做人处事要谨慎端正、一丝不苟。（2分）

16. 示例：划线句运用了细节描写（或“动作描写和神态描写”）的手法，通过“一笔一画”、“凝神屏息”等细节，生动形象地表达出“我”书写自己名字时的慎重和一丝不苟。（3分）

17. 示例：①文章通过记叙父爱教“我”写毛笔字这件事，体现了父亲是一个关爱孩子、懂得教育的人。（2分）

②文章通过记叙父亲终生写端正的毛笔字这件事，体现了父亲是一个具有正直、慎重、执着等优秀品质的人。（2分）

18. 情感：①对中华文化的热爱（或“对汉字书法之美的赞叹”）；②对父亲的敬爱（或“怀念”）。（2分）认识：略。

义重情深的恩赐

从维熙

① 炎夏七月，年过八旬的我，冒着似火骄阳，从北京飞往汉水之畔的襄阳；后又从襄阳乘大巴寻觅汉水之源，远行至陕南的汉中和安康。一周的行程虽然大汗淋漓，但“南水北调”的人文情怀，却给我留下无尽的情思。

② 归来后，还演绎了一曲连我自己都难以相信的“童话”，那就是我锈迹斑斑的牙齿，昔日刷牙都无法让它由黑变白——回到京城，面对镜子，我惊愕地叫了一声：“啊！五十八年吸烟历史、凝固在牙齿上的黑黄斑痕，怎么一下子变白了？”静思之后，答案终于浮出水面：那就是“南水北调”的汉江之水，对我的恩赐……

③ 到了襄阳，让我勃然心动的是这座城市的风情：一条清波碧浪的汉水，从美丽的城市中间穿行而过；南边是城，北边还是城。抵达入住的南湖宾馆，打开水龙头洗脸时，发现这里的水，比北京的水清亮许多。因而当天下午在“人文汉水襄阳笔会”启动仪式上，我倾吐出初识襄阳的感受：我和湖北的缘分很深，去过武汉等多个城市。这些城市都曾给我人文启迪——但让我一见钟情的，却是大美的襄阳。当天晚上，我和文友们登上一叶小舟在汉江上夜游，两岸灯火映照下的古城亭台和现代楼阁相辉映的画面，让我当真产生了相见恨晚的痴醉之感。

④ 正是出于这种痴爱在内心的穿梭，一种忧郁之情突然从心底升腾而起。来襄阳之前，我读到过如是一条新闻，今年襄阳雨水偏少，水位下降致使江中鱼类繁殖率下跌，这对襄阳人民生活来说，已然是个负面信号。汉江今年本身就水脉欠缺，还要为更为缺水的北方“补血”，在某种意义上说，这不是自残之举吗？

⑤ 两天后，我们登上了丹江口水库大坝。当文友们纷纷拍照时，我却避开众人，想找个地方尝上一口水库的水。

⑥ 无计可施之际，只好向讲解员求救。她问我喝过“农夫山泉”没有，我说喝过。她说部分瓶装水就是从库区深水岩洞中灌的。我十分惊愕，讲解员为我压惊说：“经过专家检验，库边之水因与堤岸相接，属二类净水；库心的水，仍为一类最佳水质——这种优良水质，已经连续保持六年了。”接着，她对我谈起襄阳和当地为了保护丹江口水质，所付出的努力和牺牲：从2003年起，在总干渠两侧先后关停并转了三百多家冶炼和造纸企业，现在水源保护圈高达三千多平方公里。

⑦ 归来途中，赵丽宏等几个年轻的文友，正在讲述着他们的汉水情话：他们居然穿上泳装，表演了一场泅渡汉水之举。我想参与到车上的欢声笑语之中——但到底年纪老了，没有高声说话的底气，因而只能对身旁的文友低声抒发我对汉水的情怀：“我不会游泳，但也尝到了汉水之美味，在南湖宾馆我尝了几口自来水，这不算新奇——新奇的是，采风团只有我喝到了汉江的圣水。”

⑧ “圣水？你不是说梦话吧？”身旁的文友不解地询问我。

⑨ 我诙谐而幽默地说：“汉江圣水偏爱老人。为了照顾采风团里年纪最大的我，当地专门开来一辆车，送我提前到了山上的鹿门寺。这儿是唐朝诗翁孟浩然少年读书之地，曾给后人留下《春晓》名诗。能到他的故土，寻觅他的形影，内心十分激动……”

⑩“你喝了那儿的水了？”文友问我。

⑪“让你猜着了，我喝了鹿门寺的水！”

⑫他说：“那也不能称其水为圣水呀？”

⑬“你听我说下去么。进了这个寺院，正好碰上一位僧人，用一只水桶在岩洞口提水。我向那位老僧说想喝上一口你打上来的水。老僧绽露出一丝笑意，但并没答应我的要求，而是用手指了指岩洞旁悬挂的另一只小小水罐，让我自己动手舀水。我拿起水罐从岩洞里舀上水来，一扬脖子喝了下去：“你想，千年前的诗圣孟浩然，在这儿耕读挥墨多年，一定喝过这洞中之水；现在寺院的僧侣们，又用其水制其禅食，称其为圣水，不是挺合适的吗！”

⑭友人笑了，说了一句文学行话：“你真富有文人的想象力……”

⑮水——又是水。不管是南湖宾馆还是鹿门寺的水，其根脉都离不开浩浩荡荡的汉水，因而我深感不虚此行。我深知水对中华民族的分量，它是流淌于一个国家体内的血液。作为一个国人理应关注水情，如今许多省份都在闹水荒，没有想到的是，汉水是这么义重情深，将远行一千多公里，向贫血北方输血。

⑯直到两天后，长途行车返回襄阳——我可是一个抚摸过整条汉江的文化水痴。因而在与襄阳的告别晚餐上，八十一岁的我连连高歌，以抒发一个文人难以忘却的汉水情怀……

(选文有改动)

17. 结合全文内容，谈谈“义重情深的恩赐”表现在哪些方面。(2分)

18. 文章线索有着串联全文、贯通文脉的作用。本文有两条线索，请说明明线是什么？暗线又是什么？(2分)

19. 请分析开头两段在文中的作用。(3分)

20. 结合语境，分析文中第②段加点词语“童话”的含义及表达效果。(3分)

21. 文末画线句表达了作者怎样的思想感情？(3分)

【答案】

17. ①汉水义重情深恩赐予自己，使锈迹斑斑的牙齿变白；②汉水义重情深恩赐予北方人民，为缺水的省份送去一江清水；③本已缺水的襄阳等水源地节水、护水，为北方“输血”供水，义重情深。

18. 明线是作者(一周)的行踪(1分)；暗线是“南水北调”的人文情怀。或“作者对汉水的感激(欣喜、珍惜)之情”。(1分)(共2分)

19. ①开篇点题，点明我将开启汉水寻访之旅及恩赐之意。②总领全文，引出下文对一周行程的记叙。(每个要点1.5分，共3分)

20. “童话”指自己锈迹斑斑的牙齿由黄变白的神奇变化(1分)，用“童话”一词既表明了汉江水质的优良，又表达了作者对汉江水水质清澈由衷的赞叹(赞美)之情(2分)。(共3分)

21. 表达了作者：①对汉水的喜爱之情；②饮水思源，对襄阳人民奉献精神的感激之情；③对汉水文化的敬仰之情。(答到两点即可，共3分)