

浙江省嘉兴市 2019 年中考语文试卷

一、基础运用 (15 分)

1.小舟阅读了研学方案，查阅了相关资料，对嘉兴南湖有了初步印象，写下了这样一段文字：

南湖四季如画。春天，(nèn)柳吐翠；夏日，荷花摇曳；秋季，菱香四(yì)；寒冬，银装素裹。古往今来，文人雅士相聚南湖，或鸳鸯湖泛舟对弈，或烟雨楼吟诗作画，为南湖留下了许多脍炙人口的诗篇和美妙绝伦的画卷。正是他们浓浓的南湖(qíng jié)，赋予了南湖深厚的人文底蕴。

(1)书写时，有几个字词小舟用拼音代替，请你帮他补写。

| | | |
|-----|----------|----------|
| nèn | yì | qíng jié |
| 柳 | 菱香四_____ | _____ |

(2)小舟不小心写了一个错别字，请你找出来并帮他订正。

【答案】 (1)嫩；溢；情结

(2)轮——伦

【考点】同音字字形辨析，形声字字形辨析，形近字字形辨析

【解析】【分析】(1)根据平时对汉字的识记答题，注意“溢”左边是三点水，“结”不要写成“节”。

(2)根据平时对字形的积累并结合语境辨析，“美妙绝伦”的“伦”是单人旁，不是车字旁。

故答案为：(1)嫩；溢；情结；(2)轮——伦

【点评】(1) 本题考查字音拼读与汉字书写能力。字音题要注意平时的积累，对于课本上出现的常用字的字音一定要读准，要注意形近字的读音和多音字的读音。平时要读准字音，标准调号。根据拼音写汉字，要注意同音字、形似字的区别，避免混淆。在平时的学习过程中，要勤于积累，加强记忆。

(2) 本题考查辨析字形的能力。做这样的题，首先要求学生在平时的学习中正确书写每个汉字，注意形声字、形近字、易错字等，然后还要根据具体的语言环境选择使用正确的汉字。

2.漫步湖心岛，小嘉看到鉴亭旁边碑石上刻有“嘉禾八景诗”，摘录了其中三首，带领同学们开展“碑石探美，古诗寻意”活动。

| 汉塘春桑 | 杉闸风帆 | 南湖烟雨 |
|--|--|--|
| 处处清溪处处桑， 绿云低护古时塘。 鸣鸠唤醒黄梅雨， 知否江村四月忙。 | 苏州估客布帆轻， 买醉枫桥趁晓晴。 一路东风吹酒醒， 夕阳红泊秀州城。 | 湖烟湖雨荡湖波， 湖上清风送棹歌。 歌罢楼台凝暮霭， 菱荷深处水禽多。 |

(1)下面是小嘉与小舟的赏读对话，请你一起参与。

小嘉：吟诵《汉塘春桑》，让我想到了赵师秀《约客》中的诗句“黄梅时节家家雨，①_____”。

小舟：《杉闸风帆》中“一路东风吹酒醒”有豪放派词人②_____《定风波》中“③_____”的影子。

小嘉：诗人常以“风雨”入诗，或营造萧条苍凉之境，如许浑的“④_____，_____”；或勾起家国命运之思，如“⑤_____，_____”。

小舟：没错，而《南湖烟雨》却描绘了南湖烟波荡漾、清风送歌的美景，“棹歌”“水禽”“暮霭”，“⑥_____，_____”。实是欲界之仙都”。

(2) 小禾整理出了四组诗句，你觉得情感最相近的一项是 ()

- A. 处处清溪处处桑，绿云低护古时塘。——最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。
- B. 苏州估客布帆轻，买醉枫桥趁晓晴。——浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。
- C. 云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。——山回路转不见君，雪上空留马行处。
- D. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。——沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

【答案】 (1) 青草池塘处处蛙；苏轼；料峭春风吹酒醒；溪云初起日沉阁；山雨欲来风满楼；山河破碎风飘絮；身世浮沉雨打萍（夜阑卧听风吹雨/铁马冰河入梦来/梅花南北路，风雨湿征衣）；夕日欲颓；沉鳞竞跃

(2) A

【考点】 一般型默写，理解型默写，开放型默写，作者表达的思想感情，作家作品

【解析】 【分析】 (1) 根据平时对名篇名句的记忆及理解默写，注意“峭、阁、絮；颓、鳞”的书写。

(2) A 这组诗都表达了诗人对大自然景色的热爱和赞美的感情。B 第一组诗是自然景色的赞美，表达愉悦的心境；第二组诗表达范仲淹的思乡愁绪。C 第一组诗表达韩愈对前途的担忧；第二组诗表达岑参对朋友的依依惜别之情。D 第一组诗表达李白对未来充满信心的坚定信念；第二组诗表达白居易对世事的变迁和仕宦的升沉，表现出豁达的襟怀。

故答案为：(1)青草池塘处处蛙；苏轼；料峭春风吹酒醒；溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼；山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍（夜阑卧听风吹雨/铁马冰河入梦来/梅花南北路，风雨湿征衣）；夕日欲颓，沉鳞竞跃

(2) A

【点评】 (1)此题考查默写古诗文名句的能力以及对文学常识的识记能力。此题形式上非常新颖，一改多年不变的试题模式，变为情景对话式默写。古诗文默写题主要有：直接性默写题、理解性默写题、迁移性默写题、运用性默写题、简单赏析性默写题五种类型。复习古诗文名句，首先要熟练背诵古诗文名篇、名段和名句；其次要字字落实，默写中不能出现错别字、更不能丢字添字；再次要正确理解古诗文篇段和名句的大意和基本内容；最后在平时注意归类总结，这样才能应对各类题目的考查。

(2) 本题考查对诗人思想感情把握的能力。把握诗中诗人的思想感情，要结合诗歌的写作背景，作者所处的时代及诗歌的具体内容来理解、分析作者的感情基调，同时，要联系诗中的景、物、意象来

体会。

二、阅读理解 I (26分)

3.来到鉴亭，根据研学方案，小嘉推荐了《鉴亭之铭并序》，供大家学习。

鉴亭之铭并序

(清)许瑶光^①

同治癸酉，孟夏之月。予以俸满，将觐北阙。嘉禾耆旧^②，出饯鸳湖。水滨百桨，清酒百壶。此地为别，临眺踌躇。亭构“来许”，意在跋^③予。予忝承乏^④，赖天子命。于今十年，罔敢不敬！有胡德惠，劳君觞咏？临别赠言，式资往训。爰^⑤举觥^⑥曰：请建“鉴亭”。劳劳送客，报以德馨^⑦。修慝^⑧辨惑，舞雩典型。天光云影，源头式听。盍曰唯唯，爰勒斯铭。铭曰：

兹屿在水中央，不蹇不移，万寿无疆。有似仁者，静则延长。君子鉴之，节嗜欲以保安康。

兹亭轩旷，四无纤障。高天覆帟，明月逸宕。甲_____，洞察万状。君子鉴之，去蒙蔽以扩识量。

亭下湖水，流似不流，吐纳苕霏，古今悠悠。乙_____，自强不息。君子鉴之，学百川以海谋。绕亭卉木，春荣秋谢，荣固繁华，谢亦安暇，丙_____，与时变化。君子鉴之，舍则藏而得则驾。

嵌崎古石，于亭之东，瘦貌寒魄，稜稜生风。有似洁士，不与俗同。君子鉴之，砺廉隅^⑨以表孤衷。

朝开_____闾，亭中阴阳。雨润日丽，亭中柔刚。寒来暑往，亭中炎凉。小鸟知止，渊鱼知藏。渔樵朋友，苕藻文章。俯仰皆乐，吟啸非狂。刻石表意，敢告同行。闲情鸥远，逸兴云翔。既亭既鉴，何用不臧。

【注】①许瑶光：同治三年（1864年）任嘉兴知府，勤政爱民，深受当地乡绅、百姓爱戴。②耆（qí）旧：故老，故交。③跋：踮起脚跟盼望。④忝：谦词，有愧于。承乏：谦词，滥竽充数之意。⑤爰（yuán）：于是。⑥觥（zhì）：酒具。⑦馨：_____。⑧修慝（tè）：修正过错。⑨廉隅：棱角，比喻人的行为、品行方正。

(1)下面是几位同学的讨论，请你根据文意，将对话补充完整。

小嘉：“馨”的注释没有，但我们在《陋室铭》中学过，可以解释为：①_____。

小舟：学以致用，这个办法好。那么，你觉得末段横线处，应该选择“冥”“暝”“瞑”中的哪个字呢？

小嘉：我觉得这里应该填“②_____”，因为③_____。

小舟：铭文中甲、乙、丙三处被我遮住了，看谁能够把“有似勇者”“有似智者”“有似达者”填到相应位置。

小禾：我来填。我认为甲、乙、丙三处依次是④_____、⑤_____、⑥_____。

小舟：真聪明！这篇铭文以四字句为主，读起来朗朗上口。诵读要注意节奏、重音等，比如读“君子

鉴之，砺廉隅以表孤衷”一句，我觉得“君子”“砺廉隅”后要稍作停顿，同时⑦“_____”“_____”两词要重读，这样可以更好地表达出作者⑧_____的信念。

(2) 请你根据文章内容，结合链接材料，探究许瑶光建造亭子并命名为“鉴亭”的原因。

“来许”出自《诗经·大雅·下武》“昭兹来许，绳其祖式”，赞扬周成王能继承先王之德业，而许瑶光恰巧姓许，所以事名“来许”。人们这样命名，一语双关，既赞颂许瑶光对嘉兴所作的贡献，又盼望许瑶光能再来嘉兴。

鉴（鉴、鑑）

【释义】①<名>古代盛水的大盆。盛冰存放食物或抵御温气的器具。②<名>镜子。

③<动>照视，照镜子。④<动>察看、审察。⑤<动>借鉴。

【答案】 (1) 能散布很远的香气，这里指德行美好；暝；“暝”的本义指日落、黄昏，又指夜、天黑，和“朝”相对；有似智者；有似勇者；有似达者；鉴、砺；孤衷；以石为鉴，磨砺品行，守正内心，廉政为民

(2) 百姓为赞颂许瑶光对嘉兴所作的贡献并盼望其再来嘉兴而建“来许亭”，于是许瑶光建“鉴亭”回馈百姓，感谢百姓对他的爱戴。“鉴”有借鉴之意，许瑶光以此来警戒自己，也劝勉他人，要有“仁、智、勇、达、洁”的美好品行，即要仁慈有爱，勇敢坚定，珍惜时光，妥善处理各种矛盾，洁身自好，自立自律，自强不息。

【考点】重音，补全原文，归纳内容要点，概括文章中心，常用文言实词

【解析】【分析】(1) ①根据对《陋室铭》中“惟吾德馨”的“馨”的积累答题。②“朝开暝阖”，大意是早晨打开晚上关闭，根据句意，这里应选用“暝”字。③暝：黄昏。瞑：闭眼。冥：糊涂，愚昧。④由“洞察万状”可知这里应填有似智者。⑤由“学百川以海谋”可知这里应填有似勇者。由“荣固繁华，谢亦安暇”可知这里应填有似达者。⑦句子的朗读的重音和停顿要根据句意和作者的感情进行处理。这段话表达了作者以石为鉴，磨砺品行，守正内心，廉政为民的坚定信念，而“鉴”和“砺”这两个字是更能表达这种信念，故应该重读。

(2) 结合文章第一段的内容及链接材料分析，同治癸酉，孟夏之月，许瑶光在嘉兴任期已满要回京复职，百姓为赞颂许瑶光对嘉兴所作的贡献并盼望其再来嘉兴而建“来许亭”，许瑶光为感谢百姓对他的爱戴，就建“鉴亭”回馈百姓，据此作答即可。结合“鉴”的词义和文中的铭文内容及内涵概括许瑶光命名为“鉴亭”的原因。

故答案为：(1)能散布很远的香气，这里指德行美好；暝；“暝”的本义指日落、黄昏，又指夜、天黑，和“朝”相对；有似智者；有似勇者；有似达者；鉴、砺；孤衷；以石为鉴，磨砺品行，守正内心，廉政为民

(2) 百姓为赞颂许瑶光对嘉兴所作的贡献并盼望其再来嘉兴而建“来许亭”，于是许瑶光建“鉴亭”回馈

百姓，感谢百姓对他的爱戴。“鉴”有借鉴之意，许瑶光以此来警戒自己，也劝勉他人，要有“仁、智、勇、达、洁”的美好品行，即要仁慈有爱，勇敢坚定，珍惜时光，妥善处理各种矛盾，洁身自好，自立自律，自强不息。

【点评】(1)本题考查理解文言词语的能力以及补充文章内容的能力，还考查给句子设计朗读脚本的能力以及理解人物思想感情的能力。理解文言文词语，文言实词的解释要求准确并符合语言环境，这就要求学生在平时学习时要注意积累、背诵，尤其注意课下注释中出现的词语，必须重点记忆，答题时可按记忆回答。课下注释中没有的词语可以结合上下文来理解，还要注意通假字、词类活用等特殊现象。文中缺失的句子要根据上下文内容进行补充。给句子设计朗读脚本，要在理解句子的内容和作者的感情之后再着手进行，关键是要看哪个词更能充分地表达作者的思想感情。

(2)本题考查概括文言文内容要点的能力和归纳文章中心的能力。要概括全文的主要内容，需要在文章各个部分寻找关键的词语，提取关键的信息来组织表达。阅读时要逐句体会字里行间蕴含的作者的感情，然后再用简洁、恰当的语言进行概括。

4.小舟打开百度搜索，看到了《南湖晚报》的一个网页。



| | |
|---------|--|
| 他们值得被铭记 | 他们是我们的父老前辈，是前贤；是无悔的殉道者，无我的奉献者；是不曾远去的坚毅背影，是无言的精神柱石。他们闪亮的名字永远值得被人铭记，他们的英勇事迹和伟大精神不断地激励我们前行。 |
|---------|--|

| | |
|--|--|
| <p>(一) 王会悟：革命家“立身”</p> <p>1898年7月8日，王会悟出生在浙江省桐乡县。1921年7月“中共一大”会议在上海召开，她作为中国第一批社会主义青年团员，参加了大会的筹备、会务和保卫工作。</p> <p>由于受到特务的干扰，王会悟提议到嘉兴继续召开会议，并先行赶往嘉兴安排一切。为了确保安全，她让船主把船撑到烟雨楼东</p> | <p>(二) 步鑫生：_____</p> <p>2018年12月18日，庆祝改革开放40周年大会在北京人民大会堂举行。步鑫生等100名“改革先锋”称号获得者在大会上受到表彰，他被评价为“城市集体企业改革的先行者”。</p> <p>上世纪30年代，步鑫生出生于海盐的一个裁缝世家。凭借聪明才智和超人技艺，而立之年的他就获得了八级裁剪师的最高技术职称。对于步鑫生而</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>南方向 200 米左右比较僻静的水域，用篱插住，让代表们在中舱的客堂间里安心开会。她自己则装扮成歌女模样，坐在船头望风放哨，一旦有别的游船靠近，就哼起嘉兴小调，手指敲着舱门打节拍，提醒代表们注意。</p> <p>记者感言：她是一代女中豪杰，英勇果敢，是中国共产党成立的幕后功臣。</p> | <p>言，一生的荣耀与辉煌正是从剪刀开始的。他大胆改革，使海盐衬衫总厂成为海盐县首家产值超千万元的企业、浙江省最大的专业衬衫厂。神州大地，由此掀起了学习步鑫生改革创新精神的热潮，推动了全国城市经济体制改革。</p> <p>记者感言：他用剪刀裁出了最流行的款式，剪开了中国经济体制改革的帷幕。正是先行者的“开疆拓土”，才有了改革的新时代。</p> |
| <p>(三) 程开甲：科学家“立功”</p> <p>2000 年 10 月，秀州中学百年校庆。毕业 63 年后，程开甲第一次返回母校。在校庆典礼上，面对济济一堂的学弟学妹，他想起自己的中学岁月：【甲】“<u>我一生事业的基础是在这里打下的，正是在这里开始懂得了爱国爱校爱科学……</u>”</p> <p>1931 年，13 岁的程开甲考入秀州中学。秀中 6 年，他谨记校训，努力学习，刻苦钻研，还担任学生干部。1937 年，他从秀州中学毕业，成为浙江大学的优秀学子。在攀登科学高峰和为祖国奉献的征程中，他始终铭记母校的教诲，成为祖国人民心目中的“核司令”。2018 年 11 月 17 日，获悉杰出校友程开甲离去，秀州中学第一时间发去唁电，师生们在学校微信公众号上纷纷用文字表达自己送别杰出校友的心情。</p> <p>记者感言：默默奉献一生，勤勉刻苦勇攀高峰。越伟大越质朴，致敬我们的“核司令”！</p> | <p>(四) 金庸：文学家“立言”</p> <p>【乙】“<u>如果一个人离开家乡很久，在外边住的时间一长，对故乡怀念的感觉就越深。回忆小时候在这里的生活，有一些是很美丽的。总想，老了，再回到这个地方来住。</u>”2003 年，金庸回到故乡海宁时说。</p> <p>1924 年 3 月 10 日，金庸生于浙江海宁，一生写作武侠小说共 15 部。其作品风靡全球华人世界，也使中国武侠小说创作达到了前所未有的高峰，开创了“新派式侠”的风格。金庸的故乡情很重。嘉兴府、烟雨楼、南湖菱……故乡的一草一木、一景一物都写进了小说里。金庸还多次为家乡挥毫题词，曾为《南湖晚报》题词：“南湖之美，天下驰名，有此晚报，其美相同。向《南湖晚报》读者们问好致意。”2018 年 10 月 30 日，一代武侠小说泰斗金庸逝世，终年 94 岁。</p> <p>记者感言：侠之大者，为国为民。他是文学大师，开创新派武侠小说先河；他情系家乡，是家乡人值得骄傲的儿子。</p> |

- (1) 浏览网页，请你把文段（二）的标题补全。
- (2) 文段（一）（二）的开头引起了小嘉和小舟的争论，小舟认为文段（一）的开头好，小嘉认为文段（二）的开头好，你赞同谁的看法？说说理由。

(3) 引用别人的话，叫作“引语”。请你从【甲】【乙】两处引语中任选一处进行点评。

(4) 小舟在《嘉兴日报》上看到一句话：“坚决破除裹足不前的‘嘉兴粽子’思维，摒弃不敢冒尖的‘南湖菱’心态，转变不温不火的‘文虎酱鸭’风格。”他不是很理解，请你阅读下面的小贴士，结合文本帮助小舟理解这句话。

小贴士：嘉兴粽子：嘉兴特色传统名点。用料为糯米、鲜肉等，用粽叶包裹，捆扎严实。

南湖菱：嘉兴南湖特产。以不长菱角著称，也称“元宝菱”。

文虎酱鸭：嘉兴的地方特产。用文火慢慢烹煮而成。

【答案】 (1) 企业家“开路”/企业家“立业”/改革家“立志”

(2) 我赞同小舟的看法。文段（一）开门见山介绍人物的生平、主要事件，突出王会悟在中国共产党正式成立大会中发挥的重大作用。

我赞同小嘉的看法。文段（二）先交代人物的突出成就，引出下文对他生平事迹的具体介绍；激发读者的阅读兴趣。

(3) 【甲】引用程开甲的话，写出了中学时代对程开甲一生事业的影响，表达出程开甲对母校的怀念和感激之情；使新闻的内容更加丰富，读来真实可信。

【乙】引用金庸的话，表现了金庸对故乡的怀念之情，使新闻的内容更加丰富，读来真实可感；激发读者阅读兴趣。

(4) 这句话以嘉兴粽子、南湖菱、文虎酱鸭的特点为喻，用来形容为人处事的做法和心态，是针对社会中部分人安于现状、墨守成规、不敢创新、不敢冒尖、不思进取这种现象的一种形象表述，旨在希望我们每个人要敢于创新，敢为人先，大胆开拓，英勇果敢，勇攀高峰。其实，古往今来，在嘉兴的大地上不乏敢做敢为、勇于进取的仁人志士。如文中的王会悟在“中共一大”受到特务干扰时，能果断作出决定，使会议顺利召开，体现了一代女性的智慧和果敢。步鑫生敢于创新，大胆改革，使一个濒临倒闭的衬衫厂起死回生，闻名全国。程开甲敢于攀登科学高峰，在科学领域闯出了一片新天地。金庸开创新派武侠小说先河。这些人都证明了只要敢于破除裹足不前的思维，摒弃不敢冒尖的心态，转变不温不火的做事风格，就能开创另一方天地。

【考点】 文章标题及其作用，文章开头及其作用，理解文章关键词句意思，引用

【解析】 【分析】 (1) 结合这几篇文章的标题形式和文段（二）的内容给文段（二）拟写标题，从内容可以看出，步鑫生是企业家，而且是“城市集体企业改革的先行者”，因此这个文段应该拟写的标题为：步鑫生：企业家“开路”/企业家“立业”/改革家“立志”。

(2) 结合这两个文段开头的内容和一般文章开头的形式和作用分析作答，文段（一）属于开门见山式的，内容是介绍人物的生平、主要事迹，这样写可以表现王会悟在中国共产党正式成立大会中发挥的重大作用，从而突出文章的中心。文段（二）开头则是把步鑫生最荣耀的时刻呈现出来，从而激发读者的阅读兴趣。

(3) 结合“引语”的内容并结合引用修辞手法的作用进行分析，【甲】程开甲说：“我一生事业的基础是在这里打下的，正是在这里开始懂得了爱国爱校爱科学……”意思就是这个学校对我的事业影响非常大，从而表达表达出程开甲对母校的怀念和感激之情；另外，直接引用人物的语言，可以使新闻的内容更加丰富，读来真实可信。【乙】金庸的话，让我们体会到金庸对故乡的怀念；另外，直接引用金庸的话，也可使新闻的内容更加丰富，读来真实可感。

(4) 理解句子，先要理解关键词语，这里的“嘉兴粽子”“南湖菱”“文虎酱鸭”都不是指本义，而是比喻义，理解词的比喻义要进行联想，由词的本义联想到社会上某些人的思维、心态和风格，“嘉兴粽子”“南湖菱”“文虎酱鸭”其实是针对社会上这部分人说的，他们的特点是安于现状、墨守成规、不敢创新、不敢冒尖、不思进取。结合文本内容分析，这四个文本中写的这四个人物，都是和这些人截然相反的，王会悟在“中共一大”受到特务干扰时，能果断作出决定，使会议顺利召开，体现了一代女性的智慧和果敢。步鑫生敢于创新，大胆改革，使一个濒临倒闭的衬衫厂起死回生，闻名全国。程开甲敢于攀登科学高峰，在科学领域闯出了一片新天地。金庸开创新派武侠小说先河。据此理解答题即可。

故答案为：(1) 企业家“开路”/企业家“立业”/改革家“立志”

(2) 我赞同小舟的看法。文段（一）开门见山介绍人物的生平、主要事件，突出王会悟在中国共产党正式成立大会中发挥的重大作用。

我赞同小嘉的看法。文段（二）先交代人物的突出成就，引出下文对他生平事迹的具体介绍；激发读者的阅读兴趣。

(3) 【甲】引用程开甲的话，写出了中学时代对程开甲一生事业的影响，表达出程开甲对母校的怀念和感激之情；使新闻的内容更加丰富，读来真实可信。

【乙】引用金庸的话，表现了金庸对故乡的怀念之情，使新闻的内容更加丰富，读来真实可感；激发读者阅读兴趣。

(4) 这句话以嘉兴粽子、南湖菱、文虎酱鸭的特点为喻，用来形容为人处事的做法和心态，是针对社会中部分人安于现状、墨守成规、不敢创新、不敢冒尖、不思进取这种现象的一种形象表述，旨在希望我们每个人要敢于创新，敢为人先，大胆开拓，英勇果敢，勇攀高峰。其实，古往今来，在嘉兴的大地上不乏敢做敢为、勇于进取的仁人志士。如文中的王会悟在“中共一大”受到特务干扰时，能果断作出决定，使会议顺利召开，体现了一代女性的智慧和果敢。步鑫生敢于创新，大胆改革，使一个濒临倒闭的衬衫厂起死回生，闻名全国。程开甲敢于攀登科学高峰，在科学领域闯出了一片新天地。金庸开创新派武侠小说先河。这些都证明了只要敢于破除裹足不前的思维，摒弃不敢冒尖的心态，转变不温不火的做事风格，就能开创另一方天地。

【点评】(1) 本题考查拟写标题的能力。首先要理解文章标题的作用，一般从以下几点来考虑：①概

括文章的主要内容；②揭示文章中心；③作者感情的出发点；④吸引读者、新颖；⑤文章线索等，然后再整体感知文本，理清文章思路，把握文章主旨，在此基础上，结合全文，从内容、结构、主题等方面来给文章拟写标题。

(2) 本题考查理解文章开头段作用的能力。文章开头段的作用是：开篇点题；引起读者阅读兴趣；设置悬念；为下文作铺垫；总领全文等。答题时要在理解文章内容和主旨的基础上结合手段内容分析首段的作用，一般要从结构和内容两方面进行分析。

(3) 本题靠查理解分析引用修辞手法的能力。答这样的题，首先要明确文章中引用名人名言的一般作用，然后再结合文本中引用的内容分析其在说明事物、表达中心或人物思想感情方面的作用。

(4) 本题考查理解语句内涵的能力。答题时，首先必须理解文章内容和主旨，然后再结合上下文理解，不仅要理解表面意思，更重要的是分析其深层内涵，文章中关键语句的深层内涵要结合文章的主旨分析。

5. 小嘉翻阅报刊，发现《嘉兴日报》《南湖晚报》上的很多标题颇有文化气息。从下列选项中选择你认为蕴含传统文化的标题，并说明理由。

- A. 唯有苦练七十二变，方能笑对八十一难 B. 院士专家桐乡行，“望闻问切”助发展
C. 叶落归“嘉”——吴云心的桑梓情 D. “网红”只是激动一阵子，“心红”才能幸福一辈子

【答案】 选 B。“望闻问切”是中医诊病的四种方法，即望诊、闻诊、问诊、切诊。标题借用了古代中医用语。

选 C。标题借用典故“桑梓”。古时住宅旁常栽桑树和梓树。后人用“桑梓”指代故乡，“桑梓之情”就是思乡之情。

【考点】 创新题型，见解表述

【解析】 **【分析】** 抓住标题中的有关词语进行分析，A《西游记》中国，孙悟空会“七十二变”，唐僧师徒经历“八十一难”。因此这个标题是借用《西游记》中的词语；B 抓住“望闻问切”进行分析；C 抓住“桑梓”进行分析。此题答案不唯一，只要答案符合题意即可。

故答案为：选 B。“望闻问切”是中医诊病的四种方法，即望诊、闻诊、问诊、切诊。标题借用了古代中医用语。

选 C。标题借用典故“桑梓”。古时住宅旁常栽桑树和梓树。后人用“桑梓”指代故乡，“桑梓之情”就是思乡之情。

【点评】 本题考查理解词语意思的能力。解答此类题，学生应该在平时多多注意积累词语的意思，课文后边“读读写写”中的词语，课本中出现的重点词语都要注意积累。生活处处有语文，平时读书、看报、看电视、看手机等也要注意理解积累。在理解词语的意思时，要根据具体的语言环境的提示去分析，然后即可正确解答词语的意思。

三、阅读理解 II (14 分)

6.根据研学方案，同学们参观烟雨楼后，开展了读书活动。

雨后虹

徐志摩^①

① 有一天我正在房里看书，列兰跑来说天快打阵^②了。我一看窗外果然完全矿灰色，一阵阵的灰在街心里卷起，路上的行人都急忙走着，天上已经叠好无数的雨饼，只等信号一动就下。我赶快穿了雨衣，飞快向校门赶去。我到校门的时候，满天几乎漆黑，雷声已动，门房迎着笑道：“呀，你到得真巧，再过一分钟，你准让阵雨漫透！”我笑答道：“我正为要漫透来的！”

② 我一口气跑到河边，四围估量了一下，觉得还是桥上的地位最好，我就去靠在桥栏上等。我头顶正是那株靠河最大的橘树，对面是棵柳树，从柳丝里望见先华亚学院的一角，和我们著名教堂的后背；两树的中间，正对校友居的大部，中隔着百码见方齐整匀净葱翠的草庭。康河左岸的牧场上，依旧有几匹马几条黄白花牛在那里吃草，啮齿有声，完全不理睬天时的变迁，只晓得勤拂着马鬃牛尾，驱逐马蝇牛虫。草地上有三两只小雀，不时地跳跃；平常高唱好话者黑雀却都住了口，大约伏在窠里看光景了。

③ (A) 记得，桥上有我站着。

④ 来了！雷雨都到了猖獗的程度，只听见自然界一体的喧哗；雷是鼓，雨落草地是沉溜的弦声，雨落水面是急珠走盘声，雨落柳上是疏郁的琴声，雨落桥栏是击草声。

⑤ 西南角，正对校友居的云堆里，不时放射出电闪，穿过树林，仿佛好几条紧缠的金蛇，一直打到教堂的颜色玻璃和校友居的青藤白石上，像几条铜扁担，同时打一块磨石大的火石，金花四射，光景骇目。

⑥ 雨怒注不休。云色虽稍开明，但四围都是雨激起的烟雾苍茫。我仰庇橘老翁的高荫，身上并不大湿，但桥上的水，却分成几道泥沟，急冲下来。(B) 而那边牧场方才不管天时变迁尽吃的朋友，此时也躲在场中间两枝榆树底下，马低着头，牛昂着头，在那里抱怨或是崇拜老天的变怒。

⑦ 雨已经下了十几分钟，益发大了。雷电都已经休止，天色也更清明了。但我所仰庇的橘老翁，再也不能继续荫庇我，他老人家自己的胡髭，也支不住淋漓起来，结果是我浑身增加好几斤重量。有时作恶的水一直灌进我的领子，直溜到背上，寒透肌骨；桥栏也全没了，我脚下的干土，也已经渐次灭迹，几条泥沟，已经进成一大股浑流，踊跃进行；我的身体越来越重，连胫骨都湿了。到这个时候，初阵的新奇已经过去，满眼只是一体的雨色，满耳只是一体的雨声，满身只是一体的雨感觉，头上的方巾已成了湿巾，前后左右淋个不住，倒觉得无聊起来。

⑧ 但我有希望，西天的云已经开解不少，露出夕阳的预兆，我想这雨一停一定会有奇景出现——我于是立定主意和雨赌耐心。我向地上看，看无数的榆钱在急涡里乱转，还有几个不幸的虫蚁也葬身在这横流之中。但雨还是倒个不住。

⑨ 又过了足足十分钟，雨势方才收敛。满林的鸟雀都出了家门，使劲地欢呼高唱。此时云彩很别

致东中北三路，还是满布着厚云，并且极低，似乎紧罩在教堂的H形尖阁上，但颜色已从乌黑转入青灰，西南隅的云已经开张了一只大口，从月牙形的云絮背后冲射出一海的明霞。

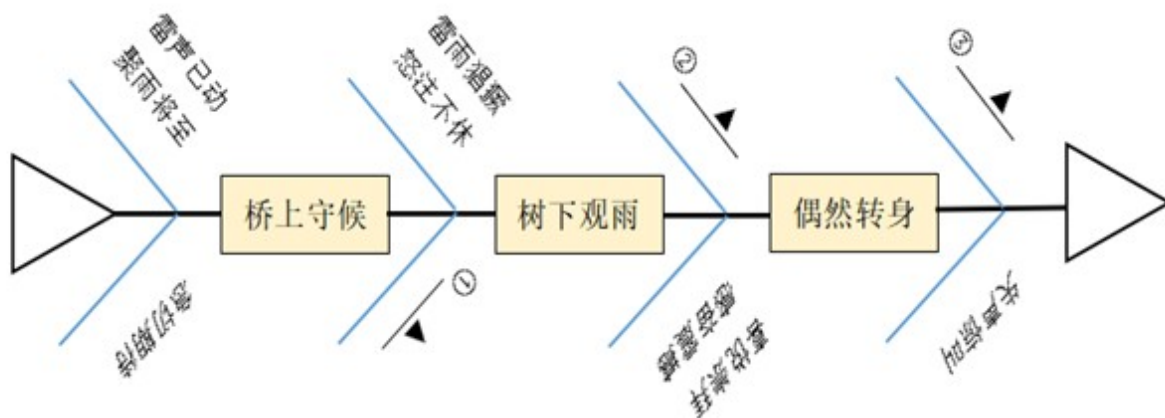
⑩未雨之先，万象都只是静，现在雨一过，风又敛迹，天上虽在那里变化，地上还是一体的静。阵雨前的静，是空虚空实现象，是严肃的静，这静是大动大变的符号先声，是火山将炸裂前的静；阵雨后的静不同，空气里的浊质，已经彻底洗净，草青树绿经过了恐怖，重复清新自喜，益发笑容可掬，四围的水气雾意也完全灭迹，这静是清的静，是平静，和悦安舒的静。在这静里，流利的鸟语，益发调新韵切，宛似金匙击玉磬，清脆无比。我对此自然从大力里产出的美，从剧变里透出的和谐，从纷乱中转出的恬静，从暴怒中映出的微笑，从迅奋里结成的安闲，只觉得胸头塞满——喜悦，惊讶，爱好，崇拜，感奋的情绪，满身神经都感受强烈痛快的震撼，两眼火热地蓄泪欲流，声音肢体都随身旁的飞禽歌舞。

⑪我正注目看西方渐次扫荡满天云锢的太阳，偶然转过身来，不禁失声惊叫。原来从校友居的正中起直到河的左岸，已经筑起一条鲜明五彩的虹桥！

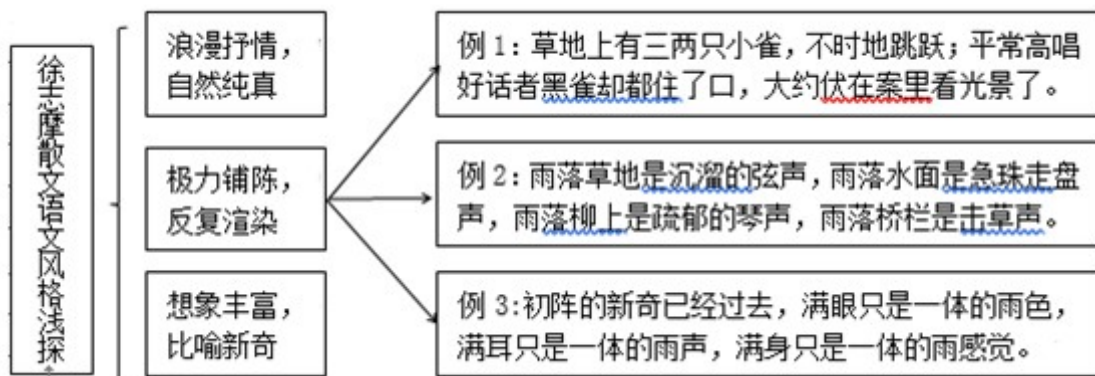
(选自《徐志摩散文精读》有删改)

【注】①徐志摩：嘉兴海宁人，曾用笔名南湖、诗哲等。1921年赴英国留学，深受欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。本文所叙看“雨后虹”即为发生于留学期间的真实故事。林徽因曾问他怎么知道准会有虹，他得意地笑着说：“完全诗意的信仰！”②打阵：方言，指下雷阵雨。

(1) 默读文本，圈画重要信息，完成下面的思维导图。



(2) 小舟想以本文为例写一篇研究性小论文。他列了个简要的提纲，并就“铺陈”这一特点找了三个例句。请你先帮小舟判断例句选择是否正确，再选择其中正确的一句进行赏析。



(3) 小嘉对文中几处语句从结构、选材、遣词造句等不同角度提出了有价值的质疑。请你也从 A, B 两个画线句中任选一句，写一个质疑式批注。

(4) 同样是被暴雨漫透，为什么徐志摩说“我正为要漫透来的”，而祥子却“哆嗦得像风雨中的树叶”？请你联系文本和《骆驼祥子》进行比较探究。

【答案】 (1) ①新奇兴奋，渐至无聊；②雨势收敛，万象安静；③雨停日现，筑起虹桥。

(2) 例 2 和例 3 正确，例 1 不正确。

示例 1：例 2 句运用铺陈手法，从雨的不同落点来写，生动地写出了雨落地时的情态和声响，渲染了雨声之大，雨势之“猖獗”，富有表达上的激情美和形式上的音韵美。用语典雅，含蓄地表现了作者对雷雨到来的欣喜。

示例 2：例 3 句运用铺陈手法，从“满眼”“满耳”“满身”反复渲染，从视觉、听觉、触觉多角度描绘，强调作者满身湿透的情景，写出了暴雨之大，富有表达上的激情美和形式上的音韵美。同时也与开头“我正为要漫透来的”相呼应。

(3) 示例 1：上文已经交代“我”“靠在桥栏上等”，A 句删去也不影响文意的表达，但作者特意让这句话独句成段，有何作用？

示例 2：A 句中的“记得”一词很突兀，是对谁而言？为何要特意强调“有我站着”呢？

示例 3：B 句中写马和生吃草前面说“躲”，后面又说“崇拜”，是否自相矛盾？

示例 4：作者已经写了鸟雀在雷雨前后的表现，B 句再写马牛是否多余？

示例 5：我认为 B 句逻辑不通，“老天的变怒”怎么会让人产生“崇拜”之情？

示例 6：B 句中的“抱怨”和“崇拜”应该是作者移情所至，他为什么不写成马和牛都是抱怨或者都是崇拜呢？

(4) 徐志摩和祥子的追求不同，导致他们对雨的体验各异。徐志摩深受欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响，且追求自由，热爱自然，他以审美的诗意的眼光观照自然界的雷雨，怀着对自然最热诚的信仰，感受到动物们在恐怖自然力量面前的臣服，而这份极致的力量带给他哲理的思考和强烈痛快的情绪体验，使他喜悦、崇拜、感奋、震撼，所以他是主动迎接雷雨的到来。而祥子原本只是想凭自己的力气谋生，但当时他已经历大兵劫车、孙侦探诈骗、虎妞骗诱等，与命运的抗争多次失败，

他像风雨中的树叶一样单薄无助，对理想的信念已不再坚定，无力和社会抗争。

【考点】概括理解文中人物形象，理解文章关键语句意思，筛选并整合文中信息，分析文章语言特点，体会作者情感态度

【解析】【分析】（1）结合文章内容分析，文章第②③段写雷声已动，暗示着暴雨将至，此时我怀着急切的心情，在桥上守候暴雨的到来；第④⑤⑥⑦段写雷雨猖獗，怒注不休，一开始我感到非常的新奇，兴奋，但我的身体越来越重，连胫骨都湿了时，我初阵的新奇已经过去，倒觉得无聊起来。第⑨⑩段写雨势收敛，万象都只是安静，此时我喜悦，惊讶，爱好，崇拜，感奋的情绪，满身神经都感受强烈痛快的震撼，最后一段写我偶一转身，不禁失声惊叫，因为我看到从校友居的正中起直到河的左岸，已经筑起一条鲜明五彩的虹桥！据此概括答题。

（2）铺陈就是直书其事，反复叙说，明明一句话可以说完，反而反复去说。结合铺陈的特点进行判断，例1描写黑雀，只有一句，显然不属于铺陈。例2分别雨落在草地上的声音，雨落在水面上的声音，雨落在柳树上的声音，雨落在桥栏杆上的声音，显然属于铺陈。表达效果上，这句话有表达上的激情美和形式上的音韵美。用语典雅，含蓄地表现了作者对雷雨到来的欣喜。例3从分别从视觉、听觉、触觉几个角度描写对雨的感受，也属于铺陈。表达效果上，这里强调作者满身湿透的情景，写出了暴雨之大，富有表达上的激情美和形式上的音韵美。

（3）本题要求从结构、选材、遣词造句等不同角度写一个质疑式批注。此题答案是多元的，答案符合题意即可。

（4）结合人物的经历、追求、家庭背景等进行分析。徐志摩出身在一个富商家庭，他衣食无忧，接受到良好的教育，他非常的有才华，大学毕业后就被送到英国留学，深受欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响，且追求自由，热爱自然，他以审美的诗意的眼光观照自然界的雷雨，怀着对自然最虔诚的信仰，感受到动物们在恐怖自然力量面前的臣服，而这份极致的力量带给他哲理的思考和强烈痛快的情绪体验，使他喜悦、崇拜、感奋、震撼，所以他是主动迎接雷雨的到来。而祥子呢，出身在农村，18岁就到成立奔生活，他最大的梦想就是拥有一辆属于自己的车，为了挣到买车的钱，他拼命拉车，但命运对他总是不公，他三起三落，最后对生活失去信心，彻底的堕落。据此答题即可。

故答案为：(1) ①新奇兴奋，渐至无聊；②雨势收敛，万象安静；③雨停日现，筑起虹桥。

(2) 例2和例3正确，例1不正确。示例1：例2句运用铺陈手法，从雨的不同落点来写，生动地写出了雨落地时的情态和声响，渲染了雨声之大，雨势之“猖獗”，富有表达上的激情美和形式上的音韵美。用语典雅，含蓄地表现了作者对雷雨到来的欣喜。示例2：例3句运用铺陈手法，从“满眼”“满耳”“满身”反复渲染，从视觉、听觉、触觉多角度描绘，强调作者满身湿透的情景，写出了暴雨之大，富有表达上的激情美和形式上的音韵美。同时也与开头“我正为要漫透来的”相呼应。

(3) 示例 1：上文已经交代“我”“靠在桥栏上等”，A 句删去也不影响文意的表达，但作者特意让这句话独句成段，有何作用？示例 2：A 句中的“记得”一词很突兀，是对谁而言？为何要特意强调“有我站着”呢？示例 3：B 句中写马和生吃草前面说“躲”，后面又说“崇拜”，是否自相矛盾？示例 4：作者已经写了鸟雀在雷雨前后的表现，B 句再写马牛是否多余？示例 5：我认为 B 句逻辑不通，“老天的变怒”怎么会让人产生“崇拜”之情？示例 6：B 句中的“抱怨”和“崇拜”应该是作者移情所至，他为什么不写成马和牛都是抱怨或者都是崇拜呢？

(4) 徐志摩和祥子的追求不同，导致他们对雨的体验各异。徐志摩深受欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响，且追求自由，热爱自然，他以审美的诗意的眼光观照自然界的雷雨，怀着对自然最热诚的信仰，感受到动物们在恐怖自然力量面前的臣服，而这份极致的力量带给他哲理的思考和强烈痛快的情绪体验，使他喜悦、崇拜、感奋、震撼，所以他是主动迎接雷雨的到来。而祥子原本只是想凭自己的力气谋生，但当时他已经历大兵劫车、孙侦探诈骗、虎妞骗诱等，与命运的抗争多次失败，他像风雨中的树叶一样单薄无助，对理想的信念已不再坚定，无力和社会抗争。

【点评】(1) 本题考查对文章内容和作者思想感情的概括能力。解答时，一定要认真通读全文，理清行文思路，整体感知文本，在此基础上，根据题中已有内容，确定答题范围，细读相关语句，抓住体现文中关键句和作者思想感情的语句，进行分析概括即可。

(2) 本题考查辨别并赏析铺陈手法的能力。答题时，首先要根据掌握的铺陈手法的知识辨析句子是否使用了这种手法，然后再结合语句内容赏析其表达效果。

(3) 本题考查质疑能力。答题时只要在理解文章内容和主旨的基础上，从结构、选材、遣词造句等不同角度提出有价值的问题即可。

(4) 本题考查分析人物形象的能力。分析人物形象，可以从以下几方面着手：①重视人物的身份、地位、经历、教养、气质等，因为他们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格；②将典型人物置于典型环境中去理解；③通过人物的肖像、行动、语言、神情等方面分析人物；④通过人物间的关系分析人物性格。

四、名著导读 (6 分)

7. 徐志摩“完全诗意的信仰”，让他最终等到了彩虹；保尔为人类解放而斗争的信仰，使他成为了钢铁战士。信仰，是人永恒的精神支柱。同学们在红船边重读经典，开展以“信仰”为主题的阅读活动。请你从下列名著中任选一部，说说你从作品中读出了作家或人物怎样的信仰，并结合名著的特点和相关内容阐述你运用了怎样的阅读方法。

A. 《艾青诗选》 B. 《红星照耀中国》 C. 《西游记》

【答案】 示例 1：我选《艾青诗选》。从作品中我读出了诗人有着崇高的共产主义信念，为共产主义事业而奋斗。阅读时，可以抓住重点意象进行精读，圈画出重点词句，细细品味诗歌的语言和情

感，或者有感情地诵读，认真做好摘抄和批注，体会诗人的爱国情怀。如《我爱这土地》《复活的土地》《雪落在中国的土地上》等诗歌，以“土地”为主要意象，表达了诗人悲悯下层人民的困苦，忧伤祖国的命运，体现了他崇高的信仰。

示例2：我选《红星照耀中国》。从作品中我读出了中国共产党人为民族解放而艰苦奋斗和牺牲奉献的崇高信仰。阅读时，可以结合序言，利用目录，选择自己感兴趣的某个篇章，如“强渡大渡河”和“过大草地”或者是“红小鬼”等部分，梳理相关历史事件的前因后果，了解中国共产党人的生活经历和革命精神，把握作者斯诺的观点和情感倾向。也可以摘录出重要的评价性语句进行批注阅读，体会中国共产党人的革命信仰。

示例3：我选《西游记》。从作品中我读出了唐僧师徒四人披荆斩棘、不畏艰险，一心求取真经，普度众生的信仰。阅读时，可以采用跳读和精读相结合的阅读方法。如作品中某些打斗的场面、写环境气氛的诗词、降妖伏魔的雷同情节可以跳读。体现唐僧师徒四人不畏艰险一心求取真经的情节需要精读。如“三调芭蕉扇”这一情节，圈画出一借芭蕉扇之后沙僧、猪八戒、唐僧之间的对话进行精读，从对话中体会他们坚定不移的取经决心，从而感受他们为了信仰，勇于追求，为实现理想而敢于斗争，永不放弃的精神。

【考点】作品的综合评价，对作品的体验感受

【解析】【分析】本题根据平时对这几部名著的阅读和积累答题，解答此题的关键是对这几部名著主旨的把握和读书方法的运用。

故答案为：示例1：我选《艾青诗选》。从作品中我读出了诗人有着崇高的共产主义信念，为共产主义事业而奋斗。阅读时，可以抓住重点意象进行精读，圈画出重点词句，细细品味诗歌的语言和情感，或者有感情地诵读，认真做好摘抄和批注，体会诗人的爱国情怀。如《我爱这土地》《复活的土地》《雪落在中国的土地上》等诗歌，以“土地”为主要意象，表达了诗人悲悯下层人民的困苦，忧伤祖国的命运，体现了他崇高的信仰。

示例2：我选《红星照耀中国》。从作品中我读出了中国共产党人为民族解放而艰苦奋斗和牺牲奉献的崇高信仰。阅读时，可以结合序言，利用目录，选择自己感兴趣的某个篇章，如“强渡大渡河”和“过大草地”或者是“红小鬼”等部分，梳理相关历史事件的前因后果，了解中国共产党人的生活经历和革命精神，把握作者斯诺的观点和情感倾向。也可以摘录出重要的评价性语句进行批注阅读，体会中国共产党人的革命信仰。

示例3：我选《西游记》。从作品中我读出了唐僧师徒四人披荆斩棘、不畏艰险，一心求取真经，普度众生的信仰。阅读时，可以采用跳读和精读相结合的阅读方法。如作品中某些打斗的场面、写环境气氛的诗词、降妖伏魔的雷同情节可以跳读。体现唐僧师徒四人不畏艰险一心求取真经的情节需要精读。如“三调芭蕉扇”这一情节，圈画出一借芭蕉扇之后沙僧、猪八戒、唐僧之间的对话进行

精读，从对话中体会他们坚定不移的取经决心，从而感受他们为了信仰，勇于追求，为实现理想而敢于斗争，永不放弃的精神。

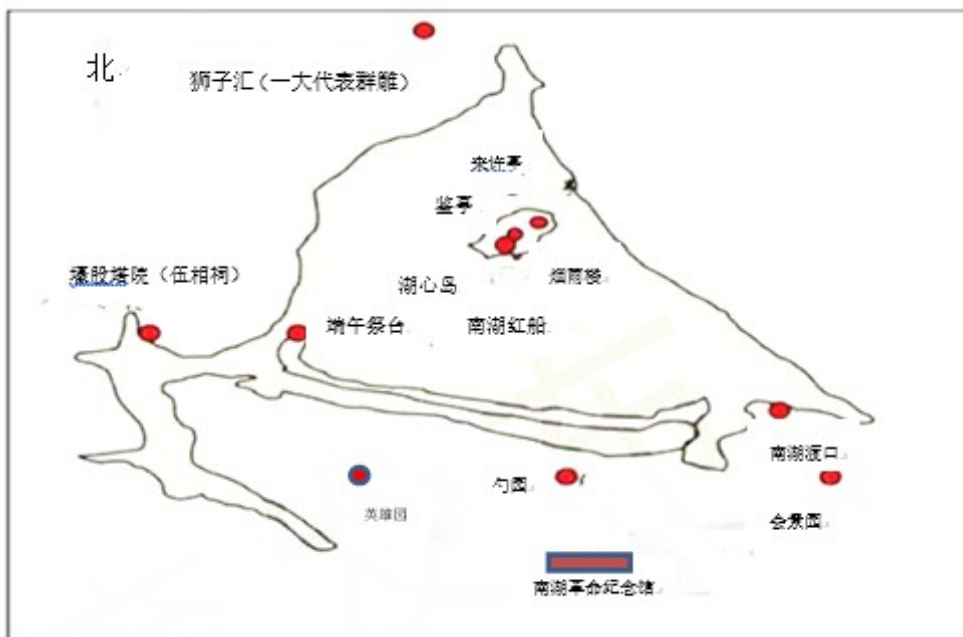
【点评】本题考查学生名著阅读和积累的能力。名著阅读主要考查《语文课程标准》所规定的古今中外名著的阅读情况。从考查角度讲，名著阅读主要是从作家、作品、阅读体验与评价等方面进行考查。要做好这样的题就要做到以下三点：①要认真阅读《语文课程标准》所规定的文学原著；②要学会对相关知识如人物形象、故事情节、故事背景等进行梳理，然后认真记忆；③要进行有针对性的阅读和训练。名著的阅读方法有①先读前言、后记和目录；②略读与精读相结合；③做点读书笔记；④借助工具书及相关参考资料扩展视野等。当然，要结合阅读内容选择合适的阅读方法。

五、书面表达 (56+3分)

8. 研学活动即将结束，小嘉、小舟觉得收获很大，打算围绕“访古探幽”或“重走‘一大’路”主题，为学弟学妹做一个“南湖半日游”行程规划。

请你借助下面的示意图，并结合答题过程中获得的信息，完成这个行程规划。

要求：①设计一条路线，起点“会景园”。②安排三个符合景点特征的活动。③使用合理的表达方式。④不超过150字。



【答案】①“重走‘一大’路”主题：从会景园出发，在南湖渡口坐船至湖心岛，登临烟雨楼，了解南湖的前世今生；然后前往“一大”纪念船，瞻仰红船，聆听和感受当年发生在烟雨南湖中的“一大”故事；随后回到会景园，徒步去南湖革命纪念馆参观展览，浏览或听取建党以来中国共产党发展壮大的不平凡历程。

②“访古探幽”主题：上午8:00会景园前集合，南湖渡口乘船前往湖心岛，第一站到烟雨楼，参观楼内景观，欣赏南湖风景。第二站游访鉴亭，了解许瑶光与鉴亭的历史渊源。第三站到来许亭，了解来许亭的由来，许瑶光与嘉兴的历史渊源。第四站到壕股塔和端午祭台，了解伍子胥的故事。大

约 11:20 分，乘船返回结束游程。

【考点】 图表信息，语言连贯

【解析】 **【分析】** 这道题要求设计旅游行程规划，在了解各个景点特征的基础上围绕主题设计，注意设计的路线要合理，尽量少走路，然后再用准恰当、连贯的语言表述出来。能够体现“一大”主题的景点有：南湖革命纪念馆、烟雨楼、南湖红船。能够体现“访古探幽”主题的景点有：来许亭、鉴亭、端午祭台、伍相祠。

故答案为：①“重走‘一大’路”主题：从会景园出发，在南湖渡口坐船至湖心岛，登临烟雨楼，了解南湖的前世今生；然后前往“一大”纪念船，瞻仰红船，聆听和感受当年发生在烟雨南湖中的“一大”故事；随后回到会景园，徒步去南湖革命纪念馆参观展览，浏览或听取建党以来中国共产党发展壮大的不平凡历程。

②“访古探幽”主题：上午 8:00 会景园前集合，南湖渡口乘船前往湖心岛，第一站到烟雨楼，参观楼内景观，欣赏南湖风景。第二站游访鉴亭，了解许瑶光与鉴亭的历史渊源。第三站到来许亭，了解来许亭的由来，许瑶光与嘉兴的历史渊源。第四站到壕股塔和端午祭台，了解伍子胥的故事。大约 11:20 分，乘船返回结束游程。

【点评】 本题考查图文转化能力。答题时首先要认真观察图片，明确图片上各个景点的位置和特征，然后再根据题目要求设计行程，最终再进行表达，注意语言要准确、连贯，顺序要合理。

9. 阅读下面材料，按要求作文。

经历是最好的学习，研学是最美的相遇。研学或许带给你全新的体验，或许引发你深层的思考，或许给予你更多的期待。请从下面三个写作思路中任选一个作文。

(一) 从经历过的研学活动中，选取在“创造性解决问题”方面对你产生深刻影响的事件，写一篇记叙文。

(二) 你梦想过到海底、地心、太空等地方研学吗？请你发挥联想和想象，编写一个引人入胜的故事。

(三) 有人说，研学就是旅行；有人说，研学就是学习。你是怎么认识的，请自选角度写一篇议论文。

要求：①题目自拟，立意自定。②选择合适的表达方式。③不少于 600 字。④不得出现透露考生信息的人名校名、地名等。

【答案】 略

【考点】 记叙文，议论文，话题作文

【解析】 **【分析】** 这是一个话题作文，要求围绕“研学”这个话题进行写作，题目给我们三种写作思路，我们一定要按照写作思路进行写作。(一) 要求从经历过的研学活动中，选取在“创造性解决问题”方面对你产生深刻影响的事件，写一篇记叙文，写作前要想想那件事发生的时间、地点、人物、

事件的原因、经过和结果，要把写作重点放在“创造性解决问题”的过程上，结尾可写自己从这件事中获得的启示。（二）要求写一个想象作文，写作时要结合我们读过的有关这方面的文章进行合理的想象，编写的故事要吸引人。（三）要求写一篇对研学认识和看法的议论文，注意议论文的三要素：论点、论据、论证。首先要有一个明确的观点，然后再选用一些事实论据和道理论据，最后要进行论证，可以采用引论——本论——结论三段式的结构进行写作。

【点评】本题考查写作话题作文的能力。话题作文围绕着所给话题，也就是围绕着所给谈话中心、谈话内容、谈话的由头写成的文章，便是话题作文。写好话题作文要做到：一“两个不忘”，①是不忘揣摩“提示语”。②是不忘紧扣“话题”。二、“拟好题目”是写好话题作文话题作文一般要求自拟题目。三、“选好文体”是写好话题作文的核心。题目拟好之后就可以按照命题作文进行写作了。如果写记叙文，要能合理运用记叙的人称、要素、线索、顺序，巧妙地组织材料，精心构思，增强表达效果的能力的具体表现。如果写想象作文，就要进行合理的联想和想象，然后按照记叙文的形式来写。如果写议论文，可用一些事例及名人名言来论证，注意写作时论点要鲜明，论据要充分、有说服力，论证要完整、严密，语言要准确，严谨。

试卷分析部分

1. 试卷总体分布分析

| 总分：120分 | | |
|---------|----------|--------------|
| 分值分布 | 客观题 (占比) | 0 (0.0%) |
| | 主观题 (占比) | 120 (100.0%) |
| 题量分布 | 客观题 (占比) | 0 (0.0%) |
| | 主观题 (占比) | 9 (100.0%) |

2. 试卷题量分布分析

| 大题题型 | 题目量 (占比) | 分值 (占比) |
|---------------|-----------|------------|
| 基础运用 (15分) | 2 (22.2%) | 15 (12.5%) |
| 阅读理解 I (26分) | 3 (33.3%) | 26 (21.7%) |
| 阅读理解 II (14分) | 1 (11.1%) | 14 (11.7%) |
| 名著导读 (6分) | 1 (11.1%) | 6 (5.0%) |
| 书面表达 (56+3分) | 2 (22.2%) | 59 (49.2%) |

3. 试卷难度结构分析

| 序号 | 难易度 | 占比 |
|----|-----|-------|
| 1 | 容易 | 11.1% |
| 2 | 普通 | 55.6% |
| 3 | 困难 | 33.3% |

4. 试卷知识点分析

| 序号 | 知识点 (认知水平) | 分值 (占比) | 对应题号 |
|----|------------|-----------|------|
| 1 | 同音字字形辨析 | 4 (1.0%) | 1 |
| 2 | 形声字字形辨析 | 4 (1.0%) | 1 |
| 3 | 形近字字形辨析 | 4 (1.0%) | 1 |
| 4 | 作家作品 | 11 (2.6%) | 2 |
| 5 | 作者表达的思想感情 | 11 (2.6%) | 2 |
| 6 | 一般型默写 | 11 (2.6%) | 2 |
| 7 | 理解型默写 | 11 (2.6%) | 2 |
| 8 | 开放型默写 | 11 (2.6%) | 2 |
| 9 | 重音 | 13 (3.1%) | 3 |
| 10 | 常用文言实词 | 13 (3.1%) | 3 |

| | | | |
|----|-------------------|-----------|-----|
| 11 | 归纳内容要点，概括 文章中心 | 13 (3.1%) | 3 |
| 12 | 补全原文 | 13 (3.1%) | 3 |
| 13 | 引用 | 10 (2.4%) | 4 |
| 14 | 文章标题及其作用 | 10 (2.4%) | 4 |
| 15 | 文章开头及其作用 | 10 (2.4%) | 4 |
| 16 | 理解文章关键语句意 思 | 24 (5.7%) | 4,6 |
| 17 | 创新题型 | 3 (0.7%) | 5 |
| 18 | 见解表述 | 3 (0.7%) | 5 |
| 19 | 筛选并整合文中信息 | 14 (3.3%) | 6 |
| 20 | 分析文章语言特点 | 14 (3.3%) | 6 |
| 21 | 体会作者情感态度 | 14 (3.3%) | 6 |
| 22 | 概括理解文中人物形 象 | 14 (3.3%) | 6 |
| 23 | 作品的综合评价 | 6 (1.4%) | 7 |
| 24 | 对作品的体验感受 | 6 (1.4%) | 7 |

| | | | |
|----|------|------------|---|
| 25 | 图表信息 | 6 (1.4%) | 8 |
| 26 | 语言连贯 | 6 (1.4%) | 8 |
| 27 | 记叙文 | 53 (12.7%) | 9 |
| 28 | 议论文 | 53 (12.7%) | 9 |
| 29 | 话题作文 | 53 (12.7%) | 9 |