

2023年苏州市初中学业水平考试试卷语文

注意事项：

1.本试卷共 20 题，满分 130 分，考试用时 150 分钟。

2.答题前，考生务必将自己的姓名、考点名称、考场号、座位号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡的相应位置上，并认真核对条形码上的准考证号、姓名是否与本人的相符合。

3.答选择题须用 2B 铅笔把答题卡上相应的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案；答非选择题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡指定的位置上，不在答题区域内的答案一律无效，不得用其他笔答题。

4.考生答题必须答在答题卡上，答在试卷和草稿纸上无效。

第一部分（20分）

1.阅读下面 短文，按要求答题。

天空的夜云和太湖的水面，还是连接成一片。云和水都还是同样的颜色，乌蓝乌蓝的，叫人分不清此刻是初更还是深夜。只有专管报时的雄鸡和起惯绝早的农民，才晓得这是早春时节的黎明之前。

春(mián) _____的太湖，正沉睡未醒。远处，百里外的天目山方向，一点点萤火似的亮光，在又像是云彩的地方，闪闪(zhǎ) _____眼。使人很难分得清爽，甲____，还是湖中的渔火飞上了天。

这时，村边的小河浜里，响起了轻(róu) _____的橹声。猎水鸟的小快船和捕春鱼的网船，一条跟着一条，从滨湖的石埠头边摇出港，唧唧唔唔的，一径摇到乌蓝的太湖里去了。湖水已经回暖了，甜了。银鱼、红鱼、鲫鱼，成群结队的，开始浮游到水面上来迎春产卵了。

忽然，缥缈峰下乙____，把湖和山都喊醒了。太阳惊醒后，还来不及跳出湖面，就先把白的、橘黄的、玫瑰红的各种耀眼的光彩，(fú) _____射到高空的云层上。沙滩边和石岩下宿夜的鸳鸯、野鸭，也冲开早霞，向湖心深处飞去。

(1) 根据拼音写出相应的汉字。

①春(mián) _____ ②(zhǎ) _____眼 ③轻(róu) _____ ④(fú) _____射

(2)请在文中“甲”处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,不超过15个字。

(3)填入文中“乙”处最恰当的一项是()

- A. 惊涛拍岸 B. 一声鸡鸣 C. 笑语喧哗 D. 桨声阵阵

2. 默写古诗文名句,并写出相应的作家、篇名。

(1)长风破浪会有时, _____。(_____ 《行路难》)

(2)何当共剪西窗烛, _____。(李商隐《 _____ 》)

(3)王勃《送杜少府之任蜀州》中“ _____, _____”两句,意思是说朋友之间如果心意相通、相互理解,那么即使天各一方也像近在咫尺。

(4)《次北固山下》一诗中的“ _____? _____”两句,通过对鸿雁传书的想象,表达了诗人王湾对亲人的思念。

3. 漫画家陈景凯立足生活,以“网”勾连蜘蛛和网民,精心设计两者对话,委婉批评了网络成瘾现象,体现了漫画幽默与讽刺的特点。请仔细观察右边的漫画,将对话补充完整,不超过12个字。



(选自《杂文月刊》2020年第3期)

蜘蛛:有了网,我有吃有喝。

网民: _____。

第二部分 (50分)

(一) 名著阅读

4. 下面是一首以孙悟空故事为题材的七言绝句,请在空缺处填入恰当的内容(所填内容在格律上不作要求)。

无端

何永沂

_____好自称孤^①,说甚齐天堕恶途。

无端压入_____,尽日唐僧咒紧箍。

[注]①称孤:古代君王自称为孤,诗中指石猴称美猴王一事。

5. 下面这段文字选自《儒林外史》第二十九回。在此之前，范进、严监生等儒林中人已登场，以杀猪为业的胡屠户也因为女婿得以亮相……当你初读这部小说，在那些可笑的身影之间看到“雨花台上两个挑粪桶人”时，内心或许有过不一样的感受。现在，请重读这段文字，在范进、严监生、胡屠户中任选一人与这“两个挑粪桶人”作比较，你有什么新的感受和理解？请简述。

坐了半日，日色已经西斜，只见两个挑粪桶的，挑了两担空桶，歇在山上。这一个拍那一个肩头道：“兄弟，今日的货已经卖完了，我和你到永宁泉吃一壶水，回来再到雨花台看看落照。”

(二) 古代诗文阅读

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

九月二十八日五鼓起坐，抽架上书，得九域志^①，泫然有感

陆游

一事无成老已成，不堪岁月又峥嵘。

愁生新雁寒初下，睡起残灯晓尚明。

天地何由容丑虏，功名正恐属书生。

行年七十初心在，偶展舆图^②泪自倾。

[注]①九域志：北宋历史地理名著，记载了当时的疆域政区等信息。②舆图：地图。

6. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. “一事无成老已成”中“一事无成”与“老已成”有着强烈的对比，暗含了诗人因年事已高而功业无成的失望与遗憾。
- B. “不堪岁月又峥嵘”的“不堪”指不能承受，“岁月又峥嵘”指年华不断流逝，这是诗人因年复一年的蹉跎而发出的感慨。
- C. “愁生新雁寒初下”是说秋天一到大雁从北地飞来，诗人触景生愁，这个愁与范仲淹见到“衡阳雁去”所生之愁是一样的。
- D. 颈联意思是说要完成收复失地的大业，恐怕还是需要志在报国的书生的，这是年纪老大而壮心不已的诗人真诚的期盼。

7. 仔细阅读尾联，根据要求回答问题。

(1) 诗人说自己“行年七十初心在”，这可从他《示儿》中的哪两句诗得到有力印证？

(2) “偶展舆图泪自倾”一句蕴含了诗人怎样的感情？请用艾青《我爱这土地》中的两句诗或自己的话回答。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

军吏徐彦成，恒业市木。丁亥岁，往信州汭口场，无木可市，泊舟久之。一日晚，有少年从二仆往来岸侧，状若访人而不遇者。彦成因延入舟中，为设酒食，宾礼之。少年甚愧焉，将去，谢曰：“吾家近此数

里别业中，君旦日能辱顾乎？”彦成许诺。明日乃往，行里余，有仆马来迎，奄至一大宅，门馆甚盛。少年出延客，酒膳丰备，从容久之。彦成因言住此久，无木可市。少年曰：“吾有木在山中，明当令出也。”居一二日，果有材木大至，良而价廉。市易既毕，往辞少年。少年复出大杉板四枚，曰：“向之木，吾所卖，今以此赠君。”至吴，当获善价。”彦成回，始至秦淮，会吴帅殂，纳杉板为棺。以为材之尤异者，获钱数十万。彦成大市珍玩，复往汭口，以酬少年。更与交易于市。

如是三往，颇获其利。间一岁，复诣之，村落如故，了无所见。询其里中，竟无能知之者。

(选自《稽神录》)

8. 下列句子中加点词意思相同的一项是 ()

A. 有少年从二仆往来岸侧 从小丘西行百二十步 (《小石潭记》)

B. 君旦日能辱顾乎 忿恚尉，令辱之 (《陈涉世家》)

C. 少年出延客 余人各复延至其家 (《桃花源记》)

D. 间一岁，复诣之 肉食者谋之，又何间焉 (《曹刿论战》)

9. 根据文意，下列说法不正确的一项是 ()

A. 文章开篇交代了经常做木材生意的军吏徐彦成，在信州的汭口场陷入了“无木可市”的困境。

B. “吾有木在山中，明当令出也”“至吴，当获善价”，这两句话隐隐流露出少年神异的一面。

C. 文末叙写徐彦成专程到汭口去拜访少年，发现原先的村子和少年的华丽住宅都不见了踪影。

D. 本文所叙故事有类于蒲松龄的“志异”，以现代的眼光看，事虽荒唐但不无劝人为善的意义。

10. 把文中画线的句子翻译为现代汉语。

(1) 居一二日，果有材木大至，良而价廉

(2) 向之木，吾所卖，今以此赠君。

11. 徐彦成为什么会一再得到少年的帮助？请结合文章简要分析。

(三) 现代文阅读

阅读下面的文章，完成下面小题。

① 你是否好奇过，千年以后，后人会如何看待我们？许多人可能会满意下面的评价：“科技革命持续进展、计算机能力逼近人脑、从分子层次重建细胞、国际贸易步调加快、饮食与健康空前改善、人类寿命

延长……”

② 在这幅美好的 21 世纪图景中，关于我们自己的历史定位，我们有没有遗漏什么？我们有没有忽略什么东西，而且可能将永远失去它们？到了公元 3000 年，最可能的答案是：“我们失去了大部分其他的生物，以及人类之所以为人类的某些特性。”

③ 我猜想，有些科技拥护者不会同意这个说法。毕竟，就遥远的将来而言，什么又是人类呢？我们已经进展到这个地步，我们还会继续下去的。至于其他生物，科技拥护者说，我们应该有办法保存濒危生物的受精卵和组织，之后再利用它们来重建已损毁的生态系统。甚至这些也没有必要：基因工程将会创造出更能迎合人类需求的新物种和生态系统。

④ 在我看来，这种观点一旦付诸行动，就是一场危险的赌局，这是以未来生物的存亡作为赌注的。要让数以千万计的生物重生，或人工合成，并把它们集合到运作中的生态系统里，就现有的科学技术而言，是根本不可能达成的。每种生物在它的栖息地里，都会特别适应特定的物理环境及化学环境。生物已经进化出某些方式，来适应栖息地中的其他特定生物，而这些方式生物学家目前才刚刚开始了解。想要从光秃秃的陆地，或空荡荡的水域中，以人工方式合成生态系统，其疯狂程度并不输给让冰冻人体复活。至于重新设计人体基因，以便让人类更能适应已经破坏的生物圈，简直就是科幻惊悚小说的材料。

⑤ 我们不能轻易下此赌注，任凭自然生态受到破坏。我们姑且假设可以用人工方式重建稳定的生态系统，从而任凭原来的生物和生态系统消失。那么，我们也可以顺便把图书馆和美术馆烧掉，把莎士比亚、贝多芬、歌德以及甲壳虫乐队的作品也都销毁。因为所有的这些，或至少是极接近的替代产物，统统都有可能重新创造。

⑥ 所有生物，从美国秃鹫、印度犀牛，一直到还在我们身边的数千万种甚至更多的生物，都是伟大的作品。是天择这位工匠，通过突变以及基因重组，历经漫长年代与无数步骤，将它们组装起来的。那些出现在我们脚边、我们不屑一顾的一只昆虫或一株杂草，都是独一无二的生命体。它有自己的名字，有长达百万年的历史，在世界上也自有一席之地。

⑦ 生物学家还发现生物在遗传上的统一性，所有的生物都来自相同的远古始祖。科学家的另一个发现是，人类喜爱从事管理工作，而这似乎源自人类社会行为中一种被遗传定型了的情绪。因此，自人类诞生后，我们就必须把生物圈作为一个整体来考虑。如果其他生物是身体，我们人类就是大脑。为保护这个生机盎然的星球，人类应该贡献更多的智慧。

⑧ 当前，面对其他生物的生存权利，人们的反应大致有三种：一是人类中心论，除非影响到人类，否则都不必在意。二是感情中心论，与生俱来的权利，也必须延伸到黑猩猩、狗和其他我们能感同理心的高等动物身上。三是生物中心论，所有生物最起码都拥有与生俱来的生存权利。

⑨乍看之下，这三种观点并非那么不同，但是一到生死存亡的关头，优先排序就会变成：人类第一，其次是高等动物，然后才是其他所有生物。

⑩让人欣慰的是，生物中心论在全球的影响力日益增大。哲学家罗尔斯顿三世讲过一个故事，很能比喻这股趋势。多年来，落基山一处营地的登山道边，有一条标语：“请把野花留给别人欣赏。”这块木牌腐烂后，换上的标语是：“请放野花一条生路吧！”

(摘编自爱德华·威尔逊《生命的未来》)

12. 下列对文章相关内容的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 文章以设问开篇，意在引发人们对当前社会的发展进行反思，引出下文。
- B. 关于“21世纪图景”的美好想象，体现了作者对未来社会的自信和期待。
- C. 从“危险的赌局”“疯狂”这类表述中，能看出作者对科技拥护者的态度。
- D. 在“生死存亡”的关头，人类很难不把自己的安危放在首要位置来考虑。

13. 第⑤段画波浪线的句子是作者的推断，请简述作者推断的依据以及这个推断对阐明作者观点的作用。

14. 下列标语最能支撑文章观点 一项是 ()

- A. 同在地球之上，共享美好自然。
- B. 呵护青山绿水，美丽人类家园。
- C. 鸟是害虫的天敌，鸟是我们的朋友。
- D. 花草树木都是宝，有它生活更美妙。

15. 文章第⑦段中说，“如果其他生物是身体，我们人类就是大脑”。请联系上下文，谈谈你对这句话的理解。阅读下面的文章，完成下面小题。

小羊羔

鲍尔吉·原野

①在伊胡塔草原那边，今年也发了水。水退了，仍在地面盈留寸余。远望过去，草原如藏着一千面小镜子，躲躲闪闪地发亮，绿草尖就从镜子里伸出头来。马呢，三两成群地散布其间。马真是艺术家，白马红马或铁青马仿佛知道自己的颜色，穿插组合；又通点缀的道理，衬着绿草蓝天，构图饱满而和谐。

②这里也有湖泊，即“淖尔”。黑天鹅曲颈而游，突然加速，伸长脖子起飞，翅膀扑拉扑拉，很费力，水迹涟涟的脚蹼将离湖面。我想，飞啥？这么麻烦，慢慢游不是挺好吗？

③湖里鱼多，牧民的孩子挽着裤脚，用破筐头一捞就上来几条。他们没有网和鱼竿。我姐笑话他们，说这方法多笨。我暗喜，感谢老天爷仍然让蒙古人这么笨，用筐和脸盆捞鱼。我非鱼，亦知鱼之乐。

④这些是我女儿鲍尔金娜从老家回来告诉我的。

⑤在我大伯家，有一只刚出生七天的小羊羔。它走路尚不利索，偏喜欢跳高。走着走着，“崩”地来个

空中动作，前腿跪着，歪头，然后摔倒了。小羊羔身上洁白干净，嘴巴粉红，眼神天真温驯。有趣的事在于，它每天追随鲍尔金娜身后。她坐在矮墙上，它则站在旁边。她往远处看，它也往远处看。鲍尔金娜怜悯它，又觉得它很可笑。

⑥ 小羊羔每天下午四点钟停止玩耍，站在矮墙上“咩咩”地叫。它的母亲随羊群从很远的草地上就要牧归了。天越晚，小羊羔叫得越急切。

⑦ 这时，火烧云在西天逶迤奔走，草地上的镜子金光陆离。地平线终于出现白茫茫的蠕动的羊群，它们一只挨一只低着头努力往家里走。那个高高的骑在马上剪影，是吾堂兄朝格巴特尔。

⑧ 羊群快到家的时候，母羊从九十九只羊的群中窜出，小羊羔几乎同时向母羊跑去。

⑨ 我女儿孤独地站在当院，观看母亲和小羊羔拼命往一起跑的情景。

⑩ 母子见面的情景，那种高兴的样子，使人感动。可惜它们不会拥抱，不然会紧紧抱在一起。

⑪ 小羊羔长出像葡萄似的两只小角。那天，它在组合柜的落地镜里看到自己，以为敌人，后退几步，冲上去抵镜子。大镜子哗啦碎了，小羊羔吓得没影儿了。这组合柜是吾侄保命为秋天结婚准备的。保命对此似不经意，他家很穷，拼命劳作仅糊口而已。但镜子乃小羊羔无知抵碎的，他们都不言语。

⑫ 我嫂子灯笼对小羊羔和鲍尔金娜的默契，夸张其事地表示惊讶。在牧区，这种惊讶往往暗含着某种佛教的因缘的揣度。譬如说，小羊羔和鲍尔金娜前生曾是姐妹或战友。

(选自鲍尔吉·原野《原野上的原野》，有删改)

[注]文中的保命、灯笼都是人名。

16. 关于牧民孩子捞鱼的方法，为什么“我”姐笑话他们笨，而“我”却暗喜他们笨？请简要回答。

17. 小羊羔和母亲团聚时，“我”女儿“孤独地站在当院，观看母亲和小羊羔拼命往一起跑 情景”。请根据上下文，以第一人称的口吻描写鲍尔金娜此时的心理活动。

18. 细读全文，简要概括作者在文中寄托的思想情感。

19. 阅读下面的对话和链接材料，根据要求回答问题。

甲：《小羊羔》的语言太有意思了！你看开头写雨后草原的那句，写得真是细腻、活泼。草原和草尖像极了顽皮的孩子：一个身藏一千面小镜子，躲躲闪闪地发亮；一个在镜子里探头探脑。

乙：是的。还有“小羊羔每天下午四点钟停止玩耍”一句，乍一看没什么特别之处，但细细咀嚼，又很特别。老师常说，说话要有分寸，不能绝对化，这样才稳妥严谨。这话说得有道理，一般情况下，我们也确实习惯用稳妥的写法来表达。但这里写小羊羔，就是要绝对化，就是要说“每天下午四点钟停止玩耍”才好。如果是“每天下午四点钟左右”，看上去严谨稳妥，但读上去没那个劲道。

甲：嗯嗯。如果要严谨稳妥，那“草原如藏着一千面小镜子”也得改成“一千面左右的小镜子”。难道作者数过，小镜子不多不少正好一千面？显然不可能，他是有意这么写的。

.....

【链接材料】

写文章是把每个字拍一拍，拍醒，让它们站起来，让它们活过来。我认为作家的创造性劳动首先是让语言活过来。比如，在叙述或描写中，前一辈的写作者说“草生长着”，说完之后，他就把这句话给说死了。你得重新说，说“草不躺着，它们站立在宽厚的泥土上”，这就活过来了。

作家需要警惕语言被固化，思维被固化。一个作家如果喜欢用习惯的、他人的写法写作，实际是拉着一车僵尸，而不是生灵。这就很难让语言变得优美、细腻、准确、生动。

(鲍尔吉·原野语，摘编自《草原覆盖着语言的光芒》)

问题：读了上面的材料，关于“小羊羔每天下午四点钟停止玩耍”的表达效果，你有什么新的体验和思考？请结合文章内容简述。

第三部分 (60分)

20. 作文。

【材料一】

诗人朱湘在《少年歌》里说：“我们是小羊/跳跃过山坡同草场/提起嗓子笑/撒开腿来跑/活泼是我们的主张。”

【材料二】

毛泽东说：“把思想活泼一下。脑子一固定，就很危险。……要多想，不要死背经典著作，而要开动脑筋，使思想活泼起来。”

上面的材料引发了你怎样的联想和思考？请根据要求，写一篇文章。

要求：①可以“活泼是我们的主张”为题，也可自拟题目；②可任选其中一则材料展开联想和思考，完成写作；③可以写记叙文，也可以写议论文，不少于600字；④文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。