

## 湖北省十堰市 2018 年中考语文真题试题

一、积累与运用(26 分，1-7 题每小题 3 分，第 8 题 5 分)

1.下列加点字的注音完全正确的一项是( C )

A.木讷(nà) 半响(xiǎng) 惟妙惟肖(xiào) 叱咤风云(zhà)

B.寒噤(jìn) 懵懂(méng) 自怨自艾(yì) 白驹过隙(xī)

C.颠簸(bǒ) 瞭望(liào) 五脏六腑(fǔ) 探骊得珠(lí)

D.箴言(zhēn) 餐券(juàn) 面面相觑(qù) 退避三舍(shě)

【答案】C 【解析】A 为木讷(nè)；B 为懵懂(měng)；D 为餐券(quàn)

2.下列词语书写完全正确的一项是( D )

A.潦草 馥郁 融汇贯通 纷至沓来

B.瑕疵 颤栗 浑身懈数 矫揉造作

C.胡荻 取缔 壁垒森严 深居俭出

D.决计 皱缬 问鼎苍穹 扶摇直上

【答案】D 【解析】A 为潦草，融会贯通；B 为颤栗，浑身解数；C 为取缔，深居简出。

3.依次填入下面句中横线处的词语，最恰当的一项是( B )

(1)一生颠沛流离的陆游以“驿外断桥边”的梅自许，\_\_\_\_“零落成泥碾作尘”，  
\_\_\_\_绝不向权贵卑躬屈膝。

(2)月亮是别在乡村上的一枚徽章，禾苗上\_\_\_\_的月光，溪流上\_\_\_\_的月光……月亮无时不在乡村美景上留下时间的烙印。

- A.虽然 但 跳动 飘摇 B.宁可 也 飘摇 跳动  
C.即使 也 跳动 飘摇 D.不但 而且 飘摇 跳动

【答案】B【解析】第一句，只有“宁可……也不”的搭配才能充分体现陆游的气节。结合答案特点，选B。同时，飘摇和跳动的情态也能对应“禾苗”和“溪流”。

4.下列各句中，加点成语使用恰当的一项是( D )

- A.欣赏丹江水的浩渺，便想武当山的灵秀；探寻野人谷的神秘，就思五龙河的清幽。十堰风光美如画，怎能不让人见异思迁？
- B.中考的重要性不言而喻，但仍有学生用一纸空文为自己义务教育阶段的学习画上句号。
- C.老师在教学中应该尊重学生，对学生回答的问题要洗耳恭听。
- D.在词的发展史上，苏轼和辛弃疾都是别开生面的大家。

【答案】D【解析】A见异思迁是指思想上的不坚定（贬义）；B一纸空文指不能实现的文件或承诺（贬义）；C谦词错用。

5.下列句子中，没有语病的一项是( B )

- A.我们既要脚踏实地，又要仰望星空，才能走出一条丰富而精彩的人生之路。
- B.一篇文章的好坏，不在于辞藻的华丽，而在于它是否有思想、有温度。
- C.为防止校园暴力事件再次发生，在政府的组织领导下，启动校园安全综合治理机制。
- D.《厉害了，我的国》这部记录电影，从圆梦工程、创新驱动、绿色中国等角度，宣传了我国的大国风采。

【答案】B【解析】A 关联词搭配不当；C 缺少主语；D 词语搭配不当，改为“展示”。

6.下面对句子的排序，最恰当的一项是( C )

① 哲人说，你学的对象大，心就大；你学的对象小，心就小。

② 空间小，心就会像小水洼，即使一阵微风也能使之心神不宁；空间大，心便会像海一样，装得下十二级飓风，万丈狂澜。

③ 因此，从这个意义上来说，心灵空间的大小取决于一个人的思想、襟怀。

④ 宽容是一种美好的品行，它需要心灵有足够大的空间。

⑤ 也就是说，心里面想着绝望、仇恨，与怀着向往、宽容，其心灵空间截然不同。

A.④③②①⑤    B.①⑤②③④    C.④②①③⑤    D.①②⑤④③

**【答案】C** **【解析】**结合文段表达中心和答案特点，确定第④句为首句，然后 A、C 项比较，A 项中第③句中“因此”“这个意义”和首句无法承接和照应，所以选 C。

7. 下列说法不正确的一项是( D )

A. 汉字是中华民族的文化瑰宝，它集音、形、义于一体。汉字中的形声字是由形旁、声旁构成的。

B. 《西游记》中唐僧师徒历经千辛万苦到达西天，却被如来佛祖的两位大弟子索要好处费，令人哑然失笑。鲁迅评价说：“神魔皆有人情，精魅亦通世故。”

C. 柳宗元，字子厚，世称柳河东，唐代著名的文学家，是“唐宋八大家”之一。

D. 我们学过的古文中关于年龄的称谓很多，如“黄发”，形容老人；如“弱冠”，指未成年男子。

**【答案】D** **【解析】**D 中“弱冠”指古人二十岁行冠礼，以示成年，但体犹未壮，故称“弱冠”。所以指未成年，错误。

8. 古诗词默写填空

(1) 君去沧江望澄碧，\_\_\_\_\_。(李白《赤壁歌送别》)

(2) 汤武偶相逢，风虎云龙，\_\_\_\_\_。(王安石《浪淘沙令》)

(3) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。所谓伊人，在水一方。(《诗经》)

(4) 张养浩在《山坡羊 潼关怀古》中，表达对统治阶级残暴的痛恨，对老百姓深切同情的句子是\_

\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_。

(5) 马致远的《天净沙 秋思》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”三句与白朴《天净沙 秋》中“孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦”两句写法相同，意境相似。

【答案】(1) 鲸鲵唐突留馀迹。(2) 兴王只在笑谈中。(3) 蒹葭苍苍，白露为霜。(4) 兴，百姓苦；亡，百姓苦！(5) 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

## 二、现代阅读 (28 分)

(一) 阅读下文，根据要求回答后面问题。(16 分，9、11 题各 2 分，其余每小题 3 分)

### 迎着风，一顶草帽

① 一顶金黄的草帽，是父亲刚从集市上买来的，还带着干燥的草香。

② 小时候的我，总喜欢在夏天枕着父亲的草帽酣眠，尤其是在夜晚露天的打麦场上，我们一家人吃过了饭，聚集到这里，一边看守麦子，一边聊天，望着满天眨眼的星光，一盏茶工夫，我就进入了梦乡。一觉醒来，天光大亮，口水溢湿了父亲的草帽，抖一抖，像荷叶上的水珠。

③ 白天的草帽多半属于父亲，父亲要么用它来遮挡毒辣的阳光，要么用它来遮挡被风吹散的麦糠。所以，在我的印象里，父亲的草帽里总有淡淡的麦香，那是收获的气息。

④ 一场活忙下来，那草帽，就属于我了，我把它连同叔叔的那一顶扣在一起，“砰——哐哐，砰——哐哐……”两顶草帽，像乐器中的铙儿一样碰在一起，草帽相撞哪里会有声音？那声音，是农场上闲下来的父亲的杰作，父亲，成了我童年记忆里最优秀的配乐大师。

⑤ 清楚地记得，父亲帮我“配乐”时，还会禁不住手舞足蹈，那舞蹈，像极了蒙古的摔跤。当然了，蒙古摔跤是我后来才知道的。那是在电视上，早已忘记了那是一档什么综艺节目，只记得我拉着厨房里忙碌的妈妈，“妈妈快看，那两个人在学爸爸……”妈妈扑哧一声笑了，抚摸着我的头说：“孩子，那是‘蒙古摔跤’！我哪里信妈妈的话，因为，在我童年的印象里，只有爸爸才会把舞蹈跳成那样夸张。

⑥ “砰——哐哐”，爸爸黝黑的脸膛上盛放着璀璨的笑容，那笑起来的皱纹，分明就是夏天成熟的麦浪，一波又一波，伴随着两顶碰在一起的草帽，爸爸的脸上浪花浮动。爸爸一跳起这种舞蹈，仿佛从来就没有疲惫过，直到我拿草帽的手累酸了，爸爸才停下来擦汗。

⑦ 记得有一两次，我也抢过毛巾给爸爸擦过汗，当时的爸爸突然变得好安静，高兴地让我擦，不知为什么，每次还都闭上眼睛，可能是也想起了他的童年吧，要不然，为什么每当爸爸睁开眼睛，总会眼眶湿润呢？

⑨ 爸爸的草帽，不止能在夏天发挥作用。到了来年春天也一样。到了春天，爸爸用一种最简单的办法就让草帽飞上天。他先用两片细长的竹篾撑在帽肚里，然后，随便在帽檐上系上一根长长的布条，再绑上一条长线，一顶草帽做成的风筝就这样飞上天了！

⑩ 现在依稀记得，那系在帽檐上的布条总是红色的，像一面细长的旗帜在空中飘扬，又多像一只金黄色的鸟，摆动着火红的尾天空遨游。春天的旷野里，我和父亲奔跑着，翻越一个又一个田垄，直跑到村口的妈妈唤起我的名字，那是要吃饭了。

⑪ 那时候，我总会边吃边说，说爸爸是个发明家。每当我这样夸奖爸爸，一旁的妈妈总会撅起嘴唇。我一看妈妈吃醋了，忙用爸爸交给我的“招数”——妈妈，你是个美食家啊！接着，我们一家人都哄堂大笑。

⑫ 光阴荏苒，记不得这样的场景过了多少个年头。现在，我定居城市，父母依然留在乡下。前几天，母亲从乡下打来电话，结束时，母亲突然说：“你们要个孩子吧，你爸爸整天念叨着重操旧业呢！”

⑬ 我明白爸爸“重操旧业”的意思，眼泪簌簌地流了下来，脑海里重现多年前的场景：一样热闹的打麦场，一样的旷野，一顶草帽，迎着风！

9.请用简洁的话概括文章的主要内容。

答：文章以“爸爸的草帽”为线索，回忆了爸爸带给自己童年的欢乐，表达了父子相爱相怜的朴素感情。

10.下列对文章内容和写法理解不正确的一项是（ A ）

- A.在“我”的印象里，爸爸练习蒙古摔跤，为“我”嬉戏，伴“我”童年。
- B.文中第②段，“我”喜欢在夏天枕着父亲的草帽酣眠的叙述，为下文情节起到了铺垫的作用。
- C.文中第③段，爸爸笑起来的皱纹分明是夏天成熟的麦浪，一波又一波在脸上浮动，说明爸爸为“我”跳起舞来，仿佛从来没有疲惫过。
- D.文章善于捕捉细节，语言清新隽永，有绘画的色彩美，也有诗的韵味美。

【答案】A【解析】文中爸爸并没有练习蒙古摔跤，只是他的手舞足蹈像蒙古摔跤。表现了父亲的笨拙，但为儿子高兴的努力付出。

11.草帽相撞怎会发出“哐哐”的声音？请结合第④段内容，谈谈你的理解。

答：草帽相撞的“声音”是父亲用自己的声音给儿子配的“音”，表明父亲疼爱儿子，希望儿子高兴。愿意放下身份，和儿子一起天真、快乐。

12.请用简洁的语言赏析第⑨段画线句子。

答：此句用两个比喻，形象地写出了父亲的草帽带给自己的快乐时光，留给自己的难以抹灭的印象。是父亲这样的陪伴，使自己快乐成长，飞向远方。

13.结合文章内容，说说第⑫段中“重操旧业”在文中的意思。

答：“重操旧业”意思再给儿子（孙子）的草帽配音；再给儿子（孙子）放飞系着红绸的草帽。暗写了父亲对儿子的思念，和父亲老年的孤单、寂寞。

14.分析标题“迎着风，一顶草帽”的含义和作用。

答：题目充满画面感和动感，像一幅素描展示了一个父亲在那贫困的年代，用自己唯一的身外之物，极力给儿子有一个快乐的童年。题目既揭示了文章的中心内容，也是文章展开情节的线索，还留给读者无限遐想的空间。

(二) 阅读下文，根据要求回答后面问题。（12分，每小题3分）

### 拓展人生的宽度

郑伟钦

① 沈括《梦溪笔谈》载：“古人藏书辟蠹用芸草。芸，香草也。”古人用芸草来保证藏书不被蠹虫蛀坏，还能留有幽幽清香，“书香”一词由此产生。古人如此藏书，体现了对书的珍爱。书是美好的东西，读书是一件美好的事。

② 那么，为什么要读书？因为，读书让人知不足。

③ 知定力不足。“三天不读书，自感面目狰狞”。修身齐家治国平天下，修身是本。事务繁忙心情烦躁之际翻开经典，能从里面感受圣贤“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的崇高信念。这一对比，更能发觉自己的渺小。现代生活忙忙碌碌、紧张劳累，这时候，书的“精神食粮”作用便得以体现。

④ 知才具不足。毛主席当年就告诫全党领导干部要有“本领恐慌”意识，要加强读书学习。习总书记也说：“前进道路上，来自各方面的困难、风险、挑战肯定会不断出现，关键看我们有没有克服它们、战胜它们、驾驭它们的本领。”人的成长、成熟、成才是一个与时俱进、不断上升的过程。当今时代，科学技术突飞猛进，知识应用期日趋缩短，更要求我们不断汲取新理念、新信息、新知识。

⑤ 读书无止境。勤于思考、善于解码，才能实现读得其所，学有所用。

⑥ 一贵在坚持，忌躁贵恒。一日无书，百事荒废。正如荀子在《劝学篇》中所说：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”读书是一个需要长期付出辛劳的过程，不能心浮气躁、浅尝辄止，而应当先易后难、由浅入深，循序渐进、水滴石穿。读书如锻炼，锻炼与不锻炼的人，隔一天看，没有任何区别；隔一个月看，差异甚微；但是隔五年十年看，身体和精神状态上就有了巨大差别。在坚持阅读中，我们能看到这个世界更多一点。

⑦ 二贵在系统，忌窄贵广，忌浅贵深。总有人说，读书到底应该注重量的积累还是深度的挖掘。在我看来，量的积累和深度挖掘不矛盾，可以并行不悖。我们既需要把书读厚，又需要把书读薄，前者就是“量的积累”，后者就是“深度挖掘”。初读一本书，免不了要举一反三，触类旁通，见到一种观点，以点带面地联想，发散思维。这时就需要从古今中外寻找答案，一本书满足不了我们的求知欲，一类观点说服不了我们内心的想法。那么，书读多了，也就读广了。另外，也要兼顾深入挖掘。曾经有人在某名校进修时，每周都被要求阅读一本哲学著作，但到周末则要把哲学论文缩写成薄薄的两页，这样，渐渐地所读过的哲学思想和意识理念自然会在脑海里留下印象。这就是“读薄”，是直达事物的本质的过程。

⑧ 三贵在应用，忌虚贵实。要善于将书本中的知识应用到实际中去，实现学有所悟，学有所获，学有所用。真正的阅读具有两个必不可少的维度，即反思与行动。读《领导干部从政道德启示录》，要求我们立身用权、廉洁奉公、求真务实，那么我们就带着这样的价值观在工作中勤勤恳恳，不断反思工作中是否有失误，有则改之，无则加勉。读习近平总书记的《干在实处走在前列》，激励我们落实改革举措，切实为人民服务。

⑨ 阅读不能改变人生的长度，但它可以拓展人生的宽度，提升人生的质量。

(摘自《人民日报》，有删节)

15.本文的中心论点是什么？

答：阅读可以拓展人生宽度，提升人生的质量。（阅读不能改变人生的长度，但它可以拓展人生的宽度提升人生的质量。）

16.下列对文章理解和分析不正确的一项是（ B ）

A.第①段中“书香”一词表明书是美好的东西，读书是一件美好的事。

B.第②段的作用主要是启下，和③④两段是分总关系。

C.第⑦段中“把书读厚，又需要把书读薄”，一个是“量的积累”，一个是“深度挖掘”，它们并不矛盾。

D.问问思路清晰，结构严谨，古今资料的使用，既有趣味性，又有现实性。

**【答案】B【解析】第②段的作用主要是启下，和③④两段是总分关系。**

17.文章第⑥段运用了多种论证方法，请举出一种，结合具体内容，分析其作用。

示例：道理论证。引用荀子的“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”突出论证这一段的分论点——贵在坚持，忌躁贵恒。让人易理解，易接受。

18.请概括本文的论证思路。

答：作者由“书香”引出读书是件好事，然后设问引出读书的好处——让人知不足的观点，并分层进行论述；再自然过渡到怎样读书，用三个分论点逐层论证后，最后归纳出全文的中心论点：阅读可以拓展人生的宽度，提升人生的质量。

### 三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下面文言文，根据要求回答问题。（12分，每小题3分）

#### 醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

19.下面句子中加点词语的意义相同的一项是（A）

- A.而不知太守之乐其乐也 而乐亦无穷也 B.若夫霏雨霏霏 日出而林霏开  
C.名之者谁 不能名其一处也 D.临溪而渔 而不知人之乐

【解析】A中两个“乐”都是形容词：快乐。B中前一个连绵不断，后一个雾气；C中前者是“命名，起名”，后者是“说出”；D中前者无意义，后者表转折。

20.用现代汉语翻译下面句子。

山水之乐，得之心而寓之酒也。

译文：欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

21.下列对文章理解和分析不正确的一项是（C）

- A.文章第一段介绍醉翁亭所在，由面到点，先“环滁”再“西南”，望“琅琊”闻“水声”，用“回”字“转”字，引出亭子，层层烘托，突出醉翁亭之美。  
B.文章第二段将“山水之乐”具体化。描写山间朝暮变化和四季不同景色，突出流连山中美景的无穷乐趣。  
C.文章能过描绘游人之乐，宴酣之乐，禽鸟之乐，以此衬托太守的孤芳自赏。  
D.全文连用二十一个“世”，形成一唱三叹的吟咏句调，读起来抑扬顿挫，铿锵悦耳。

【解析】“以此衬托太守的孤芳自赏”错误，这与课文主旨相悖，应该是“太守之乐其乐”。

22.文中把“醉”与“乐”联系起来的是哪一句？这句话在文章中起什么作用？

答：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。在文章中起画龙点睛勾画出全文主旨的作用，且是全文展开的线索。

(二) 阅读下面古诗词，根据要求回答问题。（4分，每小题2分）

渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。  
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

23.下列对这首词的理解和分析不正确的一项是（B）

- A.“异”字统领全部景物特点，用近乎白描的方式描摹出一幅寥廓荒僻，笛瑟悲凉的边塞风光图。

B.“衡阳雁去无留意”是说一到秋天，衡阳的大雁奋翅南飞，毫无留恋之意，生动表现了征人的内心感受。

C.“将军白发征夫泪”皆因“燕然未勒归无计”，爱国热情，浓重相思兼而有之，构成将军、征夫复杂矛盾的情绪。

D.这首词将写景和抒情完美结合。意境开阔苍凉，形象生动鲜明。反映出作者耳闻目睹，亲身经历的场景，读来真实感人。

【解析】雁去无留意，是借雁去衡阳回雁峰的典故，来反映人在塞外的思归之情。传说秋天北雁南飞，至湖南衡阳回雁峰而止，不再南飞。而不是“衡阳的大雁奋翅南飞”

24.品析“浊酒一杯家万里”一句中“一杯”和“万里”的妙处。

答：简单的两个数量词，巧妙的连在一起，鲜活地勾画出边疆将士，想要借一杯浊酒消解乡愁，却因遥远的家乡还不知归途，而乡愁更浓。

四、作文（50分）

25.请从下面两题中任选一题作文。

(1) 请以“无言的褒奖”为题，写一篇作文。

(2) 芬芳我们能嗅到，也能用心感受到。请以“芬芳”为话题写一篇作文。

要求：①选择题目（2）的另拟题目作文；②内容具体，情感真挚，积极向上；③除诗歌，戏剧外。

不限文体；④不少于600字；⑤文章中若出现真实的人名、地名，请用“××”代替。

略