

## 2014年全国各地中考语文试题分类整理：古诗词鉴赏

嘉祥县第四中学 曹秋红

### 2014 上海市 (二) 阅读下面的宋词，完成练 6-7 题 (4 分)

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。  
马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

6. 这首词题目的意思是。(2分)

7. “可怜白发生”表达的作者情感是。(2分)

6. (2分) 写这首词寄给挚友陈同甫，以共勉 7. (2分) 壮志难酬的悲愤之情

### 2014 年四川凉山州 六、诗歌鉴赏 (共 6 分)

21. 阅读下面古诗，按要求回答问题。(6分)

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

(1) 李白用“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”来评价该诗，难道这首诗仅在写景方面有独到之处吗？请说说你的看法。(2分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2) 诗歌中有两个“空”字，请结合诗意进行赏析。(4分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 六、诗歌鉴赏 (共 6 分)

21、(1) 该诗不仅写景，还有抒情。前四句抒写了人去楼空，世事苍茫的感慨；后四句描绘了登楼所见，烘托思乡之情。(答出“抒情”1分，分析1分，共2分。)

(2) 第一个“空”有“只，只有”的意思，表达了好友已离去，只剩下空空的黄鹤楼和诗人自己，重在写景；第二个“空”有“空空的”“空荡荡”之意，表达的是因友人的离去和自己漂泊在外，诗人内心的孤独，寂寞和惆怅，重在抒情。(前后分析各2分，共4分。)

### 2014 南充市 13. 阅读下面宋词，回答问题。(6分)

浣溪沙

晏殊

一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

(1)这首词表达了作者怎样的感情，结合全词简要概括。(3分)

(2)“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”一向为词评家赞赏，请简要赏析。(3分)

### 13.(6分)

(1)(3分)含蓄地表达了词人对时光流逝、春色飘零的怅惘(1分)、物是人非之感(1分)和孤独寂寞之情(1分)。

(2)(3分)任选一个角度，言之成理即可。可以从“意象”角度赏析，如“落花”这个意象写出了暮春之景表达了惜春之意，“归燕”这个意象表达旧燕归来，时光已逝，物是人非之感，可以修辞角度赏析，如对仗的工稳，音调谐婉，具有音乐美。

## 2014 四川省宜宾市 (三) 古诗文阅读 (15分)

I 阅读下面诗歌，完成 16—17 题。(5分)

### 钱塘湖春行(白居易)

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

16. 全诗以“行”为线索，从“孤山寺北贾亭西”起，到“\_\_\_\_\_”终。以“

”说明自然美景美不胜收，诗人意犹未尽的感受给读者无穷的回味。(请用诗中的原句作答) (2分)

17. 颔联中有两个动词用得极妙，请找出来作简要赏析。(3分)

(1) 颔联中两个用得极妙的动词：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。(1分)

(2) 赏析：\_\_\_\_\_

### (三) 古诗文阅读

16、绿杨阴里白沙堤、最爱湖东行不足

17、(1) 争、啄。(2) 运用了拟人的修辞手法。一个“争”字，让人感到春光的难得与宝贵。一个“啄”字，来描写燕子那忙碌而兴奋的神情，似乎把小燕子也写活了。这两句着意描绘出莺莺燕燕的动态，从而使得全诗洋溢着春的活力与生机。

## 2014 年十堰市 (二) 阅读《渔家傲》，根据要求回答问题。(4分，每小题 2分)

### 渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

23. 本词上阕描写边塞\_\_\_\_\_，下阕抒情。全词写景和抒情完美结合，表现出一种

的艺术风格。

24. 下面对本词理解和分析不正确的一项是 ( )

- A. 上阕围绕“异”字着笔，调动视觉和听觉，显示了边地生活的艰苦和军事态势的严峻。
- B. “衡阳雁去无留意”意思是：衡阳的大雁毫不留恋地纷纷飞离了。烘托出悲凉的气氛。
- C. “燕然未勒归无计”用了汉代大将军窦宪大破匈奴后刻石记功而返的典故，表达了作者功业未成的苦闷。
- D. 整首词以“人不寐，将军白发征夫泪”作结，爱国激情与思乡之苦交融，构成了整首词矛盾、复杂、厚重的情绪。

(二) (4分) 23. (2分) 荒凉的秋景 苍凉悲壮 (每空1分, 意对即可) 24. (2分) B

### 2014年孝感市 (一) 古诗词鉴赏

8. 下列对诗词句子的品析有误的一项是 ( ) (2分)

- A“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”，运用典故，抒发了词人企望为国御敌立功的壮。
- B“斜晖脉脉水悠悠”，落日流水本是没有生命的无情物，但此时此地地思妇眼里，成了多愁善感的有情者。
- C“问君何能尔，心远地自偏”，写出了诗人居所偏僻安静，因而心情闲适，心志高远。
- D“烽火连三月，家书抵万金”，因战争连连，家信显得格格外宝贵，表达了诗人对妻子儿女的深深牵挂和强烈思念。

8、C

### 2014湖北株洲市 (三) 柳枝词 (宋) 郑文宝

亭亭画舸系春潭，直到行人酒半酣。  
不管烟波与风雨，载将离恨过江南。

26. 诗中将无形的愁思具体化，并表现出愁思很多的一个字是\_\_\_\_\_；作者埋怨船“不管烟波与风雨”都要出发，“烟波与风雨”既指自然的现象，也指\_\_\_\_\_。

(三) 26. 载； (2分) 社会的险恶，人生的困难、坎坷等。(意思对即可) (2分)  
郑重说明：主观题意思对即可；有一定道理，酌情给分。

### 2014四川省资阳市 (四) 淮上与友人别 (4分)

郑谷

扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。  
数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。

23. (2分) 下列说法有误的是\_\_\_\_\_。

- ① 这首诗歌的第一句交代了与友人分别的时间和地点。
- ② 那依依袅袅的柳丝，蒙蒙渺渺的杨花唤起了诗人一层层浪迹天涯、不堪羁旅的愁思。
- ③ “愁杀”二字，将友人间依依惜别的思绪刻画到了极致。
- ④ 从“君向潇湘我向秦”一句可以看出这是一首送别诗。

24. (2分) 诗歌的第三句，写“风笛”和“晚亭”有何作用？

答：\_\_\_\_\_

(四) (4分)

23. D (是握别诗) (2分)

24. “风笛”与“离亭”具有特殊的意蕴 (或“是象征别离的意象”) , 能烘托诗人别离的愁情。(一点 1分, 共 2分)

### 2014 浙江省衢州丽水 (一) (4分)

惜分飞 富阳僧舍代作别语

毛滂(宋)

泪湿阑干花著露, 愁到眉峰碧聚。此恨平分取, 更无言语空相觑。

断雨残云无意绪, 寂寞朝朝暮暮。今夜山深处, 断魂分付潮回去。

【注释】毛滂：浙江衢州人。这首词是毛滂辞别病中妻子，赴任途中所作。

13. 李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中有“我寄愁心与明月”，如果用此句替代这首词中的“断魂分付潮回去”，是否合适？请根据词的内容作出分析。(4分)

附李白诗：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

13. (4分) 不合适。“断魂分付潮回去”的感情更深切，“断魂”一词表达了对妻子的担忧与牵挂，有生离之痛，而“我寄愁心与明月”更多的只是对友人的同情与思念；“潮”让人联想到词人思念如潮，显得凄凉悲切，而“明月”含有诗人对团圆的美好期盼，与“断雨残云”的意境不符。(感情和意境各 2 分，意对即可)

### 2014 年浙江省宁波市 (五) (4分)

东坡

(宋) 苏轼

雨洗东坡月色清, 市人行尽野人行。莫嫌荦确坡头路, 自爱铿然曳杖声。

【注释】①东坡：苏轼在贬官黄州时居住与躬耕的地方。②荦(luò)确：山多大石的样子。

21. 前两句诗写出了月光下的东坡\_\_\_\_\_的环境特点。(2分)

22. 后两句诗景中寓情，表达了诗人怎样的思想情感？(2分)

21. 清幽，宁静

22. 表达了诗人热爱自然、恬淡旷达(乐观)的思想情感。

### 2014 浙江省台州市 (一) (4分)

田舍<sup>①</sup>

【宋】范成大

呼唤携锄至, 安排筑圃<sup>②</sup>忙。儿童眠落叶, 鸟雀噪斜阳。

烟火村声远, 林菁<sup>③</sup>野气香。乐哉今岁事, 天末<sup>④</sup>稻云黄。

【注释】①田舍：农家。②筑圃：修筑打谷场。③菁：水草。④天末：天边。这里是指稻田一望无际。

13. 全诗洋溢着一种“▲”的气息。(请用原诗中的一个词作答)(2分)

14. 请你展开想象，用生动的文字描绘出“儿童眠落叶，鸟雀噪斜阳”的画面。(2分)

(一) (4分)

13. “乐”或“乐哉” (2分) “忙” (1分)

评分标准：2分。答“乐”或“乐哉”，得2分。若答“忙”字，得1分。

14. 示例：小孩子欢快地躺在落叶堆里玩耍（或：在厚厚的落叶堆里酣然入睡），夕阳西下，一群群鸟雀在稻田上空飞翔，喳喳地叫得正欢。

评分标准：2分，仅作诗句的简单翻译，得1分。

## 2014浙江省温州市 (一) (5分)

如梦令·春思 [北宋]苏轼

手种堂前桃李，无限绿阴青子。帘外百舌儿，惊起五更春睡。居士，居士。莫忘小桥流水。

【注释】这首词是苏轼离开黄州多年后，回想起当年的生活情景而写的；百舌儿：鸟名；居士，居士：苏轼自号“东坡居士”。这里是作者的自我呼叫。

12. 词中第二句“无限”一词写出景物怎样的特点？ (2分)

13. 你从“莫忘小桥流水”中读出苏轼怎样的情怀？ (3分)

### 三、古诗文阅读 (19分)

12. (2) 繁茂，生机盎然

13. (3) 对当年清静闲适的田园生活的怀恋和向往。

## 2014抚州市 (一) 阅读下面古诗，完成第7-8题。 (4分)

社日 谢逸①

雨柳垂垂叶，风溪澹澹纹②。

清欢唯煮茗，美味只羹芹③。

饮不遭田父④，归无遗细君⑤。

东皋⑥农事作，举趾⑦待耕耘。

【注释】①谢逸：字无逸，自号溪堂，抚州临川人，送“江西诗派”诗人。隐居乡里，布衣终身。②风溪细细纹：微风吹拂，水生细纹。③羹芹：煮芹为羹。④田父：依杜甫诗意，田父指邀请友人饮酒的农夫。⑤细君：用东方朔典故，指妻子。⑥东皋：水畔高地。⑦举趾：举脚，下田。

7. 下列对词的内容理解不正确的一项是 (2分)

A. 诗歌描写了春社时节淳美的田园风光。

B. 首联描摹了一幅春雨丝丝，垂柳依依，微风细细，水波粼粼的早春图画。

C. 颌联主要写了诗人在煮茶喝羹过程中体会到的快乐之情。

D. 颈联是说喝酒没有知音，赠妻没有物品，言中流露出哀伤之情。

8. 下列对词赏析不正确的一项是 (2分)

A. 这首诗格调清新自然，充满了生机和乐趣。

B. 诗人表现了诗人安贫乐道的淡泊情怀。

C. 全诗紧扣“待”字，表现诗人慵懒散漫的生活态度。

D. 此诗用词精炼，用典贴切，用情真挚。

(一) 7. D (2分) 8. C (2分)

## 2014江西省 (一) 阅读下面古词，完成第7~8题。 (4分)

春光好

欧阳炯

天初暖，日初长。春光好。万汇此时皆得意，竞芬芳。  
笋迸苔钱嫩绿，花偎雪坞浓香。谁把金丝裁剪却，挂斜阳？

7. 下列对词的内容理解有误的一项是( ) (2分)

- A. 全词皆写春光，上片写特定环境的春景，下片写对春天总的印象。
- B. “万汇此时皆得意，竞芬芳”写出了万物在春风的吹拂下争奇斗艳的景象。
- C. “笋迸苔钱嫩绿”的意思是春雨之后新笋从点点如钱的绿苔地中迸发出来。
- D. 词的下片后两句描绘了早春园林夕照的美景。

8. 下列对词赏析不正确的一项是( ) (2分)

- A. 这首词写景状物色彩鲜明，花团锦簇，柳丝夕阳，构成了一幅幅天然的画卷。
- B. 词的上片“得意”和“竞”等词语通过拟人手法浓墨重彩地表现出了热闹的春意。
- C. “花偎雪坞浓香”与“笋迸苔钱嫩绿”对仗，景致互相映衬，香色尽现。
- D. 这首词托物言志，表现了词人的远大抱负，表达了对春天的赞美之情。

(一)

7. A 8. D

## 2014 江苏省徐州市 (二) 古诗词赏析。(3分)

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。  
马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

9. 对上面这首词理解不正确的一项是( ) (3分)

- A. 这首词，从题材上看是写雄健勇猛的军营生活场景，从思想感情上看表达的是为国立功的雄心壮志，从语言风格上看是豪放壮美的，故将其称之为“壮词”十分妥帖。
- B. 上片描写的都是作者曾经经历过而今天已失去的军旅生活情景，是作者热爱的生活和抹不掉的记忆。这些表明，被迫退隐的作者仍渴望再有机会从军杀敌、建立功业。
- C. 由下片描写的内容来看，作者的最高理想便是赢得生前的功勋、身后的美名，这些显得非常功利庸俗，对此我们应持批判的态度。
- D. “可怜白发生”，表明自己年纪已大，恐怕没机会实现抗敌救国的理想了，体现出报国无门、壮志未酬的抑郁、愤慨之情。“可怜”二字使整首词的风格由雄壮变得悲壮。

(二) (3分)

9. (3分) C (不应批判。作者的最高理想是为朝廷完成北伐金人、收复失地的大业，是积极向上的，表达出强烈的爱国激情；“赢得生前身后名”有其思想认识方面的时代局限性，但这也是封建文人人生价值得以体现的一种形式。)

## 2014 南京市 (一) 阅读下面古诗文，完成8-11题。(14分)

【古诗阅读】

遣兴

[清]袁枚

爱好<sup>①</sup>由来落笔难，一诗千改始心安。  
阿婆还是初笄女<sup>②</sup>，头未梳成不许看。

[注释]①爱好(hǎo)：追求艺术价值高的诗作。②初笄(jī)女：刚成年的女子。

8. 这是一首论诗的绝句。请结合全诗，谈谈你对“阿婆还是初笄女”的理解。(3分)

(一)(14分)

8. (3分) 这里的“阿婆”喻指自己的诗作，还没有修改润色好，就像“头未梳成”的“初笄女”，是不肯让人欣赏的。(也可喻指诗人自己，他把自己当成写作的新手，因为写作水平不够高，所以不愿展示自己的作品。)

## 2014 湖南益阳市 (一) 古诗文阅读 (14分)

10. 对陶渊明《饮酒》一诗赏析有误的一项是 (2分)

结庐在人境，而无车马喧。  
问君何能尔，心远地自偏。  
采菊东篱下，悠然见南山。  
山气日夕佳，飞鸟相与还。  
此中有真意，欲辩已忘言。

- A. 诗歌首句的节奏停顿应该是：“结庐/在/人境，而无/车马/喧。”  
B. “悠然见南山”的“见”写出了诗人看到南山美景时的随意与自然，体现了作者心灵的自由和惬意。  
C. 诗中的“心远”、“悠然”表明了诗人的心境。  
D. 全诗热情讴歌了闲适、宁静的田园生活，而结句“欲辩已忘言”则表明了诗人隐居生活的迷惘状态。

## 二、阅读 (40分)

(一) 14分

10. (2分) D

## 2014 年湖南省长沙市 (一) 古诗文阅读 (共 16分)

卜算子 咏梅

陆游

驿外断桥①边，寂寞开无主②，已是黄昏独自愁，更著③风和雨。

无意苦争春，一任④群芳妒，零落⑤成泥碾作尘，只有香如故。

【注释】①[断桥]残破的桥。②[无主]无人过问。③[更著]又遭受。著，同“着”，遭受的意思。④[一任]任凭。⑤[零落]凋谢。

【背景资料】陆游，字务观，号放翁，一生志在恢复中原，但却受人排挤，晚年隐居山阴，始终保持昂扬的爱国热情，是南宋杰出的爱国诗人，此词可以看成他的身世的缩影。

8、词的上阕通过驿站、断桥、黄昏、风雨等意象，营造了\_\_\_\_\_的意境。下阕则写出了梅花\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的品质。(3分)

9、“已是黄昏独自愁”一句运用了什么修辞手法?“零落成泥碾作尘”中的“碾”字有何表达效果?(3分)

8. 落寞凄清；高洁、坚贞 (不慕名利、傲立风雪)

9. 拟人；“碾”原指将东西压碎、压平，在这里指梅花落地之后与泥土混合之后的情景。表现出摧残者的无情，被摧残者承受的压力之大，描绘出梅花悲惨至极的图景。

【考点分析】考察的是对诗歌意境、情感主旨、写作手法的把握以及“炼字”能力。

14. 本诗的颈联已成为千古传诵的名句，请从炼字的角度对这两句诗进行赏析 (2分)

使至塞上 王维

单车欲问边，属国过居延。  
征蓬出汉塞，归雁入胡天。  
大漠孤烟直，长河落日圆。  
萧关逢候骑，都护在燕然。

14. 示例一：“直”“圆”两字精炼传神，线条简约，描绘的景物不多，但画面开阔、意境雄浑。

示例二：诗中的“直”字与“圆”字，都用得逼真传神，非常讲究景物的画面感，充分体现了王维“诗中有画”的特色。

示例三：把孤烟放在广阔的大漠背景之下，渲染了边塞苍凉之美，“孤”字烘托了诗人被排挤出朝廷的孤寂心情。

评分标准：（2分）写出特点1分；语句通顺1分。

## 2014鄂州市（一）阅读下面一首诗，完成9—10题。

### 望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

9. 诗的尾联“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”，意思是说，看着人家垂钓，自己只能白白地产生羡鱼之情了。这里隐喻自己\_\_\_\_\_，言外之意是\_\_\_\_\_。（2分）

10. “气蒸云梦泽，波撼岳阳城”二句，笔力千钧，备受后人赞赏。请作简要赏析。（3分）

### 二. 阅读（共44分）

（一）9. 想做官而没有途径 希望张丞相能助一臂之力（共2分。每空1分，意近即可）

10. 云梦大泽水气蒸腾，洞庭湖的波涛摇撼着岳阳城，运用对偶，表现了洞庭湖的壮观景象和雄伟气势。（共3分。意近即可）

## 2014湖北省江汉油田、潜江市、天门市、仙桃市二、古诗文阅读与积累

（20分）

（一）古诗赏析（2分）

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

7. 对这首词赏析不恰当的一项是：（2分）

- A. 这首七言律诗是白居易任杭州刺史时所作。钱塘湖是西湖的别名。
- B. 诗歌以诗人行踪为线索，采用移步换景的手法，生动描绘了西湖的明媚风光。
- C. “水面初平”“早莺”“新燕”“乱花”“浅草”“白沙堤”这些词语，都突出了西湖早春的特点。
- D. 尾联直抒胸臆，抒发了诗人陶醉于美好湖光山色的喜悦心情。

二、（共20分）

7.C（2分）

**2014年四川省乐山市** 10. 诗词鉴赏。（4分）

武陵春

李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。  
闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

① 上阕实写，词人写了哪两个行为来表现她的愁苦？（2分）

② 下阕虚写，写出了愁苦的哪些特点？（2分）

10.（4分）

答：①倦梳头，泪先流；（2分）②又多又重。（2分）

**2014 东营市** 阅读下面的文字，完成8—25题。

（一）（4分）

凭阑人·金陵道中

（元）乔吉

瘦马驮诗天一涯，倦鸟呼愁村数家。扑头飞柳花，与人添鬓华。

8. 这首小令描绘的“诗人”是一个怎样的形象？（2分）

9. 任选一个角度（如语言、写法、构思等），对该作品进行赏析。（2分）

8. 答案：沦落天涯、孤寂愁苦（或倦于漂泊、羁旅思乡或漂泊困顿的倦客游子）的形象。

评分：共2分。意思对即可。

9. 答案示例：

语言：①用语奇特，精炼传神，以“瘦”状马，以“倦”绘鸟，言简义丰，以形传神；②诗用马“驮”，愁由鸟“呼”，柳花“添”人鬓华，可运用拟人手法，化无情为有情，生动形象地表现了诗人的愁苦。

评分：答出一种角度即得2分，其他答案取例典型，分析言之成理即可。共2分。

写法：①衬托。人物的漂泊困顿，孤寂悲凉，乡思愁绪，均是通过“马”“鸟”“柳花”的描写烘托出来，含蓄蕴藉。②白描。小令语言不尚藻饰，质朴自然，却能将景物、人物形象表现得栩栩如生，鲜明突出；使意境典雅，动人心魄。③寓情于景。借对“马”“鸟”“柳花”的描写，抒发了诗人孤寂思乡的愁苦心情。

评分：答出一种写法，分析得当得2分。共2分。其他答案符合题意即可。

构思：作者不写人羁旅漂泊、如何困顿，而是借马之瘦来表现；不写人对漂泊的厌倦和内心的愁苦，而是借“倦鸟呼愁”来传达，曲折地写出了异地游子的悲情苦绪，情景浑然一体，令人回味无穷。

评分：如从作品意脉结构，表情达意的层次方面作答也合乎题意。共2分。

**2014 德州市** 阅读下面文字完成10-27题。

(一) 雨过山村

雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。

妇姑相唤浴蚕去，闲看中庭栀子花。

10.“斜”现读 xié，在此诗中以求押韵，古音应读为：\_\_\_\_\_。(2分)

11.诗的前两句描绘了山村景色怎样的特点？(3分)

12.简要分析“闲”字的妙处。(2分)

10、答案：xiá 共2分

11、答案示例：偏僻人稀、清新秀丽、自然静谧

12、答案示例：既用“闲”来反衬农家的“忙”，突出了人的勤劳；又用拟人手法，以栀子花的美烘托出人情的温馨和谐。 共2分

**2014年河南省**阅读下面一首诗，完成19—20题。(共4分)

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

19.这首诗表达了诗人什么样的思想感情？(2分)

20.请从炼字的角度，赏析首联中的“辅”或“望”字。(2分)

19.①与友人的惜别之情②积极乐观的人生态度(意思对即可。一点1分，共2分)

20.“辅”示例：形象地写出了三秦大地护卫着长安的景象，(1分)气象雄伟，使诗歌开篇意境开阔。(1分)(意思对即可。共2分)

“望”示例：将相隔千里的京城和蜀地联系起来，(1分)表达了对友人的惜别之情。(1分)(意思对即可。共2分)

**2014南充市** 13. 阅读下面宋词，回答问题。(6分)

浣溪沙

晏殊

一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

(1)这首词表达了作者怎样的感情，结合全词简要概括。(3分)

(2)“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”一向为词评家赞赏，请简要赏析。(3分)

13.(6分)

(1)(3分)含蓄地表达了词人对时光流逝、春色飘零的怅惘(1分)、物是人非之感(1分)和孤独寂寞之情(1分)。

(2)(3分)任选一个角度，言之成理即可。可以从“意象”角度赏析，如“落花”这个意象写出了暮春之景表达了惜春之意，“归燕”这个意象表达旧燕归来，时光已逝，物是人非之感。

可以修辞角度赏析，如对仗的工稳，音调谐婉，具有音乐美。

**2014黄冈市** (一) 阅读下面这首古诗，回答19-20题。(4分)

不见  
杜甫

不见李生久，佯狂真可哀！

世人①皆欲杀，吾意独怜才。  
敏捷诗千首，飘零酒一杯。  
匡山②读书处，头白好归来。

【注释】这首诗写于客居成都初期，杜甫此时辗转得悉李白已在流放夜郎途中获释，遂有感而作。①世人：指统治集团的人。②匡山：李白少时读书的大匡山，在今四川北部。

19. 结合具体诗句，分析诗中李白的形象。（2分）

19.“佯狂”“飘零”等表现了李白的疏狂自放、怀才不遇；“独怜才”“诗千首”等表现了他的才华横溢。

解析：此题是考查学生结合诗句分析人物形象的能力。做题时，先把握诗句的内容，联系主旨，抓住诗句中的关键词加以评析。注意佯狂、飘零、独怜才、诗千首等关键词。

20. 阅读全诗，品析作者在诗歌中所表达的思想感情。（2分）

20. 抒发了对好友李白的挂念；对李白才情的赞赏；对李白怀才不遇的境况的同情；同时也抒写了自己与李白同样遭遇的感慨。（答出两点即可）

**2014年新疆乌鲁木齐** 9. 对下面这首词的赏析，不恰当的一项是（ ）

水调歌头

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉。作此篇，兼怀子由。（序）

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

A. 这首词是吟咏中秋的名作，词的上片极写作者在“天上”“人间”的徘徊和矛盾，下片写中秋对月思人，怀念手足兄弟，因而心情极为抑郁不平。

B. 开篇写中秋之夜苏轼把酒问天，流露出作者对宇宙人生的疑惑，而且词人对明月的赞美和向往之情也更加深了一层，竟产生乘风归去的念头。

C. 下片起笔的月色描写紧承上片最后两句的人世情怀，由“不应有恨，何事长向别时圆？”一问转入抒发人之情，表面上对月有怨，实际写与亲人不得团员的惆怅。

D. 全词写景、叙事、议论、抒情融为一体，虚实并述，将抽象的人生哲理具体化，形象化。语言如行云流水，想象生动丰富，意境旷远美妙。

9.A

2014年南宁市 8. 下列对诗歌赏析有误的一项是

渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。  
月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

- A. 首联叙事，直扣诗题，交代了诗人刺绣的目的：初次离开家乡，从蜀地乘船远至楚地的荆门。
- B. 颔联以游动的视觉描绘了两岸的地势由山脉过渡到平原，江水向原野奔腾而去的壮阔景色。
- C. 颈联描写近景，用两幅美丽的画面写江上美景，第一幅是天边云霞图，第二幅是水中映月图。
- D. 尾联“送”字用得妙，突出故乡水送我到楚地还不忍分别的情义，含蓄地抒发了诗人的思乡之情。

8. C

2014 济宁市

阅读下面的古诗文，回答 6—9 题。

(一)

晴江秋望

(唐) 崔季卿

八月长江万里晴，千帆一道带风轻。  
尽日不分天水色，洞庭南是岳阳城。

6. 概括这首诗所见之景及所表达之情。(2分)

二、古诗文阅读 (共 15 分)

6. 答案：这首诗写初秋的一个晴天在江边眺望长江时的所见之景；表达了对长江磅礴气势的赞美之情。

评分：共 2 分。景、情各 1 分。意思对即可。

2014 白银市 (二) 阅读下面这首曲，完成 23-24 题。(5 分)

山坡羊·潼关怀古

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦：

23. 这首曲的作者是 \_\_\_\_\_。前三句写潼关的雄伟气势。以“\_\_”字形容潼关在重重山峦的包围之中，以“\_\_\_\_\_”字形容黄河之水奔腾澎湃，写出了潼关的险要，然后用“山河表里”一语收住，暗示它是历来兵家必争之地，由此自然引出下一层的感慨内容。(3分)

24. 如何理解“兴，百姓苦；亡，百姓苦”

一句？(2分)

答：\_\_\_\_\_



①( ) ②( ) ③( )

(二) 阅读下面这首曲，完成 23—24 题。(5 分)

23. (3 分) 张养浩 聚 怒

24. (2 分) 一个朝代兴起了，必定大兴土木，修建豪华的宫殿，从而给人民带来巨大的灾难；一个朝代灭亡了，在战争中遭殃的也是人民。(意思对即可)