

1. (2016·宜宾)下列名著中的形象分析正确的一项是(C)

A. 《海底两万里》中的尼摩船长用海底沉船里的千百万金银来挑起陆地上人们的战争，他是一个故意引起事端、不怀好意的人。

B. 《伊索寓言》中《蚂蚁和蝉》里的蝉是一个心胸宽广的施舍者，而蚂蚁则是好逸恶劳的形象。

C. 《水浒》中的林冲曾是八十万禁军教头，一直安分守己，循规蹈矩，最后万般无奈，忍无可忍被逼上梁山。

D. 《骆驼祥子》中的祥子来自农村，老实、健壮、坚忍，如同骆驼一般，在经历三起三落之后，仍然保持自己的本色。

点拨：A项尼摩船长支持陆地上人们的正义斗争，是反抗压迫的战士；B项《伊索寓言》中的蝉是好逸恶劳的形象，而蚂蚁是勤劳的形象；D项祥子后来变成了麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、吃喝嫖赌、自暴自弃之徒。

2. (2016·新疆建设兵团)下列关于文学名著表述不正确的一项是(A)

A. “孙悟空三打白骨精”“铁扇公主使诈假借芭蕉扇”“武松大闹飞云浦”“火云洞智取红孩儿”，都是明代作家吴承恩长篇小说《西游记》里脍炙人口的故事。

B. 《童年》中外祖母对阿廖沙的影响最大，她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心，她还经常讲一些怜悯穷人和弱者，歌颂正义和光明的民间故事给阿廖沙听。

C. 《繁星》《春水》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的，内容包括对母爱与童真的歌颂，对大自然的崇拜和赞颂，对人生的思考和感慨等。

D. 丹尼尔·笛福创作的《鲁滨孙漂流记》告诉我们：在遇到困难时，必须用坚强的意志和顽强的生命力去战胜它，而首先要战胜的是自己的怯懦和悲观。

点拨：A.“武松大闹飞云浦”是《水浒传》中的故事。

3. 《水浒传》最后一回(第一百二十回)写到：宋江喝了朝廷御赐的毒酒，自知遭奸人陷害，将不久于人世，虽然自己“死不争”，但担心兄弟李逵在自己死后闹事，“把我等一世清名忠义之事坏了”，于是唤李逵来，在给他的酒里面“下了慢药”。请阅读下面与此事有关的一段文字，完成后面的题目。

李逵见说，亦垂泪道：“罢，罢，罢！生时伏侍哥哥，死了也只是哥哥部下一个小鬼！”言讫泪下，便觉道身体有些沉重。当时洒泪，拜别了宋江下船。回到润州，果然药发身死。李逵临死之时，嘱咐从人：“我死了，可千万将我灵柩去楚州南门外蓼儿洼和哥哥一处理葬。”嘱罢而死。从人置备棺椁盛贮，不负其言，扶柩而往。

(1)从这段文字中，可以看出李逵性格中豪爽、讲义气的一面，从全文来看，他的性格还有愚忠的一面。

(2)《水浒传》中一百零八将的最后结局大都悲惨，原因是什么？请你用一句话概括。

因为他们的投降路线。

4. (2016·丽水一模)请模仿下面对《水浒传》中宋江这个人物的简介，从你读过的文学名著中选择一个人物，作一简单介绍。

宋江，人称及时雨，原为山东郓城县押司。因协助晁盖等逃脱官府缉拿，被其老婆阎婆惜发现。阎婆惜趁机要挟。宋江怒杀阎婆惜，被迫上梁山。后宋江被众好汉推为梁山首领。

示例：林冲，人称豹子头，原为东京 80 万禁军教头，受高俅陷害，发配沧州看守大军草料场。高俅派亲信火烧草料场，企图将林冲置于死地。林冲忍无可忍，雪夜杀敌，迫上梁山。后成为梁山重要将领。(内容与原作相符，语言表达简明、连贯)

5. 名著阅读。

《西游记》第二十七回“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”中的“尸魔”就是“白骨夫人”，她是如何“三戏唐三藏”的？

首先变成一个花容月貌的女子，来山上送饭还愿；接着变成一个老妇人前来寻找女儿；最后变成一个老公公前来寻找女儿和妻子。

6. 下面一段话节选自《西游记》第五十九回，读后回答问题。

裙钗本是修成怪，为子怀仇恨泼猴。行者虽然生狠怒，因师路阻让娥流。……罗刹无知轮剑砍，猴王有意说亲由。女流怎与男儿斗，到底男刚压女流。这个金箍铁棒多凶猛，那个霜刃青锋甚紧稠。劈面打，照头丢，恨苦相持不罢休。

“裙钗”指的是谁？她因何“为子怀仇恨泼猴”？猴王为什么要“有意说亲由”？

“裙钗”指的是罗刹女(铁扇公主)。她的儿子红孩儿在火云洞捉了唐僧“要蒸要煮”，孙悟空请观音菩萨帮忙，红孩儿被观音收作善财童子，母子分离，所以她“为子怀仇恨泼猴”。孙悟空对罗刹女虽然“生狠怒”，但还是“有意说亲由”，是因为他要借罗刹女的芭蕉扇去扇灭火焰山之火。

7. (2016·宁波模拟)《西游记》中的孙悟空是我们大家比较熟悉的艺术形象。请根据你的阅读体会，说出他令人赞赏的一种精神，并举例证明。语言要简洁。

示例：不屈不挠的反抗精神，如大闹天宫。(或与恶势力斗争的精神，如三打白骨精)

8. 列举《西游记》中唐僧师徒四人在取经路上经历的磨难，举四个即可。

- (1)黑松林遇黄袍老怪
- (2)黄风岭遭黄毛貂鼠精暗算
- (3)牛魔王之子红孩儿抢走唐僧
- (4)平顶山莲花洞太上老君炼丹童变成妖精

9. (2016·丽水二模)《朝花夕拾》中，鲁迅描写几位“名医”的行医态度、作风和如何给病人开方等种种表现的文章是什么？文中揭示了这些人怎样的实质？范爱农是鲁迅的挚友但是，这对朋友最初的相识并不愉快，真可谓是“不打不相识”，这是为什么？请简要概括相关故事情节。

《父亲的病》。揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。他们最初相识是在日本的横滨，作者去接到日本留学的范爱农等十几人，关检时，关吏从他们的行李中翻出了一双绣花鞋；坐火车去驻地时，范爱农一行人没完没了地让座以示尊卑火车一开，竟然倒了四五人……对此，鲁迅先生心里十分不满，连连摇头。而这“摇头”也引起了范爱农的反感，认为鲁迅先生看不起他们。

10. (原创题)仔细阅读名著片段，回答后面的问题。

祥子昏昏沉沉的睡了两昼夜，__A__着了慌，到娘娘庙求了个神方：一点香灰之外，还有两三味草药，给他灌下去……__A__这才想起去请大夫。扎了两针，服了剂药，他清醒过来，一睁眼便问：“还下雨吗？……”

他躺了十天。刚顾过命来，他就问__A__：“车呢？”

(节选自《骆驼祥子》)

选段中人物A是谁？是什么原因使祥子昏昏沉沉大病一场？祥子问起的那辆“车子”后来的命运怎样？请用简要的语言回答。

虎妞。祥子为多赚钱，在烈日和暴雨下拉车，被暴雨淋坏了身子，大病了一场。这辆车的命运：后来因虎妞难产而死，祥子为筹钱埋葬虎妞而把车卖掉了。

11. (1)《骆驼祥子》是老舍自己最钟爱的作品，该作品有两个女性形象，一个是大胆泼辣而有点变态的虎妞，一个是一步步走向毁灭的小福子。

(2)《骆驼祥子》中的主人公祥子原本以为可以依靠自己的能力实现他的梦想，为了这

个梦想他一次次与命运抗争，却以惨败告终。请问祥子最大的梦想是什么？梦想破灭后，他最终变成一个怎样的人？

他最大的梦想是拥有一辆自己的车。他最终变成了一个麻木潦倒、好占便宜、吃喝嫖赌、自暴自弃的人。或：他最终变成了一个堕落的、自私的、不幸的无业游民。

12. (2016·湖州模拟)《傅雷家书》是苦心孤诣的教子篇。在傅聪长大成材的道路上，作为父亲的傅雷，从哪些方面给予儿子悉心指导？请结合书信内容具体分析。

傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子做人要谦虚，严谨，面对困境不气馁，面对顺境不骄傲，礼仪要得体等；对待艺术要真诚，有艺术尊严，有民族荣辱感，做“德艺俱备、人格卓越”的艺术家；在日常生活中要劳逸结合，正确理财，正确对待恋爱婚姻等。

13. 下面列举了《格列佛游记》中的几个情节，请按照格列佛游历的顺序，将其排序。

① 遭遇风暴，被刮到一个陌生的地方，那里的居民身高犹如铁塔，在布罗卜丁奈格(大人国)，为了赚钱，农夫把格列佛当作小玩意儿装入手提箱里，带到各城镇表演展览，让他耍把戏，供人观赏。

② 被放逐到“慧骃国”，因为该国要消灭那里的耶胡，所以格列佛想留在这里的愿望无法实现。

③ 随航途中遇险，死里逃生，漂到利立浦特(小人国)，皇后寝宫失火，格列佛情急生智，用一泡尿把火扑灭。

④ 格列佛所乘船遭贼劫持，格列佛侥幸逃脱，被一座叫“勒皮他”的飞岛救起。这些人的相貌异常，衣饰古怪，整天沉思默想；总督精通魔法，能随意地召唤任何灵魂。

正确的排列顺序是：③①④②

14. 《格列佛游记》是斯威夫特极具讽刺色彩的小说，请概括写出其中两个讽刺性的故事情节。

示例：小人国用跳绳比赛来选拔官员；在“飞岛国”与鬼魂对话。

15. 下面的叙述与《简·爱》原著有不相符之处，请改正。

牧师圣·约翰深爱着简·爱，请求简·爱嫁给他并和他同去印度，但被简·爱拒绝了。

圣·约翰并不爱简·爱。

16. (2016·温州模拟)简·爱是大家熟悉的艺术形象。请根据你的阅读体会，写出她身上令人赞赏的某种精神品质，并举一例说明。

精神品质：示例一：追求平等。

举例：“你以为，因为我贫穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂也没有心吗？——你想错了！我的灵魂跟你一样……因为我们是平等的”，这段话体现了简·爱敢于追求平等的精神。

示例二：敢于反抗。简·爱从小父母双亡，寄养在舅妈家，面对舅妈的嫌弃、表哥的欺侮，她奋起反抗。示例三：坚定地捍卫自己的独立和尊严。简·爱在与罗切斯特结婚时，得知罗切斯特的疯妻还活在人间，为了维护自己的人格尊严，简·爱强忍悲痛，毅然离开了桑菲尔德庄园。示例四：追求真爱。在桑菲尔德庄园被大火烧毁、罗切斯特身体残疾的情况下，简·爱毅然回到罗切斯特身边。

17. 法国作家罗曼·罗兰的《名人传》包括了《贝多芬传》《托尔斯泰传》《米开朗琪罗传》三部传记。其中，贝多芬(人名)饱受耳聋折磨。

18. 走进《名人传》。

“我的体能和智力比以往任何时候都有增无减……我的青春，是的，我感到我的青春才刚刚开始。我已经隐隐约约看到目标在前，虽然尚不清楚，但正在一天天地接近……啊！如果我能摆脱这种疾病，我一定能拥抱整个世界！……不，我不能忍受下去。我要扼住命运的咽喉，它永远不能使我完全屈服。啊，如果能活上千百次那就太好了！”

(1)上面语段中，“我”是贝多芬，“这种疾病”是指耳聋(失聪)。

(2)在《名人传》序中，罗曼·罗兰大声疾呼：“打开窗子吧！让自由的空气重新进来！呼吸一下英雄们的气息。”请结合作品说说你从中呼吸到的“英雄们的气息”。

示例一：《名人传》记述了贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰三位艺术大师坎坷的生活和艰辛的创作，展现了他们伟大的心灵，人生难免会遇到磨难，生活也并非充满鲜花和欢乐，汲取他们的勇气做我们的养料吧，要想取得成功就必须克服现实生活中的种种困难。

示例二：面对挫折与苦难，贝多芬凭借坚强不屈的精神，扼住命运的喉咙，实现了征服与超越；米开朗琪罗敢于直面内心深处无止境的痛苦，创作出了伟大的作品；托尔斯泰以其博大而深沉的爱，抚慰着大众的心灵。

19. 阅读下面的文段，回答文后问题。

外祖母在家做饭，缝衣裳，在菜园和花园里刨地，她像一个大陀螺，被一条看不见的鞭子抽得整天乱转。她闻鼻烟，津津有味地打喷嚏，一面擦脸上的汗，一面说：“好人啊，祝你们长命百岁！阿廖沙，我的心肝，你瞧，我们过得多么安静！多谢上天的圣母，一切都变得这么好！”

以上文段选自作品《童年》，作者是高尔基。在阿廖沙的眼中，外祖母慈祥善良、勤劳能干，而外祖父是个既残暴又慈爱的人，曾用树枝抽得阿廖沙失去知觉，也曾教他认字，关心他成长。

20. 阅读下面一段文字，按要求答题。

喊声未绝，曹操身边夏侯杰，惊得肝胆碎裂，倒撞于马下。操便回马而走。于是诸军众将一齐望西逃走。正是：黄口孺子，怎闻霹雳之声；病体樵夫，难听虎豹之吼。一时弃枪落盔者，不计其数，人如潮涌，马似山崩，自相践踏。后人诗赞曰：长坂桥头杀气生，横枪立马眼圆睁。一声好似轰雷震，独退曹家百万兵。

(1)该段文字选自我国四大古典名著之一的《三国演义》，作者是罗贯中；除《三国演义》外其余三部古典名著是《红楼梦》《西游记》《水浒传》(《水浒传》)。

(2)《三国演义》塑造了诸葛亮、曹操、周瑜、刘备、关羽、张飞等一批性格鲜明的人物形象。请从上面列举的人物中选择一位，并结合具体事例或诗文对该人物形象作简要评述，40字左右。

人物：示例一：诸葛亮

简评：在《隆中对》中，通过诸葛亮与刘备在隆中推心置腹的交谈，他心系天下、高瞻远瞩的胸怀跃然纸上。

示例二：诸葛亮：《出师表》通过诸葛亮出师之前的谆谆嘱咐，充分表现了他对后主刘禅的忠诚和希望。

21. 名著阅读。

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？”这首诗揭示了《红楼梦》中一对青年男女的爱情悲剧。其中“阆苑仙葩”指的是林黛玉，“美玉无瑕”指的是贾宝玉。

22. 鲁迅散文集《朝花夕拾》中有温馨的回忆，也有理性的批判。阅读下面的文字，完成(1)(2)小题。

(1)根据句子写出相应人物。

【甲】仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！“她”是阿长(长妈妈)

【乙】在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。“他”是藤野先生(藤野严九野)

【丙】这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总象在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对……“他”是范爱农

(2)下列表述与原著意思不相符的一项是(C)

A . 在《父亲的病》中，鲁迅回忆几位“名医”为父亲治病时的种种表现，并由此感叹：这是中国人的“命”，连名医也无从医治的。

B . 《琐记》写到，衍太太看见“我们”吃冰，一定会笑着让“我们”多吃点；还让“我”拿母亲的首饰去变卖。鲁迅没有直接批判，但心中是嫌恶她的。

C . 鲁迅在《无常》中说，在众多鬼神中最不愿意见到的是“活无常”，一见到就恐惧惊慌。文章借此批判生活中那些恶毒的知识分子。

D . 在《二十四孝图》中，鲁迅重点剖析“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两件事，揭示了古书中所颂扬的孝道的虚伪和残忍。

不用注册，免费下载！