

## 2019年湖南省株洲市中考语文试卷

### 一、选择题（本大题共5小题，共15.0分）

1. 下列句子中加点字的注音有错误的一句是（ ）
- A. 游泳场的八千名观众一齐翘（qiào）首而望、屏（píng）息敛芦的一刹那。
- B. 各种花的香在空气里酝酿（yùn niàng），鸟儿将窠（kē）巢安在繁花嫩叶当中。
- C. 用一枝短棒支起一面大竹筛，下而撒些秕（bǐ）谷，棒上系（jì）一条长绳。
- D. 要论中国人，必须不被搽（chá）在表面的自欺欺人的脂粉所诓（kuāng）骗。
2. 下列句子中没有错别字的一句是（ ）
- A. 他从唐诗下手，目不窥圆，足不下楼，兀兀穷年，历尽心血。
- B. 他对这位文坛泰斗颌首低眉，内心的期望到了诚惶诚恐的地步。
- C. 黄与绿主宰看，无边无垠，坦荡如地，你忘了汽车在高原行驶。
- D. 有些人有一种错觉，似乎优雅风度就是矫揉造作，副庸风雅。
3. 依次填入下列句子中横线上的词语，全都恰当的一组是
- ①对历史人物，不能简单地以过去的道德观念来\_\_\_\_\_。
- ②那一年他以同等\_\_\_\_\_申请了研究生招生全国统一考试。
- ③如智力不集中，可令读数学，盖演题须\_\_\_\_\_。
- A. 判别 学历 全神贯注
- B. 判别 学历 吹毛求疵
- C. 评判 学力 吹毛求疵
- D. 评判 学力 全神贯注
4. 下列句子中没有语病的一句是（ ）
- A. 我校师生认真讨论和聆听了校长激动人心的学业考试动员报告。
- B. 由于该县深居内陆，使它的经济发展水平位于全省倒数第二名。
- C. 辩论是一种在日常生活和社会活动中经常用到的口语交际方式。
- D. 大会期间，全国各地报纸、电视、网络、媒体等都参与了报道。
5. 下列有关名著和文化常识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 鲁迅《朝花夕拾》描述往事，既有温情与童趣，又夹杂着犀利的批判。
- B. 吴敬梓《儒林外史》主要写明清时期读书人及官绅的活动和精神面貌。
- C. 苏东坡的主要功绩是使词依附于音乐，成为一种新型的独立抒情工具。
- D. 律诗是近体诗的一种，每句五个字或七个字，简称“五律”或“七律”。

### 二、默写（本大题共1小题，共8.0分）

#### 6. 按原文默写

蒹葭苍苍，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，在水一方。（《诗经·蒹葭》）

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。（李贺《雁门太守行》）  
天接云涛连晓雾，\_\_\_\_\_。仿佛梦魂归帝所，闻天语，\_\_\_\_\_。（李清照《渔家傲》）

问今是何世，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。此人一一为具言所闻。（陶渊明《桃花源记》）

### 三、现代文阅读（本大题共2小题，共24.0分）

#### 7. 阅读下文，完成各题。

没有哪一种发明和发现对人类的贡献明显地高于火。除了人类，没有其他任何一种动物可以利用火，更不要说掌握制造火的技能。说人类是使用火的动物，要比说人类是使用工具的动物更合理。何况火对人类的改变，很可能还远远没有被我

们充分认识。

学者们至今不能确定，人类何时开始利用火。不容置疑的是，火对远古时代人美温饱的无与伦比的贡献。它可以清除某些植物的毒素，软化某些植物的纤维，从而拓宽了人类的食谱，并改善了人类的消化。又因为烧烤后的食物便于储存，从而以摆脱迅速腐败的方式，增加了人类的食物。它让人类前所未有地体会到美味。它还助长了人类饮食方式的分化。火在“温”上对人类的影响，很可能比它对“饱”的影响更复杂。它拓宽了人类的生存地，很可能人类从热带走向温带是依赖火的帮助。它帮助人类深度休息和松弛身心。因为火对人类的影响深刻巨大，对于一直不曾利用火的人来说，没有也罢，但是享受过了火的人，就再也不能忍受没有火的生存。

人工取火是难度极高的门槛。跨过这一门槛前的漫长岁月里，保存火种，以及丢失了火种后如何从拥有火种的人群那里重新获取，成为至关重要的事情。持久地、日复一日地维持火种，所需燃料是巨量的。灌木、草不能带来持久燃烧的火。那时的人类还没有刀斧，不能砍伐乔木，只能捡拾干枯的落木。而随着消耗，捡拾的距离将越来越远，负担越来越大。因此，维持火种的单位只能是部落。

考古发掘中，洞穴是发现原始人使用火的遗迹的主要地点。于是有人认为，洞穴居住是当时人类的生存方式。学者雄辩地反驳了这种认识。原因其实很简单：洞穴是物质环境中极具随机性的地貌。食物源和新鲜水源是生存的第一要素，却未必在洞穴附近。在绝大多数动物的生存策略中，都看不到牺牲第一要素去迁就洞穴的习惯性选择。地下动物的洞穴往往是自挖的。北极熊在冰雪上为自己挖洞过冬。其他熊的洞穴选择也是随机的，利用树洞、山洞等等。何况那是冬眠，不是日日觅食的温暖季节。原始人要跟着食物源跋涉、迁徙，不会定居于附近缺水少食的山洞。那为什么山洞中屡屡发现火的遗迹？只能有一个解释，那里是他们保存火种的专门场所。在不避风雨的露天场所保存火种太过冒险，且更消耗木材。这是人类使用火不久就可以完成的认识。于是，当保存火种的山洞距离食物源、水源较近时，山洞尚可兼作部落聚会的场所，当山洞距离食物源、水源较远时，山洞就只能充当火种保存地。而为了降低因看管人能力低下而导致火种熄灭的概率，乃至一次次失败经验的吸取，都会导致专职保存火种者的产生。很可能是这桩当时最紧要的事情，造就人类社会中的第一次专业分工。

火的恩泽无边。享受过又失去了火种的部落的唯此为大的事情，就是寻找火种。等待天火的概率小到难以期待。在跨过人工取火的门槛之前，到其他部落找火，几乎是唯一的选择。找到了有火的部落，如何获得火种呢？

一开始，人们唯一的手段就是抢夺。火种的保卫与抢夺，一定是部落间演绎了千万年的由目。精心和殊死的保护，使得抢夺的门槛大大提升。而求火的欲望愈强，遂只好跌跌撞撞地摸索另外的途径。

根据原文内容，下列说法不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 只有人类可以利用火，掌握制造火的技能。
- B. 人类何时开始利用火，学者们不可能确定。
- C. 跨过人工取火这一门槛前的岁月非常漫长。
- D. 人类生存第一要素是食物源和新鲜水源。

下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 说人类是使用工具的动物是没有道理的，说人类是使用火的动物则有充分理由。
- B. 虽然火不能增加人类的食物，但通过烧烤可以使食物摆脱迅速腐败，便于储存。
- C. 考古发现中，原始人用火的遗迹都在洞穴中，因为穴居是当时人类的生存方式。
- D. 掌握人工取火技术之前，失去火种的部落几乎唯一的选择就是到其他部落找火。

文章结尾说：“遂只好跌跌撞撞地摸索另外的途径。”根据原文推断，假如你是失去了火种的部落的首长，你会怎么做？并说明理由。

8. 阅读下文，完成各题。

黄师傅

祁和山铸造车间是全厂最苦最脏最累的地方，除了几个行政人员和老黄，其余的全是临时工。黄师傅五卅出头，膀大腰圆，语少却幽默，他出身冶炼世家，手艺呱呱叫。有几家私人老板想高薪挖他去全面负责，都被一口回绝。别人替他可惜，说他跟钱作对。

老黄说，我是属狗的，不嫌家贫。

厂领导几次安排人跟老黄学手艺，都被拒绝。两年前，铸造车间李主任想让侄子跟老黄学两招。他特意请老黄上饭店，叫侄子敬拜师酒。老黄说，敬酒可以，但不是拜师酒。我们有缘没分。

李主任说，之前你怕教会同事抢你饭碗，没了地位。我侄子又不是厂里的，他学成了就到别的地方上班。老黄仍然不点头。

装配车间张健举报车间主任张胖子领空饷，厂长很生气，免了张胖子的官职，让他继续去做车工。又从精工车间调一个副主任接张胖子的班，新主任一定要张健濠蛋，否则不上任。

精工车间也不要张健，厂领导只得叫张健到铸造车间报到。李主任安排张健做整形工，这个工种是铸造车间最脏最苦的。第三天，老黄找李主任，让张健跟着他。老黄说：“我现在岁数大了，需要有个人打打下手。”

提到这件事，李主任就有些恼火，语气忍不住重起来：“以前你怎么一直不肯要？”老黄笑了笑，说：“以前我逞能，觉得自己身强力壮不需要帮手。可是岁月不饶人，不服不行。”

铸造车间全靠老黄撑着，得罪不起。虽然不太情愿，李主任也只得同意。不过，他让老黄叫张健以后注意点，不要乱管闲事。老黄说，我会让他注意的，他又不是小孩子，不可能动不动就生病。

张健不抽烟，但买了两包烟在车间里挨个敬了一圈。老黄说。大家都是一个厂的，论装配产品，我们还喊你师傅呢。他们喊我老黄，你跟他们一样也喊老黄吧。张健心里暖暖的，仍一口一个黄师傅。

配料是铸造车间最轻松却最有技术含量的工种，这种活不能完全依赖生搬硬套，很多时候得靠操作者丰富的临场经验。黄师傅不仅教张健如何配料，还讲解铸造的全部要领。黄师傅说，技术全面将来不在这个厂也饿不死。对此，张健深有体会，更加用心去学。

两年一眨眼过去了，张健在铸造车间也能独当一面。但厂里的形势一天不如一天，常常去了没活干，很多人开始自谋生路。第三年春天，厂子终于支撑不住，宣布破产倒闭，所有人下岗。老黄在厂门口站了很久，叹着气离开。

那些老板闻讯而来。老黄说，我要带上铸造车间所有的弟兄，你们谁能做到，我就跟谁走。至于工资，跟他们差不多就行。一个工厂规模较大的老板说，没问题。我的厂刚开门，正好需要人，也省得招工了。黄师傅你怎么能跟他们一样，工资我心里有数。

不久，老黄把张健推荐给另一家铸造厂。张健一去，老板就委以重任。让他负责技术，工资是原来的三倍。一天，张健找老黄有事，见他正手把手教那些老同事，暗叫一声惭愧。

下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. “精工车间也不要张健”，是因为张健没有技术，说明这家工厂非常重视人才。
- B. “第三天，老黄找李主任，让张健跟着他”，表现黄师傅对张健的事很上心。
- C. 小说先写黄师傅不愿收徒，然后与他主动收徒，通过对比刻画出黄师傅的为人。
- D. 张健不抽烟，却“在车间里挨个敬了一圈”，这一细节透露出浓郁的生活气息。

小说以张健“暗叫一声惭愧”结尾，这样处理有什么好处？请简要分析。

结合原文，简要分析黄师傅的形象。

四、诗歌鉴赏（本大题共 1 小题，共 7.0 分）

9. 阅读古诗，完成各题。

送道标上人归南岳

（唐）刘长卿

悠然倚孤棹，却忆卧中林。

江草将归远，湘山独往深。

白云留不住，绿水去无心。

衡岳千峰乱，禅房何处寻。

下列对这首诗的赏析，不正确的一项是\_\_\_\_\_

A. 上人即高僧；棹为划船工具，代指船；南岳衡山，为五岳之一。

B. 首联写道标上人飘然远游中怀想林中高卧，暗示他即将归去。

C. 颌联点出道标上人归去之地，江岸青草如作者的离愁伴他远行。

D. 本诗前四句描写景物，后四句感时抒怀，描写与抒情紧密关联。

诗的最后两句有何含意？请简要分析。

五、文言文阅读（本大题共 2 小题，共 18.0 分）

10. 阅读下文，完成各题。

短文两篇山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（陶弘景《答谢中书书》）

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡。月色入户。欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

对下面句子中加点词的解释，有错误的一组是\_\_\_\_\_

A. ①古来共谈 共：共同 ②高峰入云 入：耸入

B. ①五色交辉 交：交相 ②四时俱备 俱：都

C. ①猿鸟乱鸣 乱：纷乱 ②沉鳞竞跃 竞：争相，争着

D. ①盖竹柏影也 盖：只是 ②但少闲人如吾两人者耳 但：大概

把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

怀民亦未寝，相与步于中庭。

“自康乐（谢灵运）以来，未复有能与其奇者。”这句话有什么言外之意？

①\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_

11. 阅读下文，完成各题。

庞公者，南郡襄阳人也。居岷山之南，未尝入城府。夫要相敬如宾。荆州刺史刘表数廷请不能屈乃就候之谓曰夫保全一身孰若保全天下乎。庞公笑曰：“鸿鹄巢于高林之上，暮而得所栖；鼯鼯穴于深渊之下，夕而得所宿。夫趣舍行止，亦人之巢穴也。且各得其栖宿而已，天下非所保也。”因释耕于垄上，两妻子耘于前。表指而问曰：“先生苦居畎亩而不肯官禄后世何以遗子孙乎？”虎公曰：“世人皆遗之以危，今独遗之以安，虽所遗不同，未为无所遗也。”表叹息而去。后遂携其妻子登鹿门山，因采药不反。

（节选自《后汉书逸民列传》）

下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 荆州刺史刘表数延请/不能屈/乃就候之/谓曰/夫保全一身/孰若保全天下乎
- B. 荆州刺史刘表数延请不能屈/乃就候之/谓/夫保今一身孰若/保全天下乎
- C. 荆州刺史刘表数延请/不能屈乃就/候之谓曰/夫保余一身/孰若保全天下乎
- D. 荆州刺史刘表/数延请不能屈/乃就候之谓曰/夫侏全/一身孰看/保全天下乎

把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

世人皆遗之以危，今独遗之以安，虽所遗不同，未为无所道也。\_\_\_\_\_

下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 庞公是一位避世隐居的高人，自食其力，从没有进过城府。
- B. 荆州刺史刘表去请庞公出山，特意带了很多钱财表示诚意。
- C. 庞公不愿做官，运用比喻给刘表讲了一番人各有志的道理。
- D. 庞公的妻子也是一位不慕荣华富贵的人，与庞公志趣相投。

六、其他（本大题共 1 小题，共 11.0 分）

### 12. 综合性学习

某校文学社将请著名作家王先生来讲座。这几天，大家正抓紧时间阅读王先生的代表作《天地有节》。文学社楠对艳艳说：“我从小琪那儿借的《天地有节》还没有看完，麻烦你告诉她不要着急，我会抓紧看，后天一定还她。”第二天，艳艳见到了小琪，对小琪说：“\_\_\_\_\_”

讲座在学校书吧举行，书吧门口有一副对联“室雅何须大，花香不在多”。请用楷体将这副对联抄写一遍。\_\_\_\_\_。

讲座开始前，请你作为文学社代表作一个简短的开场白。\_\_\_\_\_。

下面是某位同学以文学社名义起草的致王先生的感谢信初稿的片段，其中有多处表达不得体的地方，请找出来。（找出原文即可，不要求修改；每处不超过 4 个字。）

您讲的内容很有趣味，态度也很和蔼。特别是您对文学的独到见解和海阔天空的议论，显示您确实有较高的水平，令人钦佩，一些同学听完讲座，都觉得挺不错的，还想请您在我校开设系列讲座。

①\_\_\_\_\_。

②\_\_\_\_\_。

③\_\_\_\_\_。

七、名著导读（本大题共 1 小题，共 7.0 分）

### 13. 阅读下文，完成各题。

A. 地名他很熟悉，即使有时候绕点儿远也没大关系，好在自己有的是力气。拉车的方法，以他干过的那些推、拉、扛、挑的经验来领会，也不算十分难。况且他有他的主意：多留神，少争胜，大概总不会出了毛病。至于讲价争座，他的嘴慢气盛，弄不过那些老油子们。知道这个短处，他干脆不大到“车口”上去；哪里没车，他放在哪里。在这僻静的地点，他可以从容地讲价，而且有时候不肯要价，只说声：“坐上吧，瞧着给!”他的样子是那么诚实，脸上是那么简单可爱，人们好像只好信任他，不敢想这个傻大个子是会敲人的。即使人们疑心，也只能怀疑他是新到城里来的乡下佬儿，大概不认识路，所以讲不出价钱来。及至人们问到，“认识呀？”他就又像装傻，又像耍俏地那么一笑，使人们不知怎样才好。

B. 祥子拿着两包火柴，进了人和厂。天还没黑，刘家父女正在吃晚饭。看见他进来，虎妞把筷子放下了：“祥子！你让狼叼了去，还是上非洲挖金矿去了？”

“哼！”祥子没说出什么来

刘四爷的大圆眼在祥子身上绕了绕，什么也没说。

祥子戴着新草帽，坐在他们对面。

“你要是还没吃了的话，一块儿吧！”虎妞仿佛是招待个好朋友。

祥子没动，心中忽然感觉到一点说不出的亲热。一向他拿人和厂当作家：拉包月，主人常换；拉散座，座儿一会儿一改；只有这里老让他住，老有人跟他说些

闲话儿。现在刚逃出命来，又回到熟人这里来，还让他吃饭，他几乎要怀疑他们是否要欺弄他，可是也几乎落下泪来。

“刚吃了两碗老豆腐!”他表示出一点礼让。

下列对上面两个片段的解说，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A．上面两个片段，节选自现代著名作家老舍的代表作长篇小说《骆驼祥子》。
- B．“坐上吧，瞧着给!”祥子知道自己不会讲价，总是大方地让顾客随便给。
- C．“你让狼叼了去，还是上非洲挖金矿去了?”表现出虎妞对祥子的记挂。
- D．老舍创造性地运用北京市民的口语，使《骆驼祥子》具有浓郁的地方特色。

祥子的“礼让”主要是针对刘四爷的。祥子为什么说“刚吃了两碗老豆腐”，而不是“简洁”地说“刚吃了”?请简要分析。

八、作文(本大题共 1 小题，共 60.0 分)

14. 请按要求写一篇不少于 600 字的文章。文内不得出现所在学校的校名、人名、地名，否则扣分。

题目：从此改变

## 答案和解析

### 1. 【答案】A

#### 【解析】

A. 错误，“翘首”的“翘”应读 qiáo，“屏息”的“屏”应读 bǐng。

BCD. 正确。

故选：A。

本题考查学生对重点字的读音掌握程度，解答本题首先要拿准注音字的读音，特别是多音字。拼读时要结合语境和注音字所在词的词义。需要学生在平时多读课文，养成熟练地语感，注意读音，多积累词语，多读课下注释，多查字典等工具书。

中考常考查多音字，形声字，形似字，同音字，易误读字，而字音多而杂，不是一两节课就能解决的，要树立长期积累的意识。

### 2. 【答案】B

#### 【解析】

A. 有误，“历尽心血”的“历”应为“沥”；

B. 正确；

C. 有误，“坦荡如地”的“地”应为“砥”；

D. 有误，“娇揉造作”的“娇”应为“矫”，“副庸风雅”的“副”应为“附”。

故选：B。

本题考查学生对字形的辨识能力。生活中常用的而又极易出错的词语，有的是同音错别字，有的是形近错别字。要注意同音字、形似字的区别与书写。

解答此题，要注意在平时的学习中对字形的识记和积累，特别是同音字和形近字；同时还要联系整个词语的意思区别字的用法。

### 3. 【答案】D

#### 【解析】

判别：指根据不同点加以区分，辨别。评判：判定（是非、胜负或优劣）。

① 句是说不能简单地以过去的道德观念来判定历史人物的是非，应填“评判”。

学历：指曾在学校结业或毕业之后得到的一纸文凭。学力：指学习能力、动手能力和知识水平的简称。

② 句是说他以同等学习能力、动手能力和知识水平申请了研究生招生全国统一考试，应填“学力”。

全神贯注：意思是全部精神集中在一点上。吹毛求疵：比喻故意挑毛病找错。

③ 句是说盖演题须全部精神集中在一点上，应填“全神贯注”。

故选：D。

本题考查词义辨析，要熟知各个词语的意思及区别，学会在不同的语境中使用恰当的词语。

做好本题要平时积累近义词的意思并对近义词进行区别。

### 4. 【答案】C

#### 【解析】

A. 有误，语序不当，将“讨论”和“聆听”调换位置；

B. 有误，缺少主语，将“由于”或“使”删去；

C. 正确；

D. 有误，分类不当，“报纸、电视、网络”属于“媒体”之列，可将其改为“全国各地报纸、电视、网络等媒体都参与了报道”。

故选：C。

本题考病句的辨析，常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、语言赘余等。先通读全文，凭语感判断正误，如果不能判断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因。

修改病句的步骤与方法：

一读：借助语感找出病句，往往别扭的地方就是有语病的；

二提：主干提取，从而辨析句子是否有错误（抓主要动词）；

三改：增（即增加缺少的成分）、删（删去多余的部分）、调（调整字词顺序）、换（更换不恰当的字词）。

四查：进行复查（是否通顺、有无新语病）。

5.【答案】C

【解析】

ABD . 正确。

C . 错误；苏轼敢于“以诗入词”，不仅突破了词在音律方面过于严格的束缚，而且使词从音乐的附属品转变为一种独立的抒情诗体。

故选：C。

本题考查对文学及名著的知识考查，要求学生对教材中及课后推荐的名著要点加以了解和识记，尤其是名著里主要的知识点要记牢。学生要学会根据命题要求推荐文学名著。

学习中要注意积累的广泛性，既要注意的表面的知识，如作者、背景、写作特色、涉及人物及故事情节，甚至要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。

6.【答案】【小题 1】白露为霜,所谓伊人

【小题 2】黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开

【小题 3】星河欲转千帆舞,殷勤问我归何处

【小题 4】乃不知有汉,无论魏晋

【解析】

答案：

(1) 白露为霜 所谓伊人（注意“露”的书写）

(2) 黑云压城城欲摧 甲光向日金鳞开（注意“摧”的书写）

(3) 星河欲转千帆舞 殷勤问我归何处（注意“殷”的书写）

(4) 乃不知有汉 无论魏晋

本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写成相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴。

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。
2. 多种方式相结合，提高识记效果。
3. 提倡使用名句，巩固识记成果。
4. 留心特别词句，规避识记误区。

7.【答案】【小题 1】B

【小题 2】D

【小题 3】

【解析】

(1) 本题考查文本内容的理解与信息比对。这是一道选择题，在理解文本内容的基础上，从文中找出各选项相对应的句子，进行仔细的分析比对，即可作出选择。

ACD . 正确；

B . 有误，原文阐述的是“学者们至今不能确定，人类何时开始利用火”，而不是说“不可能确定”。

故选：B。

(2) 本题考查文本内容的理解与信息比对。这是一道选择题，在理解文本内容的基础上，从文中找出各选项相对应的句子，进行仔细的分析比对，即可作出选择。

A. 有误，原文阐述的是“说人类是使用火的动物，要比说人类是使用工具的动物更合理”。

B. 有误，原文谈火的作用：“它可以清除某些植物的毒素，软化某些植物的纤维，从而拓宽了人类的食谱，并改善了人类的消化。又因为烧烤后的食物便于储存，从而以摆脱迅速腐败的方式，增加了人类的食物。它让人类前所未有地体会到美味。它还助长了人类饮食方式的分化。”所以选项“不能增加人类的食物”说法错误。

C. 有误，原文表述的是“考古发掘中，洞穴是发现原始人使用火的遗迹的主要地点”，选项说“都在洞穴”过于绝对；“于是有人认为，洞穴居住是当时人类的生存方式。学者雄辩地反驳了这种认识”，可见“穴居是当时人类的生存方式”也是错误的。

D. 正确。

故选：D。

(3) 本题考查文本知识的理解与运用。解答此题要读懂原文，在原文的基础上进行推断。原文是说“到其他部落找火”的方式是“抢夺”，进而“精心和殊死的保护，使得抢夺的门槛大大提升”，所以作为“失去了火种的部落的首长”肯定会另谋出路。如各种可能的方法去人工取火，或许能找到诸如“钻木取火”“击石取火”“藤条取火”等人工取火方式。

答案：

(1) B

(2) D

(3) 假如我是失去了火种部落的首长，我会到其他部落去找火，因为这在当时的情况下，几乎是唯一的选择。找到火种后，我不会进行掠夺，因为这会加大成本。我会进行沟通，交流，以交换某些物品的方式进行合作。

这篇文章开篇指出人类的最大发明与贡献就是利用火，接着从学者们至今无法确定人类开始利用火的时间，人工取火的难度极高两个方面阐述原因。

议论文内容的理解与概括方法指导：

第一步，审清题干要求，明确答题方向。答题前应仔细阅读题干，从题干的只言片语中寻找答题提示，如答案可能出自哪一段，可能有点，应该紧扣什么内容来寻找答案等。

第二步，寻找答题区域，做好筛选准备。在读懂原文的基础上，快速抓住文章的“纲”。只有抓住文章的中心论点和分论点，紧扣题干要求答题，才不至于让答案偏离“轨道”。

第三步，根据题干要求，概括事件及所阐明的道理，整理答案，列序号，力求规范。

第四步，根据题干赋分验证答案要点是否全面。

8. 【答案】 【小题 1】 A

【小题 2】

【小题 3】

【解析】

(1) 本题考查小说内容与艺术特色分析正误的判断。

A. 有误，“精工车间也不要张健”是因为“举报车间主任张胖子领空饷”。

BCD. 正确。

故选：A。

(2) 本题考查小说结尾的赏析。解答此题关键要理解文本，了解此段写了什么，为什么这么写。首先可从张健的自我对比角度作答，目的很明显：突出黄师傅的有感情、重人品的善良无私的精神品质；同时“暗叫一声惭愧”是人物的心声，这样更真实，更能打动读者，也更能使读者信服，这样才符合文学创作的细节真实与艺术真实。

(3) 本题考查人物形象的分析。注意从文章的情节入手，通过对人物的语言、动作、

心理等描写或其它的侧面描写来分析总结。比如，从领导请吃饭要学手艺他也不教，张健举报贪官被打击他出手相助，可以看出黄师傅是一个个性鲜明、淡泊名利、为人正直善良的老工人。所以读懂情节与细节是解题的关键。

答案：

(1) A

(2) 表达上：留下空白，让读者驰骋想象，进行艺术再创造。

结构上：与上文“黄师傅要带上所有的兄弟才同意去新的单位”相呼应。

内容上：担重任、拿高工资的张健与黄师傅不仅把原来铸造车间的老同事一起带到新的工作单位，并且手把手的教他们形成鲜明的对比。

人物形象塑造上：张健的一声“惭愧”表现黄师傅爱工友、热心帮助他人，无私地传授手艺人物的形象，深化主题。

(3) ①手艺好；②热爱工厂，不被金钱诱惑；③有个性，不阿谀奉承，为人耿直；④热爱工友，受人尊敬。

这篇小说写了铸造车间黄师傅的一系列事情，让我们看到了一位正直善良，重情重义，淡泊名利并受人尊敬的老工人形象。作品以张健这一人物形象来陪衬主要人物，让读者的感受更为深刻。

分析小说中的人物形象，可以从以下几方面入手：

- 1、理清小说的故事情节。
- 2、对小说人物的言行举止及内心世界进行分析。
- 3、分析小说人物活动的环境。
- 4、分析小说中各类人物之间的联系。
- 5、注意作者对人物的介绍和评价。

9.【答案】【小题1】D

【小题2】

【解析】

(1) 本题考查诗歌内容的理解与分析。

ABC . 正确；

D . 有误，后四句感时抒怀，说法有误，应是表达了人对道标上人的赞美之情与赠别之意；

故选：D。

(2) 本题考查学生把握诗歌中重点句子含义的能力。答题时先要弄清诗句的主要内容，特别要注意诗歌中运用典故的手法，再结合题干要求，加以回答。最后两句作者以一组流畅的林山云水镜头，写出了个率性飘逸、禀性超拔的上人，同时借千峰衡山流露出来诗人对道标上人的赞美之情与赠别之意。

答案：

(1) D

(2) 他的行止如同行云流水一般，率性随意，挥洒酣畅。即使是归到衡岳，群山绵延、千峰耸峙，偌大的天地，他又将在何处栖迟。作者借行云流水刻画出了一个率性飘逸、禀性超拔的僧人形象，同时借千峰衡山流露出来诗人对道标上人的赞美之情与赠别之意。

参考译文：

江上孤舟悠然飘荡，林中独卧魂惹梦牵。两岸青草伴你远行，一脉湘山隐你身影。你如白云杳无羁绊，你如清水流逝无心。衡岳苍茫千峰逶迤，你的禅房何处可寻。

《送道标上人归南岳》是唐代诗人刘长卿创作的一首五言律诗。该诗以一组流畅的林山云水镜头，刻画出了一个率性飘逸、禀性超拔的僧人形象，流露出来诗人对道标上人的赞美之情与赠别之意。

解答诗歌赏析类的选择题应从以下几个方面着手：①看是否曲解原意，张冠李戴。②

看是否随意引申、任意拔高或贬低。③看是否以假乱真，鱼目混珠。④看是否无中生有，横生枝节，即备选项的表述结论，在诗中找不到佐证材料，找不到根据。⑤看是否以偏概全，故意反说，如将某句诗的特点说成是全诗的特点，将委婉含蓄说成直抒胸臆，把视觉说成听觉等。

#### 10.【答案】【小题1】D

【小题2】作者要像谢灵运那样陶情怡乐于这美妙的山水之中

【小题3】抒发了归隐林泉的终身志趣

#### 【解析】

(1) 本题主要考查学生对文言实词的理解能力。解答此类题目，首先要翻译句子，在理解句意然后再解释词语，尤其注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况。

ABC . 正确；

D . 有误，盖：原来是/但：只是。

故选：D。

(2) 本题主要考查学生对句子翻译能力。翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换、补、移”，我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

重点词：亦，也。寝，睡觉。相与，共同、一同。步，散步。于，在。句意：张怀民也还没有入睡，就一同在庭院里散步。

(3) 本题考查学生对文章主题的理解能力。解答此类问题，首先要疏通文意，然后在理解文章内容的基础上，把握文章主题。《答谢中书书》一文，反映了作者娱情山水的清高思想。文章的最后一句话表达了作者要像谢灵运那样，陶情怡乐于这美妙的山水之中，抒发了归隐林泉的终身志趣。

答案：

(1) D；

(2) 张怀民也还没有入睡，就一同在庭院里散步；

(3) 这句话表达了作者要像谢灵运那样，陶情怡乐于这美妙的山水之中，抒发了归隐林泉的终身志趣。

【参考译文】【甲】山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同谈赏的。巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。苍青的密林和碧绿的竹子，一年四季常青葱翠。清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这里实在是人间的仙境啊。自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

【乙】元丰六年十月十二日夜，我正准备脱衣入睡，恰好看到这时月光从门户照进来，于是高兴地起身出门。考虑到没有和我一起游乐的人，就到承天寺寻找张怀民。张怀民也还没有入睡，就一同在庭院里散步。月光照在庭院里像积满的清水一样澄澈透明。水中水藻、水草纵横交错，原来是院中竹子和柏树的影子。哪一个夜晚没有月亮？又有哪个地方没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

“之”的用法：

① 旁人皆为之感怆（之：代词）

② 吾欲之南海，何如？（之：往，到……去）

③ 与民同游观之乐（之：的）

④ 予独爱莲之出淤泥而不染（之：用于主语和谓语之间，取消句子的独立性）

⑤ 久之，目似瞑，意暇甚（之：补充音节）

⑥ 孔子云：“何陋之有？”（之：宾语前置的标志）

⑦ 马之千里者（之：定语后置的标志）

11.【答案】【小题1】A

【小题2】世人都把危险（的钱财）留给子孙，我现在却留下平安给他们。只是遗留的东西不同，并非完全没有留下啊！

【小题3】B

【解析】

（1）本题考查学生的断句能力。文言句的朗读停顿要在理解、翻译的基础上进行。其句意为：荆州刺史刘表数次延请不能使庞公屈就侯爵之位，说他：你保全了你一个人，为什么不保全天下呢？所以其停顿为：荆州刺史刘表数次延请/不能屈/乃就候之/谓曰/夫保全一身/孰若保全天下乎。故选：A。

（2）本题主要考查学生对句子翻译能力。翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换、补、移”，我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

重点词：皆，都。以，把。遗，遗留。今，现在。句意：世人都把危险（的钱财）留给子孙，我现在却留下平安给他们。只是遗留的东西不同，并非完全没有留下啊！

（3）本题考查学生对文章内容的理解能力。解答此类问题，首先要疏通文意，然后结合文章内容来分析。

ACD．正确；

B．有误，荆州刺史刘表去请庞公出山，没有特意带了很多钱财表示诚意，只是刘表和他谈论过钱财的问题。

故选：B。

答案：

（1）A；

（2）世人都把危险（的钱财）留给子孙，我现在却留下平安给他们。只是遗留的东西不同，并非完全没有留下啊！

（3）B

【参考译文】庞公是南郡襄阳人。住在岷山向阳的一面，从不去城中，夫妻之间相敬如宾。荆州刺史刘表数次延请不能使庞公屈就侯爵之位，说他：你保全了你一个人，为什么不保全天下呢？庞公笑着说：鸿鹄在高林之上筑巢，晚上有栖息的地方，鼯鼯

（大鳖）在深渊下面晚上也可以休息，我住的房子小舍也不过只是人的巢穴，（我们）都各得了栖宿的地方而已，天下并不是我所能保全的。因而在田上耕作，妻子在前。刘表问：先生住在田亩之中，不肯出来做官，有什么能够遗留给子孙呢？庞公答道：世人都把危险（的钱财）留给子孙，我现在却留下平安给他们。只是遗留的东西不同，并非完全没有留下啊！刘表叹息而去，之后庞公与妻儿一起登鹿门山采药不返。

文言文内容理解题，解题方法：

① 引用原文句子回答；

② 摘录原文关键的词语回答；

③ 用自己的话组织文字回答。

三种方法，采用第一、二种方法回答的准确率一般会比较高的。

12.【答案】【小题1】小琪，楠楠让我告诉你，她从你那借的《天地有节》还没有看完，她会抓紧看，明天一定还你。你不要着急

【小题2】室雅何须大，花香不在多

【小题3】同学们：书是我们亲密的朋友，可以倾听她的声音，也可以向她述说你的收获；我们怎样才能更好的与书为友，与写作结缘？今天就请著名作家王先生来给我们辅导辅导。下面请大家以热烈掌声欢迎王先生给我们开讲！

【小题4】态度也很和蔼,较高水平,海阔天空

### 【解析】

答案：

(1) “小琪，楠楠让我告诉你，她从你那借的《天地有节》还没有看完，她会抓紧看，明天一定还你。你不要着急。”

(2) 室雅何须大，花香不在多

(3) 同学们：书是我们亲密的朋友，可以倾听她的声音，也可以向她述说你的收获；我们怎样才能更好的与书为友，与写作结缘？今天就请著名作家王先生来给我们辅导辅导。下面请大家以热烈掌声欢迎王先生给我们开讲！

(4) ①态度也很和蔼

② 较高水平

③ 海阔天空

(1) 本题考查情景补写。阅读选文，了解文段性质和内容，把握文段层次，确定中心。明确空缺句子所处的位置，分清句间上下文的逻辑关系，确定句子的性质。勾画出能够选用或参照的信息；注意标点符号的暗示作用：含义、选词、句式。选词造句；结合文本，概括答案。串读检查。此题也是考查学生的转述能力，特别要注意人称的变化。艳艳要针对楠楠“我从小琪那儿借的《天地有节》还没有看完，麻烦你告诉她不要着急，我会抓紧看，后天一定还她”一句话转述。组织答案时注意称呼，楠楠的要求，并叮嘱小琪不要着急等。

(2) 本题考查汉字的书写。抄写汉字，要做到：准确，即不要抄错字；规范，即笔划要清楚；正楷字书写，端正，即要写成方块字，不要潦草，间架结构合理，偏旁部首比例要合适，在格中的位置要正确；整洁，即不要涂改。

(3) 本题考查开场白的写作，属于语言的综合运用。开场白要紧扣主题，篇幅简短，不可长篇大论；语言要充满激情。富有鼓动性。活动的开场白对后面的活动主体应该有“点亮”、“激发”的作用，能让参与者激情高涨。所以可适当用一些修辞来烘托气氛。注意题干“某校文学社将请著名作家王先生来讲座”这一活动的内容，也就是开场白的主题要与文学有关。

(4) 本题考查语言的得体，分析时注意说话者的身份，地位等。

“态度也很和蔼”不得体，作为感谢信，不能评价对方的“态度”。

“较高的水平”语气不强，不得体，改为“很高水平”。

海阔天空：比喻言谈议论等漫无边际，没有中心。贬义词。明显用错了语境。

综合读写题具有整体性、开放性、实践性的特点，考查学生语文的理解分析及运用的能力，平时要多积累知识，并多训练。

### 13. 【答案】 【小题 1】 C

【小题 2】

### 【解析】

(1) C. 对上面两个片段的解说不正确。“你让狼叼了去，还是上非洲挖金矿去了”这口气表明虎妞对祥子的不满与怨恨。当然这种怨恨是由于祥子离别后长久不归，虎妞对其日思夜想却久久不见其人而产生的。实际上，这是虎妞对祥子的“虐恋”。

(2) 本题考查对文章重要语句含意的理解。“刚吃了两碗老豆腐”既说清了自己吃了，又让别人清楚自己吃的什么，吃的怎样。然后为接话有余地。而“刚吃了”仅仅表示已经吃过饭了，吃的什么没有交代。“刚吃了两碗老豆腐”的说法是对特定之人（虎妞）的特定说法，也是祥子的个性化语言。

答案：

(1) C

(2) 因为简洁地说“刚吃了”表示已经吃过饭了，吃的什么情况不从知晓或想象；但说“刚吃了两碗老豆腐”就完全不一样了，既说清了自己吃了，又让别人清楚自己吃的什么，

吃的怎样？然后有余地予以接话。

本题为名著综合题，涉及到《骆驼祥子》这部名著，答题时要调动自己的阅读积累，根据题干所问去理解分析，结合名著中的相关情节作答。

阅读名著，要了解名著的故事内容，对所读名著有关的知识信息要大致了解，比如作者的情况，对名著中的人物，要掌握其形象特征。阅读名著，尽可能的写点读后感，这样阅读名著才会更有意义。

#### 14.【答案】【例文】

从此改变

我是一位非常普通的女孩，我的朋友很多，但我却不知怎么相处，我有一位非常要好的女性朋友，他和男生非常合得来，在一起有说笑，最起码不会尴尬，而我却截然不同。

原来我一直想，我是空气中那一粒尘埃，大海中的一滴水，花圃里的一朵小花，我不想那么渺小，也许有人只是擦肩而过，但从此说不定就变成了朋友，而我不会有人记得。我之所以这样想，是因为经历了这样一件事。

一天，我们在学校的路上，各自从家到学校，紧张了一天的学习神经，开始放松，一块回家。这样，我们骑车上路了，路上我们很开心，有说有笑，接着我们就各自回家。回了家，我上了下网，看到有好多人在，我们就聊了一会，也许我只有在网上才好点吧！

那一天，我的女性朋友有事没有一起回家，其他人都没等我……等会追上他们了，我们也没什么说的，因为我们根本不知道说什么。

不过，经历了一件事之后，我彻底否认了我之前的想法。

这天我没骑车，也没人来接我，我和他们商量，最后，我说那我只好自己走了。这时，我朋友说走我们陪你快走回去。走了一段时间，我们中间稍大一点的说：“你们走吧，我跑。”说着他就下车了。我和我的那个女性朋友说，心里有点……本来该我走，可现在让他走。唉！到了一个交通岗。我说，我好幸福哦！她说，有这么多好朋友幸福吧！

幸福不只是父母才能给，朋友也是可以的，友情也可以使你幸福。而我就有这样的朋友。我为我有这样的朋友而感到异常开心，快乐。

所以，我从此改变了对朋友的认识和对幸福的理解。

#### 【解析】

【审题立意】既然是“从此改变”，那就应该有个时间差，此时与彼时的不同。如果单写此时状况，简单几句话就和彼时有改变了，或者反过来写，都视作扣题不准。也就是说“从此”，暗含着“彼时”的没有改变，这一点也要写出来。注意两个要点：一、“此”具体是指什么？是一个人？一件事？一句话？一个眼神？一个事物？总之，“此”是一个关键点，考生要将“此”写具体，因为它是震撼心灵的，是改变的转折点；二、“改变”，即原来是一种认识，因为“此”，有了变化，变成了另一种认识，前后一定有对比度。考生把握好了这两个要点，写作就水到渠成了。力求小切口，深挖掘，突出细节。注意叙述方式要有“改变”。因为学生的经历大体相似，题材难免撞车，在选材上没办法变，就在叙述方式上下点功夫，多点改变。

【写作思路】拟写一篇记叙文。首段点明自己的普通以及自己性格的内向，不善与人交流。主体部分可分为两部分，第一部分以具体事件表明自己的认知：因为普通与不善于交流，所以不会有人记得。第二部分同样以具体的事件表明自己改变这一认知的过程，也就要交代题目中的“此”字。最后一段总结全文，表明自己从这一次的改变获得的感悟与启示。与题目相呼应，使文章结构严谨。

这是一篇记事类的记叙文。从选材上来看，本文从生活中取材，所选事件贴近学生生活，真实可感。从语言上来看，语言流畅，生动活泼，富有张力和表现力。从感情上来看，感情真挚，有一种直入人心的力量。

