

(一)(2016·雅安)阅读下面语段，回答问题。

最小的星星也闪光

①潘小锋是个寡言少语、性格内向的学生，瘦削的脸上有着一双透着忧郁却又叛逆的眼睛。他总是喜欢一个人躲着看他的动漫书，偶尔也会在纸上涂鸦着什么，平时很少参与班集体的活动，与班上的其他同学也极少来往，似乎成了被遗忘的人。

②那天，我正在神采飞扬地讲着课，学生都安静地听着。突然，原本安静的教室却被一声窃笑搅起了层层波浪。我怒火中烧，循声望去，发现是潘小锋的同桌张晓琴在笑。张晓琴发觉我盯着她，不好意思地低下了头。

③我铁青着脸说：“张晓琴，你笑什么？”

④张晓琴立马站起来小声说：“老师，他在画你——”

⑤一下子，全班的目光齐刷刷地锁定在我和他的身上。旁边的几个学生猫着身子偷看他的画，也都偷笑起来。我一个箭步过去，一把抢过他的画，圆睁着愤怒的双眼，看着他画的我上课的样子，真是气不打一处来！

⑥“潘小锋，你给我站到墙角去！”我用强硬的命令口吻叫嚷着。他耷拉着脑袋晃悠悠地走了过去。“上课开小差也就算了，竟敢丑化老师！明天叫你家长来。”他仍然低头不语，脸一下子红到了脖子。那堂课是我与他头一回交锋，也是他进入我视线的开始。

⑦放学后，拿着缴来的画来到办公室，我慢慢平静下来。细细端详他的画，觉得倒十分形象，有几分趣味，心情也渐渐舒展开来。

⑧第二天，我在办公室静等他和他家长的到来，可是他没有来。后来得知他因害怕父亲打他而躲进了网吧。知道这一切后，我和他父亲一起在一家网吧中找到了他，并把他带回了家。

⑨到他家天色已晚了，天边零星地冒出几颗闪着光亮的星星。他父亲把我让进家门，招呼我：“老师辛苦了！坐一坐，家里太小太乱，不好意思。”我笑笑便坐了下来，环视了一下房间。这是一间不到30平方米的低矮房，墙壁灰暗，摇摆的蛛丝零落地挂在屋角，一些旧式家具零乱地堆放在各处，上面随意堆放着一些图书报刊，看来已许久没整理过了。

⑩“你小子尽给我惹事，骨头又痒了，想挨揍啊——”他父亲说着就要打他，我连忙制止。

⑪“不是，这野小子自从我和他妈离婚后就没人管，没办法。我也下岗了，一个人忙着照看书摊，难得有时间在家。他有空就到书摊来帮我照看，喜欢看动漫书，没事时也瞎画，我看他有这兴趣就给他报了个绘画班。老师，您瞧，这墙上的奖状是他得的奖。”

⑫我朝他指的方向看去，好几张奖状端正地贴在墙上。他的书桌上也散落着一些他画的画，有各种可爱有趣的人物，惟妙惟肖。我顺手拿起一张来看，这时他父亲迅速地收拾起来，说道：“老师见笑了，小孩子瞎画着玩，上不了台面的。”

⑬我笑道：“其实，你儿子挺有天赋的，画得不错，他画我的那张我还留着呢，别说还蛮像。”

⑭“对不起，老师！我不是有意画您，我当时只是觉得您上课很有精神，所以不知不觉就画了下来。”潘小锋说道。

⑮“潘小锋，既然你有这方面的天赋就应好好学习，可以向这方面发展，创作出更好的动漫画。”我还是用老师的职业口吻教育他，“以后要是有这样的活动，希望你能发挥出你的特长哦，为班集体争得荣誉！”

⑯“我会的，没问题。”他爽快地答应了。

⑰我欣慰地点点头，说：“好了，我也该走了。”他父亲忙说道：“那我送送您吧！”

⑩“不用，我一个人走就行了。好好培养你儿子，他会有出息的。”

⑪告别了他父子俩，我走在星光和灯光掩映的路上，抬头望着天空，繁星满天，装饰着静谧的夜，忽然发现一颗微小的星星正闪着微弱的亮光，脑海里不禁浮现出潘小锋天真可爱的神情。我沉思良久，觉得他就像天空中的那颗最小的星星，虽然小，其实也一样会发光。

1. 下列对文章内容理解正确的一项是(C)

A. 从第①段对潘小锋特点的介绍，我们可以看出他是一个内向、安静、自私、不关心班集体的学生。

B. 第②段到第⑧段，文章设置了两个小插曲——课堂上的笑声和潘小锋的逃学，有一定的悬念，目的都是为了表现潘小锋的叛逆和推动情节发展。

C. 小说以“我”对潘小锋的态度转变为线索组织全文，将人物设定在学校和家庭两个特定场景当中加以表现。

D. 本文语言平易朴素，人物语言符合各自的身份特征。如：潘小锋父亲的语言就勾画出了一个粗心、蛮横而又关心爱护孩子的父亲形象。

点拨：A项对潘小锋的性格分析不准确，不是“自私、不关心集体”；B项第②段到第⑧段的内容不是悬念；D项对“潘小锋的父亲”形象的概括不正确。

2. 阅读全文，结合具体的内容简要分析“我”是一个怎样的人。

①课堂上窃笑搅起的波浪让“我”怒火中烧，说明“我”是一个比较急躁的老师。②放学看了那张画后，平息了自己的怒气，说明“我”是一个能发现学生优点的老师。③亲自家访，说明“我”是一个注重了解实情、关爱每一个学生的老师。④鼓励潘小锋发挥特长，说明“我”是一个善于鼓励、引导学生的老师。

3. 文章第⑫段画线句子属于什么描写？有何作用？请简答。

细节描写。照应前文“十分形象，有几分趣味”，为后文写“小星星”作铺垫。

4. 小说以“最小的星星也闪光”作标题有何妙处？作用是什么？请简答。

①运用比喻的修辞手法，形象地说明了每个人都有自己的长处。②设置悬念，能引起读者的阅读兴趣；③暗示了文章的主旨，每个人都有闪光的地方(优点)，我们要善于发现那些微光的不起眼的小星星。

(二)(2017·预测)阅读下面文章，回答问题。

甜橙树

在油麻地最大的一棵甜橙树下，傻子弯桥睡得真香啊！

三瓢、浮子和红扇来到甜橙树下，低头弯腰，轻轻地绕着弯桥转圈，转累了，就轻轻地坐下来，或望着睡得正香的弯桥，或互相挤眉弄眼，或各自挪挪屁股，脸上都有一种压抑不住的快乐。

三瓢觉得腿有点坐麻了，拉着浮子跑到甜橙树背后撒尿。红扇害臊，嘴咕嘟着，将脸扭到一边。当三瓢、浮子系上裤子，低头看了一眼由他们尿成的小小烂泥塘时，他们同时互相感应到了心里生起的一个念头。三瓢捡起一根小木棍，浮子摘了一张青麻叶，红扇拔了四五根狗尾巴草，他们先是在弯桥脸上涂了个“八”字胡，然后干脆扔掉手中的狗尾巴草，直接用手蘸上青麻叶上的黑泥浆，在弯桥脸上涂抹起来……

红扇先笑起来，随即三瓢他们一个接一个地笑了起来，笑声越来越大，越笑越疯，直笑得东倒西歪。

弯桥在笑声中醒来了。惊奇地：“三瓢、浮子、红扇，你们都在这儿呢！”他半眯着：“你们知道吗？我刚才做了一串梦，把你们一个一个地都梦到了。”

三瓢、浮子、红扇有些惊讶与好奇，一个个围着弯桥坐在地上。

“先梦见的是红扇。那天很热，热死人了。我跟红扇躲到甜橙树下吃橙子，一人一只大

橙子。吃着吃着，树阴变小了，越变越小，我们就挤一块儿。树阴越来越小，下面只能站一个人，红扇让我在树阴下，我跳出来，她又把我推到树阴下。我不干，她就跺脚。树阴像一把伞，阴凉阴凉的。红扇就站在毒太阳下，渐渐地，她的头发晒焦了，红扇用舌头舔焦干的嘴唇，我看着就哭了，一大滴眼泪掉到了地上，潮了。潮斑长大、长大，不知怎地就变成了树阴，越变越大，越变越大，一直又变到一块田那么大。”

三瓢、浮子和红扇都坐着不动。

“接着我就梦见了三瓢，”弯桥回想着，“是在荒地。我们走了好多天好多天，就是走不出荒地。那才叫荒地呢，看不到一条河，看不见一点绿，满眼的枯树，枯草。我总是走不动，三瓢就使劲拉着我。枯草突然就烧着了，一忽儿就变成了一大片火，三瓢拉着我拼命跑。后来，我实在跑不动了，三瓢解开裤带，拴在我脚脖子上，拖着往前走。不知走了多久，三瓢看到一棵甜橙树，就爬到树上摘橙子，不知怎地，那橙子老是跳来跳去，三瓢就朝那颗橙子扑过去……‘扑通’一声，他连人带橙子从空中跌下来。我大声叫他，他醒了，把橙子送到我手上。我推了回去，他又推了回来：‘吃吧，就是为你摘的。’”

三瓢、浮子、红扇都往前面挪了挪。

弯桥看看天，有了回去的意思，但看到三瓢他们并无一丝厌烦的意思，就又回到说梦的念头：“最后梦到的是浮子。梦里，我先见到我妈。她朝我笑，还朝我招手，可我就是过不去。我看到妈妈眼里都是泪，亮晶晶的，妈妈忽然就不见了，半空中传来了妈妈的声音：‘我在大河那边……’浮子来了，他陪我坐在大河边，一直坐到天黑。第二天，我又坐到大河边，浮子没来，红扇来了，说浮子要砍倒他们家最好的那棵甜橙树。我问红扇：‘他想干什么？’红扇说：‘做船，为你做船。’我拔腿就往浮子家跑，刚到门口，就听到‘咔嚓’一声，甜橙树倒了。我踩着满地乱滚的甜橙跑过去，他却朝我笑笑：‘你要见到你妈妈了……’”

弯桥望着他的小伙伴们，泪光闪闪。

三瓢、浮子、红扇都低着头。

红扇哭起来。

三瓢、浮子走到烂泥塘边，红扇也过来了，他们将黑泥浆涂到自己脸上，只留下一双眼睛眨巴眨巴的。

四个孩子，像四个小鬼一般，在甜橙树下转着圈儿，又唱又跳……

(根据曹文轩同名小说改编)

1. 小说讲述了一个什么样的故事？请简要概述。

示例：①三瓢、浮子、红扇捉弄睡着了的弯桥，听了弯桥醒来后给他们讲的三个梦，三个小伙伴被感动，四个“小鬼”成了好朋友。②睡着了的弯桥被三个小伙伴捉弄，醒来后讲了自己的一串梦，感动了三个小伙伴，四个“小鬼”成了好朋友。

2. 结合上下文，品析句子“三瓢、浮子、红扇都往前面挪了挪”中的加点词。

示例：这个细节(动作)描写，表现出三瓢、浮子、红扇被弯桥的故事吸引，侧面表现出小伙伴被弯桥所打动。更深层次地表现出这三个小伙伴与弯桥关系更亲近了。

3. 细读句子“红扇哭起来。”想想，如果红扇边哭边说，她会说什么？

示例：①弯桥，你的梦里我们都那么好，而我们却还捉弄你，我们真是不好。②弯桥，我们大家都是好朋友。

4. 读完这篇小说，你看到了一个怎样的弯桥？

示例：一个友善、敦厚(淳朴)的弯桥，他渴望友爱、渴望母爱，向往美好生活。

5. 故事的开头小伙伴们很快乐，故事的结尾小伙伴们也很快乐，请简要说说这两个“快乐”有什么不同。

示例：前者的快乐是捉弄弯桥带来的快乐，后者的快乐是被弯桥的友善感动后融为一体的开心快乐。

不用注册，免费下载！