

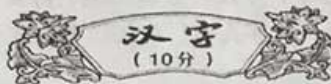
2017年湖北省宜昌市初中毕业生学业考试 语文试题

(本试卷共34小题,满分120分,考试时间150分钟)

注意事项:

本试卷分试题卷和答题卡两部分,请将答案写在答题卡上每题对应的答题区域内,写在试题卷上无效。

考试结束,请将本试题卷和答题卡一并上交。



1. 在下列句子的括号中,给加点字注音或根据拼音写汉字。(2分)

①胸藏文墨(),城市不异山林;兴寄烟霞,阆浮有如蓬岛。

②春风如酒,夏风如 míng(),秋风如烟,冬风如姜芥。

2. 请结合语境,将文段后三个选项的序号分别填充到恰当的方框内。(3分)

少年读书如隙中 月;中年读书如庭中 月;老年读书如台上 月;皆以阅历之浅深,为所得之浅深耳。

A. 玩 B. 望 C. 窥

3. 下边文段中加点的三个词语,分别指代哪三项传统文体活动?(3分)

“空山无人,水流花开”二句,极()之妙境;“法雨欣霖,政亦可喜”二句,极

(B)手谈之妙境;“帆随湘转,望衡九面”二句,极(C)泛舟之妙境。

A. 琴心() B. 手谈() C. 泛舟()

4. 下边文段中加点的三个词语,都是我国传统节日、时令、季节的特定称谓,请你从中任选一个,具体指明其在农历中所代表的时间界限。(1分)

吾欲致书雨师:春雨,宜始于上元节后,至清明十日前之内,及谷雨节中;夏雨,宜于夏季每月上弦之前,及下弦之后;秋雨,宜于孟秋之上下二旬;至若三冬,正可不必雨也。

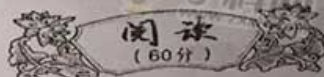
选词: _____ 时间: _____

5. 清朝文学家张潮曾在《幽梦影》中为我们留下了两副尚未完成的对联,请你从中任选一副写出对句。(2分)

予尝偶得句,亦殊可喜,惜无佳对,遂未成诗。其一为“枯叶带虫飞”;其一为“乡月大于城”。姑存之以俟异日。

选句: _____ 对句: _____

以上题材均节选自清朝文学家张潮的《幽梦影》,特此说明。



准考证号

姓名

一、 容美山水钟灵秀，古今风流任神游 (18分)

容美纪游 (节选) ①

◆顾彩

①二十九日，大雨。龙江水涨，置酒泛舟，观打鱼以为欢。其渔者刻木一段为舟，牵巨网截江，度其中有鱼，则飞身倒跃入水，俄顷两手各持一鱼，口中复衔一鱼，分波跳浪登舟，百无一空 **A**。江面望见人在水中，扁阔如金虾蟆。虽可笑，然亦奇观。

②云际庵亦名留云院，在山顶平处，每将雨则云佛地埋人肩，仅露其帽，电光炫时走 **B** 下方，时发震雷撼墙壁。大雨倏过，西风骤来，劈云为千百道，皆东走。俄顷，屹立如奇峰，东西则霁矣。当云行时急闭窗则留云一片挂窗牖^③间不去徐徐放之最可娱玩。

③初五日，过长乐坪，览山景，路坦如康庄^④，两边皆山，烟峦万变，应接不暇，如入画图。草中多獐鹿，狎不避人，**C**少亭台为点缀耳。坪尽为三登坡，稍上复下者三，至底十二里，石礧^⑤嶙峋，下马策杖而行，渡汉阳河，清浅可浴，然容之地界到此尽矣。

【注释】①《容美纪游》是清初戏曲作家顾彩游历鄂西南容美土司地区的一部游记作品。容美：地名，古有柘溪，容米，容阳诸称。辖地甚广，今鹤峰、五峰、长阳大部，建始、石门、巴东、恩施局部均属之。其地崇山峻岭，危危险隘，为古巴人后裔土家族聚居之地。“纪”通“记”。②煜口：yù lún 光耀灿烂。③牖：yǒu 窗。④康庄：平坦而四通八达。⑤礧：jiān 磨玉的砺石。

6. 请结合你所学过的文言文，解释文中加点词的意思。(4分)

度() 霁() 策() 浴()

7. 请将“于”“者”“但”三个虚词准确还原到原文的方框内。(3分)

(A) 百无一空 (B) 走 下方 (C) 少亭台为点缀耳

8. 请用“/”为文中画波浪线的句子断句。(2分)

当云行时急闭窗则留云一片挂窗牖间不去徐徐放之最可娱玩。

9. 翻译文中画横线的句子。(2分)

路坦如康庄，两边皆山，烟峦万变，应接不暇，如入画图。

10. 请从每段中分别选用两个字，各组成一个最恰当的词，概括作者沿途的游历活动。(3分)

① _____ ② _____ ③ _____

11. 根据示例，从文段中再找四种容美风物，并高度概括其特点。(2分)

示例：鱼多 山高

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____

12. 积累链接：请默写出吴均《与朱元思书》中描写流水清澈、鱼石可见的两句原文。(2分)

二、 种桃种李种春风，一枝一叶一精神 (9分)

精神灿烂

◆张丽钧

①凡清代画家石涛看得上的书画，定然符合他给出的一个标准，那就是——“精神灿烂”。

②有红这个词植入我的心境，我发现自己几乎依赖上了这种表达。看到一株树生得蓬勃，便夸它“精神灿烂”；看到一枝花开得忘情，也赞它“精神灿烂”；看到一扇窗的角落，惊喜发现一棵被遗忘的葱居然自顾自地挺出了一个娇嫩花苞，也慨然颂之“精神灿烂”。

③在清末绣娘沈寿的艺术馆，驻足精妙绝伦的绣品前，我一下子就明白了，为何这个女子能让一代巨贾张謇为她写出“因君强饭我加餐”的浓情诗句，她将灿烂之情交付针线，那细密的针脚里，摇曳着她饱满多姿的生命。她锦绣的心思，炫动烂漫，无人能及。

④学校走廊里挂着一些老照片，尤其其中一幅，青年学生在文艺汇演中夺了奖，带着夸张的妆容，在镜头前由衷地、卖力地笑。我相信，每一个从这幅照片前经过的人，不管揣了怎样沉重的心事，都会被那笑的洪流不由分说地裹挟了，让自己的心也跟着泛起一朵欢悦的浪花。

⑤美国著名插画家“塔莎奶奶”最欣赏萧伯纳的一句话：“只有年少时拥有年轻，是件可怕的事。”为了让“年轻”永驻，她不惜花费30年的光阴，在荒野上建成了鲜花盛开的美丽农庄。她守着如花的生命，怀着如花的心情，把每一个平凡的日子都过成美妙童话。满脸皱纹如菊，双手青筋如虬的她，扎着俏丽的小花巾，穿着素色布裙，赤着脚，修剪草坪，逗弄小狗，泛舟清溪，吟诗作画。她说，下过雪后，她喜欢去寻觅动物的足迹，她把鼯鼠的足迹比喻成“一串项链”，把小鸟的足迹比喻成“蕾丝花边”。92岁依然美丽优雅的女人，告诉世界，精神灿烂，可以击溃衰老。

⑥在石涛看来，“精神灿烂”的对面，颓然站立着的是“_____”。我多么怕，怕太多的人被它巨大的阴影罩住。我们的灵魂情态，我们的生命状态，一旦陷入这样的泥淖，它分娩出的产品（无论是精神的还是物质的）定然是劣质的、速朽的，甚至是富含毒素的……

⑦相信吧！一个精神灿烂的人，可以活成一座花园；一个精神灿烂的群体，可以活成一种传奇。

13. 请根据自己的观察和体悟，在第②自然段的横线上续写一个句子。(2分)

14. “精神灿烂”的实质是什么？请根据你对全文内容的理解完成下列填空。(2分)

所谓“精神灿烂”，就是把人从“灵魂情态”和“生命状态”中活出_____，活出_____。

15. 请至少从两个方面举例说明“塔莎奶奶”的性格特征。(2分)

16. 请在第⑥自然段的横线上，填写一个“精神灿烂”的反义词。(1分)

17. 积累链接：请默写出李白《行路难》(其一)中的最后两句。(2分)

三、家中常有八珍尝，哪及山间野笋香(10分)

春野的馈赠

◆洪烛

①中国人食笋的历史久远。“其蔌维何，维笋及蒲。”早在《诗经》时代，竹笋就已成为人们餐桌上的食品。晋朝戴凯所著的《竹谱》一书中，曾介绍过70多个竹子品种及不同竹笋的风味。宋代德清僧人赞宁在所著的《笋谱》中，也记有80多个竹笋品种。

②有人说，竹笋不仅是一道美食，更是一种雅食，很符合文人雅士的心情与口味。松、竹、梅被称作岁寒三友，竹子自然成为高雅的象征。

③历来文人墨客多有歌咏。苏东坡有诗：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉使人瘦，无竹使人□。”诗圣杜甫曾写过“青青竹笋迎船出，白白江鱼入馔来”的诗句，道出他对竹笋风味的喜爱。南宋著名诗人陆游曾在江西品尝过“猫头笋”，念念不忘珍品美味，写下了“色如玉版猫头笋，味抵驼峰牛尾狸”的有名诗句。清代画家郑板桥对家乡的竹笋念念不忘：“江南竹笋赶鲥鱼，烂煮春风三月初。”

④有经验的厨师，连煲笋之汤都舍不得倒掉，每做别的菜，就要兑一点进去。笋之调味，快达到魔法的境地了。“食者但知他物之鲜，而不知有所以鲜之者在也。”笋之调味，快达到魔法的境地了。连残汤剩汁都能画龙点睛，把一道新菜全“盘活”了。至于这种奇妙笋汤(又叫笋油)的提炼办法，袁枚在《随园食单》里曾有详细记载：“笋十斤，蒸一日一夜，穿通其节，铺板上，如做豆腐法，上加一枚压而榨之，使汁水流出，加炒盐一两，便是笋油。其笋晒干，仍可作脯。”

⑤林洪的《山家清供》，给鲜笋起了个外号，叫“傍林鲜”：“夏初竹笋盛时，扫叶就竹边煨熟，其味甚鲜，名傍林鲜。”根据他的讲授，鲜笋最好现摘现吃，一分钟都别耽误，就在竹林边，用芳香的竹叶为燃料，当场煨烤，可见环境或氛围也能激活新笋那天然的鲜美。这绝对是最正宗的“绿色食品”了，不仅就餐环境是一片绿林，烹饪方法也是返璞归真的。不知竹林七贤之类古老的隐士，是否就地取材，使用过这种“叫化鸡”式的吃法？想来只有超凡脱俗的人，譬如隐于山林者，才能体会到竹笋至真的味道。而所谓的“真味”，就是于平淡中见神奇，有一颗淡泊的心，才能遭遇这种潜伏的神奇。

⑥春天的雨一下，就是春笋旺盛的生长期了。“好竹连山觉笋香”，春笋尝鲜的好时节就在眼前了。

18. 作为一种美食，你认为竹笋最主要的特点是什么？请用一个字高度概括。(2分)

19. 为什么说竹笋又是一种雅食？(2分)

20. 请根据诗词对偶和押韵的特点，在第③自然段的方框内填充一个恰当的字。(2分)

21. 所谓的“真味”，就是于平淡中见神奇。正如隐者食笋一样，淡泊者都能在平素的衣食住行中，遭遇这种潜伏的神奇。请你用简洁的语言再举一例这样的生活现象。(2分)

22. 积累链接：请默写出苏轼承天寺夜游时，于庭下所见美景。(2分)

四、名胜楹联藏机趣，山水云月醉乾坤(13分)

山水云月一沙鸥

◆田宗伟

①在幽默机趣的对句中抒发性灵、体悟人生，是典型中国文人的特殊生命情调。这类楹联不同于一般名胜联语，或是寄兴托志，或是咏事抒怀，总要表达一种内在情绪，它往往只是借助对联这种形式，以山水云月为依托，含蓄曲折地表达某种意兴或感受，同时也展现出智力上的灵巧和聪慧，读之令人耳目一新。

②在昆明昙华寺院子里两殿门上各有一块匾，前匾是“听鸟说甚”，后匾是“问花笑谁”。两匾相对，正好组成一副绝妙的对联。寥寥八字，机趣洋溢，禅味深长。河北作家雪泥在欣赏此联时说：“仅于艺术而言，窃以为，(A)穿行于红尘，能够停下来，听鸟说甚，问花笑谁，为初窥艺术之门境；(B)处山水间，听鸟说甚，问花笑谁，在艺术的道路上苦苦追寻，深得艺术之精髓，为第二境界；(C)在千山鸟飞，万花盛开的时候，能够把‘听鸟说甚，问花笑谁’改为诘问句，不执着于物象，飘然而过，才是艺术的最高境界。”

③“水清鱼读月，山静鸟谈天。”此为杭州西湖孤山竹素园一联，为清人吴恒所题。寥寥十字，山水之清幽雅致与联家之精神意趣无不毕现。此联最有味者，在“读”“谈”二字。谈天，本为人事难及鸟也；读月，于人少有而况鱼乎？然虽近荒唐，细思则殊为有趣，似是作者在代鱼“读月”，代鸟“谈天”，又似水清月现鱼真可读之，山静无声鸟真可谈天。此乃奇趣，反常合道，妙不可言。

④“月来满地水，云起一天山。”此联挂于扬州瘦西湖小金山月观亭内“月观”匾额

④沃尔特再次端详面前的小男孩，忽然发现他很符合自己脑海中构想的小男孩主人公的角色形象。沃尔特把几枚硬币塞进小男孩衣兜里：“这点零钱是我诚心诚意给你的，就不用还了。”沃尔特神秘地一笑，又说，“明天你到市中心的影业公司导演办公室来找我，我会给你一个很大的惊喜。”

⑤第二天一大早，门卫就告诉沃尔特，说外面来了一大群孩子。他诧异地出去一看，只见那个小男孩兴奋地跑过来，一脸天真地说：“先生，这些孩子都是同我一样没有父母的流浪孩子，他们也渴望有惊喜！”

⑥沃尔特真没想到一个穷困流浪的孩子竟会有一颗如此善良的心！通过反复观察和筛选，沃尔特发现在这些孩子中，确实有几个比小男孩更机灵，更适合出演剧本中的小主人公，但他最后还是只把小男孩留了下来，并且在录用合同的免试原因一栏中只写了这样几个字：善良无须考核！因为他觉得小男孩在面临困境的时候，把本属于自己一个人的希望无私地分享给别人，这是怎样的一种善良啊！而电影中的孩子，正是这样一个善良、博大、无私的人。

⑦这个小男孩叫文尼斯基。在沃尔特的执导下，文尼斯基在剧中成功扮演了主人公的角色，他主演的电影《中央车站》也获得柏林国际电影节金熊奖等诸多桂冠。

⑧若干年后，已成为一家影视文化公司董事长的文尼斯基写了一部自传——《我的演艺生涯》。在书的扉页上，是沃尔特的亲笔题字：善良无须考核。下面则是他给予文尼斯基的评价：“是善良，曾经让他把机遇让给别的孩子；同样也是善良，让人生的机遇不曾错过他！”

29. 请用文中的一句话给本文拟题。(2分)

30. 第④自然段最后加横线的句子在情节设置上起什么作用？(2分)

31. 想象一下，说说文尼斯基还回来的硬币为什么是“濡湿的”？沃尔特的心头为什么又会“陡然荡漾起一股暖暖的热流”？(2分)

32. 请用一句格言式的短句，说说文章最后加横线的句子揭示了怎样的人生哲理？(2分)

33. 积累链接：请默写出苏轼《水调歌头·明月几时有》中对亲人表达美好祝愿的诗句。(2分)

注：因命题需要，本试卷所选文段均有删改，特此说明。

34. 清代文学家张潮在《幽梦影》一书中，有过如下一段议论：

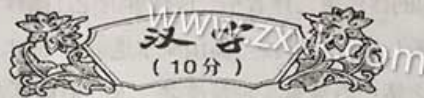
天下有一人为知己，可以不恨，不独人也，物亦有之。如菊以渊明为知己；梅以和靖为知己；竹以子猷为知己；莲以濂溪为知己；石以米颠为知己；茶以陆羽为知己；鹅以右军为知己；鼓以祢衡为知己……一与之订，千秋不移。

张潮虽然列举了众多“物”以“人”为知己的故事，其实，都是“人”以“物”为知己的传奇。想必在你并不漫长的成长经历中，一定也有过这种“一与之订，轻易不移”的人生知己，请以《我以_____为知己》为题，写一篇600字以上的记叙文。

要求：1. 先将题目填充完整。

2. 文中不得出现真实人名、校名。

语文试题参考答案及评分说明



- (2分) ① hè ② 茗(此题旨在考查学生对常用字形、字音的掌握情况。)
- (3分) C B A(此题旨在考查学生结合语境理解字义的能力。)
- (2分) A. 琴心(弹琴) B. 手谈(下棋或下围棋) C. 泛舟(划船)(此题旨在考查学生对传统文化常识及古今词义差异的了解和掌握情况。)
- (1分) 上元(农历正月十五); 下弦(农历每月二十二或二十三日); 孟秋(秋天的第一个月, 农历七月)(此题旨在考查学生对传统文化常识的了解和掌握情况。任逐一作答即可。)
- (2分) 示例: ①落花伴蝶眠; 鸣蝉携风歌……②幽篁秀于林; 秋叶红于霞……(此题旨在考查学生对对偶这种修辞方法和对联这种文化形式的了解和掌握情况。相对初中生而言, 意境勿苛, 宽对即可。)



一、容美山水钟灵秀, 古今风流任神游(18分)

- (4分) 度(估计、揣测) 霁(雨雪停, 转晴) 策(扶, 拄) 浴(沐浴, 游泳, 洗澡)(此题旨在考查学生对重点文言实词的掌握情况。)
- (3分) A.者 B.于 C.但(此题旨在考查学生对常用文言虚词的掌握情况。)
- (2分) 当云行时/急闭窗/则留云一片/挂窗牖间不去/徐徐放之/最可娱玩。(断句四或五处, “当云行时”后不断句。断错一处扣0.5分, 扣完为止。)(此题旨在考查学生对文言断句的掌握情况。)
- (2分) 道路平坦, 好像可以四通八达, 两边全都是山, 烟雾缭绕, 山峦起伏, 千变万化, 来不及看, 仿佛进入了画卷一般。(重点关注“康庄”“峦”“皆”“暇”四个关键词, 译

错一个扣0.5分,扣完为止。)(此题旨在考查学生对文言文翻译方法及课文重难点词句的掌握情况。)

10. (3分) ① 观渔 ② “娱云”, “玩云”, “留云”均可 ③ “览山”, “览坪”, “过坪”均可。(答对一项得1分。)(此题旨在考查学生通读文言语段,提炼关键词句,概括主要内容的能力。)

11. (2分) 示例:坪坦、坡陡、雾多、云奇、水清、石怪等(任意答对一个方面得0.5分,少答扣分,多答不限。)(此题旨在考查学生概括和提炼文章要点的能力。)

12. (2分) 水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍。(顺序扣0.5分,扣完为止。)(此题旨在考查学生对古诗文背诵的掌握情况。)

二、种桃种李种春风,一枝一叶一精神(9分)

13. (2分) 示例:在寂静无人的山谷里,一颗松树扎根悬崖,长得郁郁葱葱,必欣然誉之“精神灿烂”。(此题旨在考查学生根据所提供的语境体悟生活、仿写句子的能力。这里主要是考查从不经意的生活细节中发现闪光点的能力,生发自然,句式相近,即可赋分。)

14. (2分) 自我,精彩,个性,美丽等所有向真、向善、向美、向上的价值取向均可。(此题旨在考查学生联系语境理解词义的能力。)

15. (2分) 示例:①“塔莎奶奶”兴趣广泛,热爱生活。譬如她喜欢“扎着俏丽的小花巾,穿着素色布裙,赤着脚,修剪草坪,逗弄小狗,泛舟清溪,吟诗作画。”②“塔莎奶奶”乐观向上,童心未泯。譬如“下过雪后,她喜欢去寻觅动物的足迹,她把鼯鼠的足迹比喻成“一串项链”,把小鸟的足迹比喻成“蕾丝花边”。(此题旨在考查学生根据细节描写概括人物性格的能力。)

16. (1分) 反义词:灵魂浅薄,思想消极,精神颓废,心灵空虚等。(此题旨在考查学生通过寻找反义词加深词语理解的能力。)

17. (2分) 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。(上下句各1分,每句见错无分。)(此题旨在考查学生对古诗文背诵的掌握情况。)

三、家中常有八珍尝,哪及山间野笋香(10分)

18. (2分) 鲜。(此题旨在考查学生通览全文,把握核心内容的能力。)

19. (2分) “很符合文人雅士的心情与口味。”或“松、竹、梅被称作岁寒三友,竹子自然成为清高的象征。”(任答一句或两句全答均可)(此题旨在考查学生联系上下文理解文意的能力。)

20. (2分) 俗。(此题旨在考查学生根据诗词对偶和押韵的特点遣词造句的能力。)

21. (2分) 示例:大街小巷中,过去驾车一族,忽然间都骑上了共享单车,这是一种返璞归真的生活方式。(此题旨在考查学生通过文本阅读类比联想的思维能力。)

22. (2分) 庭下如积水空明, 水中藻、荇交横, 盖竹柏影也。(错一字扣0.5分, 扣完为止。)(此题旨在考查学生对古诗文背诵的掌握情况。)

四、名胜楹联藏机趣, 山水云月醉乾坤 (13分)

23. (2分) 以山水云月为依托, 含蓄曲折地表达某种意兴或感受, 同时也展现出智力上的灵巧和聪慧。(此题旨在考查学生抓住关键语句、厘清重要概念的能力。)

24. (3分) (A). ① (B). ③ (C). ② (此题旨在考查学生的语言感受能力, 艺术与人生的境界有许多相通之处, 学生不一定真正懂得王国维的话, 但通过字面意思, 仍能捕捉到某种内在联系, 这就是所谓的语感。)

25. (2分) 寥寥十字, 山水之清幽雅致与联家之精神意趣无不毕现。(此题旨在考查学生通过阅读提取文段中心句的能力。)

26. (2分) 示例: 皓月当空, 水面上浮光跃金, 满地里月色如水; 云烟四起, 瞬息万变, 似满天峰峦如聚。(此题旨在考查学生的语言表达能力, 只要学生能抓住原句主要内容自然生发、合理想象、语言具有较强表现力, 即可赋分。)

27. (2分) 山水云月一沙鸥。(此题旨在考查学生阅读归纳提炼文章主旨的能力。)

28. (2分) 对芳发而幽香, 佳木秀而繁阴。(上下句各1分, 每句见错无分。)(此题旨在考查学生对古诗文背诵的掌握情况。)

五、慈悲为怀送惊喜, 善良无价赢人生 (10分)

29. (2分) 善良无须考核(此题旨在考查学生提取关键词句为文章拟题的能力。)

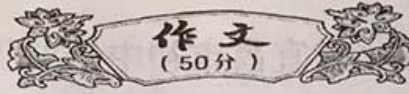
30. (2分) 为后文写让小男孩出演剧本埋下伏笔。答“设置悬念”亦可。(此题旨在考查学生对常见写作方法的了解和掌握情况。)

31. (2分) 硬币为什么是“潮湿的”? 有可能是刚刚通过摩擦得来的硬币, 上面还沾有劳动的汗水; 也有可能是一直想着要归还钱币, 而在手心摸得太久。但无论是哪一种可能, 此时此刻, 文尼斯基的勤劳和诚实, 都深深地打动了沃尔特, 所以, 他的心头陡然荡漾起一股暖暖的热流。(答对一问得1分。)(此题旨在考查学生一般的文学想象能力和逻辑推理能力。)

32. (2分) 示例: 善有善报; 积善成德, 好人总有好报; 机遇总是垂青心地善良的人; 善良是人生的通行证等。(此题旨在考查学生的阅读表达和人生感悟能力。)

33. (2分) 但愿人长久, 千里共婵娟。(上下句各1分, 每句见错无分。)(此题旨在考查学生对古诗文背诵的掌握情况。)

【注】语文答案具有很强的即时性和情景性, 很多字词的理解和文章的解读, 离开了现有的问题和语境, 可能会呈现出完全不同的面目, 甚至同一问题同一语境, 不同学生的解答, 也可能呈现出不同的情态, 所以, 阅卷老师在评阅过程之中, 务必认真通读原文, 仔细揣摩题意, 去芜取精, 把握要旨, 让每一份答卷做到对无一遗, 错无一漏。

 作文
(50分)

34. 作文 50 分【评分细则】

本次作文命题的材料与“汉字”命题的材料均出自清代文学家张潮的《幽梦影》。在这部字字珠玑、意味隽永的佳作里，作者用一段精辟的论述阐释了不一样的“知己观”——不独人与人，会有俞伯牙与钟子期那种“高山流水遇知音”的纯真友情；人与物之间，也会产生超越世俗的殷殷之情：当具有某种特质之“人”遭遇某种特质之“物”的时候，他们就会气息相应、心意相通、神韵相合，成为“一与之订、千秋不移”的知己。

在本套试题中，我们总是力图贯彻这样一种理念：即在阅读板块中，尽可能渗透写作能力的考查，反过来，在写作板块中，尽可能兼顾阅读能力的检测，因为，读写本一体，读写应互动。写作过程中，考生只有正确解读材料，充分把握题意，才能准确拟题，畅快行文。

《我以____为知己》，审题的第一个关键是要将知己之物补充到横线上。题目要求的是我以“物”为知己，而不是“物”以我为知己，更不是我以“人”为知己，考生须将选材的范围锁定在成长过程中与某个特定的“物”之间产生交集、发生碰撞、激发意趣、沟通心意的素材上，才不至于下笔千言却又文不及题。

《我以____为知己》，审题的第二个关键是要准确理解“知己”的含义——这要求考生写出“我”与“物”之间像“我”与“人”之间一样相知相契、相惜相敬、精神相通等诸多情感。此时的“物”，已经打下了“人”的思想痕迹和情感烙印，成为了“我”的真正知己，就仿佛琴能懂别意、水能知人愁、花能解人语、月能悟人心一般。

读懂了题目当中的两个关键信息，考生即可在考场上文思顺畅、快意写作。

一类文：45分-50分 主题深刻，内容精当，选材典型，结构严谨，语言优美。

二类文：40分-44分 主题鲜明，内容具体，选材恰当，结构合理，语言通顺。

三类文：30分-39分 主题散漫，内容杂乱，选材平庸，结构一般，语言平淡。

四类文：0分-29分 主题不明，内容空洞，选材不当，结构散乱，语病较多。

注：

1. 总分评定前，根据书写情况好坏，适当给予奖惩，在上下3分范围内浮动，以满分为限。

2. 总分评定后，错别字另行扣分。3个错别字扣一分，每篇扣满3分为止。