

# 南京市溧水区 2019 年中考一模语文试卷

## 注意事项：

1. 本试卷共 8 页，分值 120 分，考试时间 120 分钟。
2. 答案一律用黑色钢笔或墨水笔写在答卷纸上，不能写在本试卷上。

## 一 (26 分)

1. 用正楷字或行楷字抄写下面的诗句。(4 分)

腹有诗书气自华

▲
---

2. 古诗文名句积累。(6 分)

- (1) 儿童散学归来早，\_\_\_\_\_。(高鼎《村居》)
- (2) \_\_\_\_\_，山雨欲来风满楼。(许浑《咸阳城东楼》)
- (3) 根据以下线索写出一句诗：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。  
A. 李白 B. 思乡之情 C. 《折杨柳》曲 D. 七言绝句
- (4) 小辛在准备自己的课前三分钟演讲，主题为“无言之美”。下列选项中的诗歌不适合作为演讲素材的一项是 (▲)。  
A. 持节云中，何日遣冯唐。(苏轼《江城子·密州出猎》)  
B. 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)  
C. 树梢树枝树根根，亲山亲水有亲人。(贺敬之《回延安》)  
D. 远远的街灯明了，好像闪着无数的明星。(郭沫若《天上的街市》)

### 初夏 (节选)

艾青

燕子——轻快的羽翼之 矫 (▲) 健的飞翔； 爱在速度里沉醉的 自由的眷慕者 在江水与晴天的空阔里浮升……	铿 qiāng (▲) 地敲响了五月最初的日子， 那里，在木料与竹筒的狼藉间， 一些人们正在忙碌着修理 那呆然僵立在江边的暗褐的水车， ——它的破烂了的轮子， 已从去年冬季起 páng (▲) 然的樟树的遮覆下， 久久地停止了转运。 斧斤的声音
---	--

(选自《艾青诗选》)

阅读下面的现代诗，完成 3-6 题。(16 分)

3. 给诗歌中加点的字注音，根据拼音写汉字。(4 分)

- (1) 矫 (▲) 健 (2) 堤 (▲) 岸 (3) páng (▲) 然 (4) 铿 qiāng (▲)

4. 朗读诗的第一小节，应采用的语调是 (▲) (2 分)

- A. 深沉 B. 激昂 C. 欢快 D. 缓慢

5. 请你结合对“斧斤的声音”这一意象的理解，完成对诗人王家新先生的电话采访。(4 分)

你：王家新先生，您好。我是某校九年级学生某某，\_\_\_\_\_

王家新：你的理解很正确。正如我在《艾青诗选》序言中说：艾青的诗，是和中国这片土地上的苦难、希望和记忆连接在一起的。

6.下面是晓曦为《艾青诗选》写的一段推荐语，请你帮助修改。（6分）

艾青，以诗为画笔，合着时代的节拍，为我们描绘了一幅幅动人而又真实的历史画卷。20世纪30年代初下雪的一个早上，他在狱中以忏悔、感激的笔调写下了《大堰河——我的保姆》，写出了养育他长大的“大堰河”悲苦、善良的一生，抒发了对贫苦农妇的怀念和感激之情。《我爱这土地》中，诗人以鸟自喻，用饱含激情的诗句传达出鸟儿对土地的痴情，同时也表达出自己愿为祖国奉献一切的赤子之心。像这样的杰作还有《光的赞歌》《假如生活欺骗了你》《向太阳》等等。同学们，打开《艾青诗选》吧，\_\_\_\_\_。

(1)画线句子表述有误，请修改。（1分）

(2)推荐语中，有一处文学常识错误，请指出。（1分）

(3)请使用议论的表达方式，补写最后一句话，增强推荐语感染力。（4分）

## 二 (44分)

(一)阅读下列与北宋词人周邦彦有关的古诗文，完成7-11题。(15分)

(壹)

### 竹 城

周邦彦

竹城何檀栾<sup>①</sup>，层翠分雉堞<sup>②</sup>。王封尽四塹<sup>③</sup>，同有岁寒节。

(选自《溧水古诗词鉴赏》)

【注释】：①檀栾：秀美貌，诗文中多用以形容竹。 ②雉堞：城上短墙，泛指城墙。

③塹：防御用的壕沟，护城河。

(贰)

周邦彦，字美成，钱塘人。疏隽少检不为州里推重而博涉百家之书。元丰初，游京师，献《汴都赋》<sup>①</sup>万余言。神宗异之，命侍臣读于迓英阁，召赴政事堂，自太学诸生一命为正。居五岁不迁，益尽力于辞章。出<sup>②</sup>教授庐州，知溧水县。还<sup>③</sup>为国子主簿。哲宗召对，使诵前赋，除秘书省正字，历校书郎、考功员外郎、卫尉宗正少卿，兼议礼局检讨，以直龙图阁知河中府。徽宗欲使毕礼书，复留之。逾年，乃知隆德府，徙明州，入拜秘书监，进徽酋阁待制，提举大晟府。未几，知顺昌府，徙处州，卒，年六十六，赠宣奉大夫。

邦彦好音乐，能自度曲，制乐府长短句，词韵清蔚，传于世。

(选自《宋史》卷四百四十四《列传·文苑六》)

【注释】：①宋神宗时，周邦彦写《汴都赋》赞扬王安石新法，大获赏识。 ②出：被贬离开京城。 ③还：被召回京城。

(叁)

以宋词比唐诗，则东坡似太白，欧、秦似摩诘，耆卿似乐天，方回、叔原则大历十子之流，南宋惟一稼轩可比昌黎，而词中老杜，非先生不可。读先生之词，于文字之外，须更味其音律。今其声虽亡，读其词者，犹觉拗怒之中，自饶和婉，曼声促节，繁会相宣，清浊抑扬，辘轳交往，两宋之间，一人而已。

(选自王国维《清真先生遗事》)

7.解释下列句中加点的词。(4分)

- (1) 何檀栾 (▲)                      (2) 神宗异之 (▲)  
(3) 提举大晟府 (▲)                (4) 今其声虽亡 (▲)

8.用“/”给选文(贰)中划横线的句子划分停顿(标两处)。(2分)

疏隳少检不为州里推重而博涉百家之书。

9.用现代汉语翻译选文(贰)中画波浪线的句子。(2分)

居五岁不迁，益致力于辞章。

10.下列对选文(壹)的解析，不正确的一项是(▲)(3分)

- A.“何檀栾”三个字间接地抒发了诗人对竹城的赞美之情。  
B.“雉堞”二字形象生动地写出了翠竹之厚实繁茂，竹林之广阔绵长。  
C.“岁寒节”赞美了竹子即使在寒冷的季节里，都有凌云凌寒的气节。  
D.诗人以竹自况，表达了自己身遭贬谪，仍要像竹子那样保持节操的情感。

11.比较选文(贰)与选文(叁)在表达方式和写法上的区别。(4分)

(二) 阅读《儒林外史》选段，完成12-15题。(共15分)

过了几朝，叫来富和四斗子去雇了两只高要船，那船家就是高要县的人。两只大船，银十二两，立约到高要付银。一只坐的是新郎新娘，一只严贡生自坐，择了吉日，辞别亲家。借了一副“巢县正堂”的金字牌，一副“肃静回避”的白粉底，四根门轮，插在船上。又叫了一班吹手，开锣掌伞，吹打上船。船家十分畏惧，小心服侍，一路无话。

那日，将到高要县，不过二三十里路了，严贡生坐在船上，忽然一时头晕上来，两眼昏花，口里作恶心，呕出许多清痰来。来富同四斗子，一边一个，架着膊子，只是要跌。严贡生口里叫道：“不好！不好！”叫四斗子快丢了，去烧起一壶开水来。四斗子把他放了睡下，一声不倒一声的哼，四斗子慌忙同船家烧了开水，拿进舱来。严贡生将钥匙开了箱子，取出一方云片糕来，约有十多片，一片一片剥着，吃了几片，将肚子揉着，放了两个大屁，登时好了。剩下几片云片糕，搁在后鹅口板上，半日也不来查点。那掌舵的害馋痲，左手扶着舵，右手拈来，一片片的送在嘴里了。严贡生只作看不见。

少刻，船拢了码头。严贡生叫来富着速叫他两乘轿子来，摆齐执事，将二相公同新娘先送了家里去。又叫些码头上人来把箱笼都搬上岸，把自己的行李也搬上了岸。船家水手，都来讨喜钱。严贡生转身走进舱来，眼张失落的，四面看了一遭，问四斗子道：“我的药往那里去了？”四斗子道：“何曾有甚药？”严贡生道：“方才我吃的不是药？分明放在船板上的！”那掌舵的道：“想是刚才船板上几片云片糕。那是老爷剩下不要的，小的大胆就吃了。”严贡生道：“吃了好贱的云片糕！你晓的我这里头是些什么东西？”掌舵的道：“云片糕无过是些瓜仁、核桃、洋糖、粉面做成的了，有什么东西？”严贡生发怒道：“放你的狗屁！我因素日有个晕病，费了几百两银子合了这一料药，是省里张老爷在上党做官带了来的人参，周老爷在四川做官带了来的黄连。你这奴才，‘猪八戒吃人参果——全不知滋味’！说的好容易！是云片糕！方才这几片，不要说值几十两银子，‘半夜里不见了枪头子——攥到贼肚里’！只是我将来再发了晕病，却拿什么药来医？你这奴才，害我不浅！”叫四斗子开拜匣，写帖子，

“送这奴才到汤老爷衙里去，先打他几十板子再讲！”掌舵的唬了，陪着笑脸道：“小的刚才吃的甜甜的，不知道是药，只说是云片糕！”严贡生道：“还说是云片糕？再说云片糕，先打你几个嘴巴！”

说着，已把帖子写了，递给四斗子。四斗子慌忙走上岸去，那些搬行李的人帮船家拦着。两只船上船家都慌了，一齐道：“严老爷，而今是他不是，不该错吃了严老爷的药。但他是个穷人，就是连船都卖了，也不能赔老爷这几十两银子。若是送到县里，他那里耽得住？如今只是求严老爷开恩，高抬贵手，恕过他罢。”严贡生越发恼得暴躁如雷。搬行李的脚子走过几个到船上来说道：“这事原是你船上人不是，方才若不是着紧的问严老爷要喜钱、酒钱，严老爷已经上轿去了。都是你们拦住那严老爷，才查到这个药。如今自知理亏，还不过来向严老爷跟前磕头讨饶！难道你们不赔严老爷的药，严老爷还有些贴与你不成？”众人一齐捺着掌舵的磕了几个头。严贡生转弯道：“既然你众人说，我又喜事匆匆，且放着这奴才，再和他慢慢算账！不怕他飞上天去！”骂毕，扬长上了轿，行李和小厮跟着，一哄去了。船家眼睁睁看着他走去了。

(节选自《儒林外史》第六回，人民教育出版社)

12. 根据提示，梳理选段故事情节。(2分)

严贡生突然装病 → 严贡生 (1) ▲ → 严贡生 (2) ▲ → 严贡生威逼胁迫 → 严贡生扬长而去

13. 根据语境和要求，填写恰当内容，使发言完整。(7分)

**主持人：**《儒林外史》的讽刺艺术一向为人称道，今天我们就围绕这一话题谈谈个人的体会，请大家踊跃发言。

**小辛：**我先说。我发现《儒林外史》中特别擅长通过人物言行的对比来达到讽刺效果。比如那个严贡生，我记得第四回中刚吹嘘自己“为人率真，不占寸丝半粟的便宜”，跟着第五回就被人告发强圈别人的猪、讹人钱财强要利息，甚至还蛮不讲理打断别人的腿。前后对照，丑恶嘴脸立现，真是可笑之至。

**晨曦：**其实，小说中夸张、婉讽的运用，也增添了诙谐的讽刺效果。醉心科举哭贡院撞号板的 (1) ▲ (填人物名)、错把苏轼当清朝举人的 (2) ▲ (填人物名)、 (3) ▲ (概括选段事件) 的严贡生等等，荒唐可笑背后流露出悲剧的人格和成因。

**乐曼：**我觉得讽刺的最高境界是真实，鲁迅也说“非写实决不能成为所谓讽刺”。你看小说写那个一路低头跟在女婿身后，扯了几十回衣襟的胡屠户，传神的细节，冷峻的白描，活画出了曲意逢迎的真实世相。

**方宇：**我十分赞同你的观点。我在阅读时就喜欢在细节白描处做一些批注，我读一处我做的批注给大家听听： (4) ▲。(结合选段中划横线句做点批注)

时间：下午

地点：高要码头

人物：严贡生、四斗子、掌舵的、船家、水手等一般人众

这时船家、水手们都来讨喜钱，严贡生也不搭理，转身焦急的走进舱来，眼张失落的，四面看了一遭，众人以为他只是检查东西有没有遗落，并未在意。

……

严贡生（生气怒吼，一边右手指着掌舵的，一边骂）放你的狗屁！我因素日有个晕病，费了几百两银子合了这一料药，是省里张老爷在上党做官带了来的人参，周老爷在四川做官带了来的黄连。（右手摸着胸口，左手颤抖指着掌舵的，满脸心痛状，更加生气）你这奴才，‘猪八戒吃人参果——全不知滋味’！说的好容易！是云片糕！方才这几片，不要说值几十两银子，‘半夜里不见了枪头子——攘到贼肚里’！只是我将来再发了晕病，却拿什么药来医？（▲）你这奴才，害我不浅！四斗子，开拜匣，我要写帖子，送这奴才到汤老爷衙里去，先打他几十板子再讲！

14.有同学将选段改编成课本剧。下面是其中的一个场景，请你发挥想象，在横线上填写符合人物性情的舞台说明。（2分）

15.雇的两只大船，租金“银十二两，立约到高要付银。”明明严贡生不可能“履约”，作者吴敬梓为什么还要特别交代“立约”之事？（4分）

（三）阅读《续说园》回答问题。（14分）

### 续说园

陈从周

造园一名构园，重在构字含意至深。深在思致，妙在情趣，非仅土木绿化之事。杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》、《重过何氏五首》，一路写来，园中有景，景中有人，人与景合，景因人异。吟得与构园息息相通，“名园依绿水，野竹上青霄”，“绿垂风折笋，红绽雨肥梅”，园中景也。“兴移无洒扫，随意坐梅苔”，“石阑斜点笔，桐叶坐题诗”，景中人也。有此境界，方可悟构园神理。

我国古代造园，大都以建筑物为开路。私家园林，必先造花厅，然后布置树石，往往边筑边拆，边拆边改，翻工多次，而后妥帖。沈元禄记猗园谓：“奠一园之体势者，莫如堂；据一园之形胜者，莫如山。”盖园以建筑为主，树石为辅，树石为建筑之连缀物也。今则不然，往往先凿池铺路，主体建筑反落其后，一园未成，辄动万金，而游人尚无栖身之处，主次倒置，遂成空园。至于绿化，有些园林、风景区、名胜古迹，砍老木，栽新树，俨若苗圃，美其名为“以园养园”，亦悖常理。

漏窗在园林中起“泄景”、“引景”作用，大园景可泄，小园景，则宜引不宜泄。拙政园“海棠春坞”，庭院也，其漏窗能引大园之景。反之，苏州怡园不大，园门旁开两大漏窗，顿成败笔，形既不称，景中外暴，无含蓄之美矣。拙政园新建大门，庙堂气太甚，颇近祠

宇，其于园林不得体者有若此。同为违反园林设计之原则，如于风景区及名胜古迹之旁，新建建筑往往喧宾夺主，其例甚多。谦虚为美德，尚望甘当配角，博得大家的好评。

白皮松独步中国园林，因其体形松秀株干古拙，虽少年已是成人之概。杨柳亦宜装点园林，古人诗词中屡见不鲜，且有以万柳名园者。但江南园林则罕见之，因柳宜濒水，植之宜三五成行，叶重枝密，如帷如幄，少透露之致，一般小园，不能相称。而北国园林面积较大，高柳侵云，长条拂水，柔情万千，别饶风姿，为园林生色不少。故具体事物必具体分析，不能强求一律。有谓南方园林不植杨柳，因蒲柳早衰，为不吉之兆。果若是，则拙政园何来“柳荫路曲”一景呢？

风景区树木，皆有其地方特色。即以松而论，有天目山松、黄山松、泰山松等，因地制宜，以标识各座名山的天然秀色。如今有不少“摩登”园林家，以“洋为中用”来美化祖国河山，用心极苦。即以雪松而论，几如药中之有青霉素，可治百病，全国园林几将遍植。“白门（南京）杨柳可藏鸦”，“绿杨城郭是扬州”，今皆柳老不飞絮，户户有雪松了。泰山原以泰山松独步天下，今在岱庙中也种上雪松，古建筑居然西装革履，无以名之，名之曰“不伦不类”。

小园树宜多落叶，以疏植之，取其空透；大园树宜适当补常绿，则旷处有物。此为以疏救塞，以密补旷之法。落叶树能见四季，常绿树能守岁寒，北国早寒，故多植松柏。

景之显在于“勾勒”。最近应常州之约，共商红梅阁园之布局。我认为园既红梅阁，当以红梅出之，奈数顷之地遍植红梅，名为梅圃可矣，称园林则不当，且非朝夕所能之者。我建议园贯以廊，廊外参差植梅，疏影横斜，人行其间，暗香随衣，不以红梅名园，而游者自得梅矣。其景物之妙，在于以廊“勾勒”，处处成图，所谓少可以胜多，小可以见大。园林密易疏难，绮丽易雅淡难，疏而不失旷，雅淡不流寒酸。拙政园中部两者兼而得之，宜乎自明迄今，誉满江南，但今日修园林未明此理。

古人构园成必题名，皆有托意，非泛泛为之者。清初杨兆鲁营常州近园，其记云：“自抱犊归来，于注经堂后买废地六七亩，经营相度，历五年于兹，近似乎园，故题曰近园。”知园名之所自，谦仰称之。忆前年于马鞍山市雨湖公园，见一亭甚劣，尚无名。属我命之，我题为“暂亭”，意在不言中，而人自得之。其与“大观园”、“万柳堂”之类者，适反笔出之。

有时一景“相看好处无一言”，必藉之以题辞，辞出而景生。《红楼梦》“大观园试才题对额”一回（第十七回），描写大观园工程告竣，各处亭台楼阁要题对额，说：“若大景致，若干亭榭，无字标题，任是花柳山水，也断不能生色。”由此可见题辞是起“点景”之作用。题辞必须流连光景，细心揣摩，谓之“寻景”。清代人江弢叔有诗云：“我要寻诗定是痴，诗来寻我却难辞。今朝又被诗寻着，满眼溪山独去时。”“寻景”达到这一境界，题辞才显神来之笔。

“池馆已随人意改，遗篇犹逐水东流，漫盈清泪上高楼。”这是我前几年重到扬州，看到园林被破坏的情景，并怀念已故的梁思成、刘敦桢两前辈而写的几句词句，当时是有感触的。今续为说园，亦有所感而发，但心境各异。

（选自《梓翁说园》，有删改）

16. 选文先后从三个方面介绍“构园神理”，仿照示例，完成另外两个方面的概括。（2分）

示例：建筑开窗之理

(1) \_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_



## 2018~2019 学年度第一次调研测试

### 九年级语文试卷参考答案

#### 一 (26 分)

1. (4 分) 用楷书 (整洁端正) 或行楷 (牵丝连带、笔顺合理) 抄写 1 分, 文字正确 1 分, 字迹工整 1 分, 整体美观 1 分。
2. (6 分) (1) (1 分) 忙趁东风放纸鸢 (2) (1 分) 溪云初起日沉阁  
(3) (2 分) 此夜曲中闻折柳, 何人不起故园情 (4) (2 分) C
3. (4 分) jiǎo dī 庞 铎
4. (2 分) C
5. (4 分) 在艾青《初夏》这首诗里, 有“斧斤的声音”这一意象, 我的理解是五月里, 人们开始进行辛勤的劳动, 而这“斧斤的声音”就象征着人们对美好生活的希望与追求。您觉得我的理解正确吗? (分析意象, 体会象征义, 体现说话情境, 语言连贯各 1 分)
6. (6 分)
  - (1) (1 分) 20 世纪 30 年代初一个下雪的早上
  - (2) (1 分) 《假如生活欺骗了你》不是艾青的作品。
  - (3) (4 分) 诗中诗意的笔调、独特的意象、真挚的情感一定能给你带来独特的感受。

#### 二 (44 分)

##### (一) (15 分)

7. (4 分) (1) 多么 (2) 对……感到惊异 (3) 选拔、任用 (4) 消失
8. (2 分) 疏隳少检 / 不为州里推重 / 而博涉百家之书
9. (2 分) (周邦彦) 过了五年都没有升迁, 但他更加尽心尽力地写作。
10. (3 分) A
11. (4 分) 选文 (贰) 以记叙为主, 选文 (叁) 以议论为主 (2 分); 选文 (贰) 通过神宗的态度侧面写周邦彦; 选文 (叁) 通过对比手法的运用侧面写周邦彦 (2 分)

##### (二) (15 分)

12. (2 分) 设下陷阱 (引诱上钩、守株待兔); 颠倒黑白 (指鹿为马、信口雌黄、敲诈勒索)
13. (7 分) (1) (1 分) 周进; (2) (1 分) 范进; (3) (2 分) 为讹船钱硬把云片糕说成神药  
(4) (3 分) 云片糕被锁在箱子里视为“神物”, 一片一片剥着吃, 更显精贵, 故意留下几片, 设下陷阱。一切都是严贡生设计好的, 这是他开始讹诈的第一步, 也为后面再寻“神药”埋下伏笔。看似不着痕迹, 一个装模作样、贪婪成性、心机深沉、奸诈狡猾、无耻丑陋的嘴脸跃然纸上。这种真实的刻画, 将藏于人物心灵深处的卑污揭示了出来, 尖锐犀利的揭露了现实生活中某些“劣绅”可笑、可恶、可鄙的一面。作者的厌恶和鄙夷之情不言而喻。(能对云片糕的细节、人物形象、情感态度、情节结构有所赏析)
14. (2 分) (倒退几步, 假装被气晕, 强装镇定并大声呼喊, 一幅严惩不怠的样子)。
15. (4 分) “立约”是一种信誉, 但对于严监生来说, “立约”是一个圈套, 是一个陷阱, 可

见想方设法讹诈别人已经完全成为了严贡生骨子里的品性，暴露了他欺诈、蛮横、贪婪的卑劣本性和肮脏可鄙、寡廉鲜耻的灵魂。通过“立约”这一细节，使这个劣绅的丑恶嘴脸呈现于读者面前，表达了作者强烈的讽刺意图和厌恶鄙夷之情。作者真是通过鞭挞与科举制度有联系的严贡生一类人物，无情的批判了科举制度，表明了《儒林外史》的写作目的。

(三) (14分)

16. (2分) 植物栽种之理 题名题辞之理

17. (4分) (1) “罕见”意为少见，而不是没有，“一般”指大多数，并非全部，两个限定性词语表意不绝对，可谓准确、严密；“三五成行”“叶重枝密”“如帷如幄”等四字词语的运用，再加之“则”“之”“宜”等文言语汇的运用又体现了语言的典雅性。

18. (2分) D

19. (6分) (1) (2分) ① (1分) 在山重水复中 (柳暗花明中)；

② (1分) 从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

(2) (4分) 可于濒水处种植适量柳树，营造三五成行，叶重枝密，如帷如幄之妙境；树木种植，要有地方特色，不可“洋为中用”，不伦不类；适当补种常绿树，使得旷处有物；围绕亭廊，参差种植梅花，既有本土特色，又有疏影横斜，暗香浮动的诗意。(一点1分，二点2分，三点即可得4分。)

### 三 (50分)

20. 作文评判要求：先看扣题，再看功底。具体操作是，对于一篇600字以上成篇的作文：先判断作文内容是否在题意上，即是否“切题”。完全切题，33分切入；基本切题（能围绕题目去写，但有游离），30分切入；不切题（不管题目要求，自说自话），20分切入。

抄袭：①作文的内容、结构、语言文字绝大部分与他人之作雷同。且阅卷教师拿原文来比对证实后，判为“抄袭”。一般5分，最高10分。②抄录本次期末试卷上阅读文章的，判为“抄袭”，最高5分。③学生作文借鉴他人文章的部分材料、结构形式、写法等，但文章大部分内容是自己写的，则不认定为“抄袭”。模仿痕迹过重，则降档给分。

再看作文中所反映出来的实际水平，即是否有亮点。一看立意、感悟：立意的高低，见识的深浅，感悟是否独特。二看材料、内容：材料是否真实新颖，内容是否丰富充实。三看思路、结构：思路是否清晰，构思是否巧妙，结构是否合理。四看修辞、写法：遣词造句是否文通字顺、表情达意是否准确自然形象、写作手法是否灵活多样。分档加分：

(1) 如果某一项较好，分数提高半档；两项以上，分数可提高一档，甚至更高；

(2) 如果某一项特色鲜明，令人印象深刻，分数也可提高一档，甚至更高；

(3) 如果有几项较好，又有某一项特色鲜明，那就可以打满分。

(4) 如果某一项或两项较差，分数降半档甚至一档；

(5) 就基本的表达看，凡书写潦草、错别字病句很多，内容空洞、无话找话，逻辑思路混乱、前言不搭后语、东一句西一句不知所云者，直接判为五类卷。

说明：

(1) 这里所说的“档”，即为两类文之间的差值，一档为 7 分。

(2) 作文的文体要规范。

(3) 作文评分常规要求：①错别字每三个扣 1 分，重现的不计，最多扣 2 分。②标点符号错误较严重者扣 1 分。③字数每少 50 字扣 1 分，最多扣 2 分。④总分不得超过 50 分。