

日照市 2022 年初中学业水平考试

语文试题

(满分 120 分，时间 120 分钟)

注意事项：

1. 本试卷共 8 页。答卷前，考生务必用 0.5 毫米黑色签字笔将自己的姓名、准考证号、座号填写在试卷和答题卡规定的位置。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

2. 选择题，须用 2B 铅笔把答题卡上对应题号的答案标号涂黑。如需改动，请先用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。

3. 非选择题，须用 0.5 毫米黑色签字笔作答，答案须写在答题卡各题目指定的区域内，答在区域外或试卷上均不得分。

一、知识与运用 (12 分)

(一) 知识与运用 I (本题共 3 小题，6 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

在百年征途中，党和中华民族面对重重挑战，以炽热的心锤炼出一批发挥着兴国之魂、① 强国之根作用的精神法宝，例如长征精神、抗美援朝精神、科学家精神、② 这些精神如璀璨星光闪耀苍穹，共同构成中国共产党人的精神谱系。

科学事业是一项精神事业，科学发展至今，学界先贤已塑造形成“两弹一星”精神、载人航天精神等时代丰碑，涌现出钱伟长、屠呦呦等一大批民族脊梁，他们在科技发展史上发挥了（举重若轻/举足轻重）的作用。

科学精神有必须具备的两大要素、③ 崇实、贵确，为科学家精神的发展指明方向。科学家精神，表现为交通大学师生在特殊年代怀揣着拳拳热枕，越过重峦叠嶂，西迁黄土地；表现为近年来科学产出由

（一穷二白/山穷水尽）到全球瞩目，取得骄人成就；表现为邓稼先在核试验中因受到辐射而罹患重病的感人事迹。科学家精神除在科技领域闪光外，在党的伟大事业中的任何地方都熠熠生辉，全社会都亟须从中汲取力量，进而执如椽大笔，把理想书写在祖国大地上。

1. 下列字形和加点字的注音，全都正确的一项是（ ）

A. 炽 (chì) 热 锤练 拳拳热枕

B. 载 (zài) 人航天 璀灿 重峦叠嶂

C. 脊 (jǐ) 梁 踊现 熠熠生辉

D. 罹 (lí) 患 辐射 如椽大笔

2. 依次选用文中括号里的词语，最恰当的一项是（ ）

A. 举重若轻 一穷二白 B. 举足轻重 一穷二白

C. 举足轻重 山穷水尽 D. 举重若轻 山穷水尽

3. 在文中横线处依次填入标点符号，最恰当的一项是（ ）

A. 第①处：顿号 第②处：省略号 第③处：冒号

B. 第①处：顿号 第②处：分号 第③处：逗号

C. 第①处：逗号 第②处：省略号 第③处：逗号

D. 第①处：逗号 第②处：分号 第③处：冒号

【答案】 1. D 2. B 3. A

【解析】

【1 题详解】

A. 锤练——锤炼，拳拳热枕——拳拳热忱；

B. 载 (zǎi) 人航天——zài，璀灿——璀璨；

C. 脊 (jí) 梁——jǐ，踊现——涌现；

故选 D。

【2 题详解】

举重若轻：举重东西就像举轻东西那样。比喻做繁杂的事或处理棘手的问题轻松而不费力。

举足轻重：只要脚移动一下，就会影响两边的轻重。指处于重要地位，一举一动都足以影响全局。

第一处，形容钱伟长、屠呦呦等一大批民族脊梁在科技发展史上的地位和作用，因此用“举足轻重”恰当；

一穷二白：比喻经济文化十分落后。

山穷水尽：意思是山和水都到了尽头，比喻无路可走陷入绝境。

第二处，形容我国原先的科学产出极其落后，因此要用“一穷二白”；

故选B。

【3题详解】

①处，“兴国之魂”“强国之根”是并列的两种作用，中间要短暂停顿，因此用顿号；

②处，“长征精神、抗美援朝精神、科学家精神”，后边的标点表示列举的省略，因此用省略号；

③处，“两大要素”包括“崇实、贵确”，此处的标点是对“两大要素”的具体解释说明，因此要用冒号；

故选A。

（二）知识与运用 II（本题共 2 小题，4 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

一位印度诗人面对中国瓷器由衷地感叹：“聪明的中国人，你们使脚下的泥土成为珍奇的艺术。”的确，就是这毫不起眼的泥土，中国人把它做到了极致；_____。开窑的瞬间，一个个艺术生命破茧而出，完美呈现。我们这个时候更应该叩拜窑的恢宏大气，成就臻品，燃烧自己。

4. 在上面文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）

① 点火，是烧窑的点睛之笔；温控，是烧窑的关键所在。

② 先要制作匣钵、垫片，以此托起瓷坯，窑便以博大的胸怀接纳一个个新生命。

③ 特别是从泥坯升华到瓷器，每一道工序都要精益求精。

④ 经过数天数夜的燃烧，接下来就是充满期待的自然冷却。

⑤ 上了釉的瓷坯，不能随便放进窑炉，装烧也是有严格讲究的。

A. ③①②⑤④

B. ③⑤②①④

C. ②⑤①④③

D. ⑤②③①④

5. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 这个时候，我们更应该叩拜窑的恢宏大气，成就臻品，燃烧自己。

B. 这个时候，我们更应该叩拜窑的恢宏大度，燃烧自己，成就臻品。

C. 我们这个时候更应该叩拜窑的恢宏大度，成就臻品，燃烧自己。

D. 我们这个时候更应该叩拜窑的恢宏大气，燃烧自己，成就臻品。

【答案】4. B 5. B

【解析】

【4题详解】

本题考查句子排序。通读这五个句子，是以瓷器烧制的工序排列的。

③“特别是从泥坯升华到瓷器，每一道工序都要精益求精”紧承“中国人把它做到了极致”，总领下面的五个句子，为首句；⑤“上了釉的瓷坯，不能随便放进窑炉，装烧也是有严格讲究的”先介绍装窑的讲究；②“先要制作匣钵、垫片，以此托起瓷坯，窑便以博大的胸怀接纳一个个新生命”接着介绍装窑的过程；装窑后是烧窑，即①“点火，是烧窑的点睛之笔；温控，是烧窑的关键所在”；最后是烧制完成到冷却，④“经过数天数夜的燃烧，接下来就是充满期待的自然冷却”。因此正确排序为：③⑤②①④；

故选 B。

【5 题详解】

本题考查病句修改。

本句有两处语序不当，“这个时候”作为时间状语，应放在句首，加逗号；“成就臻品，燃烧自己”应改为“燃烧自己，成就臻品”；

“恢宏大气”意思是：气势宏伟、大气、壮观。“恢宏大度”意思是：心胸开阔，气量宏大，不计较个人的利害得失。根据“窑燃烧自己，成就臻品”的语境，用“恢宏大度”更恰当；

故选 B。

6. 下列关于文学、文化常识的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 乐府，本是音乐机构，由它搜集整理的诗歌称作“乐府诗”。后北宋郭茂倩编《乐府诗集》，《木兰诗》和《十五从军征》均出自这部诗集。
- B. 古诗文中有一些常用称谓，如丝竹，本是弦乐器和管乐器，泛指音乐；干戈，本是两种兵器，代指战争；社稷，本是土神和谷神，代指国家。
- C. 范仲淹，字希文，北宋著名政治家、文学家，世称“范文正公”。他在《岳阳楼记》中提出的“先忧后乐”思想表现了其博大胸怀和宏大抱负。
- D. 契诃夫，俄国作家、戏剧家，主要作品有小说《装在套子里的人》、剧本《樱桃园》等，与莫泊桑和马克·吐温并称为“世界三大短篇小说家”。

【答案】 D

【解析】

【详解】 D. 马克·吐温应改为欧·亨利；

故选 D。

二、综合性学习（本题共 4 小题，10 分）

阅读下面材料，完成下面小题。

2022 年是中国共青团建团 100 周年，为庆祝这一盛事，新华中学将举行“回望百年，青春向党”系列活动。

校团委组织活动项目征集会，团员代表对此展开热烈讨论。

7. 讨论过程中，广志同学一直滔滔不绝，其他同学得不到发言机会。你作为主持人，怎样提醒他最得体？

请选择最恰当的一项（ ）

- A. 广志同学，你有很多想法，但我作为主持人得提醒你，要给其他人留点发言时间。
- B. 广志同学，请不要再高谈阔论了！现在是其他同学的发言时间，所以请保持安静。
- C. 广志同学，你的发言很精彩，我们很受启发。现在来听听其他同学的想法，好吗？
- D. 广志同学，你的思维很活跃，但是安静地倾听也很重要。现在有请其他同学发言。

8. 经讨论，学校确定了活动项目，首先举行“回望百年，青春榜样”活动。请从下面四位人物中选择一位作

为你的青春榜样，并说明选择理由。要求：结合所选人物的名言，突出事迹和品质，至少使用一种修辞手法，语言有感染力，不超过 55 字。

| 青春榜样 | 青春格言 | 选择理由 |
|------|-------------------------|------|
| 周恩来 | “为中华之崛起而读书” | |
| 陈祥榕 | “清澈的爱，只为中国” | |
| 钱学森 | “不要失去信心，只要坚持不懈，就终会有成果的” | |
| 苏炳添 | “努力与天赋相比，我觉得努力更重要” | |

【答案】 7. C 8. 示例：优秀青年周恩来，无时不展现着“为中华崛起而读书”的奋发有为精神，是我们学习的榜样，是我们人生道路上的一盏明灯。

【解析】

【7 题详解】

考查语言表达能力。

- A. “广志同学，你有很多想法，但我作为主持人得提醒你，要给其他人留点发言时间”，语气生硬，不够委婉；
- B. “广志同学，请不要再高谈阔论了！现在是其他同学的发言时间，所以请保持安静”，语气生硬，“高谈阔论”有讽刺之意；
- C. “广志同学，你的发言很精彩，我们很受启发。现在来听听其他同学的想法，好吗？”，首先肯定他的发言内容，再以征询的语气发问，语气委婉，表达得体；
- D. “广志同学，你的思维很活跃，但是安静地倾听也很重要。现在有请其他同学发言”，语气生硬，不够委婉；

故选 C。

【8 题详解】

考查语言表达能力。解答时，从四位人物中选择一位，围绕他的事迹和品质，来进行叙述即可。注意题干中“使用一种修辞手法，语言有感染力，不超过 55 字”的要求。

示例一：赤子之心，天地可鉴。陈祥榕烈士用宝贵的生命谱写出了一曲和平年代保家卫国的英雄赞歌，实现了对祖国清澈的爱的诺言。

示例二：崇高的爱国主义精神，积极的创新精神，自强不息的奉献精神，钱老淡泊名利的崇高品格，引领和激励着一代又一代的青年。

示例三：苏炳添，你是田径赛场上的骏马，不用扬鞭自奋蹄；你用努力的汗水，浇灌青春之花，你用奋力

拼搏的精神，赢得世界瞩目。

活动持续开展。本次庆祝活动的第二个项目，是以“坚定信念，青春向党”为主题，开展读书交流会。请阅读下面这首诗歌，完成后面题目。

旗

鲜艳的红色的方布上/缀着金色的斧头镰刀
被阳光浸浴着/被风吹拂着
旗，庄严地飘荡着/在亚洲的广阔的土地上
人类解放的信号/旧世界崩坍的标记
眼泪所栽培的欢笑/血所灌溉的花朵
旗，欣喜地飘荡着/在中国的古老的土地上

一九四二年四月

9. 本诗选自《_____》，书中的诗歌，出现最多的意象是_____和太阳。

10. 下列对这首诗内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 打破了旧体诗的束缚，上下两节整齐划一，每节用近乎散文的诗行，自由抒发。
- B. “红色的方布”“金色的斧头镰刀”，意象色彩鲜艳，体现出新诗绘画美的特点。
- C. 通过对“旗”的印象、感觉的捕捉，讴歌了中国共产党给人类带来的光明和希望。
- D. 诗歌每节的最后两句，句式一致，运用了复沓的手法，回环往复，具有音韵美。

【答案】9. ①. 艾青诗选 ②. 土地 10. A

【解析】

【9题详解】

考查对名著内容的理解。

第一空，通过“艳的红色的方布上/缀着金色的斧头镰刀/被阳光浸浴着/被风吹拂着”的内容可知，该诗选自《艾青诗选》，《艾青诗选》是近代诗人艾青的诗歌选集，他的诗歌通常都富有“五四运动”战斗精神和饱满的进取精神；

第二空，联系名著内容和文中“在亚洲的广阔的土地上”“在中国的古老的土地上”的内容可知，《艾青诗选》中最常见的意象是“土地”。如《我爱这土地》中“土地”是个博大的意象，象征祖国大地遭受的无尽的苦难，诗人选择它来作为寄情和倾诉的对象，其境界极其广阔，象征性地表现了自己决心生于土地、歌于土地、葬于土地，与土地生死相依、忠贞不渝的强烈情感；《雪落在中国的大地上》中的“土地”，不是单纯的客观景物，而是贯注了作者主观情感的“象”。土地是苍老衰弱、正备受苦难的祖国的象征，作者对苍老、衰弱、正备受苦难的祖国感到万分悲哀，作者通过吟唱土地这一个“象”，诅咒摧残土地的人，幻想着土地能焕发出生命的活力；《复活的土地》是艾青1937年创作的一首现代诗歌，作者用“土地”这一意象，突出

了诗人对新时代的憧憬与向往，预言伟大的抗日民族解放战争即将来临，也体现了诗人对解放的向往与爱国之情。

【10题详解】

考查对诗歌内容的理解和辨析。

A.“上下两节整齐划一”表述有误，阅读诗歌可知，诗句长短不一，并没有“上下两节整齐划一”；

故选A。

三、古代诗文阅读（27分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，13分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

文本一：

文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守亚夫为将军，军细柳：以备胡。

上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰‘军中闻将军令，不闻天子之诏’。”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

（节选自《史记·绛侯周勃世家》）

文本二：

姑臧长孔奋为武都郡丞。姑臧在河西最为富饶，天下未定，士多不修检操，前居县者不盈数月，辄致丰积；奋在职四年，力行清洁，为众人所笑，以为身处脂膏不能自润。及从融入朝，诸守、令财货连轂^注，唯奋无资，单车就路，帝以是赏之。

戊子，帝诏曰：“郡国献异味其令太官勿复受远方口实所以荐宗庙自如旧制。”时异国有献名马者，日行千里。又进宝剑，价直百金。诏以剑赐骑士，马驾鼓车。上不喜听音乐，手不持珠玉。尝出猎，策马夜还；上东门候郅恽拒关不开。上令从者见面于门间。恽曰：“火明辽远。”遂不受诏。上乃回，从东中门入。

明日，恽上书谏曰：“昔文王不敢盘于游田，以万民惟正之供。而陛下远猎山林，夜以继昼，其如社稷宗庙何！”书奏，赐恽布百匹，贬东中门候为参封尉。

(节选自《资治通鉴·汉纪三十五》)

[注]毂：车轮中心的圆木，此处代指车。

11. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- A. 郡国献异/味其令太官勿复受/远方口实所以荐/宗庙自如旧制
- B. 郡国献异味/其令太官勿复受/远方口实所以荐宗庙/自如旧制
- C. 郡国献异味/其令太官/勿复受远方口实所以荐宗庙/自如旧制
- D. 郡国献异/味其令太官/勿复受远方口实所以荐/宗庙自如旧制

12. 下列加点词语的意思和用法完全相同的一项是 ()

- A. 已而之细柳军 帝以是赏之
- B. 持满 手不持珠玉
- C. 请以军礼见 诏以剑赐骑士
- D. 天子为动 为众人所笑

13. 下列对选文有关内容的理解与分析，不正确的一项是 ()

- A. 文本一中，汉文帝到霸上和棘门军慰问畅通无阻、而到细柳军却没能顺利进入，通过对比写出周亚夫治军严明。
- B. 文本二中天下未定时，前居县者数月内就积累丰厚财富，孔奋在职四年无资财，通过对比显示出孔奋重视操守。
- C. 文本一和文本二讲述守门官不放行帝王车队 故事，是为了刻画军门都尉和郅恽恪尽职守、刚正不阿的形象。
- D. 文本一汉文帝最终“改容式车”，文本二光武帝“赐恽布百匹”，分别表现了两位帝王对周亚夫和郅恽言行的肯定。

14. 请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 于是天子乃按辔徐行。
- (2) 尝出猎，策马夜还。

15. 光武帝刘秀统治时期，出现了著名的“光武中兴”。从文本二中能看出光武帝的哪些优秀品质？请简要概括。

【答案】11. B 12. D 13. C

14. (1) 于是皇上也只好放松了缰绳，让马慢慢行走。

(2) 有一次外出打猎，车驾夜里返回。

15. 知人善任，赏罚分明，勤俭节约，善于纳谏，知错能改。

【解析】

【11题详解】

本题考查文言文断句。要根据句意及结构来分析划分停顿。

句意：各郡、封国进贡山珍海味，太官不能再接受。远方进献祭祀宗庙食物，则依照旧例。“郡国献异味”，各郡、封国进贡珍异食品，是客观事实；“其令太官勿复受”是措施，不再接受；“远方口实所以荐宗庙”是特殊方面，进献的祭品；“自如旧制”也是措施，按以前的旧的制度实行。因此可断为：郡国献异味/其令太官勿复受/远方口实所以荐宗庙/自如旧制；

故选B。

【12题详解】

本题考查一词多义。要根据具体的语境来分析辨别词义。

A.之：动词，到、往/代词，他；

B.持：动词，拉弓/动词，拿；

C.以：介词，用/介词，把；

D.为：介词，被/介词，被；

故选D。

【13题详解】

本题考查文章内容的理解与分析。

C.文本一讲述守门官不放行帝王车队的故事，是为了从侧面表现周亚夫治军严谨、刚正不阿的形象。本项中“刻画军门都尉恪尽职守、刚正不阿的形象”说法错误；

故选C。

【14题详解】

本题考查学生对句子翻译能力。直译为主，意译为辅。翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词有：

(1) 天子：皇帝；乃：就；按辔：控制住车马；徐：慢慢地；

(2) 尝：曾经；策：驱赶；还：回来。

【15题详解】

本题考查人物形象的分析。

根据“唯奋无资，单车就路，帝以是赏之”，可知光武帝能奖赏正直廉洁的官员，树立榜样；根据“郡国献异味，其令太官勿复受”“上不喜听音乐，手不持珠玉”可知光武帝勤俭节约，不事奢靡；根据“上乃回，从东中门入”“恽上书谏曰”，可知光武帝尊重下属，从谏如流；根据“书奏，赐恽布百匹，贬东中门候为参封尉”可知光武帝赏罚分明，知错能改。

【点睛】参考译文

文本一

汉文帝后元六年，匈奴大规模侵入边境。于是，朝廷委派宗正官刘礼为将军，驻军在霸上；祝兹侯徐厉为将军，驻军在棘门；委派河内郡太守周亚夫为将军，驻军细柳，以防备胡人侵扰。

皇上亲自去慰劳军队。到了霸上和棘门的军营，长驱直入，将军及其属下都骑着马迎送。不久来到了细柳军营，只见军中官兵都穿着盔甲，刀出鞘，张开弓弩，把弓拉满。皇上的先行卫队到了营前，不准进入。先行的卫队说：“皇上即将驾到。”镇守军营的将官回答：“将军有令：‘军中只听从将军的命令，不从天子的诏令。’”过了不久，皇上驾到，也无法进入军营。于是皇上就派使者手持符节去告诉将军：“我要进营慰劳军队。”周亚夫这才传令打开军营大门。守卫营门的官兵对跟从皇上的武官说：“将军规定，军营中不准纵马奔驰。”于是皇上也只好放松了缰绳，让马慢慢行走。到了大营，将军周亚夫手持兵器，拱手行礼说：“我是盔甲在身的将士，不能跪拜，请允许我以军礼参见。”皇上被感动，表情严肃起来，扶着车前横木俯下身子，表示敬意。并派人向周亚夫致意说：“皇帝敬重地慰劳将军。”劳军礼仪完成后离开。

文本二

姑臧县长孔奋当武都郡丞。姑臧县在河西是最富饶的地方，当时全国还未平定，士人多不检点，没有节操，在县长的位置上不满几个月就积累起大量财富。孔奋在职四年，行为清正廉洁，被众人所讥笑，认为他身在油脂之中却不能滋润自己。等到跟随窦融到京都洛阳，各郡守、县令的钱财货物装了一车又一车，布满平川洼泽，唯独孔奋没有财产，只乘一辆车上路。刘秀因此奖赏他。

戊子那天，刘秀下诏：“各郡、封国进贡山珍海味，太官不能再接受。远方进献祭祀宗庙食物，则依照旧例。”当时外国有进献良马的，可日行千里；又有人进献宝剑，价值一百两黄金。刘秀下诏，把宝剑赏赐给骑士，让良马去驾皇家的鼓车。刘秀平素不喜欢听音乐，手不持珍珠宝玉。有一次外出打猎，车驾夜里返回，上东门候汝南人鄧恽拒绝开门。刘秀命随从在门缝间和鄧恽见面。鄧恽说：“灯火太远，看不清是谁。”于是不接受诏命。刘秀只好返回，从东中门进城。第二天，鄧恽上书规劝说：“从前，周文王不敢沉溺于狩猎，全身心地为万民服务。可是陛下远到山林中打猎，夜以继日，这对社稷和宗庙有什么好处呢？”奏章呈上后，刘秀赏赐鄧恽一百匹布，贬逐东中门候当参封县尉。

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，6 分）

阅读下面两首诗歌，完成下面小题。

晚春

韩愈

草木知春不久归，百般红紫斗芳菲。

杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

移家别湖上亭

[唐]戎昱

好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情。

黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。

16. 下列对两首诗的理解与分析，不正确的一项是（ ）

- A. 两首诗描绘的都是春景。在诗人们的笔下，草木仿佛都有了情思，成了精灵。
- B. 朴实无华的杨花榆荚也不甘寂寞，像雪花般漫天飞舞，寥寥数笔，风光满眼。
- C. 黄莺频频地啼叫，在诗人戎昱看来，是它在离别之际，向久住的湖上亭告别。
- D. 韩愈诗语言轻灵，戎昱诗风格清新。两首诗构思角度新颖，读起来饶有情趣。

17. 《晚春》中的“斗”字和《移家别湖上亭》的“系”字用得生动传神，请从拟人手法的角度分别加以赏析。

【答案】 16. C 17. “斗”形象生动地写出了晚春时节花草树木竞相开花、争妍斗艳的美丽景象；

“系”字抒写不忍离去之情，正好切合柳条、藤蔓修长的特点，又写出柳条藤蔓牵衣拉裾的动作，又符合春日和风拂拂的情景，表现它们依恋主人不忍主人离去的深情。

【解析】

【16题详解】

考查对诗歌内容的理解和辨析。

C.“黄莺频频地啼叫，在诗人戎昱看来，是它在离别之际，向久住的湖上亭告别”有误，《移家别湖上亭》是唐代诗人戎昱在搬家时所作的一首七绝。“黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声”，意思是住了这么久了，亭边柳树枝头的黄莺，也跟我是老相识了。在这即将分离的时刻，别情依依，鸣声悠悠，动人心弦，使人久久难于平静。本句采用拟人的手法，赋予黄莺以人的情感，使主客移位，巧妙而含蓄地表达了诗人对湖上亭的依恋之情；

故选C。

【17题详解】

考查诗歌的炼字。

“草木知春不久归，百般红紫斗芳菲”，意思是花草树木得知春天不久就要离去，都想留住春天的脚步，竞相吐艳争芳，霎时万紫千红，繁花似锦。一个“斗”字，将花草树木赋予了人的思维，人的情感和人的动作行为，使那些花草树木有了留春惜时的生命特征。这一拟人手法的运用，极形象地表达了诗人珍惜春天和

时光的美好情怀；

“好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情”，意思是春风骀荡，景色宜人，我来辞别往日最喜爱的湖上亭。微风中，亭边柳条、藤蔓轻盈招展，仿佛是伸出无数多情的手臂牵扯我的衣襟，不让我离去。这首诗作于搬家时，抒写对故居一草一木依恋难舍的深厚感情。诗人采用拟人化的表现手法，创造了这一童话般的意境。诗中的一切，无不具有生命，带有情感。这是因为戎昱对湖上亭的一草一木是如此深情，以致在他眼里不只是自己不忍与柳条、藤蔓作别，柳条、藤蔓也像他一样无限痴情，难舍难分。一个“系”准确表现出柳条、藤蔓轻盈招展的形态和仿佛是伸出无数多情的手臂牵扯我的衣襟不让我离去的动作，符合春日微风轻拂的情景，生动形象地表现它们对主人的依恋和不舍之情。

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 8 分)

18. 补写出下列句子中空缺部分。

(1) 念天地之悠悠，_____！(陈子昂《登幽州台歌》)

(2) 树绕村庄，_____。(秦观《行香子》)

(3) _____，自将磨洗认前朝。(杜牧《赤壁》)

(4) 祗辱于奴隶人之手，_____，不以千里称也。(韩愈《马说》)

(5) 陶弘景在《答谢中书书》中，用“_____，_____”两句写出夕阳将落时鱼儿欢愉跳跃的景象。

(6) 山河，指大江大河，自然景观，也可指国家、国土，许多中国诗人把它写入诗歌中。请写出古诗词中带有“山河”一词的连续两句：“_____，_____。”

【答案】 ①. 独怆然而涕下 ②. 水满陂塘 ③. 折戟沉沙铁未销 ④. 骈死于槽枥之间 ⑤. 夕日欲颓
⑥. 沉鳞竞跃 ⑦. 国破山河在 ⑧. 城春草木深

【解析】

【详解】 默写题作答时，一要透彻理解诗文的内容，二要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三答题内容要准确，做到不添字，不漏字，不错字。本题中应注意“怆、涕、陂、戟、骈、槽、枥、颓、鳞、竞”这几个字的写法。

(6) 考查古诗词的识记积累。解答时，结合古诗词的识记积累，写出古诗词中带有“山河”一词的连续两句即可。

示例一：国破山河在，城春草木深。(《春望》唐代·杜甫)

示例二：山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。(《过零丁洋》宋代·文天祥)

示例三：无限山河泪，谁言天地宽！(《别云间》明代·夏完淳)

四、现代文阅读 (21分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 3 小题, 7 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

书法是中国人美育的基本途径

崔树强

① 书法是中华优秀传统文化的重要内容, 但是近百年来, 书法发展遭遇了前所未有的历史境况, 它在读书人心中的重要性出现断崖式下跌, 加上书法本身所具有的艺术的抽象性, 就更使得它的审美内涵和文化意蕴不被大众认知。

② 在这样的社会背景下, 许多有识之士高度肯定书法的艺术文化价值。宗白华充分肯定书法艺术的美学地位, 认为中国人可以拿中国书法风格变迁为基础来划分中国艺术史; 林语堂认为书法提供给中国人最基本的美学, 因为中国绘画对韵律的崇拜源于书法, 中国建筑的和谐感与形式美也是导源于书法。而且, 书法所依托的载体——汉字具有最广泛的群众基础。可以说, 书法完全可以成为中国人美育的基本途径和有效方式。

③ 可是, 当我们了解当代大众书法审美水平的现状后, 更加感到书法美育的重要性和紧迫性。教育部要求在中小学恢复书法课, 在我看来, 这是要深入挖掘书法的审美价值、文化价值和育人功能, 学生们将来不一定要成为书法家, 但是通过书法的学习, 会懂得中国人是如何审美的, 并在这个过程中提升他们对中华文化的认知, 完成他们的道德养成和人格塑造。所以, 学习书法, 看似小技, 关系重大。

④ 具体来说, 在写书法的过程中要入静, 要专注。很多学生很聪明, 可是学得不专心, 而书法可以引导他们入静且专注。练习书法还要有恒心和毅力, 这有助于锻炼人的意志力。而且从艺术和审美来说, 写书法并不是苦差事。要引导他们领略书法的美感和活趣, 不能把字写死了, 让他们在书写中感受到笔墨活的趣味或生命的精神。这些潜移默化的训练和陶冶, 都可以在他们身上扎根和滋养。从这个角度来讲, 国家重视中小学书法教育, 是要年轻一代都能懂一点书法, 能够领会中华审美风范, 传承中华文化基因, 进而坚守中华文化立场, 这是作为中国人的一种基本素养。

⑤ 以美培元, 培根铸魂, 学校、社会和家庭应当共同发力, 营造良好的书法美育环境。只有在书法学习中不断积累审美经验的年轻人越来越多, 中国书法才能获得源源不断的新鲜血液, 才能真正成为中国人美育的基本途径。

(有删改)

19. 下列关于原文内容的理解和分析, 正确的一项是 ()

- A. 中国书法具有抽象性艺术特征, 导致它的审美内涵和文化意蕴无法被大众认知。
- B. 林语堂认为, 书法给予中国人最基本 美学, 中国绘画和建筑的美都源于书法。
- C. 文章认为, 学生学书法不是为了成为书法家, 为的是接受美育熏陶, 塑造人格。

D. 文章阐述学生练习书法的要求时，与练习产生的作用结合分析，易于让人接受。

20. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

A. ①②段在分析了书法的发展境况、艺术文化价值和群众基础后，提出中心论点。

B. 宗白华的事例属于事实论据，文章用它来证明中国书法风格变迁的基础性地位。

C. ③④段在结构上是递进关系，从阐述练习书法的重要性到如何练习，思路清晰。

D. 文中画横线的句子运用了比喻论证的手法，道理阐释通俗易懂，表达生动形象。

21. 近两年，《妙墨中国心》《中国书法大会》等展现书法魅力的电视节目受到观众欢迎。这一现象体现了文中哪些观点，请简要概括。

【答案】19. D 20. B

21. 书法是中华优秀传统文化的重要内容，具有丰富的审美内涵和文化意蕴；书法具有艺术文化价值，完全可以成为中国人美育的基本途径和有效方式；书法的审美价值、文化价值和育人功能，能够道德养成和人格塑造。

【解析】

19 题详解】

考查对文章内容的理解和辨析。

A. “中国书法具有抽象性艺术特征，导致它的审美内涵和文化意蕴无法被大众认知”有误，联系第①段中“它在读书人心中的重要性出现断崖式下跌，加上书法本身所具有的艺术的抽象性，就更使得它的审美内涵和文化意蕴不被大众认知”的内容可知，导致书法的审美内涵和文化意蕴无法被大众认知的原因还包括“它在读书人心中的重要性出现断崖式下跌”；

B. “中国绘画和建筑的美都源于书法”有误，联系第②段中“林语堂认为书法提供给中国人最基本的美学，因为中国绘画对韵律的崇拜源于书法，中国建筑的和谐感与形式美也是导源于书法”的内容可知，中国绘画对韵律的崇拜源于书法，中国建筑的和谐感与形式美也是导源于书法，并不是中国绘画和建筑的美都源于书法；

C. “文章认为，学生学书法不是为了成为书法家”有误，联系第③段中“在我看来，这是要深入挖掘书法的审美价值、文化价值和育人功能，学生们将来不一定要成为书法家”的内容可知，“学生学书法不是为了成为书法家”的观点过于绝对；

故选 D。

【20 题详解】

考查对文章内容的理解和辨析。

B. “宗白华的事例属于事实论据，文章用它来证明中国书法风格变迁的基础性地位”表述有误，联系第②段中“在这样的社会背景下，许多有识之士高度肯定书法的艺术文化价值。宗白华充分肯定书法艺术的美学地

位，认为中国人可以拿中国书法风格变迁为基础来划分中国艺术史”的内容可知，宗白华认为中国人可以拿中国书法风格变迁为基础来划分中国艺术史，充分肯定了书法艺术的美学地位，以宗白华的事例证明“许多有识之士高度肯定书法的艺术文化价值”的观点；

故选 B。

【21 题详解】

考查对文章内容的理解和概括。

通过第①段中“书法是中华优秀传统文化的重要内容，但是近百年来，书法发展遭遇了前所未有的历史境况，它在读书人心中的重要性出现断崖式下跌，加上书法本身所具有的艺术的抽象性，就更使得它的审美内涵和文化意蕴不被大众认知”的内容可概括为：书法是中华优秀传统文化的重要内容，具有丰富的审美内涵和文化意蕴；

通过第②段中“在这样的社会背景下，许多有识之士高度肯定书法的艺术文化价值。宗白华充分肯定书法艺术的美学地位，认为中国人可以拿中国书法风格变迁为基础来划分中国艺术史；林语堂认为书法提供给中国人最基本的美学，因为中国绘画对韵律的崇拜源于书法，中国建筑的和谐感与形式美也是导源于书法。而且，书法所依托的载体——汉字具有最广泛的群众基础。可以说，书法完全可以成为中国人美育的基本途径和有效方式”的内容可概括为：书法具有艺术文化价值，完全可以成为中国人美育的基本途径和有效方式；

通过第③段中“可是，当我们了解当代大众书法审美水平的现状后，更加感到书法美育的重要性和紧迫性。教育部要求在中小学恢复书法课，在我看来，这是要深入挖掘书法的审美价值、文化价值和育人功能，学生们将来不一定要成为书法家，但是通过书法的学习，会懂得中国人是如何审美的，并在这个过程中提升他们对中华文化的认知，完成他们的道德养成和人格塑造。所以，学习书法，看似小技，关系重大”的内容可概括为：书法的审美价值、文化价值和育人功能，能够完成道德养成和人格塑造。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，14 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

将军岭

刘建超

① 将军离休，按待遇是可以到干休所修养的。

② 将军不去干休所，硬是拽着撅着嘴老大不愿意的夫人回了豫西老家，一个叫秃岭的山村。

③ 正是深秋，将军和夫人坐着铁轱辘牛车，慢慢腾腾沿着坑坑洼洼的土路颠簸着进了村。夫人看着光秃秃的山岭，看着眼前墙壁斑驳、瓦片零落的房子，坐在车上就哭了。将军夫人可是生长于大城市的人，原本是想留在城里安享晚年的，没想到让将军带回了穷乡僻壤的山村。

④ 将军却很兴奋，他说：“老婆子，你想想，有房子住，有地种，这可是天下最幸福的事情啊！”夫人

抹着眼泪，开始拾掇屋子。

⑤ 村子里的人听说将军回了故乡，都围拢到他的屋里拉呱。将军抽着乡亲卷的“喇叭筒”说：“我回来就是想拼上后半辈子植树开荒，把咱这光秃秃的山变成绿洲。”

⑥ 村里人打着呵呵，一笑了事。谁信啊，秃岭干旱缺水，几辈人都在熬穷日子，谁能改变了。在外边享完福了，回来净说大话。

⑦ 将军还保持着军人的习惯，每天清晨起床，跑步出操，早饭后就扛着铁锹去岭上挖树坑，说自己是“锹头部队”。坡岭地石头多，一锹铲上，冒着火星，震得虎口出血。将军不皱眉头，晚上收工就像打了胜仗一般，嘴里还哼着军歌。

⑧ 将军画了一幅秃岭的地图挂在墙上，挖成一个树坑就画上一面小红旗，将军说这叫持久战，终有一天红旗要插满山头。

⑨ 冬日黄昏，将军和夫人围坐在炉火旁。

⑩ 将军说：“挖好的十八个树坑，明年开春就可以种树了。”夫人点点头。

⑪ 将军说：“咱这干旱少雨，光靠天吃饭不行。我找专家看过了，咱岭上也能找到水源，打几口机井就能解决问题。”夫人点点头，拉开皮箱，把存折放在将军手里。

⑫ 将军找来打井队，凿出了三眼机井。当哗啦啦的水浇灌进干裂的土地时，暖暖的春阳照见了将军脸上的欢笑和夫人眼中的泪花。

⑬ 节假日，将军把在城里工作的儿女们召回村里，一起上山挖坑种树。儿女们手上打了血泡，望着荒凉的秃岭发呆。

⑭ 将军说：“知道当年我为什么去当兵吗？”儿女们互相看了看，都没有回答。

⑮ 将军笑了，说：“当兵，就是为了能填饱肚子。”这秃岭村十年九不收，年年都要逃荒要饭。十五岁那年，将军讨了一块玉米饼子，不想却被地主家的孩子抢走扔给了狗。将军打伤了那孩子，不敢回家，就去参加了八路军。连里发给他一把铁锹，班长说，在南泥湾开荒种地，打粮食吃饱饭，也是为抗战。别看将军年纪小，但体格健壮满把子的力气，开荒种地的表彰大会上，将军被评为劳动模范，领导亲自给他戴上了大红花。

⑯ 将军说：“当年那么艰苦恶劣的环境，我们都能把荒无人烟的南泥湾变成陕北‘好江南’。现在生活条件好了，我坚信能让这秃岭变成花果山。”

⑰ 日子在将军的手掌间摩擦，墙上地图插上的红旗越来越多，栽种的果树开始挂果了。村民看到了希望，越来越多的人加入将军的“锹头部队”。

⑱ 将军的老战友来看望他。走进村口，向正在清理猪粪的老农打听将军，老农笑着说：“远在天边，近在眼前啊。”战友们这才看清满面黧黑、一身泥水的老农就是他们的老首长啊。晚上，他们坐在院子里，吃着新摘的水果，回忆着峥嵘岁月，高唱着“解放区呀么呵嘿，大生产呀么呵嘿”，直把月亮震得躲进云里。

⑨ 将军的孙子大学毕业，跟随将军的脚步，回乡创业，要把秃岭建成农业生态园。

⑩ 将军欣慰地笑了，他对儿孙说：“我能留给你们的只有这张还没插满红旗的地图。你们把这块土地摆治好，让秃岭村的人脱贫致富。”

现在要去秃岭村可好走了，坐上旅游大巴，沿着最美乡村公路往南三十里，走到果木葱茏的山脚，就看到生态园的招牌了，不错，就是它——将军岭生态园。

(有删改)

22. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是 ()

- A. 夫人被将军拽回条件艰苦的老家，多次哭泣流泪，说明她贪图享受、不能吃苦。
- B. 村民拜访回乡的将军，听了他的豪言壮语，虽觉得他说大话，但还是迎合奉承。
- C. 离休回乡，将军未改变军人习惯，跑步出操、唱军歌，言行举止还是军人风范。
- D. 将军说服了夫人、儿女、孙子和乡亲们，发动他们一起努力，把秃岭变成绿洲。

23. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 坑洼的土路、光秃的山岭、破败的房子，荒凉的环境描写奠定小说悲伤的基调。
- B. “镢头部队”，一语双关，既指将军是用铁镢劳动，也指他率先去植树的行动。
- C. 对将军形象的塑造，除正面刻画外，还通过描写村民、战友等人物来侧面衬托。
- D. 小说语言质朴，亲切自然；掺入“拉呱”“摆治”等口语化词语，有地方特色。

24. 小说画横线部分插叙了将军的往事，请简析这段文字在情节方面的作用。

25. 小说以“将军岭”为题，蕴含了作者丰富的情感，请结合文本谈谈你的理解。

【答案】 22. C 23. A

24. 解释了上文将军当年当兵的原因，推动了情节的发展，也为下文把秃岭变成花果山做了铺垫，突出了将军对改变秃岭村充满了信心，表达了作者对将军的敬佩和赞美之情。

25. ①对将军的纪念：“秃岭”在将军的努力下变成了花果山；②对将军无私奉献精神的赞美：自己出钱打井，让秃岭村的人脱贫致富；③对将军的敬佩：本该安享晚年，却不辞劳苦，带领乡民致富。

【解析】

【22题详解】

此题考查文章内容的理解。

A. 本文描写将军夫人多次流泪，文章第④段“夫人抹着眼泪，开始拾掇屋子”，虽然不太情愿，但回山村已成事实，“开始拾掇屋子”，可知夫人已经做好了吃苦的准备；第⑩段“夫人点点头”，第⑪段“夫人点点头，拉开皮箱，把存折放在将军手里”，可知夫人已经对将军的行为表示认可、支持，愿意和他一起吃苦；第⑫段“当哗啦啦的水浇灌进干裂的土地时，暖暖的春阳照见了将军脸上的欢笑和夫人眼中的泪花”，这泪花，是激动的泪花，是心疼将军的泪花。A项中“多次哭泣流泪，说明她贪图享受、不能吃苦”有误；

B. 由第⑤段“我回来就是想拼上后半辈子植树开荒，把咱这光秃秃的山变成绿洲”，第⑥段“村里人打着呵呵，

一笑了事。谁信啊，秃岭干旱缺水，几辈人都在熬穷日子，谁能改变了。在外边享完福了，回来净说大话”，乡亲们不相信将军说的话会实现，“打着呵呵，一笑了事”，可知 B 项中“听了他的豪言壮语，虽觉得他说大话，但还是迎合奉承”有误；

D.由文章第⑦段将军自己“扛着铁锹去岭上挖树坑”，第⑰段“栽种的果树开始挂果了。村民看到了希望，越来越多的人加入将军的‘锹头部队’”，第⑲段“将军的孙子大学毕业，跟随将军的脚步，回乡创业，要把秃岭建成农业生态园”可知，家人和乡亲们是在将军的带头和影响下自动加入了建设生态园的队伍的，D 项“将军说服了夫人、儿女、孙子和乡亲们，发动他们一起努力，把秃岭变成绿洲”有误；

故选 C。

【23 题详解】

此题考查分析鉴赏。

A.文章第③段“将军和夫人坐着铁轱辘牛车，慢慢腾腾沿着坑坑洼洼的土路颠簸着进了村”“光秃秃的山岭”“墙壁斑驳、瓦片零落的房子”“穷乡僻壤的山村”描写了条件的艰苦，环境的恶劣，突出了将军把秃岭变成花果山的艰难，表达了作者对将军的敬佩之情。第④段“将军却很兴奋”，第⑦段“将军还保持着军人的习惯，每天清晨起床，跑步出操”“晚上收工就像打了胜仗一般，嘴里还哼着军歌”，第⑱段“老农笑着说”“高唱着‘解放区呀么呵嘿，大生产呀么呵嘿’，直把月亮震得躲进云里”可知全文的感情基调是激昂欢快的，选项中“奠定小说悲伤的基调”有误。

故选 A。

【24 题详解】

此题考查插叙的作用，要求分析插叙内容在情节方面的作用。

文章第⑭段“知道当年我为什么去当兵吗”，第⑮段“这秃岭村十年九不收，年年都要逃荒要饭。十五岁那年，将军讨了一块玉米饼子，不想却被地主家的孩子抢走扔给了狗。将军打伤了那孩子，不敢回家，就去参加了八路军”回答了上面的问题，推动了情节的发展；

第⑯段“连里发给他一把铁锹，班长说，在南泥湾开荒种地，打粮食吃饱饭，也是为抗战。别看将军年纪小，但体格健壮满把子的力气，开荒种地的表彰大会上，将军被评为劳动模范，领导亲自给他戴上了大红花”，这个艰苦的经历磨练了将军的意志，为下文将军把秃岭变成花果山做了铺垫；

再联系第⑰段“当年那么艰苦恶劣的环境，我们都能把荒无人烟的南泥湾变成陕北‘好江南’。现在生活条件好了，我坚信能让这秃岭变成花果山”可知，插叙内容突出了将军对改变秃岭村充满了信心，表达了作者对将军的敬佩和赞美之情。

【25 题详解】

此题考查标题的含义。

将军的老家叫“秃岭”，作者标题称“将军岭”，是将军通过自己的努力把“秃岭”变成了花果山，表达了作者对

将军的纪念、怀念之情；

第⑪段“咱这干旱少雨，光靠天吃饭不行。我找专家看过了，咱岭上也能找到水源，打几口机井就能解决问题”，“夫人点点头，拉开皮箱，把存折放在将军手里”，将军自己掏钱打井，第⑫段节假日将军带领儿女上山挖坑种树，目的只为第⑤段“把咱这光秃秃的山变成绿洲”，造福村人，“将军岭”表达了作者对这种无私奉献精神的赞美；

第①段“将军离休，按待遇是可以到干休所修养的”，第②③段将军却回到了穷乡僻壤的小山村，本该安享晚年，第④段将军却“清理猪粪”“满面黝黑、一身泥水”不辞劳苦，乐此不疲，第⑤段“现在要去秃岭村可好走了，坐上旅游大巴，沿着最美乡村公路往南三十里，走到果木葱茏的山脚，就看到生态园的招牌了，不错，就是它——将军岭生态园”，“秃岭”旧貌换新颜，将军功不可没，“将军岭”表达了作者对将军的敬佩和赞美之情。据此回答即可。

五、写作 (50分)

26. 阅读下面的材料，根据要求写作。

青春，是一段珍贵的旅程。新时代的中国青少年，生逢盛世，应该确立正确的青春方向，勇敢坚定地去实现人生理想。

请以“朝向佳处，放步去走”为题，第一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，文体自选（诗歌除外）；不要套作，不得抄袭；不得泄露姓名、学校等个人信息；不少于600字。

【答案】范文

朝向佳处，放步去走

这世界上成功的人有很多，他们取得的成功不是白来的，是他们经过多少个日日夜夜奋斗出来的，而你不奋斗一把，怎么能知道自己有多么的优秀。正值青春的我们需要用奋斗来描绘自己的画卷。

我们就像是石缝里的花芽，如果不奋斗，就会永远的待在阴暗的石缝底下；可是只要你奋斗一把就可以冲出石缝，开放出这世间最美丽的花朵。

记得那是一个星期六的下午，我在做着数学试卷，刚开始我很轻松自在，前面一页很快做完了。可是刚翻过来我就被另一道题给难住了。我苦思冥想，仍不得要领。这样我第一次有一种想要放弃的念想。

失去了奋斗的动力，我感觉到前方一片迷茫，不知不觉地停下了脚步，我不禁沉思了起来，我到底为什么而奋斗呢？对呀，为了什么呢？是为了父母吗？不是。是为了老师吗？不是。而是为了我自己，为了自己的未来而奋斗。我恍然大悟，这世间唯有青春和梦想不能辜负。而青春在于奋斗，梦想也在于奋斗，所以成长过程中需要奋斗。

我又拿起了笔总结前面的错误，算了一遍又一遍，我相信只要不放弃就一定能获得成功。爱迪生曾经做过电灯的线路时，实验了1000多次都失败了，他的助理让他不要再次实验了，爱迪生却说我虽然失败

1000 多次，但我发现了 1000 多种材料不能通电之后，他又实验了 1000 多次，终于做出了电灯。所以生命在于奋斗，成功在于奋斗，成长更需要奋斗。

当你感到重水复疑无路，再奋斗一把就能到达柳暗花明的佳处了。是的，在奋斗中我成长了，知道了在绝境时不应该放弃，而是再努力一下，再奋斗一把。没有奋斗的青春是不完整的。我要用奋斗为动力，朝向人生的佳处，放步走去！

【解析】

【详解】 本题考查命题作文写作能力。

1.审题立意。“朝向佳处，放步去走”，意思是：向着美好的地方走去。根据材料中“确立正确的青春方向，勇敢坚定地去实现人生理想”可知，我们要珍惜青春年华，找到奋斗的方向，充满奋斗的力量，为实现理想而努力前进。实现理想的过程，离不开各种积极向上的精神力量。围绕“佳处”“去走”，在立意方面我们可以结合“勇敢”“坚强”“拼搏”“努力”“梦想”等这些精神力量、优秀品质来进行作文。这样范围就会小一些。

2.选材构思。文体适合写记叙文或议论文。中学生正拥有美好的青春，所以在作文时我们可以写自己熟悉的，能表达积极向上情感的东西，这样更能使文章突出情感。如写自己进入初中以后环境的转变让曾经那个信心慢慢的自己迷失了方向，就在想要放弃的时候看到周围同学的变化，自己也鼓起勇气，勇敢的往前，这就是青春的模样，向上的力量；也可以写自己在日常生活中战胜困难的事情，如爬山，攀岩等，通过这些事情来体现作为青少年要有坚强不屈的品质，更要有不怕困难，勇于战胜困难的勇气，这才是青春该有的积极向上的力量。

