

绵阳市 2022 年高中阶段学校招生暨初中学业水平考试

语文

本试卷分试题卷和答题卡两部分。试题卷共 6 页，答题卡共 6 页。满分 150 分。考试时间 150 分钟。

注意事项：

1.答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米的黑色墨迹签字笔填写在答题卡上，并认真核对条形码上的姓名、准考证号、考点、考场号。

2.第 I 卷答案使用 2B 铅笔填涂在答题卡对应题目标号的位置上，第 II 卷答案使用 0.5 毫米的黑色墨迹签字笔书写在答题卡的对应框内 [10 (1)、13、17 小题须用 2B 铅笔填涂]。超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。

3.考试结束后，将试题卷和答题卡一并交回。

第 I 卷 (选择题，共 24 分)

一、(15 分，每小题 3 分)

1.下列词语中加点字的读音，全部正确的一项是 ()

- A. 莅临 (lì) 解数 (jiè) 精练隽永 (juàn) 燕然勒功 (lè)
- B. 审校 (jiào) 契合 (qì) 豁然贯通 (huò) 望闻问切 (qiè)
- C. 逻辑 (jí) 园圃 (pǔ) 扣人心弦 (xuán) 嘉言懿行 (yì)
- D. 棱角 (líng) 社稷 (jì) 满腔热忱 (chén) 拾级而上 (shè)

【答案】B

【解析】

【详解】A.解数 (jiè) ——xiè；

C.扣人心弦 (xuán) ——xián；

D.棱角 (líng) ——léng；

故选 B

2. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）

- A. 斑斓 懵懂 甘之如恰 墨守成规
- B. 镶嵌 脉搏 披荆斩棘 雍容华美
- C. 弓弩 钟磬 独辟蹊径 相辅相成
- D. 磅礴 诙谐 绿草如茵 声情并茂

【答案】D

【解析】

【详解】A. 甘之如恰——甘之如饴；

B. 脉搏——脉博；

C. 弓弩——弓弩；

故选D。

3. 下列各句中加点词语的使用，不恰当的一句是（ ）

- A. 面对荣誉，这位“五一劳动奖章”获得者却轻描淡写地说，他只是干好了本职工作而已。
- B. 中国航天人白手起家，在荒无人烟的戈壁滩上，顶风沙、立塔架，筑起航天丰碑。
- C. 纪录片《90后在战疫一线》细节丰富而生动，医护工作者无私奉献的形象跃然纸上。
- D. 这群血气方刚的小伙子以青春许国，从繁华都市来到边疆，矢志守护祖国的安宁。

【答案】C

【解析】

【详解】A. 轻描淡写：着力不多地描写或叙述；谈问题时把重要问题轻轻带过。这里指他对待荣誉的平静，符合语境；

B. 白手起家：在没有基础或条件很差的情况下自力更生，艰苦创业。指中国航天人在很差的条件下创业，符合语境；

C. 跃然纸上：意思是活跃地呈现在纸上。形容文学作品叙述描写真实生动。这个词不能用来形容纪录片，错误；

D. 血气方刚：指年轻人精力正旺盛，用来形容小伙子，符合语境；

故选C。

4. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）

- A. 北京自成为2022年冬奥会主办城市以来，全国人民参与冰雪运动的热情空前高涨。
- B. 《2021年外卖骑手职业报告》显示，我国外卖骑手当中，男性人数为87%，女性为13%。

- C. 打造独具特色的出版品牌，是各大出版机构抢占图书出版市场、提升知名度的常用手段。
D. 九绵高速通车后，沿线居民出行不仅会更便捷，而且绵阳与阿坝地区的联系也将更紧密。

【答案】C

【解析】

【详解】A.语序不当，应将“北京自成为2022年冬奥会主办城市以来”改为“自北京成为2022年冬奥会主办城市以来”；

B.搭配不当，应将“ ”改为“占比”；

D.成对地使用关联词语，如果两个分句的主语不同，主语要放在关联词语的后面。故应将“沿线居民出行不仅会更便捷”改为“不仅沿线居民出行会更便捷”；

故选C。

5. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（ ）

近期，改编自同名小说的《人世间》《风起陇西》等影视剧取得了很好的口碑。此类作品在改编时注重彰显时代气质，在视听呈现、情节叙述和价值表达上更为精进，能够更好地满足当下观众的观剧品味和诉求，全方位提升了影视创作的水准，_____。

- A. 凸显出国产剧精品化的创作趋势
B. 国产剧精细化创作趋势日渐凸显
C. 国产剧凸显出精品化的创作趋势
D. 凸显出国产剧创作的精细化趋势

【答案】A

【解析】

【详解】本题考查句子内容和句式的连续性和一致性。横线前的句子“全方位提升了影视创作的水准”中“全方位”包含着下一句内容，下一句的开头词语要与“提升了”相一致，所以下一句的句首要用“凸显出”；“此类作品在改编时注重彰显时代气质，在视听呈现、情节叙述和价值表达上更为精进”是对国产剧的精品化创作趋势提出的要求；同时“提出”和“凸显”都是动词，“凸显出国产剧精品化的创作趋势”与“提升了影视创作的水准”句式相同；

故选A。

二、（9分，每小题3分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

张机，字仲景，南阳人也。学医术于同郡张伯祖，尽得其传。工于治疗，尤精医方，遂大有时誉。汉灵帝时举孝廉，官至长沙太守。少时与同郡何颉客游洛阳，颉探知其学，谓人曰：“仲景之术精于伯祖，起病之验虽鬼神莫能知之，真一世之神医也！”

尝见侍中王仲宣，仲景曰：“君年至四十当有疾，须眉脱落，脱落后半年必死，宜豫服五石汤，庶几可免。”仲宣时年二十余闻其言恶之，虽受方而不饮，居数日复见仲景，乃佯曰：“五石汤已饮之矣。”仲景曰：“观君气色，非饮药之诊，何轻命欺人如此邪？”仲宣益深恶之。后二十年果有疾，须眉皆脱落。越一百八十七日卒。时人以为扁鹊、仓公无以加也。

著《伤寒卒病论》^{【注】}十卷行于世。盖推本《素问·热论》之旨，兼演伊尹《汤液》而为之。探赜钩玄，功伴造化，华佗读而善之曰：“此真活人书也！”仲景又著《金匱玉函要略方》三卷。上卷论伤寒，中卷论杂病，下卷载其方并疗妇人，寔为“千古医方之祖”。自汉魏以迄于今，海内学者，家肆户习，诵读不暇，如士子之于六经。论者推为医中亚圣，而范曄《后汉书》乃不为仲景立传，是故君子有遗憾焉。

(节选自明·李濂《医史》，有删节)

【注】《伤寒卒病论》：即《伤寒杂病论》。

6. 下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 ()

- A. 起病之验虽鬼神莫能知之 起：治愈
- B. 宜豫服五石汤 豫：事先
- C. 时人以为扁鹊、仓公无以加也 加：超越
- D. 家肆户习，诵读不暇 习：练习

7. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- A. 仲宣时年二十/余闻其言恶之/虽受方而不饮/居数日/复见/仲景乃佯曰/五石汤已饮之矣/
- B. 仲宣时年二十余/闻其言恶之/虽受方而不饮/居数日/复见仲景/乃佯曰/五石汤已饮之矣/
- C. 仲宣时年二十余/闻其言恶之/虽受方而不饮居/数日复见/仲景乃佯曰/五石汤已饮之矣/
- D. 仲宣时年二十/余闻其言恶之/虽受方而不饮居/数日复见仲景/乃佯曰/五石汤已饮之矣/

8. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

- A. 张仲景曾经跟随同郡张伯祖学习医术，何颀认为张仲景青出于蓝，堪称一代神医。
- B. 《金匱玉函要略方》研究了伤寒与杂病，记载了相关医方，被尊为“千古医方之祖”。
- C. 从汉魏起，张仲景的医学著作就得到民间的极大推崇，被提高到了与六经相等的地位。
- D. 张仲景在医学理论上成就很大，有“医中亚圣”之称，《后汉书》却无传，令人遗憾。

【答案】 6. D 7. B 8. C

【解析】

【6题详解】

考查对文章字词的理解。

D.有误，本句意为：家家户户都在学习，时时刻刻在记诵朗读。习：学习。

故选D。

【7题详解】

考查文言断句。

此句句意为：张仲景当时二十多岁，（王仲宣）听了他的话很是讨厌，虽然接受了药方却不引用。过了几天，又见到张仲景，于是谎称说：“五石汤已经喝了。”“仲宣时年二十余”是时间状语，第一处在“余”后断开；“闻其言恶之”表述了王仲宣听了张仲景的话后的态度，第二处在“之”后断开；“虽受方而不饮”该句表述了因为讨厌张仲景，所以没有引用他开的药方，因此第三处在“饮”后断开；“居数日”是时间状语，所以第四处在“日”后断开；“复见仲景乃佯曰”中“曰”是“说”的意思，后跟说话的内容，所以第五处在“曰”后断开；“五石汤已饮之矣”是王仲宣说话的内容，所以第六处在“矣”后断开。故正确的断句为：仲宣时年二十余/闻其言恶之/虽受方而不饮/居数日/复见仲景乃佯曰/五石汤已饮之矣/；

故选B。

【8题详解】

考查对文章内容的理解和辨析。

C.“被提高到了与六经相等的地位”有误，“自汉魏以迄于今，海内学者，家肆户习，诵读不暇，如士子之于六经”意思是从汉魏以来，一直到现在，全国学医的人，家家户户都在学习，时时刻刻在记诵朗读，好像读书人在诵读六经。据此可知，张仲景的医学著作与六经相比，只是说得到民间的极大推崇，不是说提高到了与六经相等的地位；

故选C。

【点睛】参考译文：

张机，字仲景，南阳人。跟同郡的张伯祖学习医术，得到了他的全部真传。（张仲景）善于治疗疾病，特别精通医方，于是在当时获得了很大的名声。汉灵帝时选拔为孝廉，做官做到长沙太守。年轻的时候与同乡何颀一起到洛阳游玩，何颀经探听知道了他在医学方面的才学，对人说：“仲景的医术要比张伯祖精通，治愈疾病的灵验，即使鬼神也不知道是怎样，真是一代神医阿！”

曾经有一次拜见侍中王仲宣，张仲景说：“您到了四十岁会患有疾病，胡须眉毛会脱落，脱落后半年一定会死，应当事先服用五石汤，或许可以避免。”张仲景当时二十多岁，（王仲宣）听了他的话很是讨厌，虽然接受了药方却不引用。过了几天，又见到张仲景，于是谎称说：“五石汤已经喝了。”张仲景说：“观看你的气色，不是饮用药的样子，怎么这样轻视自己的生命呢？”仲宣更加讨厌他。二十年后果然有了疾病，

胡须眉毛都脱落了。过了一百八十七日人死了。当时的人认为扁鹊、仓公都不能超越他。

著有《伤寒卒病论》十卷流行在世间。（这本书是张仲景）推究《素问·热论》的主要思想，并发挥伊尹《汤液》的（相关主张）而写成的。探索幽隐，求取深意，成就与天工之巧相辅相成，华佗读了后称赞这本书说：“这真是救活人的书阿！”张仲景又著有《金匱玉函要略方》三卷。上卷论述伤寒，中卷论述杂病，下卷记载他的药方治疗女病人，这是“千古医方之祖”。从汉魏以来，一直到现在，全国学医的人，家家户户都在学习，时时刻刻在记诵朗读，好像读书人在诵读六经。做评论的人推崇（张仲景）是医学界的亚圣，然而范曄《后汉书》竟然没有给张仲景立传，所以有德行的人感到遗憾。

第Ⅱ卷（共126分）

三、（25分）

9. 把第Ⅰ卷文言文材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）工于治疗，尤精医方，遂大有时誉。

（2）盖推本《素问·热论》之旨，兼演伊尹《汤液》而为之。

【答案】（1）（张仲景）善于治疗疾病，特别精通医方，于是在当时获得了很大的名声。（2）（这本书是张仲景）推究《素问·热论》的主要思想，并发挥伊尹《汤液》的（相关主张）而写成的。

【解析】

【详解】考查文言文翻译的能力。重点词语：

（1）工于，善于；尤，尤其；精，精通；遂，于是；时，当时；誉，名声。

（2）推，推究；旨，主要思想；兼，同时；演，发挥；为，写成。

10. 阅读下面的唐诗，然后回答问题。

寄友三首（其二）

唐彦谦

寒灯孤对拥青毡，牢落^①何如似客边。

却忆花前酣后饮，醉呼明月上遥天。

寄友三首（其三）

唐彦谦

客里逢春一惘然，梅花落尽柳如烟。

无情最恨东来雁，底事^②音书不肯传。

【注】①牢落：孤寂的样子。②底事：何事，为什么。

（1）下列对这两首诗的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人客居他乡，夜里独对寒灯、孤拥青毡时，不禁想起了与友人花前畅饮的场景。
- B. “醉呼”句生动再现了诗人和友人醉酒后的狂放情态，反衬出诗人此时的孤寂落寞。
- C. 梅花凋零，柳丝如烟，“梅花”句在对春景的描摹中暗含季节更替、时光流逝的惆怅。

D. 两首诗同是遥寄友人，都表达了诗人客居异乡之愁和对与友人欢聚的时光的留恋。

(2) 诗人为什么“最恨东来雁”？你怎样理解诗人对“东来雁”的“恨”？请结合第二首诗简要回答。

【答案】 (1) D (2) ①恨大雁“无情”，不肯给自己带来友人的消息。②借对大雁的埋怨，委婉表达友人音讯不至的失落，抒发对友人的思念之情。（意思对即可）

【解析】

【小问1详解】

D. 两首诗同是遥寄友人，第一首诗人客居他乡，夜里独对寒灯、孤拥青毡时，不禁想起了与友人花前畅饮的场景，表达了诗人客居异乡之愁；第二首借对大雁的埋怨，委婉表达友人音讯不至的失落，抒发对友人的思念之情。“都表达了诗人客居异乡之愁和对与友人欢聚的时光的留恋”表述有误；

故选D。

【小问2详解】

本题考查诗文理解。

第一问：“无情最恨东来雁，底事音书不肯传”意思是：最恨无情的大雁竟然不肯给自己带来友人的消息。据此表述即可。

第二问：大雁是书信的使者，然而大雁并未捎来友人的信件，无从得知友人的消息，诗人借大雁的埋怨，含蓄委婉的表达对没有友人消息的失落，表现了作者对友人的思念。

11. 名篇名句默写。

(1) _____，切问而近思，仁在其中矣。（《论语·子张》）

(2) 当窗理云鬓，_____。（北朝民歌《木兰诗》）

(3) 黑云压城城欲摧，_____。（李贺《雁门太守行》）

(4) 其西南诸峰，林壑尤美，_____，琅琊也。（欧阳修《醉翁亭记》）

(5) 陶渊明《桃花源记》中“_____，_____”两句形象地写出了桃花源与外界隔绝时间之久、程度之深。

(6) 秋瑾《满江红·小住京华》中描写秋景的句子是：_____，_____。

【答案】 ①. 博学而笃志 ②. 对镜帖花黄 ③. 甲光向日金鳞开 ④. 望之蔚然而深秀者 ⑤. 乃不知有汉 ⑥. 无论魏晋 ⑦. 为篱下黄花开遍 ⑧. 秋容如拭

【解析】

【详解】 本题考查名句名篇默写。注意以下字词的写法“笃、帖、金鳞、蔚然、篱下、拭”即可。

四、（9分）

12. 弘毅中学文学社2021—2022年度研学小课题为“走进明清小说”，下面是与活动开展相关的几则材料。

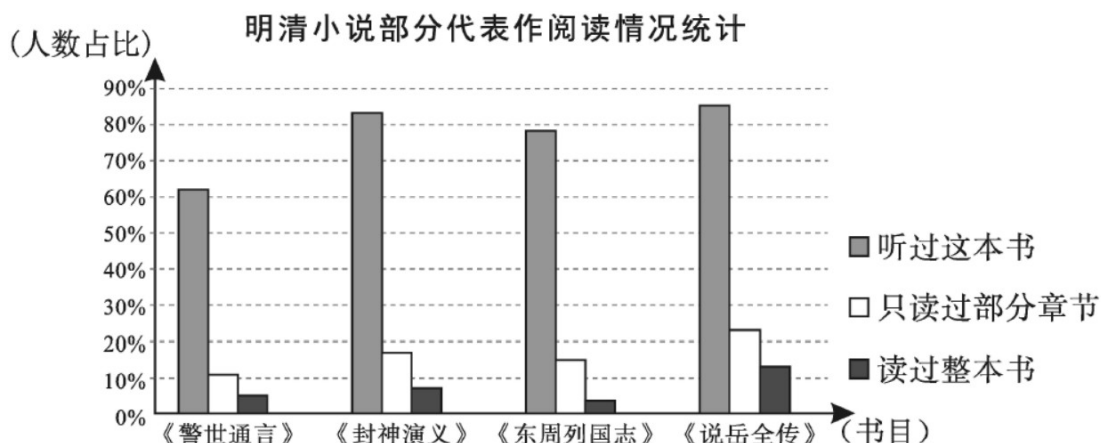
【材料一】

下面是小张同学的研学笔记节选。

唐传奇大多立足于现实生活，题材较为广泛，注重对生活细节的描写和人物心理的展示，成功塑造了许多个性化的形象，这对明清小说创作自然有不可忽视的借鉴意义。而宋代出现的“话本”，即专业说书人为方便讲故事而写的底本，更是直接影响了明清章回小说如《三国演义》《水浒传》等的表现形式。明清统治阶级对知识分子采取高压政策，更多文人愿意在政府不甚重视的小说中表达对现实的思考，与此相呼应，当时不论是平民百姓还是上层文人都对小说阅读保有较高的热情。

【材料二】

小张同学就“明清小说部分代表作阅读情况”在本校做了调查，结果统计如下：



【材料三】

《水浒传》善于从肖像、动作、语言、心理等角度刻画人物。下面是小张同学阅读《水浒传》时所做的相关整理。

人物姓名	原文片段	描写角度
①	……身長八尺四五，有一部虎須鬣，長一尺五寸，面如重棗，目若朗星，似關雲長模樣……	肖像
②	……走到樹前，把直裰脫了，用右手向下，把身倒繳着，卻把左手拔住上截，把腰只一趁，將那株綠楊樹帶根拔起……	動作
③	你倒來發話，指望老爺送人情與你，半文也沒！……看你怎地奈何我！沒地裏倒把我發回陽谷縣去不成？	語言
④	猛然募上心來，思想道：“我生在山東，長在鄆城，學吏出身……目今三旬之上，名又不成，功又不就，倒被文了雙頰，配來在這裡……”	心理

(1) 请根据材料一，简要概括明清小说创作繁荣的原因。

(2) 请根据材料二，写两条结论，每条不超过 20 字。

(3) 请在材料三的表格空白处填写相应的水浒英雄的姓名。

【答案】 (1) ①唐宋以来小说创作经验的积累。②小说创作队伍的扩大。③读者群体的极大需求。(意思对即可)

(2) ①该校学生对明清小说有一定程度的了解。②该校学生对明清小说阅读缺乏浓厚兴趣。(意思对即可)

(3) 朱仝 @鲁达@武松@宋江

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查信息提炼和概括。

(1) 结合【材料一】“唐传奇大多立足于现实生活，题材较为广泛，注重对生活细节的描写和人物心理的展示，成功塑造了许多个性化的形象，这对明清小说创作自然有不可忽视的借鉴意义。而宋代出现的‘话本’，即专业说书人为方便讲故事而写的底本，更是直接影响了明清章回小说如《三国演义》《水浒传》等的表现形式”可知：明清小说的创作繁荣离不开唐宋以来小说创作经验的积累。

(2) 结合【材料一】“明清统治阶级对知识分子采取高压政策，更多文人愿意在政府不甚重视的小说中表达对现实的思考”可知：明清小说的创作繁荣离不开小说创作队伍的扩大。

(3) 结合【材料一】“与此相呼应，当时不论是平民百姓还是上层文人都对小说阅读保有较高的热情”可知：明清小说的创作繁荣离不开读者群体的极大需求。

【小问 2 详解】

本题考查图文转换。

结合“明清小说部分代表作阅读情况”调查表可知，对于《警世通言》《封神演义》《东周列国志》《说岳全传》这些明清小说代表作，学生听过其名字的比例大概在 60%到 90%中间，看的出比例很高，由此可知该校学生对明清小说有一定程度的了解。

学生只读过部分章节的比例在 10%到 30%中间，读过整本书的比例在 20%以内，看的出比例都比较低，由此可知：该校学生对明清小说阅读缺乏浓厚兴趣。

【小问 3 详解】

本题考查文学常识。

结合【材料三】“身長八尺四五，有一部虎須髯，長一尺五寸，面如重棗，目若朗星，似關雲長模樣”可知，這是朱仝，綽號美髯公，鄆城縣人氏，出身富戶，原為縣馬兵都頭，曾先後義釋晁蓋、宋江等人。後改任當牢節級，又義釋雷橫，被刺配滄州。因失却滄州府小衙內，被迫上梁山落草。梁山聚義時，一百零八將之一，排第十二位，上應天滿星，擔任馬軍八驍騎兼先鋒使。征方臘後授保定府都統制，最終官至太平

军节度使。

结合【材料三】“走到树前，把直裰脱了，用右手向下，把身倒缴着，却把左手拔住上截，把腰只一趁，将那株绿杨树带根拔起”可知，这是鲁智深，这个情节是鲁智深倒拔垂杨柳。

结合【材料三】“你倒来发话，指望老爷送人情与你，半文也没！……看你怎地奈何我！没地里倒把我发回阳谷县去不成？”可知，这是武松，出自《水浒传》第二十八回《武松威镇安平寨 施恩义夺快活林》。

结合【材料三】“我生在山东，长在郓城，学吏出身……目今三旬之上，名又不成，功又不就，倒被文了双颊，配来在这里”可知，这是宋江，宋江因怒杀阎婆惜而被发配江州，出自《水浒传》第三十六回《梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊》。

五、（32分）

（一）（19分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

与稻田重逢

谢枚琼

①儿时记忆里，散布在村子里的每一块稻田，都像家里的孩子一样，有自己的名字。村里人的心思似乎都扑在稻田里，唤起孩子的名字，一贯粗嗓门，而说到稻田呢，开口闭口则是“俺家的长丰大丘”“屋门口的三湾丘”……完全是一副温柔的声调。

②老家地处丘陵地带，村民往往按其形状和所在地或其他缘故，给一丘丘稻田命名。三角形的就叫三角丘，长方形的就叫长条丘，荷叶状的叫荷叶丘。在昌蒲洼的田就叫昌蒲丘，在尖子山脚的就是尖子丘。从荒地上挥汗如雨地拓出来的，那就叫新开丘好了。如此等等，不一而足。

③每一丘稻田即是每一家的孩子，这是一点也不夸张的比喻。稻田像个碗，装着村子绵长的日子。

④站在老屋门槛外，一抬眼就能看到长丰大丘。长方形，显得规整，足有五亩三分。大丘的上面就是椿树塘，只要塘里有水，这田里的收成就发愁了，所以叫它“长丰”还真不是没来由的。一脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心里头。长丰大丘以前可是谁家都想耕作的一块田。分田到户时，爷爷靠运气抓阄分得了长丰大丘，高兴得不亚于中了头彩，一天里少不了要去田边转上几趟。邻居槐三爷见了，半是调侃半是妒忌地讲：转什么转呢，别人又搬不走你的田。

⑤田是好田，种田的亦是好手。爷爷在长丰大丘干得风生水起，一年两季里，稻子穗穗金黄饱满。

⑥后来，村里对田地进行调整，长丰大丘被槐三爷家的后辈新初分去了，爷爷为此郁闷了好一阵子。当时爷爷已八十高龄，可他还是喜欢到田边去转悠转悠，有次新初随口说了一句：“老伯你就莫操长丰大丘的闲心喽！现在种田也有新法子了呢！”给爷爷呛得半天不吭声。自此，他的心思便转移到了自家屋后的菜

地里。

⑦ 自上世纪 90 年代起，外面的世界越来越精彩，村子里的年轻人如新初，大都加入打工的行列南下北上。一片热闹声中，稻田的名字逐渐变得暗淡。起始，两季稻改成一季，后来有的田连一季也不种了，任其杂草丛生。那时的爷爷经常搬把竹椅子倚门而坐，望着长丰大丘叹着气。椿树塘多年不曾清淤，塘堤也日渐破旧。

⑧ 爷爷奶奶过世后，父母随我住到了县城，一年到头已难得回老家一趟。长丰大丘，以及那些曾经被村里人视为命根子的稻田，在我的脑海里渐渐淡去。只是父母还会在家里，不时提及一丘丘稻田的名字。我理解和田地打了大半辈子交道的父母对于田地的那份情感。他们骨子里和爷爷一样，把自己的一生与田地紧紧地联系在一起。父母的语气里自有一份难以排遣的无奈。母亲自言自语道：有什么法子呢？又没有哪个愿意来种。

⑨ 阳春三月的一天，正是水桐花开的时节，母亲意外接到了新初打来的电话。原来新初回到了村里老家，他不想再南下打工了，打算回来好好种田，问母亲闲置在村里的田能不能让给他种。新初许诺，下次给家里送新米来。父亲在一旁搭话：“一粒米都不要你送，只管种好。”新初抑制不住高兴的心情，话也多了起来。他告诉母亲，现在种田可轻松多了，他已经添置了崭新的农机农具，什么耕整机、插秧机、施肥机，都配了好几种了，政府给补贴了上万元，自己花不了几个钱。特别是乡里专门派了督导组下到村子里，帮着把基本水利建设搞好了。椿树塘的塘堤都抹上了水泥，再也不用担心会垮塌了。

⑩ 一个阳光明媚的周末，我驾车陪父母回家。父母望着车窗外的乡野田畴，满目的青色让他们的话匣子再也关不住了。他们指点着视野里那一丘丘稻田，大湾丘、四方丘、枫叶丘……像久别后的重逢，如数家珍。

⑪ 他们最关心的当然还是长丰大丘。站在老屋前的地坪中，一眼就能看见长丰大丘里浮起的那一层盈盈新绿，着实让人一番惊喜。稻田的名字再度在小村叫响，一阵微风从田野上吹过来，我仿佛嗅到了稻花香的清新，让人陶醉。

(选自《人民日报》，有删节)

13. 下列对文章内容和手法的分析，不正确的一项是 ()

- A. 稻田的名字并不是随意取的，长丰大丘、荷叶丘的名字来自其形状，尖子丘、昌蒲丘的名字则来自其所在地。
- B. 第⑧段画线句生动地体现了母亲挂念稻田而又迫不得已远离的无奈，又引出下文新初打电话要求种田的事情。
- C. 新初添置农机农具得到政府补贴，椿树塘在乡政府督导组帮助下得到整修，这些都透露出乡村振兴的新气象。
- D. 第⑪段画线句运用了夸张手法，写出“我”对稻田禾苗长势良好的欣喜，也暗含“我”对未来的美好期望。

14. 简要赏析第④段加点词的表达效果。

15. 作者在第⑦段为什么说“稻田的名字逐渐变得暗淡”？请结合上下文简要回答。

16. 请结合全文简要分析文章题目“与稻田重逢”的妙处。

【答案】 13. A 14. ① 三词均为叠词，使得文句生动活泼，富有音韵节奏之美，读来朗朗上口。②“黑油油”从视觉角度突出长丰大丘田的肥沃。③“爽溜溜”“痒滋滋”从触觉角度突出长丰大丘田泥土的细腻柔软。

④表达了作者对长丰大丘田的喜爱。（意思对即可）

15. ① 在打工潮的冲击下，稻田在人们心中的地位逐渐下降。②暗示稻田渐渐被荒废、被远离、被遗忘。

③寄托“我”对稻田这种境况的伤感。（意思对即可）

16. ① 暗示文章内容：“我”一家在住进县城远离稻田之后回乡再见稻田，新初不再南下打工而返乡种地。②

暗寓人物情感：用拟人手法，把稻田当成朋友来写，生动地写出对稻田的眷念以及再见稻田的欣喜。③暗

含文章主题：时代发展让人们远离稻田又再次亲近稻田，寄托着“我”对乡村振兴的美好期待。（意思对即可）

【解析】

【13 题详解】

考查对文章内容的理解和辨析。

A.“长丰大丘、荷叶丘的名字来自其形状”有误。联系第④段中“大丘的上面就是椿树塘，只要塘里有水，这田里的收成就不愁了，所以叫它‘长丰’还真不是没来由的”可知，长丰大丘是根据收成来命名的；

故选 A。

【14 题详解】

考查句子赏析。

联系“一脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心里头。长丰大丘以前可是谁家都想耕作的一块田”的内容可知，“黑油油”“爽溜溜”“痒滋滋”都是叠词，使文章语句更加生动活泼，富有音韵美，读来朗朗上口；

联系第①段中“儿时记忆里，散布在村子里 每一块稻田，都像家里的孩子一样，有自己的名字。村里人的心思似乎都扑在稻田里”和第④段中“长丰大丘以前可是谁家都想耕作的一块田。分田到户时，爷爷靠运气抓阄分得了长丰大丘，高兴得不亚于中了头彩，一天里少不了要去田边转上几趟”的内容可知，这是爷爷一代人对良田天生的一种发自内心的喜爱之情，走在田间，那种喜爱就不由自主地充满全身。“黑油油”“爽溜溜”“痒滋滋”写出了老一代人对面积较大、又肥沃，人人艳羡的长丰大丘的喜爱之情。

【15 题详解】

考查对文章内容的理解。

联系第⑦段中“自上世纪 90 年代起，外面的世界越来越精彩，村子里的年轻人如新初，大都加入打工的行

列南下北上”的内容可知，年轻人都出去打工，无人再耕种农田，稻田在人们心中的地位逐渐下降；

联系第⑦段中“后来有的田连一季也不种了，任其杂草丛生”的内容可知，说明稻田渐渐被荒废、被远离、被遗忘；

联系第⑧段中“长丰大丘，以及那些曾经被村里人视为命根子的稻田，在我的脑海里渐渐淡去。只是父母还会在家里，不时提及一丘丘稻田的名字。我理解和田地打了大半辈子交道的父母对于田地的那份情感。他们骨子里和爷爷一样，把自己的一生与田地紧紧地联系在一起。父母的语气里自有一份难以排遣的无奈”的内容可知，“稻田的名字逐渐变得暗淡”这句话表达了作者因稻田荒芜，无人耕种的伤感。

【16题详解】

考查标题作用分析

(1) 联系第①段中“儿时记忆里，散布在村子里的每一块稻田，都像家里的孩子一样，有自己的名字”的内容可知，题目“与稻田重逢”首先暗示本文的主体内容是与“稻田”相关的，是写农村生活题材的作品；

(2) “与……重逢”包含“相逢”和“再相逢”的两层含义，这样就会引发读者思考“相逢”是何意？“再相逢”又是何意？题目引发读者思考，激发了阅读兴趣；

(3) 联系第⑨段中“新初回到了村里老家，他不想再南下打工了，打算回来好好种田，问母亲闲置在村里的田能不能让给他种……他告诉母亲，现在种田可轻松多了，他已经添置了崭新的农机农具，什么耕整机、插秧机、施肥机，都配了好几种了，政府给补贴了上万元”的内容可知，文章重点落在“再相逢”上，从文章写作重点上也是在此，歌颂了新时代农村的新的惠农政策，找回了农村稻香满乡村的景象，让农民回归田间，让农业发展走上快车道，实现了农业现代化，歌颂了新农村、新农业，新社会，揭示了文章主旨。

(4) 文章题目“与稻田重逢”运用了拟人的修辞手法，把稻田拟人化，当成朋友来写；联系第⑩段中“他们指着视野里那一丘丘稻田，大湾丘、四方丘、枫叶丘……像久别后的重逢，如数家珍”的内容可知，生动地写出“我”对稻田的眷念和再见稻田的激动欣喜之情。

(二) (13分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

余光中的诗和他的文学批评

① 余光中是汉语文学非常重要的诗人，他一生共发表过一千四五百首诗，多元的题材很难妥善分类，勉强划分为：爱情亲情，如《等你，在雨中》《母难日》；小我大我，如《乡愁》《欢呼哈雷》；文学艺术，如《白玉苦瓜》《向日葵》；山川自然，如《垦丁十九首》《问海》；政治社会，如《慰一位落选人》《石器时代》；植物动物，如《太阳点名》《火金姑》；环境保护，如《控诉一支烟囱》《贝壳砂》等等。

② 余光中的诗感应时代与人生，他有信有望有爱，生命体会有哀愁有欢乐，对国家民族的感情有忧有喜，对社会世事有针砭有讽刺有鼓舞有颂扬，合起来大体上映照出积极丰盛惜福感恩的人生。诗人的一生

和国家民族分不开，《乡愁》脍炙人口自不用说，就是写每七十六年“来临”地球一次的哈雷彗星，余光中也会联想到国家，昂扬表示“民族的意志永远向前/向着热腾腾的太阳，跟你一样”，充满自信与豪气。面对空气污染，余光中诅咒工厂的大烟囱，是“毒瘾深重的大烟客……把整个城市/当作你私有的一只烟灰碟”。

③ 余光中的诗婉约处如宋词，阳刚处近史诗，明朗而不浅陋，耐读而不晦涩，有篇兼且有句，推崇者多，各地的读者和批评家讲之不尽。情诗如写莲花池畔小情人，“步雨后的红莲……从姜白石的词里，有韵地……走来”，其典雅情调迷倒了多少年轻读者。作家流沙河也极爱他的诗，曾开课讲授，称其诗可读可解更可讲——可讲的意思是可让批评家细细讲出其精彩高妙的艺术。

④ 余光中熟悉中英两个文学传统，知道诗是形象的思维，写诗有章法有技艺；知道怎样继承与创新；余光中新诗的形式，有格律体，但以自由体为主。他的自由体甚有节制，创出了一种“半自由半格律”的新诗体，有人以为其创体的成就有如唐代杜甫之确立律诗体式。

⑤ 梁实秋曾评价说，余光中“右手写诗，左手写文，成就之高一时无两”，其实余光中既是伟大的诗人和散文家，也是杰出的评论家。他既评论中西古今文学，也评论音乐、绘画、书法。他的文学评论，涉及的文类也多：诗歌、散文、小说、戏剧。

⑥ 散文理论方面，余光中有“速度、密度、弹性”说和“炼丹”说，强调词汇和句法灵活多变。他又提出散文语言“白以为常，文以应变，俚以传真，西以求新”的多元融合主张。太阳之下少新事，余光中这方面的理论，也非完全簇新：孔子早就认为言辞应有文采，《文心雕龙》强调情与采不能偏废，杜甫主张“转益多师”。余光中的“白文俚西”以说是兼采众长而已。

⑦ 余光中精通中英文，中译英、英译中，成果丰硕。中文和英文语法多有不同，余光中深感中文写作亦步亦趋英文句法的流弊，认为国人可择英文句法之善者而从之，对“恶性西化”的夹缠冗长则必须避而远之。他撰文批评五四以来多个名家的作品，诗与文都有，包括批评其文字的“恶性西化”。余光中论“中文西化”诸文，1960年代起陆续发表，一片苦口婆心，产生了广泛影响。

（摘编自《南方周末》）

17. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 余光中由哈雷彗星联想到国家，赞颂民族意志“永远向前”，流露出炽热的爱国情怀。
- B. 散文语言应“白文俚西”多元融合，这并非余光中的独创，中国古代文论早有论述。
- C. 余光中精通中英文并且熟悉中英文文学传统，对中文写作学习英文句法持辩证态度。
- D. “知道怎样继承与创新”既体现在余光中的诗歌创作中，也体现在其文学理论研究中。

18. 第⑤段画线句有何作用？请简要回答。

19. 文章为什么说余光中是“汉语文学非常重要的诗人”？请结合全文简要分析。

【答案】 17. B 18. ① 承接上文对余光中诗歌创作的评述。② 侧面突出余光中诗歌与散文创作的成就。③ 引用名家评语，增强文章说服力。（意思对即可）

19. 创作上 ①数量丰富，艺术高妙：发表诗近 1500 首，题材广泛；风格灵活，明朗耐读。②创新新诗体式：创出了一种“半自由半格律”的新诗体。影响上 ③影响广泛：得到了普通读者和学者的普遍推崇。

(意思对即可)

【解析】

【17 题详解】

本题考查文章内容的理解。

B. 有误，由第⑥段“他又提出散文语言‘白以为常，文以应变，俚以传真，西以求新’的多元融合主张。太阳之下少新事，余光中这方面的理论，也非完全簇新：孔子早就认为言辞应有文采，《文心雕龙》强调情与采不能偏废，杜甫主张‘转益多师’。余光中的‘白文俚西’以说是兼采众长而已”可知，余光中的理论来自于多方观念的结合，并非“中国古代文论早有论述”这样的片面表述，他是综合了古代的一些说法，所以选项错误。

故选 B。

【18 题详解】

本题考查句子的作用。

由第④段“他的自由体甚有节制，创出了一种‘半自由半格律’的新诗体，有人以为其创体的成就有如唐代杜甫之确立律诗体式”可知这是余光中的创作的经历，所以题干中这句话是为了承接上文；由⑤段后文“其实余光中既是伟大的诗人和散文家，也是杰出的评论家”内容，可知这是引起后文，所以就是承上启下的作用。同时由内容上说写出了“余光中在诗文上的成就很高”；当然这也是梁实秋评价余光中的话，这是名家的话，能够跟有说服力，能够帮助我们相信创作是可以二者进行，并且造诣很高。

【19 题详解】

本题考查文章人物形象的分析。

由“汉语文学非常重要的诗人”可知，这是在第①段。由第①段“他一生共发表过一千四五百首诗”可知，这是可以概括好这是因为“余光中的创作十分丰富”；由第②段“余光中的诗感应时代与人生，他有信有望有爱，生命体会有哀愁有欢乐，对国家民族的感情有忧有喜，对社会世事有针砭有讽刺有鼓舞有颂扬”可知，原因有“余光中的个人高尚品质”；由第④段“他的自由体甚有节制，创出了一种‘半自由半格律’的新诗体，有人以为其创体的成就有如唐代杜甫之确立律诗体式”可知，原因有“余光中创立了新的诗歌体裁”；由⑦段“1960 年代起陆续发表，一片苦口婆心，产生了广泛影响”可知理由有“余光中的影响巨大”；所以我们根据以上内容进行整合即可。

六、(60 分)

20. 阅读下面的材料，根据要求写作。

母亲微笑着端上早餐，知己从远方发来问候；山水从不曾遮掩青绿，虫鸟又何时吝惜鸣唱；诗文让我

们以李杜为友，科学让我们知宇宙浩瀚……多多亲近这个世界的美好，生活会更加充实与幸福。

——摘自某作家博客

请以“亲近”为话题，写一篇不少于 600 字的文章。

要求：①自拟标题；②文体不限（诗歌除外），文体特征鲜明；③文中不得透露个人信息，如出现真实的县（市、区）名、校名、人名等，请用 xx 代替；④不得抄袭，不得套作。

【答案】范文

亲近自然

走进大自然，就有一种格外亲近的感觉。日月星辰，江河湖泊，山冈田野，花草树木，这些美丽的自然风光，无不使人产生联绵的遐想。我们与大自然朝夕相处，与大自然相依为命。

凝望着天空，我感受到了它的高远与深邃。多想幻化成一片白云，在蓝天下轻轻地飘忽。多想幻化成一颗星星，在夜空中眨着眼睛。多想幻化成一只小鸟，自由地在天空中飞翔。我感恩造物主赐予阳光。我在和煦的春光里感受你的仁慈，在炎炎的夏日中观赏你的热烈，在明丽的秋阳里感慨你的成熟，在寒冷的冬季里享受你的温暖。

我喜欢走进宁静的月夜，去感受宇宙的空灵。我倾听着大自然中万物的呼吸。心中有千言万语，向月儿倾诉。

多少次，我伫立在海岸边，眺望着一望无际的大海。只有在这个时候，我才会由衷地发出渺如一粟的感慨。多少次，我又伫立在山脚下，环视着幽幽的山谷。我感受到了山的深沉与丰富，也窥视到了自己灵魂深处的浮躁与浅薄。

我们身处在自然景观与人文景观组合而成的世界里，在古老历史与现代文明交叉的地带游离。我们似乎过于留恋那纵横交错的繁华街市，忘情于都市的熙熙攘攘和人声的喧嚣。似乎更加倾慕那一座座高楼大厦和夜晚那流光异彩的虚华。我们将自己窒息在那狭小的空间。我们在滚滚红尘中挣扎着，被烦恼，苦闷，徘徊，彷徨缠绕着心境。

虽然如此，大自然却展示它无比的宽容与大度，仍然日夜守护在我们身边，为我们送来阳光，雨露和空气。使我们在不知不觉中感受春的明媚，夏的灿烂，秋的生动，冬的寒冷。

说不尽大自然美丽的景致，道不完大自然无限的风光。走进自然，与自然亲近。亲吻天空，亲吻日月，亲吻大自然。或许，大自然才是我心中永久的恋人。就让我美丽的心情，永远在大自然里尽情地放飞吧。走进大自然，就有一种格外亲近的感觉。日月星辰，江河湖泊，山冈田野，花草树木，这些美丽的自然风光，无不使人产生联绵的遐想。我们与大自然朝夕相处，与大自然相依为命。

【解析】

【详解】这是一篇话题作文。

第一，审题立意。审视“亲近”一词，首先是“亲”，也就是说内心深处对眼前美好的人事物有一种主动接近甚

至融入的姿态和意愿；其次才是要“近”，近眼前之人、眼前之事、眼前之物。怀着一颗真心去求近，情便相生，爱便相近。因此，亲近就是要体现一颗真心，表达一片真情，展示一种正能量。这道作文题对应了“新课标”的写作要求：要有真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受、体验和思考；学会多角度地观察生活，发现生活的多样性，捕捉事物的特征，力求有创意的表达。

首先明确“亲近什么”，再解决“如何亲近”，最后呈现“亲近的结果”，“亲近”给自己带来的影响及帮助。而“亲近”让自己有了新的提升应是全文的核心。著名教育家叶圣陶先生曾说“作文即做人”，“新课标”中的写作教学首先要求学生抒真情写实感，就是要学生说真话、说实话、说心里话，真实地表达自己的感受和思考。找找那让你印象深刻的一次“亲近”，你的“亲近”对象是什么样的？你们有什么互动？你当时的心情是怎样的？你的脑海中有什么想法？你又发生了怎样的改变呢？……行文过程中，最好选取一个小切口进行破题，以小见大，最后上升到一种美好价值观的体现，正能量的传递，乃至民族精神的传承，这样才能收到“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”的效果。

第二，选材构思。

（一）亲近的对象可以指人，如对自己充满关怀与爱的亲人，给自己友情助力的同学与朋友，让自己收获知识的老师，热心给予自己帮助的陌生人或者是自己崇拜的名人；可以指现实生活中存在的具体的物，如伴随自己成长的书籍，风景如画的山川江河；可以指某种活动，如传统文化活动插花、武术、棋艺、蜀绣、川剧等；还可指精神生活中抽象的概念，如引领自己到达成功彼岸的信仰，鼓舞自己跨越人生坎坷的勇气和信念，支撑自己战胜困难的意志……写作对象的丰富性，决定了本文写作题材的丰富性。

（二）亲近的过程可以运用两条线索并驾齐驱的方式，如选择亲近的对象为有卓越贡献的名人时，关注他的苦难、他的崛起，刻画他为民请命、心系家国的壮举，感知他身处逆境仍能不忘初心、乐观向上、积极进取的态度。行文时要结合自己低落迷茫时从名人身上汲取到的精神力量，彰显名人对自己的影响。写作时要有自己独到的见解和感悟，全文呈现出自己从懵懂走向明理、从稚嫩走向成熟、从依赖走向独立的变化。

（三）亲近的结果是文章的亮点。亲近退休的爷爷奶奶，你学到老人岁月沉淀下来的生活智慧，感受到来自亲人的温情与支持；亲近一位志同道合的良师益友，你在与其相处过程中获得许多的快乐，收获成长的美好与奋进的动力；亲近书籍，你可享受美妙的阅读时光，还通过书籍解开困惑、获得知识、学习经验、体验喜怒哀乐，甚至找到人生目标；亲近自然风光，你感受到大自然无边的美，在如诗如画的山河中，你或许会体会到世界的美好与生命的奇妙，感到对祖国山河的深深眷恋……

第三，题目参考。亲近田野、亲近山林、亲近土地、亲近外婆家桥下的一群鸭、亲近家中的金鱼、亲近搏击长空的鹰、亲近我家门前的樱桃树、亲近墙角的小草、亲近风中的蒲公英；等等。

