

达州市 2023 年高中阶段学校招生统一考试暨初中学业水平考试

语文

说明：本考试为闭卷考试，全卷总分 150 分，考试时间 150 分钟。本试卷共 12 页。

温馨提示：

1.答题前，考生需用 0.5 毫米黑色签字笔将自己的姓名、准考证号、座位号正确填写在答题卡对应位置。待监考老师粘贴好条形码后，再认真核对条形码上的信息与自己准考证上的信息是否一致。

2.选择题必须使用 2B 铅笔在答题卡相应位置规范填涂，如需改动，用橡皮擦擦干净后，再选涂其他答案标号；非选择题用 0.5 毫米黑色签字笔作答，答案必须写在答题卡对应的框内，超出答题区答案无效。在草稿纸、试题卷上作答无效。

3.保持答题卡整洁，不要折叠、弄破、弄皱，不得使用涂改液、修正带、刮纸刀等。

4.考试结束后，将试卷及答题卡一并交回。

一、积累·运用 (30 分)

1.下列词语中加点字的注音完全正确的一项是 ()

A. 锃亮 (zèng) 苍劲 (jìn) 虔诚 (qián) 忍俊不禁 (jīn)

B. 秀颀 (qí) 龟裂 (jūn) 诓骗 (kuāng) 恹恹欲睡 (yàn)

C. 驰骋 (chěng) 漩涡 (xuán) 拮据 (jū) 自惭形秽 (huì)

D. 拜谒 (yè) 雾霭 (ǎi) 妥帖 (tiē) 名副其实 (fú)

2. 下列句子中有错别字的一项是 ()

A. 此后，我生命中有很多时刻，面对一个遥不可及的目标，或者一个令人畏惧的情境，当我感到惊慌失措时，我都能够轻松应对。

B. 为了这一着，面对技术封锁，多少人殚精竭虑，青丝变白发；多少人顽强攻关，累倒在试验场；多少人无怨无悔，默默奉献……

C. 北雁南飞，活跃在田间草际的昆虫也都销声匿迹。到处呈现一片衰草连天的景象，准备迎接风雪载途的寒冬。

D. 书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏，味同嚼蜡矣。

3. 下列各句中，加点成语使用正确的一项是 ()

A. 八台山远山含翠，溪水潺潺，奇峰怪石，云蒸霞蔚，游客无不感叹大自然的巧夺天工。

B. 近日，全国首个巴文化遗址博物馆——罗家坝遗址博物馆正式开馆。开馆当日，可谓万人空巷。

C. 东风浩荡征帆劲，大潮奔涌奋楫先。实现中华民族伟大复兴是每个中国人责无旁贷的责任。

D. 毕业典礼上，校长热情洋溢地说：“同学们，你们应以无所不为的胆识，披荆斩棘，勇攀人生高峰。”

4. 下列句子没有语病的一项是 ()

A. 近日，大熊猫和花“火出圈”，先后多次登上热搜，“去成都看花花”已成为时下潮流。

B. 为表彰先进，引导和激励广大妇女，相关部门授予黄园等 10 人“四川省三八红旗手标兵”。

C. 近年来，我国大力实施藏粮于地、藏粮于技战略，以高标准农田为重点的农业基础设施条件明显改善。

D. 中华文化博大精深、源远流长，作为青少年，我们要坚定文化自信、弘扬中华优秀传统文化、了解中华文化。

5. 默写古诗文

(1) _____，江春入旧年。（王湾《次北固山下》）

(2) 晴川历历汉阳树，_____。（崔颢《黄鹤楼》）

(3) 安得广厦千万间，_____！（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

(4) _____，夜吟应觉月光寒。（李商隐《无题》）

(5) 浊酒一杯家万里，_____。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

(6) 陛下亦宜自谋，_____，察纳雅言。（诸葛亮《出师表》）

综合性学习（12分）

6. 某中学开展“追光而上·致敬榜样力量”系列活动。下面是与活动相关的材料，请认真阅读，并按要求作答。

【材料】4月21日，以“七一勋章”获得者、全国优秀共产党员周永开为原型的主题电影《周永开》在全国院线上映。电影公映以来，在达州各地引发积极反响。电影从周永开70多年党龄的人生轨迹中，选取了一些有温度、有情怀的真实内容，以小见大地刻画出他不同阶段的信仰与坚守，生动诠释了共产党人“一生忠于党，赤诚为人民”的崇高品格。达州各地干部群众踊跃观看该影片，看后，纷纷谈出自己的感想。“看哭了，终于懂得那一句‘所有牺牲，都值得被铭记’的意义。”“片中处处都是熟悉场景，四川话对白更是画龙点睛。”“看到他躺在医院病床上还牵挂着花萼山，我觉得特别酸楚和感动。”“周老革命的事迹可学可做，‘草鞋书记’的精神可追可及，我一定以他为榜样。”同时，多名达州影评人对这部传记电影给予了高度评价。

（选自达州日报2023年4月21日第一版和人民日报客户端）

(1) 用一句话概括以上材料的主要内容。（30字以内）

(2) 学校决定七年级全体同学于6月2日下午3点在学术报告厅观看电影《周永开》。请你以学校团委的名义于2023年6月1日在学校通知栏写一则观影通知。

通知

(3) 观影后，七年级开展了“学榜样精神，做时代青年”对联擂台赛。某同学写出上联后久久未能对出下联，请你根据上述材料帮帮他。

上联：航天英雄，遨游苍穹，勇担使命，续神话

下联：_____

(4) 此次系列活动引发了同学们的热议。请结合你知道的榜样人物，从以下词语中至少选取两个写一段话。（80字左右）

逐梦 担当 奉献 传承

二、阅读·鉴赏（60分）

（一）名著阅读（6分）

7. 下列选项表述有误的一项是 ()

A. 《水浒传》是中国历史上第一部歌颂农民起义的长篇白话小说。小说把英雄好汉们聚居的八百里水泊梁山描绘成一个“八方共域，异姓一家”的理想社会。

B. 法国昆虫学家法布尔所著的《昆虫记》有“昆虫的史诗”之美誉。在作者笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；螳螂善于利用“心理战术”制服敌人。

C. 《朝花夕拾》以简洁舒缓的文字描述往事，又不时夹杂着有趣的议论或犀利的批判；既有温情与童趣，也有对人情世故的洞察。

D. 艾青是中国现当代文学史上的著名诗人，被称为“太阳与火把”的歌手。其成名作《光的赞歌》赞美了“光”这一神奇的物质，赞美了“光”带来的社会文明，以及“像光一样坚强”的社会正义。

8. 金圣叹评：“《水浒》所叙，叙一百八人，人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口。”根据下列人物的“声口”进行判断，写出其姓名、绰号，并简述一个与其相关的情节。（任选其一作答）

【一】“他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！”

【二】“我只有一个老娘在家里。我的哥哥又在别人家做长工，如何养得我娘快乐？我要去取他来这里快乐几时也好。”

我选_____，姓名、绰号：_____

相关情节：_____

(二) 古诗文阅读 (29分)

诗歌鉴赏 (5分)

9. 阅读下面的唐诗，完成各题。

饯别王十一^①南游

刘长卿

望君烟水阔，挥手泪沾巾。

飞鸟没何处，青山空向人。

长江一帆远，落日五湖春。

谁见汀洲上，相思愁白苹^②。

【注释】①王十一：名不详，排行十一 ②白苹：水中浮草，花白色，故名。

(1) 请发挥想象，描绘颈联所呈现的画面。

(2) 古诗词中“泪”的意蕴丰富，请分析本诗中的“泪”与下列诗句中的“泪”所表达的情感。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。（杜甫《春望》）

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。（岑参《逢入京使》）

课内文言文阅读 (12分)

10. 【甲】

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

(《曹刿论战》)

【乙】

文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守亚夫为将军，军细柳：以备胡。

上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰‘军中闻将军令，不闻天子之诏’。”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。

(《周亚夫军细柳》)

(1) 下列语句中加点词解释有误的一项是 ()

- A. 居无何 (经过) 以其境过清，不可久居 (停留)
- B. 又何间焉 (参与) 数月之后，时时而间进 (间或，偶然)
- C. 使人称谢 (致意，表示问候) 长跪而谢之 (道谢)
- D. 其将固可袭而虏也 (必，一定) 汝心之固 (顽固)

(2) 下列语句中加点词意义和用法相同的一项是 ()

- A. 称善者久之 公将鼓之
- B. 可以一战 静以修身
- C. 下视其辙 其真不知马也
- D. 成礼而去 濯清涟而不妖

(3) 下列句子翻译有误的一项是 ()

A. 刖曰：“肉食者鄙，未能远谋。”

译文：曹刖说：“当权者目光短浅，不能深谋远虑。”

B. 牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。

译文：祭祀用的牲畜、玉和丝织品，不敢随意增加，一定按照实情报告给神灵。

C. 天子为动，改容式车。

译文：天子被感动，表情严肃起来，扶着车前横木俯下身子，表示敬意。

D. 将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”

译文：将军周亚夫手执兵器行礼说：“穿戴着盔甲之将不行跪拜礼，请允许我用军礼参见。”

(4) 下列说法有误的一项是 ()

A. 甲文写的是我国历史上著名的以弱胜强的长勺之战。此文节选自《左传》（《春秋左氏传》）。《左传》，儒家经典之一，是我国古代的一部编年体史书。

B. 甲文详细地记叙了战争 整个过程，它生动地说明：政治上取信于民、运用正确的战略战术和掌握战机，是取胜的必要条件。

C. 乙文节选自《史记》。《史记》是我国第一部纪传体通史，对后世的传记文学有深远的影响。鲁迅先生称此书为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

D. 甲文中鲁庄公礼贤下士，虚心听取意见；乙文中文帝深明大义，识才敬才。两位君主都有值得肯定之处。

课外文言文阅读 (12分)

11. 吴山图记^①

归有光

吴、长洲二县，在郡治所，分境而治。而郡西诸山，皆在吴县。其最高者，穹窿、阳山、邓尉、西脊、

铜井。而灵岩，吴之故宫在焉，尚有西子之遗迹。若虎丘、剑池及天平、尚方、支硎，皆胜地也。而太湖汪洋三万六千顷，七十二峰沉浸其间，则海内之奇观矣。

余同年友魏君用晦为吴县，未及三年，以高第^②召入为给事中。君之为县有惠爱，百姓扳留之不能得，而君亦不忍地其民，由是好事者绘《吴山图》以为赠。

夫令之于民诚重矣。令诚贤也，其地之山川草木亦被其泽而有荣也，令诚不贤也，其地之山川草木亦被其殃而有辱也。君于吴之山川，盖增重矣。异时吾民将择胜于岩峦之间，尸祝于浮屠、老子之宫也^③，固宜。而君而亦既去矣，何复倦倦^④于此山哉？昔苏子瞻称韩魏公^⑤去黄州四十余年而思之不忘，至以为思黄州诗，子瞻为黄人刻之于石。然后知贤者于其所至不独使其人之不忍忘而已亦不能自忘于其人也。

君今去县已三年矣，一日与余同在内庭，出示此图，展玩太息，因命余记之。噫！君之于吾吴，有情如此，如之何而使吾民能忘之也？

(选自《古文观止》)

【注释】①《吴山图记》是归有光应吴县离任县令魏用晦之邀所写。②高第：犹言优等，对官员考评的等级。③尸祝于浮屠、老子之宫也：在佛堂和道观里祭祀他。尸祝，即祭祀。④倦倦：(quán)：留恋不忘。⑤韩魏公：韩琦，封魏国公。

(1) 解释文中加点字词。

① 皆胜地也_____

② 百姓扳留之不能得_____

③ 而有辱也_____

④ 固宜_____

(2) 请用“/” 下列句子断句。(标两处)

然后知贤者于其所至不独使其人之不忍忘而已亦不能自忘于其人也

(3) 翻译文中划线句子。

夫令之于民诚重矣。

(4) 有人说一个“情”字将魏用晦、吴地百姓、吴地山川草木联系起来，请结合文章内容谈谈你对这一说

法的理解。

(三) 现代文阅读 (25分)

实用类文本阅读 (10分)

12. “数字人”技术拓展文艺新业态

翁冬冬

① 在大学实验室里，一位“京剧大师”正在进行一场特殊的表演。这不是真人，而是一个由3D影视级计算机动画技术、人工智能多模态交互技术以及3D引擎实时渲染技术打造出来的“数字梅兰芳”。近几年来，“数字人”技术在文化艺术领域陆续投入应用，正在打开一片艺术新天地。

② “数字人”是指以人形外貌呈现并与人交互的，集计算机图形学、计算机视觉、智能语音、自然语言处理等技术于一体的计算机应用，能够帮助提高内容制作效率、丰富用户体验。“数字人”技术不仅可以模拟真实人类的形象和行为，还可以创造出有个性的虚拟角色，为各种应用场景提供更加自然的互动和沉浸体验。

③ 近年来，“数字人”技术迎来新的飞跃，“数字人”能够自动生成和优化外观、表情、语音、动作等，大大降低了制作成本和创作难度。例如，使用专用软件开发工具包，创作者能够在几分钟内创建出高质量的“数字人”。此外，利用人工智能、云计算、5G、虚拟现实等技术，“数字人”技术可以实现更高效的传输和交互。

④ “数字人”技术提供了新的表现形式、创作手段和传播途径，正在文化艺术领域产生深刻影响。以“数字梅兰芳”为例，团队采用真实人物雕刻结合激光扫描的方式，得到了人物数字模型。在此基础上，采用3D数据与4D数据结合的方式完成动态表情的构建与迁移，使“数字人”表情更加自然。为使“数字人”的肌肤更加逼真，团队采用了光度测量方法计算获取高精度的人脸皮肤纹理数据。此外，团队还使用支持物理解算的毛发系统，实现了高精度的细节重现，使得“数字人”在视觉上更加真实。“数字梅兰芳”的研制过程中遇到许多困难和挑战，团队成员不断尝试新的方法，边探索边总结，逐渐形成了独特的技术路线，最终克服了一个个技术难关，成功实现预定目标。

⑤ 除了数字技术的探索 and 研发，“数字梅兰芳”的制作过程本身也是一个深入了解京剧文化、感受古老艺术魅力的过程。创作团队学习京剧的动作、念白、服饰等方面知识，研究梅兰芳生平、轶事和典故，探究京剧艺术的艺术语言、美学特征和内涵精髓，并将这些理解融入“数字人”的制作，让人物更加符合京剧艺术的表现形式和审美要求。“数字梅兰芳”的成功制作作为数字艺术提供了新的思路和技术基础，将来，“数字人”不仅可以在博物馆里为观众提供细致生动的讲解，还可以像真人演员一般演绎动人的戏剧影视作品，

为舞台和银幕带来更多新的可能。

⑥ 未来，“数字梅兰芳”将不断进行模型实时化升级并在多个场景应用落地，实现真正意义上的可实时交互的“京剧数字人”。这一项目不仅为“数字人”技术提供了新的应用范例，也为京剧艺术的传承创新提供了新途径。艺术家们可以轻松地与其他领域专家展开合作，共同探讨和实践新的艺术形式和表现手法，丰富艺术内涵。同时，观众可以与虚拟角色充分互动，参与艺术作品创作过程，更好地沉浸于作品营造的情境中，提升审美体验。“数字人”正在走进我们的日常生活，成为连接数字世界和现实世界的载体，为我们的文化生活带来全新内容形式和广阔想象空间。

(选自人民日报 2023 年 5 月 2 日 副刊 第 8 版)

(1) 请指出第①段运用的说明方法，并分析其作用。

(2) 第③段中加点的词语能否删去，为什么？

“数字人”能够自动生成和优化外观、表情、语音、动作等，大大降低了制作成本和创作难度。

(3) 根据提示，完成下列表格。

方式方法	技术难题	呈现效果
3D 数据与 4D 数据结合	动态表情的构建与迁移	①
光度测量方法计算	②	“数字人”的肌肤更加逼真
③	高精度的细节重现	“数字人”在视觉上更真实

(4) “白龙马，蹄儿朝西，驮着唐三藏小跑三徒弟……”西游故事家喻户晓。请你从师徒四人中任选其一，利用“数字人”技术进行创设，谈谈创设理由。

文学类文本阅读 (15 分)

13. 阅读下面的文章，完成问题。

灯光若月

泉涌

① 距清明还有一些时日，清明雨急不可待地就到了，渐渐地，惹得街头两旁树叶乱舞——一些飘落在地面，一叶叠着一叶，把人们对先辈的思念织得愈发细致了些，紧密了些。

② 我突然忆起去世二十多年的四娘来。她像一块朴实的土地，又像曾经点亮夜色的那束若月的灯光，一生除了繁衍生息和照亮他人，没有传奇。

③ 四爷是当地有名的裁缝，做的多是些制作衣服的活计，家里家外的大小事儿全压在了四娘的身上。

四娘体形单薄，个子不高，身体也不是太好，但一年四季天不亮就起床，下地耕田、砍柴做饭、种菜喂猪、照顾孩子，把家里打理得井然有序。自我记事起，四娘从未脱离过田土，粗糙的双手迸裂着一条条细线大小的口子，像一些黑色的线虫爬在上面。即便如此，四娘也从未感到委屈、发过牢骚，脸上始终扬着笑容。

④ 四娘家住新屋院子，到水田，有一二里路远的垄沟。为了让粮食收成好些，四娘将一担担牛粪、猪屎等肥料在畚箕里垒了又垒，有时甚至垒到了畚箕的中央，再运到田里。沉重的担子压得她更加矮小，走在田埂上，踉踉跄跄，远看似一个小土堆在移动。

⑤ 我十岁那年的一天傍晚，从竹子坨挑稻草回家，在新屋院子歇脚。四娘也刚好忙完田里的事回到家中，准备剁猪草煮猪食挑井水。堂哥立国、新国想上前帮忙，被四娘断然制止。“你们到背后赛枞山上去安安心心读书，屋里的事不用你们插手。”说完又对我说：“小毛，你也跟哥哥们一起到山上去看看书，晚上到这里吃了饭再回家。”自从堂哥治国考上大学后，四娘这个传统的农村妇女对文化有了自己的理解，也有了自己的梦想。

⑥ 赛枞山上全是硕大的枞树，一棵紧挨一棵，夕阳在针状的树叶上铺了一层金光，树叶间金光又漏在地上，犹如生出了一些珍珠。晚风吹来，树叶发出“呼”“呼”的波浪声，加上山林里鸟儿的扑腾声，堂哥们的读书声，好多次我就“醉”在这样的环境里。

⑦ 入夜，四娘依然催促堂哥们到屋里学习，并提醒把煤油灯拨亮些，别伤了眼睛。厢房里，四娘却在昏黄、微弱的灯光下，帮着四爷在衣物上一针一针认真地缝着扣眼。四娘把头几乎贴在了煤油灯边，粗糙的右手中，细长的缝衣针不停地在衣物上穿梭着。

⑧ 不知过了多久，四娘起身，拿了家中那盏唯一的马灯，坚持送我回家。出门前，她小心地将头靠近马灯边，双眼透过玻璃灯罩，全神地看着马灯的灯芯，右手一点点转动小圆轴，直到灯芯露出一定的长度，这样一来，相比要费煤油得多。“啪”的一声，火柴划过的声音响起，房间里瞬间亮堂了许多。

⑨ 没有月亮的夜晚，山村里伸手不见五指，在屋中还明亮的灯光一到室外，瞬间就暗淡了下来，也照不了多远。新屋院子到我家里有一里多路，全是田间小道，有些地方一侧是落差十多米的水田或池塘，一脚踩空，极可能滑落下去。一路上，四娘不停地提醒我“慢点”“踩稳点”。或许是因为年幼视力好，或许是习惯了山村的夜色，那晚的灯光，比圆月发出的光更加明亮，田间的小路也更加清晰。

⑩ 我到家后，四娘执灯仍站在屋门外，“小毛，你进屋后我再走。”我关上门后，进到后堂屋，一些光亮从窄小的窗户穿了进来，像极了月光。

⑪ “灯光恰似月，人面并入春。”十数年来，那抹如月的灯光让堂哥们悉数走出了大山，我也离开了老家。

⑫ 随着岁月的流逝，许多过去的事儿在我的记忆中渐渐模糊，甚至遗忘，但那夜的煤油灯光却温暖了我的世界。有的时候，一个人走在漆黑的夜路上，特别希望前面有一处灯光，哪怕它看起来是那么微弱、暗淡，却如皎洁的月光。

(选自达州日报 2023 年 3 月 31 日第六版 (有删改))

(1) 第①段中“织”字用得非常精妙，请作分析。

(2) 请从修辞角度赏析第③段中画线的句子。

粗糙的双手迸裂着一条条细线大小的口子，像一些黑色的线虫爬在上面。

(3) 第⑥段写到“好多次我就‘醉’在这样的环境里”。请说说“我”因何而“醉”？

(4) 请结合文章内容，说说四娘是一个怎样的人。

(5) 请分析文章最后一段的作用。

三、表达·交流 (60 分)

14. 朱熹在《童蒙须知》中说：“凡行步趋跄，须是端正，不可疾走跳踉。”他告诫孩子，走路要稳健，不可慌慌忙忙，因为有些事情是急不来的。

慢慢准备，慢慢积蓄，慢慢思考，慢慢品味，慢慢沉淀……以欢喜之心，慢度日常。

以上文字，引发了你怎样的思考和感悟？请自选角度，自拟题目，写一篇不少于 600 字的文章。

要求：①文体不限（诗歌除外），文体特征鲜明。②不得抄袭，不得套作。③文中不得出现真实的地名、校名、人名。

