

## 广西柳州市 2018 年中考语文真题试题

1. 下列词语中加点字音有错误的一项是

- A. 差使 (chāi) 池沼 (zhǎo) 分道扬镳 (biāo)
- B. 翡翠 (fěi) 地壳 (ké) ..... 酣然入梦 (tián)
- C. 宁可 (nìng) 粗犷 (guǎng) 人迹罕至 (hǎn)
- D. 摩登 (suō) 诅咒 (zǔ) 分外妖娆 (fèn)

**【答案】 B**

**【解析】** 试题分析：字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。B“壳”应念 qiào；“酣”应念 hān。

2. 下列句子中加点词语有错别字的一项是

- A. 忽然教堂的钟声敲了十二下。祈祷的钟声也响了。
- B. 这若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。
- C. 这种人其实不是共产党员，至少不能算一个纯粹的共产党员。
- D. 我算愁躇起来了：饭是不能不吃的，然而书也太好了。

**【答案】 D**

**【解析】** 试题分析：字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语。D“愁躇”应为“踌躇”。

3. 下列句子中加点成语使用不恰当的一项是

- A. 在中考励志大会上，校长那激情四射、惟妙惟肖的演讲让同学们夺取中考胜利的信心更足了。
- B. 班主任虽然是个老师，但却是个极细心的人，全班五十个学生的各种信息他都了如指掌。
- C. 壮族人民的好儿子黄大年为了祖国快速移动平台探测技术装备研发鞠躬尽瘁、死而后已。

D. 春日的柳州，和风佛面，细雨如丝，紫荆花含苞欲放，到处呈现出一派生机勃勃的景象。

**【答案】 A**

**【解析】 试题分析：**A 成语使用不恰当。惟妙惟肖：模仿或描写得非常美妙、非常逼真。不能用来修饰“演讲”。

**点睛：**此题主要考查正确使用词语（成语）的能力。在平时的复习中应养成规范使用汉语言文字的习惯，不要被一些媒体的错误用法所误导，并注重积累。积累一些常见的近义词、易错词，注意区分近义词中不同语素的含义，做题时根据语境分析哪个更合适；更重要的是在阅读中培养语感，注意词语使用的语境。

4. 下列句子中没有语病的一项是

- A. 在先进人物事迹报告会上，几个单位先进人物的事迹报告虽然没有什么豪言壮语，却让与会人员为之动容。
- B. 岁月如歌，班主任李老师的音容笑貌在我与其分别二十多年后仍然常常在我耳边回响。
- C. 通过改善交通条件，挖掘侗族特色文化，增设旅游景点，使三江旅游发展再上新台阶。
- D. 柳州山清水秀，绿树成荫，繁花似锦，人情如蜜，的确是个让人流连忘返的好地方。

**【答案】 D**

**【解析】 试题分析：**A 有歧义。“几个单位先进人物”，既可以理解为“不同单位的几个人物”，也可以理解为“同一个单位的几个先进人物”。B 搭配不当。“笑貌”不能与“在耳边回响”搭配。C 主语残缺。去掉“通过”或“使”。

5. 填入下面横线上的句子，排列顺序最恰当的一项是

谈到桔梗花，朝鲜族人民对其特别有感情\_\_\_\_\_

- ① 我国的很多地方用桔梗花制作腌菜，颇具风味，并深得人们的喜爱。
  - ② 在中医的眼里，桔梗花还是一种中药材，其药用价值在《本草纲目》中有详细记载。
  - ③ 桔梗原产我国，全国各地都有生产。
  - ④ 桔梗也可以酿酒，制作糕点，种子可榨食用油。
- A. ③②①④    B. ①③④②    C. ③①④②    D. ①②④③

**【答案】 C**

**【解析】 试题分析：**排序题主要看以下三点：1、是否同一。话题是否同一，句式是否同一，意思是否同一。2、是否呼应。整体语段是否呼应，局部前后词语的暗示或句子逻辑关系是否呼应。3、是否协调。整体情境是否协调，局部音节是否协调。此题注意③产地；①用途“腌菜”；④用途“酿酒”、“制作糕点”、“榨食用油”；注意“也可以”这个标志性词语。②用途，制药。①④为食用，②为中医制药。因此选 C。

6. 下列有关文学名著的表述，有错误的一项是

- A. 在《格列佛游记》描述的小人国里，如果重要职位出缺，候补人员就会通过绳上跳舞比赛来决定谁接任这个官职。
- B. 《水浒传》中智取生辰纲的关键在于下蒙汗药的时间和方式，宋江等好汉诱使杨志上钩而全然不露痕迹，体现了宋江的足智多谋。
- C. 《汤姆·索亚历险记》中的印第安人乔最后死在山洞里。汤姆和哈克挖出海盗埋在山洞的金银并分了那一大箱金子，汤姆和哈克都成了富人。
- D. “人的一生应当这样度过：当他回首往事的时候，她不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧……”这是《钢铁是怎样炼成的》主人公保尔一生恪守的人生原则。

**【答案】B**

**【解析】试题分析：考查文学常识。B有关文学名著的表述有错误。两处“宋江”，应是“吴用”。**

## 现代文阅读

### 阅读是有重量的精神运动

#### 铁凝

① 人工智能时代以疾风暴雨之势降临人间，深深地改变了人类生活、生产演化的规则，颠覆了人们衣食住行用的传统生活方式，也严峻地冲击着人们传统阅读书籍的习惯。如今，在几乎人人一部手机和电脑的情况下，网络阅读已成为人们生活重要的组成部分。人类的阅读行为也随之发生了革命性的变化：眼睛在网上快速、便捷的“暴走”，逐渐替代以往细嚼慢咽似的传统阅读。但我觉得，人在获得大面积爆炸性信息的同时，也会有某种难言的失重感。之所以这样说，是因为就我个人的经验而言，阅读其实是一种有重量的精神运动

② 上世纪70年代初，我还是一个少年，偷偷读到一本书，是法国作家罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》。记得扉页的题记是这样两句话：“真正的光明决不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所淹没罢了；真正的英雄决不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。”这两句话使我深深感动，让我生出想要为这个世界做点什么的冲动。我初次领略到阅读的重量，它给了我身心的沉稳和力量。

③ 我的一位亲人，在同样的时代背景下，从城市下放到乡村，劳动之余，倚靠着田野的草垛通读了《资本论》和《列宁全集》。问他当时为什么读这些书，他只说是因为喜欢。也许正是阅读让他度过了那段苦难的岁月。

④ 今天想来，类似的阅读实在是一种无功利心的自发性之举。因其自发性，所以也没有预设的阅读期待，那不期而至的阅读收获便格外宝贵和难忘。难忘的还有一种沉入心底的重量，这重量打击你，让既甜蜜又酣畅。

⑤ 阅读的重量有时在于它的“重”，有时却在于它的“轻”。这“轻”，不是轻浮，而是一种无用之用，是阅读心境的解放。

⑥ 今天，我们的阅读与过去相比已经有了诸多变化。市场上卖得好的书往往是更靠近生活的、实用的书：养生、美容、商战、股票、英语……书海已经“茫茫”。各取所需的阅读已不再承载精神的重负，而是直奔主题，要的是立竿见影。

⑦ 阅读的功用是显而易见的。但是，我更想强调的是，“无用”的阅读，更多的是缓慢、绵密、恒久的渗透。这样的阅读不是生存甚至生计所必需的，但它让我们看到了生活的美好、温暖以及自身的价值。它的“无用”本身便是更大的作用。这何尝不是一种更高的阅读境界呢？这种自然存在的阅读状态，可或许更能体现人生的精神价值吧。

(节选自《光明日报》，有改动)

7. 下列对“有重量的”阅读，理解不正确的一项是

- A. 是细嚼慢咽似的传统阅读。
- B. 是无功利性、无预期的自发性阅读。
- C. 时缓慢、绵密、恒久的渗透式阅读。
- D. 是各取所需、立竿见影的快餐式阅读。

8. 下列对原文的理解和分析，不正确的一项是

- A. 网络阅读能使人们快速、便捷地获得大量信息，但人们也由此产生了某种难言的失重感。
- B. “无用”的阅读不为生计，令人心境解放，容易让我们感受到生活的美好、温暖和自身的价值。
- C. 文章除了引用举例、对比的论证方法外，还运用了比喻论证，如第①段的“疾风暴雨之势”“细嚼慢咽似的”等。
- D. 文章通过准确、通俗、朴实的语言将“有重量的精神运动”这个抽象的内容阐述的清楚明了。

9. 下列材料，能够论证本文观点的一项是

- A. “读书时也应该像牛进食一样，不但慢慢咀嚼，而且需要反刍，吧吃进的草料再加以精磨详研，如此反复，当然效果极佳。”——刘心武
- B. 读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。
- C. 东吴大将吕蒙不喜读书，经过孙权再三劝读，他才答应。不久，鲁肃与吕蒙共商国事，发现他谈吐不凡，感慨他变化很大。吕蒙说：“士别三日，当刮目相看。”
- D. 意大利卓越画家达·芬奇从小就爱好绘画，在老师的指导下，他苦练素描基本功，经过长期的艰苦磨练和实践，终成一代艺术大师。

**【答案】 7. D 8. C 9. A**

**【解析】**

7. 试题分析：D项对“有重量的”阅读理解不正确。可分析6段的“各取所需的阅读已不再承载精神的重负，而是直奔主题，要的是立竿见影”一句。“不再承载精神的重负”就说明D选项中的内容不是“有重量的”阅读。

8. 试题分析：C对原文的理解和分析不正确。“疾风暴雨之势”“细嚼慢咽似的”等是比喻修辞，不是比喻论证。

9. 试题分析：A项的材料能够论证本文观点。选项的内容强调反复，细嚼慢咽的阅读。这正好是“有重量的”阅读。

文言文阅读

【甲】当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

今诸生学于太学，县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵《诗》《书》，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？

(节选自《送东阳马生序》)

【乙】王生好学而不得法。其友李生问这曰：“或谓君不善学，信乎？”王生不说，曰：“凡师这所言，吾悉能志之，是不亦善学乎？”李生说之曰：“孔子云‘学而不思则罔’，盖学贵善思，君但志之而不思之，终必无所成，何心谓之善学也？”王生益愠，不应而还走。居五日，李生故寻王生，告之曰：“夫善学者不耻下问，择善者从，冀闻道也。余一言未尽，而君变色以去，几欲拒人千里之外，岂善学者应有邪？盍改之乎？不然，迨年事蹉跎，虽欲改励，恐不及矣！”王生惊觉，谢曰：“余不敏，今日始知君言之善。请铭之坐右，以昭炯戒。”

(节选自《颜氏家训·勉学》)

10. 下列各组加点的词，意思相同的一项是

- A. 食 主人日再食同      食之不能尽其材
- B. 被 舍生皆被绮绣      将军身被坚执锐
- C. 信...或谓君不善学,信乎... 小信未孚,神弗福也
- D. 善 岂善学者应有邪      以咨诹善道

11. 下列各组加点的词意思和用法相同的一项是

- A. 而 足肤皲裂而不知      由是则生而有不用也
- B. 于 今诸生学于太学      余将告于莅事者
- C. 之 凡所宜有之书皆集于此      又间令吴广之次所旁丛祠中
- D. 以 而君变色以去      庞然大物也,以为神

12. 下列对【甲】【乙】两段选文的理解与分析,不正确的一项是

- A. 【甲】文中的“太学”是古代设立在京城最高学府，“司业”“博士”是官名，国子监的老师。
- B. 【乙】段选文中包含的熟语主要有“不耻下问”“拒人千里”“万事蹉跎”“择善而从”等。
- C. 【甲】文通过对比的手法说明学习要“专心”，【乙】文通过任务对话强调了学习要“思考”。
- D. 【甲】【乙】两段选文都阐明了要“学有所成”，就必须勤学不懈，刻苦努力，提高道德修养的道理。

13. 把“文言文阅读”【甲】【乙】两文中画线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 不必若余之手录，假诸人而后见也。
- (2) 君但志之而不思之。

【答案】10. B 11. A 12. D

13. (1) 不必像我一样亲(用)手抄录，(只有)向别人借书而后才能读到。(2) 你只是记住了老师说的，却没有思考它。

【解析】

10. 试题分析：B加点的词意思相同。A提供食物；饲养。B同“披”。C确实；信用。D善于；好的。

11. 试题分析：A加点的词意思和用法相同。A都表转折，却。B在；向。C的；去。D相当于“而”，表修饰；把。

点睛：这是一道文言虚词的辨析题，注意文言虚词的意义和用法，还要重点记忆课本中的经典例句。命题的方式基本是一句课本中，一句文本中的，如果课本的不熟悉根本无法作答。答题时首先明确课本的虚词的含义，然后把课本中的代入到文本中的句子当中，看手法通顺，即所谓的代入法。“而”“则”作为连词使用，可根据上下文推断它的用法。

12. 试题分析：D对【甲】【乙】两段选文的理解与分析不正确。D项所讲的，仅是甲文所要阐明的道理。

13. 试题分析：本题考查学生对文言句子的翻译能力。翻译文言语句是文言文阅读的必考题。直译讲究字字落实，特别是关键词语的意思必须要呈现出来。文言语句的翻译首先要知道文言词语的意思，把词语放到语境中，根据上下文推断也不失是一种较好的方法。注意“手”“假”“但”“志”等字词的翻译。

(一) 译文：当我寻师时，背着书箱，趿拉着鞋子，行走在深山大谷之中，严冬寒风凛冽，大雪深达几尺，脚和皮肤受冻裂开都不知道。到学舍后，四肢僵硬不能动弹，仆人给我灌下热水，用被子围盖身上，过了很久才暖和过来。住在旅馆，我每天吃两顿饭，没有新鲜肥嫩的美味享受。同学舍的求学者都穿着锦绣衣服，戴着有红色帽带、饰有珍宝的帽子，腰间挂着白玉环，左边佩戴着刀，右边备有香囊，光彩鲜明，如同神人；我却穿着旧棉袍、破衣服处于他们之间，毫无羡慕的意思。因为心中有足以使自己高兴的事，并不觉得吃穿的享受不如人家。我的勤劳和艰辛大概就是这样。

如今我虽已年老，没有什么成就，但所幸还得以置身于君子的行列中，承受着天子的恩宠荣耀，追随在公卿之后，每天陪侍着皇上，听候询问，天底下也不适当地称颂自己的姓名，更何况才能超过我的人呢？

如今的学生们在太学中学习，朝廷每天供给膳食，父母每年都赠给冬天的皮衣和夏天的葛衣，没有冻

饿的忧虑了；坐在大厦之下诵读经书，没有奔走的劳苦了；有司业和博士当他们的老师，没有询问而不告诉，求教而无所收获的了；凡是所应该具备的书籍，都集中在这里，不必再像我这样用手抄录，从别人处借来然后才能看到了。他们中如果学业有所不精通，品德有所未养成的，如果不是天赋、资质低下，就是用心不如我这样专一，难道可以说是别人的过错吗！

(二) 译文：王生爱好学习而不得法。他的朋友李生问他说：“有人说你不善于学习，是真的吗？”王生不高兴，说：“凡是老师所讲的，我都能记住它，这不也是善于学习吗？”李生劝他说：“孔子说过‘学习，但是不思考，就会感到迷惑’，学习贵在善于思考，你只是记住老师讲的知识，但不去思考，最终一定不会有有什么成就，怎么能说你善于学习呢？”王生更加生气，不理睬李生，转身就跑开了。过了五天，李生特地找到王生，告诉他说：“那些善于学习的人不把向地位比自己低的人请教当成耻辱，选择别人的优点去学习，希望听到真理啊！我的话还没说完，你就变了脸色离开，几乎要拒绝人千里之外，哪里是善于学习的人所应该具有的态度呢？学习最忌讳的事，莫过于满足自己所学的知识，你为什么不改正呢？如果你现在不改正，等你年纪大了，贻误了岁月，即使想改过自勉，恐怕也来不及了！”王生听完他的话，感到震惊，醒悟过来，道歉说：“我真不聪明，今天才知道你说得对。请允许我把你的话当作座右铭，用来警戒自己。”

#### 古诗鉴赏

#### 江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。  
酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

14. 本词中“孙郎”指的是①。②上阙描写的是的场景。

15. 赏析“持节云中，何日遣冯唐？”一句。

**【答案】**14. ① 孙权；②冬季打猎（或壮观的出猎、出猎、狩猎）

15. 示例：“持节云中，何日遣冯唐？”活用典故，作者拿魏尚自比，表达了词人希望能重新得到朝廷的重用，立功报国的思想感情。

**【解析】**

14. 试题分析：考查对词篇内容的理解。“孙郎”指的是三国时期的孙权。表达了作者对建功立业的渴望。

从“锦帽貂裘”的穿着，从“左牵黄，右擎苍”的行为来分析，上阙描写的场景应该是冬季打猎。

15. 试题分析：赏析词句。“持节云中，何日遣冯唐？”：什么时候派遣人拿着符节去边地云中，就像汉文帝派遣冯唐一样。汉文帝时，魏尚为云中太守，抵御匈奴有功，只因报功时多报了六个首级而获罪削职。

后来，文帝采纳了冯唐的劝谏，派冯唐持符节到云中去赦免了魏尚。这里作者是以魏尚自喻，说什么时候朝廷能像派冯唐赦魏尚那样重用自己呢。答此类题，一定要答出词人的思想感情，即抒发作者报国的壮志。

#### 古诗文默写

16. 按原文默写。



18. 城市名片从经济层面看，应该能够创造经济价值，促进消费；从社会层面看，能够聚集人气，提高城市知名度；从文化层面看，能够增强城市人文气息，提升城市文化品位。班级发放了“柳州新名片推荐卡”，请从候选名片中任选一个推荐，并依据材料写出三条推荐理由。

<p>柳州新名片推荐卡</p> <p>候选名片：螺蛳粉、柳州新能源汽车、紫荆花</p>
我推荐：
理由一：
理由二：
理由三：

19. 班上打算以这次活动为主题出一期黑板报，请你在下周五之前完成组稿工作，你打算当面向语文学科李老师约稿，请她写一首关于紫荆花的现代诗。你会怎样说？

我会这样说：李老师，\_\_\_\_\_。

【答案】17. 示例：“选城市新名片，做柳州小主人”（或：让柳州新名片走向世界。或：为柳州选名片，助龙城扬美名。或：选柳州新名片，为家乡锦上添花）

18. 示例一：我推荐：螺蛳粉。理由一：从经济层面看，2017年产值达到30亿元，创造了经济价值；理由二：从社会层面看，互联网店铺多，成交量大，人气高；理由三：从文化层面看，见证了柳州近现代农耕文化和工业发展，制作工艺被列入非物质文化遗产名录。

示例二：我推荐：柳州新能源汽车。理由一：从经济层面看，销量已超1.3万量，创造了经济价值；理由二：从社会层面看，深受市民欢迎，受媒体关注，聚集人气；理由三：从文化层面看，倡导环保理念，提升城市品位。

19. 示例：班上要以“柳州新名片我来选”为主题出一期黑板报。我想请您为我们的黑板报写一首关于紫荆花的现代诗，下周五之前我来去，您看，行吗？

#### 【解析】

17. 试题分析：宣传标语，感情要真挚，构思新颖，语言简明。字数要适中，内容要积极，用语要通俗，句式要整齐，修辞要显明。特别是主题要鲜明，一定不能脱离“柳州新名片我来选”的主题。同时注意15个字的字数要求。

18. 试题分析：写推荐语。首先要从“螺蛳粉”“柳州新能源汽车”和“紫荆花”挑选出你最熟悉、印象最深、最有话说的一个事物，然后用简洁而明了的语言分三条概述理由。此题也在考查学生的生活实践。如我推荐

紫荆花。理由一：从经济层面看，吸引了大量游客来柳州，创造了经济价值。理由二：从社会层面看，让柳州成为广西首个“国家循环经济示范城市”，跻身《中国最具幸福感城市》排行榜，受市民乃至外地人热捧，名动四方。理由三：从文化层面看，催生了紫荆花文化，增强了城市人文气息。

19. 试题分析：最好先陈述你请李老师写关于紫荆花的现代诗的缘故，注意使用第二人称。然后写明周五的组稿时间。要以请求的口吻，恳切的语气，谦虚的态度，以征得对方心灵的共鸣。

现代文阅读

### 人为什么要善良

鲁西西

在我家附近，有一个小小修车铺。我第一次去大叔那里补胎，他干完活，满手油污地立在那里，对我说：好了。

我问，师傅，多少钱？他说：“4块。”

我忍不住惊讶，在这城市，这种脏累的活，时间成本和店租成本，收费却这么低廉。

他老婆闻讯而来，纠正道：“5块。”

大叔不高兴地扭过头，冲他老婆说：“我说4块就4块！”

他老婆说：“你每次都这样！”战火仿佛一触即燃。

不想看两口子因为一块钱而吵架，我连忙喊：“你们不要吵啦！”丢下5块钱跑了。

后来我都把车推到他店里修，等待的时候，就会观察他的店面。不足10平方，供一家三口做生意，吃饭、阁楼上睡觉。条件很艰苦。

有一次，他修车的时候，我坐在旁边看他修。我才发现他有一只手的手指不太灵活，仔细一看，发现他的四个手指齐齐断过，是重新接过的。

可是，大叔每次修车，要的价格都是那么低。补胎5块，调整刹车5块，家里收到的小书架，抱下来请他帮忙拼装仍是5块。

我常常在想，他一天要赚多少个5块才能维持他的活呢？我真的情愿多给他一些，但是我从来没有这么做。

有一年春节，他回江西老家过年，我发现他回来以后搬到隔壁更小更偏僻的店面。

我向他买了充电器，用了几个月，充电器被我弄坏了。

我带着旧的充电跑下去，对他说：“师傅，买个充电器。这个坏了，给你。”（我是想把坏的那个给他，好让他回收卖一点钱。）

不料，他看了一眼坏的充电器上的字，然后对我说：“你这充电器超过保质期有几天了。不过我还是给你换个好的吧？”

我把钱递给他。他不肯收，他说：“不要钱，我帮你换了。”

那一刻，我心里非常非常的感动。为什么一个这么贫穷的人，仍然愿意对陌生人心怀着慷慨。愿意给予。他明明比我更需要钱。

我愣在那里，但我没有拒绝他的好意。只不过是几十块钱，但是我就是愿意承他的情，接受这份庞大的，震撼我内心的善意。

只是后来，我每次去他店里买东西，都是尽量选最贵的。有一次我的车坏了，需要更换刹车零件。他告诉我，店里的刹车零件从 20 块到 100 块，价格不等，问我要哪一种。我不假思索地选择了 100 块的。因为我以为贵的东西，他赚的利润可以高一些。

事实上，他的价格总是比外面要便宜。

有一天，车在半路上爆胎了，我不想就在近的修车店处理，就气喘吁吁地推到他的店里，花了半个小时，搞得我汗流浹背。

我心里有个可笑的想法，想要让他多赚点。我把车放他店门一扔，交待师傅“我一会儿再回来拿”。等我洗完澡再下来，发现车还没修。我就吃惊地问：“师傅，怎么还没有修啊？”

两口子笑呵呵地站在门口冲我说：“因为要换胎，价钱高，没有经过你同意哪敢换啊。”

我认真地对他说：“师傅，我永远相信你的人品，你觉得怎么修就怎么修，要多少钱就多少钱。”这是我第一次当面赞美他。

真正的善良是大叔这样的人。他的善良，会让我也想做个善良的人。

对于一个善良的人来说，我想，我所能做的最大善良，就是坦然接受对方的给予的善意。呵护这份善意，不轻易同情与施舍，让善良的人用他们安心而体面的方式赚钱。

(摘自 2018 年《青年文摘》，有改动)

20. 文中的“我”用自己的方式屡次帮助修车的大叔。请概括“我”帮助大叔的三件事以及这样做的原因。

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

③ \_\_\_\_\_

原因： \_\_\_\_\_

21. 请根据括号里的提示对文中画线的语句进行品析。

(1) 我说 4 块就 4 块！你每次都这样！（品析句中加点的词，从中可以看出大叔是个怎样的人？）

(2) 只不过是几十块钱，但是我就是愿意承他的情，接受这份庞大的，震撼我内心的善意。（如何理解“只不过”几十块钱，“我”却说是“庞大的”善意？）

22. 如果把文章的标题“人为什么要善良”换成“人要善良”，你觉得好吗？为什么

23. 请结合文章说说人为什么要善良。

【答案】20. (1). ① 把坏的充电器送给他； (2). ② 换刹车零件选择价位搞的买； (3). ③ 特意推车走半小时，把车扔在他店里修。 (4). 原因：想让他多赚点钱（或：让他用安心而体面的方式赚钱）。

21. (1) 示例：“就”字写出毋庸置疑（或：无可辩驳，不容商量，下定决心，强调）语气。“都”暗示这个收费标准向来如此（或：说明对别人也如此，说明一直是这样）。这两个加点词可以看出大叔是一个诚实守信（或：说一不二，不贪婪，实在，质朴）的人。(2) 示例：“只不过”指对于“我”来说钱的数量少，然而，“这么贫穷的人，仍然对陌生人心怀着慷慨，愿意给予”这种贫穷中的高贵异常可贵，所以说这份善意是“庞大的”

22. 示例一：我觉得不好。因为原标题用设问的方式引人深思，激发读者的阅读兴趣（或：用和读者讨论的口吻，显得更亲切），而换成新标题则没有这样的效果，显得生硬

示例二：我觉得好。因为新标题直接点明中心（或：明确表达作者的观点，对读者起到一定的告诫、勉励作用），原来的标题没有这样的效果，显得态度模糊。

23. 示例：①“他的善良，会让我也想做个善良的人”，善良能让更多人成为善良的人。②“我每次去他店里买东西，都是尽量选最贵的”，善良会收获更多来自他人的善意，手留余香。③“我永远相信你的人品”，善良会收获别人的信任。④“我所能做到的最大的善良，就是坦然接受对方给予的善意。呵护这份善良，不轻易同情与施舍，让善良的人用安心而体面的方式赚钱”，善良会让善良延续下去。

### 【解析】

20. 试题分析：情节概括题。通读全文，理清故事线索，抓住人物的活动，注意时间地点的变化，梳理情节，以什么人做了什么事有什么结果来概括，不要遗漏主要情节，不必叙述细节，语言要简洁通顺。注意题干要求的“概括我帮助大叔的三件事以及这样做的原因”。如 13—18 段是写把坏的充电器送给他；

19、20 段写换刹车零件选择价位搞的买；21、25 段写特意推车走半小时，把车扔在他店里修。这样做的原因可提取“因为我以为贵的东西，他赚的利润可以高一些”一句分析作答。

点睛：情节概括题。答此类题要做到两点：1、纵览全文，宏观把握。学生在做这种类型题目时容易犯顾此失彼、概括不全的毛病。要完整正确地回答该题，需要我们站在全文的高度来审视作答，要有“会当凌绝顶，一览众山小”的气度，要知道“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。2、仔细审题，明确要求。审题的过程中，一定要看清题目的题眼，如“哪几件事”中的“事”，“表达了哪些情感”中的“情感”等，这样才能保证答语和题干之间有着紧密的逻辑关系，不至于答非所问。

21. 试题分析：(1) 品析句中加点的词。看懂上下文的情节内容后再作答。“就”强调不容商量，“都”说明向来如此，一直没变。从这两个词语的运用上，就可分析出大叔是一个诚实守信、说一不二的人。(2) “只不过”几十块钱，是说钱的数量少。而“庞大的”善意，是在赞美贫穷中的高贵。强调善意不在于钱的多少，只要有这份善意就是“庞大的”。答此题，最好把握好文章的中心后再组织答案内容，这样答案就准确无误

了。

22. 试题分析：考查标题的能否替换。此题是一道开放题，针对这种说法，仁者见仁智者见智，各自的观点定然不会相同，有赞同的，也有否定的，但是无论哪种见解，都要围绕文章的内容说出相应的理由。如觉得不好，可从原标题的设问效果好的角度作答。我觉得好，可从新标题直接点明中心的角度作答。

23. 试题分析：题干要求回答人为什么要善良。要求结合原文内容来答。可从文章中找到关键句作答。如“他的善良，会让我也想做个善良的人”，是说他的善良感染了我，所以“我”选择贵的刹车零件买，“我”把车放心地扔在大叔店里修。而“我永远相信你的人品”，是说善良对信任的意义。文章这样的话很多，可提取出来，再用情节来诠释即可。

作文

24. 每个人都有自己的长处，只是你可能没有留意，没有发现。你也许善学，也许守时；你也许跑得快，也许能吃苦……这些，都值得你骄傲。

请以“我骄傲，我是一个\_\_\_\_的人”为题写一篇文章。

写作要求：把题目补充完整；文体不限；全文不少于 600 字；不得抄袭，不得套作；行文中出现城区（县）名用“新城区”，校名用“希望中学”，人名用“小张、小王……”。

【答案】我骄傲，我是一个乐观的人

也许，挫败的浪花曾一次次的拍击着海岸，吞噬着沙滩，但是阳光总会照亮这恐怖的黑暗，泯灭可怕的声响；也许，悲伤的泪珠曾像雨滴一样不断的下落，带来心中的阴霾，但是彩虹总会展现于白花的云朵之间，散出五彩缤纷的微光。清晨的第一缕阳光代表着无限的希望，所以，做一朵向日葵，以乐观积极的心态朝向那片明亮……

还记得那是我的第一次演讲比赛，战战兢兢地坐在观众席上，心里像“十五个吊桶打水一样——七上八下”，忐忑不安，等待着一场“激烈的战争”开始。意料之中，我这个初生茅庐的演讲者“顺其自然”的坐上了最后一名的“宝座”。“下次再努力，没关系，你可以做得更好！加油！”我安慰着自己。自此，我反复的练习，汲取他人的成功经验，重整旗鼓，经过坚持不懈的努力，荣获了一等奖。如果不是秉持着乐观积极的态度，或许，就会一蹶不振，从此，胆小怯弱的退到那个最阴暗的角落，很难感受到阳光般的温暖了。

它，是我前进的动力，鼓舞着我的斗志，昂扬着我的自信。所以，才有后来的自豪？喜悦和勇敢尝试。

虽然面对困难不畏惧，但有时乐观也不能解决基本的问题，但却证明我曾经努力过，不管结果怎样，都是另一种意义上的进步。

我的数学成绩忽高忽低，就像股票一样，有涨有停。最可悲的是全绿的时候。心里常想“怎么简简单单的一道题竟被我“蹂躏”成这般模样？不仅老师气，我自己也气。但还是给予了自己宽慰，只要肯学，是一定能学好的，正是这种乐观，我才不会自暴自弃，能更加努力地学习。即便现在成绩不理想，效果也不明

显，却也挥洒过汗水，拼搏过。

这样的乐观向上伴随着我的成长，使我的生活每天都充满希望，带来不一样的精彩，支持着我的梦想。  
我骄傲，我是一个乐观的人！！！！

【解析】试题分析：作文标题“我骄傲，我是一个\_\_\_\_的人”。作文应扣住“骄傲”和“个人长处”来写，谨防混淆成“我是一个的人”来写作，而只把“骄傲”穿靴戴帽在文章首尾。补题很关键，补全题目常用方法是避生就熟。在补题时，我们可以选择不同的角度。越是熟悉的角度、内容，我们写作时的把握也就越大。要将题目变为自己所熟悉的内容，从自己熟悉的内容、擅长的体裁着手来写。选择一个比较小的切入口，从一个具体的角度切入题目。从而将一个相对比较“大”的题目缩小为一个比较“小”的题目。如横线上可填“坚强”“勇敢”“勤奋”“谦虚”“自信”“聪明”“幸运”“豁达”等。只要是优点或强项都可以入题。

点睛：半命题作文就是指作文题目只出现一半或一部分，另外一半或一部分由考生自己去补充的一种作文。综观各地中考作文试题，半命题作文占有相当的比例。这是因为这种题型的最大特点是：有一半或一部分的命题权握在了作者手里，选材有较大的自由度，在一定范围内考生有一定的自主权，与全命题作文相比，有利于考生发挥自己的写作水平，可以较灵活自由的进行写作；与话题作文相比，适当作些限制，既可使评卷更准确，也可避免考生千题一文的套文现象。