

## 2021 浙江省嘉兴市语文中考真题

1.全卷共 8 页。满分 120 分，其中卷面书写 3 分、考试时间 120 分钟。

2.答题前请仔细阅读答题纸上的注意事项。

卷首语：亲爱的同学，为了丰富学习生活，提高运用知识解决问题的能力，嘉舟两地九年级学生开展“水文化的理解与传承”项目化学习。本次学习分“方案设计”“学习实践”“成果构筑”三个阶段，请你一起参加，期待你的精彩表现哦！

### 1. 方案设计

项目化学习活动方案			
项目名称	水文化的理解与传承		
项目简述	本项目引导我们在活动中探究水文化 内涵，加深对水文化的理解，传承文明，创造美好生活		
核心知识	水文化		
高阶认知	调研、系统分析、比较、抽象、推理、问题解决、创见		
驱动性问题	如何做一个水文化的传播者，让生活更美好		
实践与评价	成果与评价	个人成果： 1.制作评价单，探究水之“源”，理解水文化。 2.阅读《简·爱》《钢铁是怎样炼成的》《傅雷家书》等名著，在“我的青春，我的理想”为主题的阅读交流会上发言。 3.在创造性写作中表达如何做一个水文化的传播者，让生活更美好。 公开成果： 完成《水——让生活更美好》成果集，宣传水文化。	评价的知识和能力： 水文化的理解 处理信息的能力 阅读能力 写作能力
	过程性评价：略		
	项目过程：略		

项目方案可以从驱动性问题与成果的一致性来评价，请你根据这个原则，评价方案中“个人成果”的制定是否合理。

【答案】示例 1：部分合理（部分不合理）。第 1 点和第 3 点都与驱动性问题相关，第 2 点阅读三部名著，以“我的青春，我的理想”为主题发言，和驱动性问题无关。

示例2：不合理。因为“个人成果”中第2点阅读三部名著，以“我的青春，我的理想”为主题发言，和驱动性问题无关。

**【解析】**

**【分析】**

**【详解】** 本题考查对活动方案的分析。题干要求从驱动性问题与成果的一致性来评价“个人成果”的制定是否合理。根据驱动性问题“如何做一个水文化的传播者，让生活更美好”可知，个人成果中“制作评价单，探究水之‘源’，理解水文化”和“在创造性写作中表达如何做一个水文化的传播者，让生活更美好。”与驱动性问题相关，因此第1点和第3点合理；第2点“阅读《简·爱》《钢铁是怎样炼成的》《傅雷家书》等名著，在‘我的青春，我的理想’为主题的阅读交流会上发言。”是以“我的青春，我的理想”为主题的发言，与驱动性问题无关，以此第2点不合理。


**学习实践**

**学习实践一：实地走访，探究水“源”**

2. “嘉兴与舟山同学各自组建了实地考察组和文化审美组，就“身边的水文化”进行探究。实地考察组同学经过考察后，展示与交流了下列资料。

**【嘉兴组】**

展示一：嘉兴运河博物馆资料

<p>河：从水，是无色无味透明的液体： 河，表示可以、能够。“水”“可”为“河”，表示可以流动的水才称之为“河”。</p> <p>“河”是指像母亲一样养育人们，伴随着人类文明不断进步与发展的水流。</p>	
<p style="text-align: center;"><b>鸳鸯湖棹歌</b> 清·张燕昌</p> <p style="text-align: center;">满湖烟雨湿莺声，庭院飞飞散落英。 目断长虹晴亦雨，春来难得是多晴。</p> <p><b>【注释】</b>①张燕昌：清代嘉兴学者。</p>	<p>海宁市长安闸的三闸两澳系统为宋代运河水利工程，是古代水利史上的一个伟大创举。该系统解决了船只安全进出和运河水资源紧缺这两大问题。</p>

展示二：采访汇总

地点	王江泾镇
问题1	请您介绍一下网船会民俗活动。

采访记录	<p>民俗专家：网船会是流行于嘉兴市秀洲区的传统民俗活动，是国家级非物质文化遗产之一。举办网船会，旨在传承民俗文化，弘扬王江泾运河古文化。百余年来，网船会在当地已衍变为渔民、船民的节日，主要有祭祀神灵、认祖归宗、祈愿平安等重要文化功能。庙会期间，各地渔民，船民自发表演龙舞、狮舞等祭祀活动和荡湖船、踏白船等原生态民间艺术活动。</p>
地点	月河、狮子汇
问题 2	请问怎样处理好保护和传承水文化的关系？
采访记录	<p>市相关部门人员：月河以“其水弯曲抱域如月”而得名，居民依水而建，古街深巷迂回绵长。修缮时，我们完好保存了“鱼骨状”巷弄肌理，船桨拂过烟波，摇曳出清风淡雅的水墨画，展现了深厚的水乡古城风情。2020 年月河入围首批省级高品质步行街试点。我们以省级高品质步行街为标准，丰富业态品类，提升整体档次，满足市民对高品质生活的追求。现月河已成为嘉兴的一张靓丽名片。但与月河历史街区仅一路之隔的嘉禾北京城购物广场与周围建筑风貌格格不入，影响了运河的整体黎游开发。怎样科学利用好大运河，使大运河真正成为延续嘉兴昨天、今天、明天的历史文化长廊，将是嘉兴努力的重要方向。</p> <p>某工程设计者：1921 年中共“一大”代表从上海转到嘉兴，在狮子汇渡口坐船到南湖续会。从此，狮子汇渡口烙上了红色的印迹。在它及周边环境提升工程中，我们充分尊重历史，利用现有资源，植入更丰富的旅游元素，精心打造城市红色文化特色品牌，进一步彰显江南水乡城市的魅力。</p>

### 【舟山组】

展示一：舟山海洋博物馆资料

<p>海：从水，为江河水</p> <p>溪：每，表示特定范围内的任何一个、一组或总体。</p> <p>“水”“每”为“海”，由江河水溪中的每一滴水汇聚而成，是每一滴水的归宿。</p> <p>古人云“海纳百川，有容乃大”。意思是海是巨大的水域，胸中有极大的容量。</p>	 <p>舟山跨海大桥，全长 48.16 公里，是世界规模最大的岛陆联络工程。大桥的通车使舟山群岛从一个偏远的离岸岛屿变成我国重要的大宗商品中转基地，建起了国家多个重要工业基地。</p>
--	--

<p>偶阅《昌国志》赋得《补陀洛迦山图》</p> <p style="text-align: center;">元·吴莱</p> <p>甬东东际控东荒，蓬莱北界跨石梁。</p> <p>天风吹来黑水国，海雨洒过青龙洋。</p> <p>宝陀山高此孤绝，善财洞近争峴裂。</p> <p>黄金沙土结香云，白玉树花飘瘴雪。</p>	
--	--

地点	博物馆
问题 1	请问舟山渔风民俗有哪些独特之处？
采访记录	<p>民俗专家：舟山很具特色的民俗就是“祭海”“谢洋”。渔民在出海前的祈祷仪式称为“祭海”，汛期结束后的感恩活动称为“谢洋”。2012年，“祭海”被列入第四批浙江省非物质文化遗产名录。从丰富到匮乏的海洋鱼类资源，从木帆船到机帆船、远洋渔轮的变迁，无不包含着人和大海、丰收和歉收、平安和灾难的矛盾，而解决这些矛盾的原始方法，就是千百年来渔民世代承袭的祭祀仪式——祭海。近年来，由于冷洋渔业资源和水域生态环境遭到破坏，渔民祭海除了祈求平安丰收外，还向大海放流各类鱼苗种，让大海休养生息，丰富了祭海活动的内涵，更是向世人传达了海岛人感恩海洋、人与自然和谐相处的理念。</p>
地点	舟山鸦片战争遗址公园
问题 2	请问竹山为什么能成为红色旅游景区？
采访记录	<p>馆长：定海是鸦片战争的重要战场，是一座英雄的海洋城市。定海竹山公园保留了当年许多历史遗址，1997年舟山市委市</p>

政府在原址上兴建了鸦片战争遗址公园，该公园已是国家级爱国主义教育基地。自开放以来，该景区游客总接待量已超过 200 万人次，是全国著名红色旅游景区。

实地考察组：我们完成了考察、展示与两地交流，现设计下面评价单，请你完成任务。

评估活动		任务																		
过程性活动	水与汉字	1.参考两组材料中的“展示一”，探究“涛”的含义。 涛，从水，表示与水有关：寿，_____																		
	水与古诗	2.请你完成下面表格																		
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>字</th> <th>古诗文名句</th> <th>情韵、哲思广</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>河</td> <td>河流大野犹嫌束，(1)_____。</td> <td>追求个性解放</td> </tr> <tr> <td>泉</td> <td>(2)_____，_____。</td> <td>泉石之声。</td> </tr> <tr> <td>湖</td> <td>(3)_____，_____。</td> <td>留恋钱塘早春美景</td> </tr> <tr> <td>泽</td> <td>(4)_____，_____。</td> <td>洞庭磅礴气势</td> </tr> <tr> <td>海</td> <td>海日生残夜，江春入旧年。</td> <td>(5)_____</td> </tr> </tbody> </table>	字	古诗文名句	情韵、哲思广	河	河流大野犹嫌束，(1)_____。	追求个性解放	泉	(2)_____，_____。	泉石之声。	湖	(3)_____，_____。	留恋钱塘早春美景	泽	(4)_____，_____。	洞庭磅礴气势	海	海日生残夜，江春入旧年。	(5)_____
		字	古诗文名句	情韵、哲思广																
		河	河流大野犹嫌束，(1)_____。	追求个性解放																
泉		(2)_____，_____。	泉石之声。																	
湖		(3)_____，_____。	留恋钱塘早春美景																	
泽	(4)_____，_____。	洞庭磅礴气势																		
海	海日生残夜，江春入旧年。	(5)_____																		
3.阅读两首古诗，回答下列问题。																				
(1) 两首诗都写“雨”，为何《鸳鸯湖棹歌》用“湿”，《偶阅《吕国志》赋得《补陀洛迦山图》》用“洒”？ _____																				
(2) “长虹”是运河上一座形似长虹的石拱桥，“石梁”是诗人想象中的海上之桥。两位诗人都借“桥”表达情思，但有所不同，请结合诗歌内容简要分析。 _____																				
水与民俗	4.结合两组材料中的“展示二”，提炼与水有关的民俗活动特征， _____																			
水与建筑	5.阅读“海宁长安闸”“舟山跨海大桥”相关图文，写出你的发现。 _____																			
活动小结	6.嘉兴政协委员提议：将嘉禾北京城购物广场改建为“运河红色文化博物馆”，你觉得这个提																			

	案是否具有可行性，请根据材料阐述。 <hr/>
你的质疑	请你对我们考察组 材料提出意见。 7.文化审美组：我们发现舟山组“海洋博物馆资料”展示中有一个错别字。我可是有理由的哦。 <hr/>

**【答案】** (1). “寿”为长寿，引申为大，时间长久：“涛”意为大的波浪。 (2). 山入潼关不解平。 (3). 泉水激石。 (4). 泠泠作响。 (5). 最爱湖东行不足。 (6). 绿杨阴里白沙堤。 (7). 气蒸云梦泽。 (8). 波撼岳阳城。 (9). 新旧更替 (或感叹岁月流逝)。 (10). “湿”意为沾了水或含水分多，写出了嘉兴群天多雨，江南烟雨蒙蒙的特点，有柔美之感。“洒”意为把水泼散开来，形象表现了舟山海雨大而密，有壮美之感。 (11). 前者写了雨后天晴，长虹桥与彩虹交相辉映的奇美景象，表达了作者对长虹桥的赞美，抒发了对家乡的热爱之情。后者借想象中的“桥”连通蓬莱北界，表达了渴望畅游舟山美景之情。 (12). 示例 1：参与者以渔民为主：内容大多与祭祀、捕鱼相关：目的主要是联络感情，祈愿平安，感恩河海。示例 2：形式多样？内涵丰富：与时演变：人与自然和谐相处。 (13). 表明自古以来，面对水带来的困难，人类积极探索方法，借助科学技术，解决问题，造福人类。 (14). 有可行性。嘉兴舟山在此方面有成功的先例，如果将嘉禾北京城改建为“运河红色文化博物馆”，这样既延续了嘉兴运河文化，又融入了嘉兴红色文化，还解决了建筑风貌格格不入的问题，整体上提升城市文化价值。没有可行性。狮子汇渡口及周边环境提升工程已经是在打造城市红色文化特色品牌，如果要建造“运河红色文化博物馆”，放在狮子汇渡口更好。 (15). “呐”改为“纳”。因为“呐”是大声喊叫的意思，“纳”是接受的意思。海纳百川有包容江河之水之意，因此用“纳”。

**【解析】**

**【分析】**

**【详解】** 本题考查综合性学习能力。

- ① 根据两组材料展示一的例子，先写“寿”的含义——为长寿，引申为大，时间长久，再根据“从水”，推究“涛”有“大的波浪”的意思。
- 本题中的“泠泠”“堤”“撼”易写错。
- 本题考查诗歌内容理解。
  - 解此题，首先明确“湿”“洒”的本意，然后据语境理解文中义。“满湖烟雨湿莺声”烟雨笼罩之下，鸳鸯湖朦胧而静谧，不时传来阵阵莺的啼叫，仿佛人间仙境，静谧而安宁，“湿”突出了江南烟雨蒙蒙的特点，

给人柔美之感。“海雨洒过青龙洋”大雨滂沱，就像天公在海面随手挥洒，写出了舟山海面的壮阔。“洒”写出了海雨大而密的特点。

(2) 解此题，需分析诗句内容和感情。“目断长虹晴亦雨”写了天后天晴，长虹桥与彩虹交相辉映的奇观，表达了作者的赞美之情。“蓬莱北界跨石梁”想象舟山与蓬莱北界有桥横跨，表达了作者空中畅游舟山的愿望，表达对家乡美景的喜爱之情。

4. 本题考查信息提炼。解此题，需从民俗活动来提炼，一看内容，二看形势。材料二嘉兴组：内容“传承民俗文化，弘扬王江泾运河古文化”，形式“祭祀神灵、认祖归宗、祈愿平安”；舟山组：内容“祈祷”“感恩”，形式“祭海”“谢洋”。

5. 本题考查观察表述能力。从时代的的发展和科技的进步，来观察和思考；从修建的目的来定位。从海宁长安闸来看，为宋代运河水利工程，该系统解决了船只安全进出和运河水资源的问题，是古代水利史上的壮举。从舟山大桥来看，“全长 48.16 公里，是世界规模最大的岛陆联络工程”，它的建成“使舟山变成我国重要的大宗商品中转基地，建起了国家多个重要工业基地”，可见无论古代还是现代，水利工程和桥梁建设都是借助当时技术，解决面临的问题，改善人们的生活条件。

6. 本题考查思维能力。属于开放性试题。应从材料中找出依据。如答有可行性，需从有优点角度作答，如这样既延续了嘉兴运河文化，又融入了嘉兴红色文化，还解决了建筑风貌格格不入的问题，整体上提升城市文化价值；如答没有可行性，则从重复性建设角度作答，如狮子汇渡口及周边环境提升工程已经是在打造城市红色文化特色品牌，如果要建造“运河红色文化博物馆”，放在狮子汇渡口更好。

7. 本题考查汉字书写正确。需从语义角度来分析定位。“海纳百川”意为海可以容得下成百上千条江河之水。比喻包容的东西非常广泛，而且数量很大。纳：容纳，包容。

## 学习实践二：文海遨游，探究水“神”

通过以上活动，我们对水之“源”有了更多的认识，为了更好地探究水的神韵，我们求助老师收集资料。经过整理，组成以下单元。现在，让我们一起在这线文字中遨游吧。

材料一：

### 【甲】

潮江（浙江）通大海，日受两潮。梁开平中，钱武肃王始筑捍海塘，在候潮门外。潮水昼夜冲激，版筑不□，因命强弩数百以射潮头，又致祷晋山祠。既而潮避钱塘，东击西陵，遂造竹器，积巨石，植以大木。堤岸既因，民居乃奠。

（选自《宋史·河渠志》）

### 【乙】

潮水避钱塘而东击西陵，所从来远矣。沮洳斥鹵，化为桑麻之区，而久为城邑聚落，凡今州之平陆，皆江之□地。其水苦恶，惟负山凿井，乃得甘泉，而所及不广。唐宰相李公长源始作六井，引西湖水以足

民用。其后刺史白公乐天治湖浚井，刻石湖上，至于今赖之。

(选自《钱塘六井记》)

【丙】

(忱)常□松江相视水利，见嘉定、上海间，沿江生茂草，多淤流，乃浚其上流，使昆山、顾浦诸所水迅流驶下，壅遂尽涤。暇时以匹马往来江上，见者不知其为巡抚也。

(选自《明史·周忱传》)

材料二：

【甲】

很快他们就爬到奔腾的河流上去了，双手握着铁链往前推进。红色的机关枪对着敌人的设防地带开火，子弹像雨一般地洒在桥头。敌人用他们自己的机关枪扫射做出回应，从埋伏的地点对着水浪中颠簸着的慢慢前进的红军扫射。第一个红军战士被击中了，掉到下面的水流中。接着第二个，第三……可是当他们来到离链子的近处，那些没有被毁去的桥板，多少保护了这些敢死的人，许多的子弹都飞过了，或者打到对岸的悬崖上。

(选自《红星照耀中国》)

【乙】

正行处，只见一道大水狂澜，浑波涌浪。三藏在马上忙呼道：“徒弟，你看那前边水势宽阔，怎不见船只行走，我们从那里过去？”八戒见了道：“果是狂澜，无舟可渡。”那悟净不敢怠慢，即将颈项下挂的骷髅取下，用索子结作九宫，把菩萨葫芦安在当中，请师父下岸。那长老逐登法船，坐于上面，果然稳似轻舟。

(选自《西游记》)

【丙】

我掉进海里，随着猛烈的海浪漂流。四周没有任何可以抓的东西，更别说我的同伴了。我敢肯定，船上人多半是完蛋了。

“挺住，格列佛，你要拼命游，不能就这样完了！为了玛丽和孩子们……”

我不断地勉励自己，拼命游，让身体随波前进，并不时把腿伸下去试探多深，却总是够不到底。曾一度我几乎快失去知觉了。当我累得已经再也无力挣扎下去的时候，猛然发现海水已经很浅几乎淹不到头顶了。

(选自《格列佛游记》)

材料三：

我想去看海

现在是下蛋的时间了！这可是小鸡们第一次下蛋。

“啊，多可爱的蛋呀！”鸡妈妈们高兴坏了。只有小鸡卡梅拉拒绝下蛋。

“下蛋，下蛋，总是下蛋！”她生气地说，“生活中应该还有更好玩儿的事可做！”

卡梅拉更喜欢听鸬鹚佩罗讲大海的故事。

佩罗曾经游历过很多地方！尽管他说话有些夸张，但卡梅拉还是十分着迷这些美妙的故事。



“总有那么一天，我也要去看看大海。”

一天晚上，又到了该回鸡窝睡觉的时间。

“我不想睡觉！我才不要和其他小鸡一样呢！”

“我想去看大海！”

“去看海？你得先弄明白自己是谁，再考虑这个吧！”卡梅拉的爸爸觉得再也没有比这更蠢的想法了，“你看看我，出去旅游过一次吗？卡梅拉，大海可不是小鸡玩游戏的地友，跟我回窝里去！”这天晚上，卡梅拉瞪着眼，怎么也睡不着，她还在想看海的事……

“不，我就要去看海！马上就去！”卡梅拉轻轻跳下床，推开门，回头看了她的爸爸妈妈、兄弟姐妹一眼，就离开了家，朝着梦想中的大海走去。卡梅拉在无边的黑夜里勇敢地往前走……走啊，走啊！她走了很远很远，她那双可怜的小脚，已经快没有知觉了。

一天早上，当卡梅拉站在沙丘顶上时，眼前的一切让她吃惊得简直不敢相信这是真的。

她情不自禁地喊道：“哇！大海！”这是多么奇妙的景色啊！大海翻滚着雪白的浪花，一会儿惊天动地地涌上来！一会儿又轻声细雨地退下去……卡梅拉又震惊又兴奋。

“好美呀！”她喊道，“比佩罗说的还要美！”

卡梅拉先是在沙滩上玩：堆城堡、捡贝壳。饿了，她就吃几粒虾米填肚子。后来，她竟然勇敢地跳进了海里，游泳、潜水、滑行……天色渐渐暗了下来，卡梅拉想回家了。但可怕的是，海岸线消失了！根本分辨不出东南西北！家在哪儿啊？

“哇、哇、哇！爸爸！妈妈！”她又急又怕地哭喊起来。可四周静悄悄的，没有一个声音回答她。卡梅

拉太累了，不一会，她就躺在木板上睡着了，只有天上的一轮明月，照着她孤零零的身影。突然，克里斯托夫·哥伦布的帆船出现在海面上。卡梅拉被惊醒了，她大声呼救：

“喂！听见了吗？小鸡！有只小鸡仔在海里……”卡梅拉的话还没有说完，一个巨浪就把她卷上了帆船的甲板。“哈，一只小鸡！把这个小东西的毛拔干净，煮来吃！”船长命令道。卡梅拉当然不想就这样被吃掉！她竭力为自己辩护，她说自己不辞辛苦来到这里，只是为了看海……。

“够了！我不想听你的废话。”哥伦布发火了，“把它拿去煮了！”

“等一等，船长。”卡梅拉急中生智，“鸡蛋！”“为了丰富您的早餐，我保证每天早上下一个鸡蛋，这可是专门为您下的呀！”她紧张得牙齿直打颤，心想：怎么办呀？我可从没下过蛋，妈妈又不在身边教我。

卡梅拉开始尝试下蛋：蹦、跳、爬高、倒立、仰卧……凡是能想到的方法都用了。

“哇，下个蛋真的好难啊！”

“哈哈！成功了！很简单嘛！我下了一个蛋！我下了一个蛋！”

一天早上，刚刚下完第31个蛋的卡梅拉，远远地望见了海滩和一望无际的森林。

“乌拉！终于见到陆地了！”

“啊，一只白色的小母鸡，真漂亮啊！”

卡梅拉走向前，有点胆怯地打了声招呼；“你好，我叫卡梅拉……”

“我叫皮迪克。”

“我来自一个遥远的地方，在那边，海的另一边……”她指着大海。

“啊，真的吗？从那么远的地方来！”

“卡梅拉，你有兄弟姐妹吗？你的家是什么样的？”

卡梅拉来劲了，大谈自己的老家和好朋友鸬鹚佩罗。

她可真有趣呀，皮迪克在心里暗想。“……卡梅拉……”

“什么事？皮迪克。”

“如果你愿意，明天我带你参观一下我的家乡！”皮迪克带着卡梅拉四处游玩。他们有说不完的话，都觉得从来没有这么快乐过。“皮迪克，我怎么听到有印第安人的鼓声？”

“不是我的心跳得太快了，因为有你在我身边。。”

从此，卡梅拉和皮迪克形影不离。

几个星期后，卡梅拉带着皮迪克高高兴兴回家了。

第二年春天，卡梅拉和皮迪克生下了他们的第一个孩子，一只很可爱的小公鸡，他们决定给他起名叫卡梅利多。

几个月后……

“卡梅利多，该回家了！”卡梅拉呼唤着宝贝儿子。

“再等一分钟，妈妈，我在看天上亮晶晶的星星呢。”

“该睡觉了！”

“睡觉，睡觉，总是睡觉！真没劲，我才不要和其他小鸡一样呢，就知道睡觉！”卡梅利多反抗道，“生活中肯定还有比睡觉更好玩的事……”

“我想……”

(作者：法国克里斯提昂·约里波瓦，有删改)

根据单元学习要求，同学们认为可以借助一些任务来完成整体阅读。于是，在老师的指导下，设置了以下三个任务，相信在完成这些任务的同时，你会建构起更多的单元学习策略，也会对水文化有更多更深的理解。

任务一：

### 3. 补写单元导读，理解把握主题

第一单元

本单元的文章，从不同的角度展示了人与水的关系。\_\_\_\_\_。

学习这个单元，要在熟读精思的基础上，理解文章内容，关注阅读策略，把握文本科质，并能够从文中反复处、矛盾处发现关键语句，感受文章意蕴。

任务二：研读多样文本，感悟丰富意蕴

### 4. 阅读材料一，完成下列活动。

活动一：有同学在三个文言文选段中各隐去一字，提供了下列四余备选字，请你选择合适的选项填入相应空白处。

(1) 版筑不□

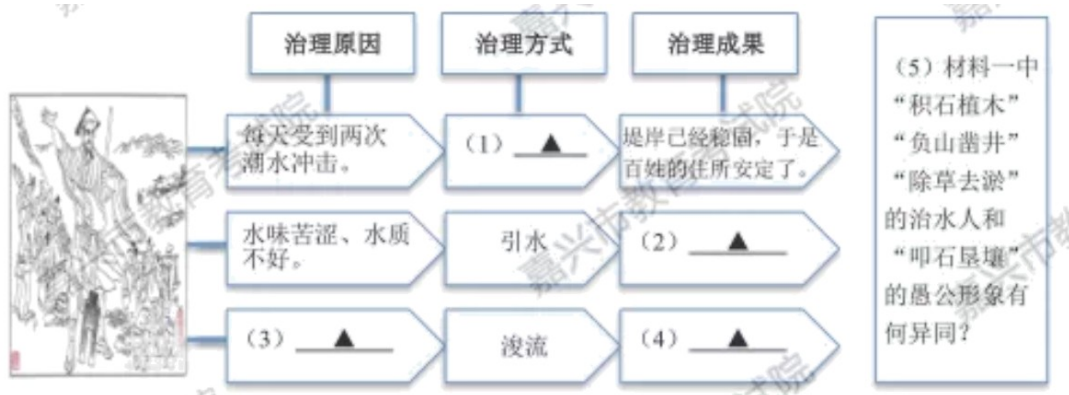
(2) 皆江之□地

(3) 常□松江相视水利

A.诣 B.夷

C.故 D.就

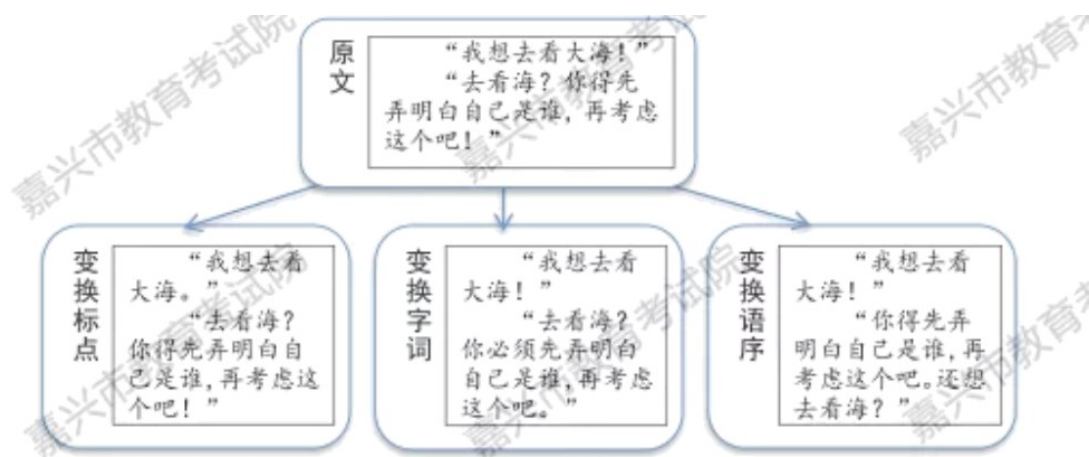
活动二：根据提示，用自己的话补全下面图表。



5. 材料二的三个语段都写渡河（海），但人物的渡过方式不同，请任选两个，结合文本特质加以分析。

6. 《我想去看海》一文，为什么多次写到佩罗这个形象？

7. 同样的内容，变换标点、字词、语序之后，表达的意思和情感会有所不同，请结合下面这个句子作简要分析。



8. 请你给绘本《我想去看海》结尾的插图补上一句话，并阐述理由。

9. “单元导读”告诉我们，阅读文本还可以关注矛盾处。请结合《我想去看海》这个文本设计一个问题，并给出答案。

**【答案】** 3. 示例 1：这些文章，体裁多样，内涵丰富，既有文学性，又有思想性：有治水的智慧。有渡水的勇气，有看海的信念……阅读这些课文，要善于汲取思想精华，获得情感激励，培养审美情趣，提高艺术修养。示例 2：有的是写古人治水，有的展现了不同的渡河方式，有的是表达去看海的美好愿望。阅读这些课文，要善于汲取思想精华，获得情感激励，培养审美情趣，提高艺术修养。

4. 活动一 (1) D (2) C (3) A. 活动二 (1) 筑堤 (2) 解决了水质不佳，百姓饮水不足 问题。 (3)

松江沿岸长着茂盛的草，阻塞河道。 (4) 堵塞的松江都疏通了，水质变得干净了 (5) 相同点：当遇到自然带来的困境时，他们都积极认识、利用、改造自然，不畏艰辛、坚持不懈地去努力。不同点：选文体现了官员勤政爱民、造福百姓的精神品质；愚公目光长远，能用发展的眼光看问题，正确认识人与自然的关系，懂得人力是无穷的。

5. 【甲】段选自纪实作品，它强调真实性，红军将士双手握着铁链，以没有被毁去的桥板作为掩护，强夺泸定桥，有强烈的现场感。【乙】段选自神魔小说，它以想象和夸张为基础，唐僧师徒渡流沙河受阻，最后借助法器，顺利渡过，显示了法器的惊人威力，表现了神魔小说想象的独特性。【丙】选自童话式叙事风格讽刺小说，它用幽默的语言，借助夸张想象的手法，描写了格列佛遭遇海难时，不借助任何渡海工具，读来令人不可思议，引人捧腹。三个选段因为出自的作品体裁不同，他们呈现渡过的方式也不同。

6. 示例：佩罗讲的故事，打开了卡梅拉的视野，激发了她对大海的向往并为之行动，在海边，卡梅拉看到了比佩罗讲述还要美的海，使她在海边忘情玩耍忘了回家，使情节得到进一步的发展，从而引出卡梅拉认识皮迪克，并大谈佩罗，从另一个方面说明，生活中卡梅拉少有其他志同道合的同伴。文章多次写佩罗，充分表达了卡梅拉对佩罗的信任、感激和崇拜之情。也表明传统意识与个人追求（梦想与现实、安于现状

与冒险精神)的冲突。

7. 原文中卡梅拉想去看大海的愿望很强烈：父亲对卡梅拉异想天开的想法虽感到非常震惊，但他还是带着商量的语气，体现出父亲的关心和慈爱。变换标点、字词和语序后，卡梅拉想去看海的态度变得不那么坚决了，父亲对卡梅拉的态度显得粗暴、不耐烦。

8. “我想有颗星星！”（“我想去天空！”“我想和星星玩！”）呼应前文“我在看天上亮晶晶的星星呢”：儿时的卡梅拉不想睡觉，她“想去看大海”，经过努力，她看到了大海，实现了梦想：现在，卡梅利多不愿睡觉，想多看一眼“天上亮晶晶的星星”。所以，他的“生活中比睡觉更好玩的事”应该就是想“有颗星星”。大海和星星是母与子各自美好的理想（拥有冒险精神、探索未知），表明一代代人都有属于自己的梦想，说明母子都有比平常人有着更高的追求。

9. 答案：“好难”和“很简单”是一对反义词，是否矛盾？请说明理由。“难”是卡梅拉尝试下蛋的经历，“简单”是，经过各种努力后取得成功的感受：告诉人们成功是给有准备的人的（只要肯努力，就能成功）。

示例2：问题：卡梅拉爸爸说“大海可不是小鸡玩游戏的地方”，可是卡梅拉却能够大海里“游泳、潜水、滑行……”，是不是可以看成是作者的失误？

答案：大海不是小鸡玩游戏的地方，是爸爸建立在生活真实基础上的经验表达，而卡梅拉在大海中的一系列动作，是她看到大海后的震惊、兴奋的表现，这是文学作品合理的艺术想象。

示例3：问题：卡梅拉小时候不想睡觉，渴望看海，成为母亲后为什么催促正在看星星的儿子睡觉？

答案：作者借此表达在追寻梦想 同时，我们也许会忘记初心，渐渐平凡，以此告诉我们应该永葆一颗探险之心。（或作者借此表达随着岁月的变迁、身份的转变，人探索世界的想法可能会随之改变。）

### 【解析】

### 【分析】

### 【3题详解】

本题考查补写单元导语。单元导语包含两层意思，一是激发学习兴趣，点明单元学习主题，二是提示语文学习重点，明确读写方法，此空让我们填的是单元学习主题。

首先，概括本单元的主要内容，材料一中的三篇都与古人治水有关，材料二中的三篇都与渡水有关；材料三则表现了对信念的执著，其次，总结三则材料让我们在语文能力、情感、态度、价值观上的收获，可总结为，获得激励、培养情趣、提高修养。

### 【4题详解】

活动一，本题考查选词填空。做这类题要先理解句意。

- (1) 句的大意是：筑土墙也不能靠近它；
- (2) 句大意是都是钱塘江的旧地；
- (3) 句大意是他常去松江府视查水利情况；

A.诣，去，到；B.夷，弄平；C.故，原来，旧；D.就，靠近；根据句意，分别选填DCA。

活动二，①本题考查对材料内容的理解。

本小题的答案都在材料一中，由甲文“钱武肃王始筑捍海塘”可知钱武肃王的治理方式是筑堤；乙文“惟负山凿井，乃得甘泉”“引西湖水以足民用”等句子提示了宰相李长源的治理成果：解决了水质不佳，百姓饮水不足的问题；丙文句子“沿江生茂草，多淤流”表明了治理的原因：松江沿岸长着茂盛的草，阻塞河道；“使昆山、顾浦诸所水迅流驶下，壅遂尽涤”提示了治理成果：堵塞的松江都疏通了，水质变得干净了。

活动二，②本题考查人物形象的异同。

相同点：钱武肃王的做法，“因命强弩数百以射潮头，又致祷晋山祠……遂造竹器，积巨石，植以大木”；宰相李长源的做法，“始作六井，引西湖水以足民用”；周忱的做法，“使昆山、顾浦诸所水迅流驶下，壅遂尽涤”；愚公的做法，“遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾”；通过他们几人的做法可以看出，遇到自然困境时，他们都积极认识、利用、改造自然，不畏艰辛、坚持不懈地去努力。

不同点：钱武肃王，“堤岸既因，民居乃奠”；宰相李长源，“引西湖水以足民用”；周忱，“使昆山、顾浦诸所水迅流驶下，壅遂尽涤”；这些治理结果体现了官员勤政爱民、造福百姓的精神品质；愚公，“虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平”；表明愚公目光长远，能用发展的眼光看问题，正确认识人与自然的关系，懂得人力是无穷的。

#### 【5题详解】

本题考查材料分析。要求结合文本特质分析。

首先，了解三则材料的文本性质，甲文选自《红星照耀中国》，是纪实性作品，强调真实性，“很快他们就爬到奔腾的河流上去了，双手握着铁链往前推进”“第一个红军战士被击中了，掉到下面的水流中。接着第二个，第三……可是当他们来到离链子的近处，那些没有被毁去的桥板，多少保护了这些敢死的人，许多的子弹都飞过了，或者打到对岸的悬崖上”这些描写写出了红军将士双手握着铁链，以没有被毁去的桥板作为掩护，强夺泸定桥，有强烈的现场感。乙文选自《西游记》，是神魔小说，它以想象和夸张为基础，“那悟净不敢怠慢，即将颈项下挂的骷髅取下，用索子结作九宫，把菩萨葫芦安在当中，请师父下岸。那长老逐登法船，坐于上面，果然稳似轻舟”，这句话写出了唐僧师徒渡流沙河受阻，最后借助法器，顺利渡过，显示了法器的惊人威力，表现了神魔小说想象的独特性。丙文选自《格列佛游记》，是讽刺小说，“我不断地勉励自己，拼命游，让身体随波前进，并不时把腿伸下去试探多深，却总是够不到底。曾一度我几乎快失去知觉了。当我累得已经再也无力挣扎下去的时候，猛然发现海水已经很浅几乎淹不到头顶了”，这一段描写了格列佛遭遇海难时，不借助任何渡海工具，读来令人不可思议，引人捧腹，语言幽默，借助了夸张想象。因此作答时要结合文本的特点去分析渡河方式的不同点。纪实作品画面描述强调真实性，神魔小说注重独特的想象和夸张，讽刺小说则突出表现讽刺性。三个选段因为出自的作品体裁不同，他们呈现渡河的方式也不同。

### 【6 题详解】

本题考查次要人物在文章中的作用。次要人物在文中的作用主要有：衬托中心人物，推动情节发展，从侧面表现中心，交待社会环境等。

先找到文中提到佩罗的内容，“卡梅拉更喜欢听鸬鹚佩罗讲大海的故事。佩罗曾经游历过很多地方！”“好美呀！”她喊道，“比佩罗说的还要美！”“卡梅拉来劲了，大谈自己的老家和好朋友鸬鹚佩罗”这些地方都提到了“佩罗”，从内容上说“佩罗”激发了卡梅拉对大海的向往并为之行动，当卡梅拉看到比佩罗讲述还要美的海后，使她在海边忘情玩耍忘了回家，情节进一步发展；卡梅拉和皮迪克大谈他的好朋友佩罗，表明卡梅拉在在感情上对佩罗的信任、崇拜之情。也表明传统意识与个人追求（梦想与现实、安于现状与冒险精神）的冲突。

### 【7 题详解】

本题考查句子的表达效果。

原句中用感叹句表达了卡梅拉想去看海的愿望的强烈，父亲的反问语气表达了对卡梅拉的想法的关注、包容。后又用祈使句来表达父亲对卡梅拉的想法的建议、提醒，变换标点就变成了陈述句，表达不出强烈的情感，变换字词就变成了告诫，变换语序就显示不出父亲对卡梅拉想法的重视了。

### 【8 题详解】

本题考查补写内容的能力。补写要联系全文内容分析，上文中“卡梅拉呼唤着宝贝儿子。‘再等一分钟，妈妈，我在看天上亮晶晶的星星呢。’”可见卡梅利多想多看一眼天上亮晶晶的星星，卡梅利多喜欢星星，而前文中卡梅拉不想睡觉，想去看大海，由此可推断他的“生活中比睡觉更好玩的事”应该就是“有颗星星”。

### 【9 题详解】

本题考查能力拓展。要关注矛盾提问，先找到文中的矛盾。

示例：问题：难与简单是否矛盾？

答案：卡梅拉开始觉得“下个蛋真的好难啊”可当她成功后他又觉得“很简单嘛！”看似矛盾实则是她在用尽了各种办法仍没有下出蛋来的感受，这是她尝试下蛋的经历，很难，而成功后的感受才是简单。

### 任务三：展示活动收获，表达个性理解（8 分）

10. 古人治水是为了理想，卡梅拉去看海是为了理想，尼摩在海底行驶两万里也是为了理想……至此你对理想也一定有了新的认识，请结合尼摩艇长的经历及自身的感悟阐述这种认识，准备在“我的青春，我的理想”阅读交流会上发言。（温馨提示：发言文稿 200 字左右即可）

【答案】示例：现在，我重新思考尼摩艇长的理想。尼摩艇长驾驶着自己设计制造的“诺第留斯号”，在大海中自由航行。在海里，他勇救采珠人，血战章鱼，击退围攻的土族人，击沉敌舰等，他是反对一切压迫和殖民主义的战士。我敬佩这样的战士，在那样的时代，需要这样的战士。但理想无大小之分，我生长在和平年代，我更多的是渴望像卡梅拉一样，去远方追求属于自己的理想，过一种不一样的生活。我想说的

是，我的青春我做主，我有我的理想。

**【解析】**

**【分析】**

**【详解】** 本题考查对理想的认识。阅读《海底两万里》结合尼摩船长为理想抗争的经历可知，尼摩船长他不是关在书斋之中和温室里经不起风吹雨打的科学家，而是一个在反抗殖民主义斗争的烈火中成长起来的民族志士。因为不满殖民统治而选择带领少数志同道合的人，为追求人身的自由和幸福理想，驾驶着自己设计制造的“若第留斯号”在大海中自由航行。在海上他勇救采珠人，血战章鱼，击退围攻的土族人，击沉敌舰等，他是反对一切压迫和殖民主义的战士。为了自由他对肮脏的大陆连“一寸土地也不靠近”。他生活的一切必需品都取自于大海，他宁可把多年的用心研究的科学成果同他的身躯一起奉献和葬于大海，也不愿为野蛮的殖民统治者服务。尼摩船长用反抗的行动和不满的言论，支持和唤醒被压迫民族反抗殖民统治的斗争。这样的战士令人敬佩，在那样的时代，需要这样的战士。作为生长在和平年代的我们，虽然不需要像他那样为国家自由、人身自由去抗争殖民统治，但我们可以像卡梅拉一样，去远方追求属于自己的理想，过一种不一样的生活。

11. 成果构筑我们 项目活动到了呈现成果的时候，根据项目的方案，我们要完成《水——让生活更美好》成果集的制作。本集设“智者乐水”“源远流长”两个篇章。请你根据活动体验，任选一个篇章，按要求写一篇作文：或者，可以为本书写一个“序言”。与组内其他成员共同完成这本书的制作。

目录	要求	
序言	说明本书编写意图、内容重点及特色，提出阅读建议等。	自拟标题，不少于 600 字，不得抄袭。不得套作，不得泄露个人信息。
智者乐水篇	结合自己的体验，或叙事或抒情，表达对水文化的理解。	
源远流长篇	运用议论等表达方式对水文化的保护和传承提出自己的观点，要有理有据。	

**【答案】** 例文

水在江河中汨汨地流淌，匆匆而过

那一年，稻田披上了一衣奢侈的雪白外衣，显得格外美丽，凛冽的寒风拍打着颓废的田野，孤寂落寞的天空落下无数的白色，透过一扇窗一位老农深情地望着田野，微笑着，点着头。幸福爬满了他的脸庞。

后来白色一点一点地消逝留下一颗颗晶莹剔透的珍珠。天下雨了，水带着希望划破长空洒向田野沁入

稻田的心扉，田间的农民绽开了阳光般的笑颜，绵绵的细雨中弥漫着农民们的音容笑貌，一幕幕丰收的景象一闪而过。

太阳微微地探出了头，那团夺目的光芒刺穿了大地沐浴着稻田，夹杂着泥土的稻香激荡在空气中。水一丝一缕地孕育着稻田呵护着生命，烈日炙烤着大地，炙烤着稠密而又忧郁的稻田。

灰尘偎依在稻叶上，久久不愿离去，乌云压住了太阳的光芒，劈头盖脸的雨滴砸向田野，洗礼着稻田，灰尘已不见踪迹，青翠的绿色在空气中奢侈地呼吸着。雨后的太阳，把一缕缕金色的热传递到稻田的每一处。

金风瑟瑟地吹着，飘零的落叶漫天飞舞，落在田野，飘弋在河里，天空是赤裸裸的蓝，稻田在金风中摇曳，是那么得一丝不苟，水汨汨地流淌宁静得让人心碎。田间的农民低着腰，忙忙碌碌地为丰收而努力着。远处，一位老农默默地凝视着金色的稻田，热泪在眼眶中翻滚，心中溢满了感恩，默默地祈许着来年的丰收。

丰收的金秋随风而逝，隆冬再度来临，为颓废的田野再次披上雪白的衣衫，老农依旧透过那扇窗，微笑着，点着头。

是谁造就了这一切？是水。水造就了这一次又一次的圆满，水创造了这一次又一次的奇迹，水孕育了这一切发生的可能，爱水，节水，护水，我们必须付诸行动去创造更加美好的明天，后天甚至更远的未来。

#### 【解析】

#### 【分析】

【详解】这是一篇话题作文。

一审题立意，阅读题干可知，关键词是“水”，水是什么，水是最常见的物质之一，是包括人类在内所有生命生存的重要自然资源，也是生物体最重要的组成部分。题干要求根据项目的方案，完成《水——让生活更美好》成果集的制作，给出了两个写作方向：“智者乐水”和“源远流长”。“源远流长”意思是河流的源头很远，水流很长。常比喻历史悠久，根底深厚。“智者乐水”，指聪明人通过事理，反应敏捷而又思想活跃，性情好动就像水不停地流一样，所以用水来进行比拟；水是多变的，它柔和而又锋利，聪明人和水一样随机应变，常常能够明察事物的发展，而不固守一成不变的某种标准或规则，因此能破除愚昧和困危，取得成功；即便不能成功，也能随遇而安，寻求另外的发展，所以，他们总是活跃的、乐观的。水是外表最柔弱、最平静的东西：本质上水却最有力量。水滴石穿，最坚硬的东西，都可以被水磨平、被水击穿。因此水含有了一种智慧，水拥有一种力量。

二文体选择。可以写记述文，从生活中取材，写自己身边亲人朋友同事或者亲身经历过的因为水发生了什么事，从这次事件中获得了怎样的感悟，从而改变了自己的某些不良行为。写作时内容要充实具体，主题要明确突出，结构要合理，注意字数要求。



