

语文试题

一、积累·运用 (30分)

(一)

1. 4.23 全民阅读日，语文课上，老师带领大家阅读《人民日报》“人民论坛”的文章，请完成以下任务。

作为知识的载体，书籍也是人类记忆和想象的延伸，潜藏着无限的可能。品读一本好书，如同与一位智者对话：顺境时，给你清醒；迷 wǎng () 时，给你希望；挫折时，给你信心；追梦时，给你力量。以书籍为灯塔，人们不断开掘、延展生活的光谱。因为阅读，许多人超越庸常，积蓄了向上的力量。

人生因阅读而_____。腹有诗书气自华，读书有益于开阔眼界、提升格局；最是书香能致远，书海中深蕴着灼热的理想信仰、chì () 烈的家国情怀。翻阅《论语》《孟子》《礼记》等国学经典，感悟“修身齐家治国平天下”的_____；细览《史记》《资治通鉴》等古代典籍，获得“可以知兴替”的历史镜鉴；走进《红岩》《钢铁是怎样炼成的》等作品的文学情境，点燃拼搏奉献的生命烈火……书是桥梁，让人思接千里；书是翅膀，让人心游万仞。含英咀华，浸润书香，精神面貌也会透着文化的气息，闪耀不一样的气质。

(节选自《人民日报》2022年4月23日)

(1) 根据拼音写汉字

(2) 加点词“镜鉴”中“鉴”的意思是 ()

- A. 铜镜 B. 借鉴 C. 监察 D. 鉴别

(3) 画横线的两处，词语使用最恰当的一项是 ()

- A. 气象万千 博观约取 B. 包罗万象 博大精深
C. 包罗万象 博观约取 D. 气象万千 博大精深

(4) 关于全民阅读的一则宣传标语，请你写出下半句(格式对称)。

倡导全民阅读，_____

(5) 上文中提到《红岩》《钢铁是怎样炼成的》，请你任选一本书，说说其中某一人物给你的精神力量。

(二)

2. “花果山读书节”邀请茅盾文学奖获得者、连云港籍作家徐则臣回家乡作读书分享报告。报告的主题是“阅读让我们得以突破人生的局限”。

徐则臣认为，阅读应该是突破我们人生的局限，可以见识一个广大的世界的最有效的也是最简洁的路径。阅读可以让我们有知识、有兴趣、有理想，可以让我们的生活有格调、

为人有格局。在不同的年龄，我们需要读不同的书。不同的书可以在这个年龄给我们最充分的营养，它可以提醒我们如何展开自己的生活，它可以帮助我们克服这个年龄可能遇到的一些困难和障碍。

在“推荐一本好书”环节，徐则臣推荐了四大名著之一的《西游记》，推荐理由：这是一部随时能给想象力充电的伟大作品。

在被提问如何处理忙碌的工作和读书的时间分配时，徐则臣谈到他的一种阅读方式——上下班乘坐地铁时戴耳机听书。

请完成以下任务。

(1) 写出画线句子的主干。

(2) 结合徐则臣的观点，谈谈为什么说“少年正是读书时”。

(3) 你刚好在读《西游记》，你把“随时能给想象力充电的伟大作品”写在笔记本上，结合自己阅读《西游记》的感受，写了一段文字，表达对这个观点的赞同。这段文字是_____。

(4) 徐则臣的听书引发了你和同学关于阅读方式的讨论：电子阅读会不会替代传统阅读？请分享你的观点和理由。

(三)

3. 班级开展“我爱古诗词”学习活动，请完成以下任务。

【日积月累记古诗】写出相应的诗文名句。

(1) 天时不如地利，_____。（《孟子》）

(2) _____，何人不起故园情。（李白《春夜洛城闻笛》）

(3) 黄发垂髫，_____。（陶渊明《桃花源记》）

(4) _____，爱上层楼。（辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》）

(5) 峰峦如聚，波涛如怒，_____。（张养浩《山坡羊·潼关怀古》）

(6) 古人对学习有许多独到的见解，孔子认为“学而不思则罔，_____”，强调学思的结合；陆游认为“_____，绝知此事要躬行”，突显实践的必要性；朱熹认为“问渠哪得清如许，_____”，重视知识的更新。

4. 【节气文化品古诗】找出诗句与节气搭配不当的一项（ ）

A. 露从今夜白，月是故乡明——白露

B. 微雨众卉新，一雷惊蛰始——惊蛰

C. 家家麦饭美，处处菱歌长——立春

D. 夏衣临晓薄，秋影入檐长——处暑

5. 【咬文嚼字析古诗】“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”中“乱”“没”两个字的解释，正确的一项是

- A. 纷繁 隐没 B. 杂乱 隐没 C. 纷繁 沉没 D. 杂乱
沉没

二、阅读·理解 (58分)

(一) 古诗文阅读

“旷达豪放苏东坡”专题学习活动，老师选择了苏轼的三篇作品进行专题阅读，请完成下面小题。

【甲】

和董传留别

粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华。
厌伴老儒烹瓠叶，强随举子踏槐花。
囊空不办寻春马，眼乱行看择婿车。
得意犹堪夸世俗，诏黄新湿字如鸦。

【乙】

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

(《记承天寺夜游》)

【丙】

臣自颖移扬，过濠、寿、楚、泗等州，所至麻麦如云。臣每屏去吏卒，亲入村落。访问父老，皆有忧色，云：“丰年不如凶年。天灾流行，民虽乏食，缩衣节口，犹可以生。若丰年举催积欠，胥徒在门，枷棒在身，则人户求死不得。”言讫泪下，臣亦不觉流涕。又所至城邑，多有流民……

臣闻之孔子曰：“苛政猛于虎。”昔常不信其言以今观之殆有甚者。水旱杀人，百倍于虎；而人畏催欠，乃甚于水旱。臣窃度之，每州催欠吏卒，不下五百人。以天下言之，是常有二十余万虎狼散在民间，百姓何由安生？朝廷仁政何由得成乎？

(节选自《苏轼文集》中华书局1986年版)

6. 下列对甲诗的理解和分析，正确的一项是 ()

- A. 首联苏轼自夸身上虽穿着粗衣劣布，但因为饱读诗书而气质高雅。
- B. 颔联“踏槐花”源自“槐花黄，举子忙”俗语，指学子忙于春游活动。
- C. 颈联写董传身处失意和困窘，意志消沉，不再追求自己的人生目标。
- D. 尾联意为相信董传定能金榜题名，春风得意，表达了对董传的期许和祝愿。

7. 解释下面加点的词语。

- (1) 月色入户_____
- (2) 亲入村落_____
- (3) 臣亦不觉流涕_____
- (4) 臣窃度之_____

8. 用斜线 (/) 给文中画波浪线的句子断句, 限两处。

昔常不信其言以今观之殆有甚者

9. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

- (1) 庭下如积水空明, 水中藻、荇交横, 盖竹柏影也。
- (2) 天灾流行, 民虽乏食, 缩衣节口, 犹可以生。

10. “腹有诗书气自华”一句广为传诵, 请你谈谈“气”和“诗书” 关系。

11. 林语堂在《苏东坡传》中说“苏东坡是个秉性难改的乐天派, 是黎民百姓的好朋友”。

请你结合乙、丙两文写出对“乐天派”和“黎民百姓的好朋友”的理解。

(二) 名著阅读

名著阅读课, “从《朝花夕拾》看鲁迅的教育观”专题, 老师选择了三篇文章的片段, 请完成下面小题。

【甲】

我就只读书, 正午习字, 晚上对课。先生最初这几天对我很严厉, 后来却好起来了, 不过给我读的书渐渐加多, 对课也渐渐地加上字去, 从三言到五言, 终于到七言。

(节选自《从百草园到三味书屋》)

【乙】

昨夜预定好的三道明瓦窗的大船, 已经泊在河埠头, 船椅, 饭菜, 茶炊, 点心盒子, 都在陆续搬下去了。我笑着跳着, 催他们要搬得快。忽然, 工人的脸色很谨肃了, 我知道有些蹊跷, 四面一看, 父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”, 是指我开蒙时候所读的《鉴略》, 因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的, 所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着, 拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前, 教我一句一句地读下去。我担着心, 一句一句地读下去。

两句一行, 大约读了二三十行罢, 他说:

“给我读熟。背不出, 就不准去看会。”

(节选自《五猖会》)

【丙】

每看见小学生欢天喜地地看着一本粗拙的《儿童世界》之类，另想到别国的儿童用书的精美，自然要觉得中国儿童的可怜。但回忆起我和我的同窗小友的童年，却不能不以为他幸福，给我们的永逝的韶光一个悲哀的吊唁。我们那时有什么可看呢，只要略有图画的本子，就要被塾师，就是当时的“引导青年的前辈”禁止，呵斥，甚而至于打手心。我的小同学因为专读“人之初性本善”读得要枯燥而死了，只好偷偷地翻开第一页，看那题着“文星高照”四个字的恶鬼一般的魁星像，来满足他幼稚的爱美的天性。昨天看这个，今天也看这个，然而他们的眼睛里还闪出苏醒和欢喜的光辉来。

(节选自《二十四孝图》)

12. 自由是人性最深刻的需求，鲁迅在三篇文章中都写出封建教育对孩子自由天性的束缚，请写出文中“先生”“父亲”“塾师”束缚孩子自由天性的具体表现。
13. 你喜欢乙文的父亲形象，还是喜欢《傅雷家书》中的父亲形象？说说理由。
14. 结合丙文，你觉得鲁迅认为儿童读什么样的书才能“满足幼稚的爱美的天性”，让“他们的眼睛里闪出苏醒和欢喜的光辉来”呢？
15. 经典的力量在于永不过时，今天某些人身上还有“父亲”和“塾师”的影子，请结合现实谈谈你的看法。

(三) 实用类文本阅读

“网络与阅读”专题学习活动，围绕以下材料，请完成下面小题。

材料一：



互联网已经成为当代青少年不可或缺的生活方式、成长空间、“第六感官”。中国青年日益成为网络空间主要的信息生产者、服务消费者、技术推动者，深刻影响了互联网发展潮流。面对纷繁复杂的网络信息，中国青年在网上积极弘扬正能量、展示新风尚，共同营造清朗网络空间。

(摘编自《新时代的中国青年》白皮书 2022年4月21日)

材料二：

调查数据显示，我国未成年人阅读向好。从图书阅读率来看，2021年我国未成年人图

书阅读率为 83.9%，较 2020 年的 83.4% 提高了 0.5 个百分点；从图书阅读量来看，2021 年我国未成年人的人均图书阅读量为 10.93 本，比 2020 年的 10.71 本增加了 0.22 本；从阅读时长来看，未成年人平均每天的阅读时长均有所增长。同时，2021 年我国未成年人的数字化阅读方式接触率为 72.5%，听书率为 32.7%。

(摘编自“中国消费网”2022 年 4 月 24 日)

材料三：

中国社会科学院发布的《2021 中国网络文学发展研究报告》指出：“Z 世代”（指 1995—2009 年间出生的人）深刻影响了网络文学的内容构成和价值内核。

“Z 世代”已成为网络文学读者增量的主力。作为“网生”一代，他们拥有与生俱来的数字化生存体验，具有更灵活、敏锐和前沿的“网感”，和同年龄段作者之间也更容易交流。“Z 世代”的加入，更加凸显了网络文学对于全民阅读的意义。“Z 世代”成长于崛起后的中国，民族自豪感强、爱国热情高涨，他们通过评论反馈，表达自己的家国情怀。

《报告》指出：“Z 世代”的涌入深刻影响了网络文学的创作取向、精神风貌和价值功用。网络文学不仅创造了年轻人爱看的中国故事，发挥着文学作品的正向价值引导作用，也在不断吸纳新读者、新作品，拓宽全民阅读的疆域和内容。

(摘编自《人民日报·海外版》2022 年 4 月 13 日)

16. 根据材料，下列对相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 2020 年底，中国未成年人网民超过 1.8 亿，互联网已经成为当代青少年不可或缺的生活方式、成长空间、“第六感官”。
- B. 2021 年我国未成年人图书阅读率为 83.9%，较 2020 年的 83.3% 提高了 0.5 个百分点，可以看出我国未成年人阅读向好。
- C. “Z 世代”拥有与生俱来的数字化生存体验，具有更灵活、敏锐和前沿的“网感”，和同年龄段作者之间也更容易交流。
- D. “Z 世代”作为“网生”一代，将成为网络阅读的主力，他们民族自豪感强、爱国热情高涨，通过评论反馈表达家国情怀。

17. 阅读材料一的图和材料二，你读出哪些信息？

18. 结合材料一和材料三，谈谈在全民阅读的背景下，“Z 世代”下的中国青年对于网络文学有哪些深刻影响。

(四) 文学类文本阅读 (17 分)

文学作品阅读课，老师选择了徐则臣的一篇散文，请完成下面小题。

当家园只剩下一个籍贯

① 家园是个美好的词，美好到可以独立地被抽象出来，作为游子的乡愁与情感寄托永

远存在于内心。

② 在农业文明时代及其文学里，充满了此类坚实的叙述。这种叙述基本上成立，田园牧歌式的家园：采菊东篱下，悠然见南山，现实安稳，血脉相关，此心安处是吾乡，仅仅是想到那片熟悉的土地，你都是笃定的。中国有不少古话和俗语与此有关：出门靠墙，在家靠娘；在家千日好，出门一时难；叶落归根，等等。家园乃是身之所系、心之所系、生之所系、根之所系。它是世界上最后一块可靠的厚土。

③ 但是今天，很多坚固的东西都烟消云散了，家园也不能幸免。在城市化和现代化的进程中，我们正在失去家园，因为家园正在被迫失去它自己。

④ 十八岁出门远行，我自认是一个情感上患有严重“古典病”的人，从不相信“家园”有朝一日也能崩塌。祖先的坟墓在那里，父母至今生活在那里，我的童年和少年时光在那里。判断这世上的一切，我都会以家园为最初也是最终的参照；它是我判别这个世界最重要的标尺。但是这些年，我发现正在失去这些参照和这把标尺。

⑤ 从二十多岁的某一年开始，每次回到故乡的村庄，我都发现它正在被简化。先是少一条河，再是少一条路，接着又少一条河，又少一条路，然后是我能一一叫出名字的庄稼和野草，也在一个种一个科地消失。它的简化源于被篡改。这些年故乡的确出现了很多新东西，它被裹挟在某个不可逆的潮流中，笨拙地执行着“现代化”的规定动作，迅速向那些城镇样板靠拢。它变得和其他所有的城镇与现代村庄一样，横平竖直，条分缕析，板着一张被整容的制式的脸。“从来如此”不一定就对，但这制式的脸，肯定有问题。

⑥ 故乡在水泥化、标准化、去泥土化……既是实实在在泥土的减少，也是人与土地的关系正在消失，建基于土地之上的人际关系和伦理也正在消失。故乡正自外向内、从形式到内容、从细节至精神地逐渐变成一个新时代的村庄。物质生活当然变得更好，我不会矫情到无视父老乡亲的幸福生活，但我不得不说，当某一天我从村庄后面的一条路进入故乡，茫然地发现找不到自己家时，我以为走错了地方。当然也不会，不过是在自己的故乡变成了一个异乡人。从那个时候起，一个最基本最朴素意义上的、古典情感中的家园，开始在我心中一点点溃散和消失。

⑦ 我这个年龄的人，比我再小一些的年轻人，都在一茬茬地离开故乡，不仅是远离土地，远离修葺一新的房屋，也在远离“家园”。日渐稀薄的认同和归属感，已然经不起格式化般的简化和篡改了。

⑧ 儿子生在北京，八岁了也没回过老家几次。上一次带他回去，街坊邻居逗他：你是哪里人呀？他说：北京人。又问他：那这是你的什么地方？他认真地答：是我的籍贯。

⑨ 我悚然一惊。我确曾跟他简要地解释过何为“籍贯”：一般指祖父及以上父系祖先的长久居住地或出生地。儿子的记忆力很好，回答也不能算太离谱，但答案还是让我心惊。惊的不是小东西胆敢忘了本，而是，震惊于他竟部分地说出了我的感受。我在那里出生、

成长，我从那里开始认识这个世界，它是我的原点和出发地，是我生根发芽的地方，但这些年我的确无法遏制某种凶猛的感受节节生长：家园于我而言，很可能也只剩下一个籍贯。

(选自《无法返回的生活》长江文艺出版社 2021 年 6 月)

19. 文中所写的家园正在消失的表现有哪些？

20. 我自认是一个情感上患有严重“古典病”的人，从不相信“家园”有朝一日也能崩塌。请结合上下文说出藏在作者心中的“家园”模样。

21. 请从修辞的角度分析画线句子的表达效果。

它变得和其他所有的城镇与现代村庄一样，横平竖直，条分缕析，板着一张被整过容的制式的脸。

22. 有人说“散文是一个时代真实的精神生存状态的投射，是醒着的心灵对于世相的观察”。请你结合全文说说作者对家园的情感。

23. “家园”是很多作家情感的原乡，创作的源泉，比如徐则臣小说里常有一条充满故事的“花街”、莫言小说的故事多发生在山东高密东北乡。请你再写出一位这样的作家，说说他的文学创作与故土家园的关联。

三、表达·交流 (60 分，其中含书写 3 分)

24. 作文

作家余华说：“没有一种生活是可惜的，也没有一种生活是不值得的，所有的生活都充满了财富，只不过看你开采了还是没有开采。”也许，你曾在委屈中坚强，困境中破茧，拼搏中闪光，磨砺中绽放……

请以“没有一种生活是可惜的”为题，写一篇文章。

要求：①请根据自己生活经历或体验写作；②不少于 600 字；③文中不得出现真实的校名、人名和地名。