

# 四川省自贡市初 2021 届毕业生学业考试

## 语文

注意事项：

1.本试卷分第 I 卷（单项选择题）和第 II 卷（非单项选择题）两部分。考试时间 150 分钟，满分 150 分。

2.答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。答卷时，必须将答案答在答题卡上，在本试题卷、草稿纸上答题无效。考试结束后，将试题卷和答题卡一并交回。

### 第 I 卷（单项选择题）

#### 一、积累与运用

1. 下列词语中加点字的读音，全部正确的一项是（ ）

- A. 汲取 (xī)      狡黠 (xiá)      味同嚼蜡 (jiáo)
- B. 荤菜 (hūn)      谚语 (yàn)      浮光掠影 (lüè)
- C. 拘泥 (ní)      聪颖 (yǐng)      蹑手蹑脚 (niè)
- D. 伫立 (zhù)      掺杂 (cān)      惟妙惟肖 (xiào)

2. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）

- A. 空旷      契合      千钧之力      忸怩作态
- B. 诓骗      统踣      心旷神怡      大发雷霆
- C. 诘难      海啸      雕梁画栋      战战兢兢
- D. 鄙夷      忌讳      令请高明      相得益彰

3. 下列各句中，加点词语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 在血雨腥风的战争岁月里，无数中华英雄儿女为了民族的解放事业，用他们宝贵的青春和热血，谱写了可歌可泣的壮丽诗篇。
- B. 《围城》的讽刺幽默，蕴含着钱钟书先生深厚的学识素养。对于古今中外文化、文学的典故，他总能够信手拈来，巧为己用。

C. 在太卜郑詹尹的眼里，屈原只不过就会做几首谈情说爱的山歌，时而说些哗众取宠的大话罢了，并没有什么大的本领。

D. 汶川地震已经过去 13 年了，感觉就像是发生在昨天一样，无数震惊的、悲伤的、感动的画面还历历在目地出现在眼前。

4. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）

A. “杂交水稻之父”袁隆平致力于杂交水稻技术的研究、应用与推广，创建了超级杂交稻技术体系。

B. 通过对古代陶瓷艺术的研究，让我们看到，中国古代社会是一个崇尚简朴、崇尚道德的礼仪之邦。

C. 在数字化阅读流行的时代，纸质阅读对于培养未成年人良好的阅读水平，具有数字化阅读所不能替代的作用。

D. 由于受疫情影响的原因，自贡灯会创新性开启“云观灯”，实现了就地过年、足不出户看自贡灯会的新体验。

5. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

赤子之心是助人实现理想的正能量。\_\_\_\_\_。而赤子之心则能赋予我们追求理想的执着。

① 孟子说：“大人者，不失其赤子之心者也。”即有大成就的人都有一颗婴儿般的心。

② 他们选择职业时，仅看到行业的光鲜和收入的可观，却看不到背后的辛苦和压力。

③ 这样的人一旦遇到困难就会灰心丧气，停步不前，何谈实现理想？

④ 但是，许多年轻人是从功利的角度确立目标的。

A. ④②③①

B. ①④②③

C. ②④①③

D. ④②①③

6. 下列有关文学作品常识，有误的一项是（ ）

A. 《谈读书》选自《玫瑰树》，作者是英国哲学家、作家弗朗西斯·培根。

B. 《孟子》是记录孟子言行的著作。孟子，名轲，春秋时期著名的思想家。

C. 《天下第一楼》被称为“京味话剧”，其人物语言富有浓郁的北京特色。

D. 《祖国啊，我亲爱的祖国》采用第一人称，抒发了舒婷强烈的爱国之情。

## 二、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

① 我们平常所说的蝉，不过是活跃于人们视野中的蝉的一种形象而已。蝉和其它昆虫一样，一生中

部形态、内部器官和生活习性要历经几次改头换面、脱胎换骨，也就是变态。蝴蝶、蜜蜂、萤火虫等大多数昆虫一生要经过卵、幼虫、蛹、成虫四个时期，叫全变态或完全变态。然而，蝉的一生只变三次模样，没有蛹期，而且幼虫的形态和生活习性与成虫近似（不像毛毛虫与蝴蝶成虫那样有云泥之别），称为若虫，所以蝉属于渐变态或不完全变态。

② 蝉一般头年盛夏产卵，次年初夏孵化，卵期大约 300 天。常见的蚱蝉卵为椭圆棒状，像极细小的珍珠，乳白有光泽，长约 2.5 毫米。法国昆虫学家法布尔说：“我从放大镜里见过蝉卵的孵化。开始很像极小的鱼，眼睛大而黑，身体下面有一种鳍状物，由两个前腿连结而成。这种鳍有些运动力，能够帮助幼虫走出壳外，并且帮助它走出有纤维的树枝——这是比较困难的事情。”

③ 产于寄主植物新生枝条内的越冬卵孵化后，若虫翻着筋斗或者随着枯枝掉落地上，这得益于雌蝉产卵时伤害了树枝的韧皮部，所以等到蝉卵孵化时，树枝也慢慢枯萎了。

④ 柔软的米白色若虫艰难地从枯枝里钻出来，听从本能的召唤，朝着温暖向阳、土质疏松、靠近树根的地方爬去。它的身体太柔软、太虚弱，它害怕风吹日晒、雨淋霜冻，更不想成为其它动物的美食。因此，它用一对天赐的强壮开掘足拼命地挖掘泥土，以尽快的速度隐身地下。终于安全了，可以松一口气了，但它还要继续努力，把自己的最后一点能量用来开通到达树木根部的甬道，然后将尖利的口器刺入树根，拼命地吮吸树木的汁液，享受一生中的第一顿美餐。

⑤ 在暗无天日的地下，复眼没什么用处，所以若虫起初仅有可以感光的单眼。它依靠发达的触角感知环境，吃饱喝足后慢条斯理地营造地下居室，在泥土中优哉游哉地生活。正如曹植《蝉赋》开篇所云：“唯夫蝉之清素兮，潜厥类乎太阴。”那清淡素净的鸣蝉，潜藏在黑暗的泥土之中。

⑥ 若虫究竟要在地下隐居多久呢？不是几周、几个月，而是几年，甚至十几年。许多蝉的寿命为 3~5 年，那么这些蝉的若虫在地下就要隐居 2~4 年，这些蝉每年都会有一些羽化为成虫出现在人们的视野里。

⑦ 某个夏天雨后的黄昏，在生物钟的催促和外界环境的刺激下，若虫意识到出土的时机到了：此时黄褐色的若虫已经充分发育，身体坚硬，翅芽发达，从头顶至后背中央形成了一条蜕皮线；而且外界温度升高有利于羽化后尽快晾干翅膀，同时也避免了阳光暴晒使翅膀开裂；此外，雨后的泥土变得柔软湿润，有利于摆脱大地的束缚。

⑧ 若虫从容不迫地从穴居的土室中钻出来，它不再需要地下的安全屋，它渴望拥有蔚蓝的天空。它爬到高高的树枝上，开始“金蝉脱壳”——经过最后一次蜕皮脱去金灿灿的外骨骼。它丢掉一身旧衣裳（蝉蜕），洗心革面，焕然一新，羽化成成虫——它终于蜕变成了一只被世人喜闻乐见的真正的蝉，在阳光炎热的仲夏，开始在丛林中游乐。

⑨ 为了不辜负生命中唯一的夏天，羽化后的成虫都喜欢在大树上群集鸣叫，尽情歌颂和享受生命中最精彩的时光。一两个月后，寻觅到心仪配偶的成虫交尾，然后雄蝉率先走到生命的尽头，从枝头坠落，缄默无声地死去。雌蝉则要完成其终极使命，将卵产到精心挑选的树枝里，之后才会追随亡夫而去。蝉卵的

孵化又将开启下一个生命周期。

⑩ 蝉舍弃安全舒适习惯已久的地下生涯，不念过往，不畏将来，勇敢地追求自由的新生活。对此，法布尔同样赞颂有加：“四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐，这就是蝉的生活。我们不应当讨厌它那喧嚣的歌声，因为它掘土四年，现在才能够穿起漂亮的衣服，长起可与飞鸟匹敌的翅膀，沐浴在温暖的阳光中。什么样的钹声能响亮到足以歌颂它那得来不易的刹那欢愉呢？”

(作者：秦自民，发表于《百科知识》，有删改)

7. 下列对原文内容的理解，正确的一项是 ( )

- A. 蝉属渐变态或不完全变态，一生要经历卵、若虫、成虫三个时期，成虫期时间最短。
- B. 蝉的若虫隐居地下，因为它没有单眼复眼感光，只能依靠发达的触角感知地下环境。
- C. 经过长时间的蛰伏，蝉的若虫羽化为成虫，只要身体发育充分、泥土柔软温润即可。
- D. 雌蝉将卵产到新挑选的树枝后，就会比雄蝉先死去，蝉卵的孵化进入到下一个周期。

8. 下列对文章说明方法和语言的分析，不正确的一项是 ( )

- A. 第①段运用了作比较的说明方法，突出蝉的生命周期与其它昆虫的不同。
- B. 第⑤段引用《蝉赋》中的诗句，生动地说明若虫被黑暗泥土束缚的无奈。
- C. 第⑥段运用列数字的说明方法，具体说明蝉的若虫潜藏在地下的时间长。
- D. 文章多处运用拟人的手法表现蝉的世界，语言生动，既有理趣又有情趣。

9. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 ( )

- A. 若虫用尖利的口器刺入树木的根部，侵吞树木的营养，对树木的生长有一定的危害。
- B. 若虫在钻出枯枝后，如果不能快速地隐身到地下，就很可能失去羽化为成虫的机会。
- C. 在蝉的成虫生命历程结束后，虫体被晾干，成为了医药中难得的一味中药“蝉蜕”。
- D. 文章末尾法布尔对蝉的赞美，让我们看出他对昆虫生命的尊重和对自然万物的敬畏。

### 三、文言文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

#### 【甲】

陈胜者，阳城人也，字涉。吴广者，阳夏人也，字叔。陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：“苟富贵，无相忘。”佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”陈涉太息曰：“嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！”

二世元年七月，发闾左適戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。

## 【乙】

陈胜王凡<sup>①</sup>六月。已为王，王陈<sup>②</sup>。其故人尝与佣耕者闻之之陈扣宫门曰：“吾欲见涉。”宫门令欲缚之。自辩数，乃置，不肯为通。陈王出，遮道而呼涉。陈王闻之，乃召见，载与俱归。入宫，见殿屋帷帐，客曰：“夥颐<sup>③</sup>！涉之为王沉沉者！”客出入愈益发舒，数言陈王故情。或说陈王曰：“客愚无知，颛<sup>④</sup>妄言，轻威。”陈王斩之。诸陈王故人皆自引去，由是无亲陈王者。陈王以朱房为中正，胡武为司过，主司群臣。诸将徇地，至，令之不是者，系而罪之，以苛察为忠。其所不善者，弗下吏，辄自治之。陈王信用之。诸将以其故不亲附，此其所以败也。

(均节选自司马迁《史记》，有删改)

【注】①凡：总共。②陈：地名，指陈县。③夥(huǒ)颐：意思是“真多呀”。④颛(zhuān)：同“专”。⑤系：拘捕。

10. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是( )

- A. 九百人屯大泽乡屯：停驻
- B. 等死，死国可乎 等：同样
- C. 已为王，王陈王：称王
- D. 客人愈益发舒发舒：放肆

11. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是( )

- A. 其故人尝与佣耕者闻之/之陈/扣宫门曰
- B. 其故人尝与佣耕者/闻之之陈/扣宫门曰
- C. 其故人/尝与佣耕者闻之/之陈扣宫门曰
- D. 其故人尝与/佣耕者闻之/之陈扣宫门曰

12. 下列对原文有关内容的分析，不正确的一项是( )

- A. 陈胜年轻时虽“与人佣耕”，但却不甘心受人奴役，有鸿鹄一般的远大志向。
- B. 陈胜对吴广说的一番话，是陈胜对当前形势的分析，看出他有敏锐的洞察力。
- C. 陈胜将来客斩杀，是因为来客多次跟别人讲陈胜的一些旧事，有损他的威严。
- D. 陈胜作为农民领袖，本想成就一番功业，却贪恋一时的荣华富贵而最终失败。

13. 把文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 会天大雨，道不通，度已失期。
- (2) 诸将以其故不亲附，此其所以败也。

## 第II卷

## 四、古代诗文阅读

阅读下面古诗，完成下列小题。

### 江村<sup>①</sup>

杜甫

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。

自去自来堂上燕，相亲相近水中鸥。

老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。

但有故人供禄米<sup>②</sup>，微躯此外更何求？

【注】①唐肃宗上元元年（760）夏，杜甫在朋友的资助下，在四川成都郊外的流花溪畔盖了一间草堂，这首诗作于这期间。②禄米：古代官吏的俸给，这里指钱米。③微躯：微贱的身躯，是作者自谦之词。

14. 以下对这首诗的理解和鉴赏，正确的请选“A”，错误的请选“B”。

- (1) 首联中的“抱村流”用拟人的手法，写出了草堂周围的环境，一弯清流绕宅而过。（ ）
- (2) 首联中“长夏”点明时间，“江村”二字照应题目，“事事幽”则统领整首诗。（ ）
- (3) 颈联对“老妻”和“稚子”的细节描写，写出了杜甫一家在浣花溪生活的富足。（ ）
- (4) 诗人颠沛半生，生活暂时得到了安宁，妻儿同聚一处，重新获得了天伦之乐。（ ）
- (5) 这首诗将写景、叙事、抒情相结合，景中有情，情景交融，充满浪漫主义色彩。（ ）

15. 颔联描绘了怎样的画面？表达了作者怎样的情感？

### (三) 默写名句名篇

16. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) \_\_\_\_\_，可以为师矣。（《论语》）
- (2) 山重水复疑无路，\_\_\_\_\_。（陆游《游山西村》）
- (3) \_\_\_\_\_，长河落日圆。（王维《使至塞上》）
- (4) 但愿人长久，\_\_\_\_\_。（苏轼《水调歌头》）
- (5) 春蚕到死丝方尽，\_\_\_\_\_。（李商隐《无题》）
- (6) \_\_\_\_\_？满眼风光北固楼。（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》）
- (7) 俗子胸襟谁识我，\_\_\_\_\_。（秋瑾《满江红》）
- (8) \_\_\_\_\_，不求闻达于诸侯。（诸葛亮《出师表》）

## 五、文学作品阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

壶魂

蒙福森

① 多日来，已故紫砂工艺大师陈鸣远的绝世奇品——蟋蟀鸣秋壶，一直在王稽的脑海里反复浮现着，

如梦如幻。

②在高家的书房里，当高善斋小心翼翼地揭开红布时，王稽霎时目瞪口呆，敛色屏气——失传已久的蟋蟀鸣秋壶就在眼前。王稽用力狠狠地掐了掐自己的手臂，疼！不是梦，而是活生生的现实。作为陈鸣远的再传弟子，王稽尽得陈氏真传，深谙师公之手法、刻工、学识、喜好、脾性和人品。反复鉴定之后，他热泪盈眶，心潮澎湃：“真品！绝对真品！”

③高善斋欣喜若狂，手脚颤抖，连声说：“好！好！好！”

④蟋蟀鸣秋壶乃一代紫砂工艺大师陈鸣远一手制作的绝世稀品，价值连城。壶品古雅高洁，色泽紫红，泥质温润细腻，造型匠心独运，超凡脱俗，遒劲中出古朴，纵横中见青铜遗韵。

⑤壶身遗形取神，浑厚敦古，秀骨雅健，壶流则似笔断意连，壶把弯曲饱满，儒雅含蓄。壶身铭曰：饮之清心，品之宁静；且饮且读，不过满腹。款曰：丙午仲夏，鸣远仿古。此铭切壶切茶，淡泊高远，有禅茶悟道、明心见性之意。另一侧镌刻一兰、一草、一石、两蟋蟀，并题：蟋蟀鸣秋。其笔法老练，错落有致。虽寥寥几笔，却大巧若拙，意趣盎然，栩栩如生。

⑥王稽忽然想起《诗经·豳风·七月》中“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下”之句。沉静之际，隐约似闻有蟋蟀在草丛间鸣叫，又似有茶香袅袅飘溢而来，若有若无，涌入鼻翼。

⑦王稽望着此壶，只觉恍然如梦，似入定般，久久不动。

⑧次日，高善斋约王稽到城郊的阅江来茶馆一聚。

⑨高善斋乃当地大富商，家财万贯，富甲一方，城里有十多间铺面和一家琉璃厂，乡下有良田千顷，痴爱古玩字画，以收藏名家珍品为乐。

⑩雅厢临江，走近窗前，但见远处微风细雨，疏林野树，江水浩渺。雅厢里有一桌，桌上摆有一壶、一托、两杯、一碟糕点、几碟小吃。壶是好壶，茶乃名茶。此时，正是阳春三月，江畔绿草葱茏，远山近水，皆氤氲在微雨雾霭中。遥见江中一叶轻舟、一披着蓑衣的打鱼人，不知老少。

⑪寒暄毕，喝茶，聊些闲话。

⑫一壶茶未尽，高善斋转了话题：“先生能否为高某仿照蟋蟀鸣秋壶模样，再制一壶？银子嘛，随你说。”

⑬王稽思忖片刻，摇头：“恕在下愚拙，实难及陈老先生万分之一。”

⑭“这是十分难得的机会，先生不妨一试，万一仿得陈老先生紫砂壶之神韵，哪怕十之一二，亦不枉此生矣。”

⑮王稽始终对此壶如醉如痴，依依不舍，几天后，找上门来：“我愿意一试……”

⑯王稽住到了高家，再次见到蟋蟀鸣秋壶。王稽关在房间里，由伙计一日三餐送饭到门口，废寝忘食不分日夜地揣摩此壶的精妙和内涵。十天后，他开门出来了，胡子拉碴，头发蓬乱，像乞丐一般，似要虚脱了。

⑭ 陈老的蟋蟀鸣秋壶，已深深地刻在王稽的心里，融入了他的灵魂深处。王稽开始制壶。选泥、压坯、修坯、雕刻、烧制、打磨、抛光……从手工捶泥到烧窑，一砂一泥、一杯一托，每一道工序，每一个步骤，王稽皆一丝不苟。他的房间里，没日没夜地亮着灯。

⑮ 当王稽倾尽心血的杰作和陈老的蟋蟀鸣秋壶摆在一起时，高善斋惊为神品。此壶仿佛依附着王稽的灵魂，神、气、韵兼备，和、柔、刚相济，用刀大胆，自然随意，苍劲浑厚，与真品无异。要不是王稽就在旁边，他都无法分得清哪是真品，哪是仿制品。

⑯ 高善斋再也无法抑制住他心头的狂喜：“王先生，你年纪轻轻，可技艺已达天下一等一的水平了，我们要发大财啦！广州十三行里那些洋人对咱老祖宗传下来的宝贝馋着呢！以后，我们一起合作，制出天下最好最贵的紫砂壶！”

⑰ 王稽的心像被什么东西突然刺痛了一下，他对高善斋说：“此壶尚不够完美，和陈老先生的真品相比，只是形似而非神似。——我拿回去，今晚再琢磨琢磨，看看缺陷在哪里，如何改进，可好？”

第二天，日上三竿，伙计送饭到门口，发现王稽还没起床开门。敲门进屋后，发现已人去屋空。

未几，庚子事变，高善斋及蟋蟀鸣秋壶下落不明，不知去向。

（选自《小小说选刊》，有删改）

17. 下列对文本相关内容和艺术特色 分析鉴赏，不正确的两项是（ ）

- A. “蟋蟀鸣秋壶”是小说的叙事线索，推动故事情节的发展，凸显人物形象。
- B. ④~⑥段用正面描写和侧面描写相结合的手法，写出蟋蟀鸣秋壶的精美绝伦。
- C. 第⑨段采用插叙，交代高善斋的富有及爱好，为后文把壶卖给了洋人做铺垫。
- D. 第⑩段对雅厢室内外环境 描写，为高善斋和王稽的交谈营造了轻松的氛围。
- E. 第⑮段写王稽对蟋蟀鸣秋壶如醉如痴，是因为此壶价值连城，具有商业价值。

18. 赏析文中第⑮段划线的句子。

十天后，他开门出来了，胡子拉碴，头发蓬乱，像乞丐一般，似要虚脱了。

19. 分析小说结尾段的作用。

20. 以下是张馨同学在读完这篇小说后对王稽形象的感悟，请你根据划线句子的内容再续写两个句子。

庚子年间，列强入侵，割地赔款，民情激愤。“扶清灭洋”运动兴起，王稽在自己的领域中坚守，德达天下，艺惊世人。他技艺高超，仿制的蟋蟀鸣秋壶形神兼备；他\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；他\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。他艺小精研，位卑爱国，令人敬服。作为当代青年，我们应做一个品德高尚、追求卓越的人，将工匠精神发扬光大。

## 六、名著阅读

21. 下列关于名著 说法，不正确的一项是（ ）

- A. 《简·爱》采取第一人称的写法，讲述了贫苦孤女简·爱为寻求人格独立、爱情和尊严而挣扎奋斗的故事。
- B. 《水浒传》中的李逵绰号为“黑旋风”，他嫉恶如仇、侠肝义胆、直爽率真，主要情节有杀害小衙内、中州劫法场等。
- C. 艾青在《光的赞歌》一诗中，赞美了“光”这一物质，赞美了“光”带来的社会文明，以及“像光一样坚强”的社会正义。
- D. 《儒林外史》中的严监生是以一个厚颜无耻、巧取豪夺的奸诈、卑鄙小人的形象出现的，其最传神的的就是“云片糕”事件。

22. 结合《儒林外史》整本书阅读，完成下面的题目：

(1) 第一回的主要人物是王冕，但是王冕与小说后面章节的人物关联不大，作者为什么要在小说的开端用一章来写他呢？

(2) 《儒林外史》以功名富贵为核心：有醉心功名迂腐可笑者；有心艳功名泯灭人性者；有依仗功名而假意清高者；有假托无意功名自命清高被人看破耻笑者；也有辞却功名释放个性者。以下人物属于哪种人？请任选一人结合小说情节加以简述。

周进 杜少卿 匡超人

## 七、作文

23. 题目一：阅读以下材料，从中选择你感触最深的一点，把你的故事或感悟写出来。

一块石头躺在地里，他针对时雨发出了非议：“嘿！它算出足了风头，它有什么了不起！你瞧，人们像恭候贵宾似的，对它欢迎备至。它到底作出了什么功绩？只不过飘洒了两三小时！人们何不打问打问我的身世：我长期住在这里，文静、谦虚，随遇而安，彬彬有礼。但我从未听到过感谢之词。怨不得人们咒骂这个世界，的确一点也不公平合理。”

“住嘴吧！”发话的是只虫子，“雨下得虽短，但滋润了干旱的土地，它将农夫的期望变为现实。你在地里完全无用，而且多余。”

要求：①标题自拟，文体自选（诗歌除外），立意自定；②不得套做，不得抄袭；③文中的人名、地名、单位名一律用“××”代替；④卷面整洁，字迹清楚；⑤不少于 600 字，最多写满格。

24. 题目二：

“此时，960 多万平方公里的土地上，生机翻涌。我听见出发的声音。我们出发，为了不曾改变的信仰，为了追逐梦想的渴望。把每一场胜利的终点，作为新征程的起点。从春天出发，带着穿越寒冬获得的力量；从平凡出发，我们终会铸就新的伟大。准备好了吗？我们一起出发！”

——摘编自《人民日报》2021 励志大片《中国再出发》

读完以上文字，请结合你的生活实际，以“\_\_\_\_\_再出发”为题写一篇文章。

要求：①将题目补充完整，文体自选（诗歌除外），立意自定；②突出自己的体验和感悟，不得套做，不得抄袭；③文中的人名、地名、单位名一律用“××”代替；④卷面整洁，字迹清楚；⑤不少于 600 字，最多写满格。

