

## 江苏省宿迁市 2018 年中考语文真题试题

1. 用正楷字或行楷字抄写下面的名言(标点符号单独占格)。

不忘初心，砥砺前行。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

【答案】 不 忘 初 心 ， 砥 砺 奋 进 。

【解析】 本题考查学生汉字的书写能力。注意字在方格的位置，结构要匀称，字迹要工整。所有的字应当恰当地书写在格子的中间，四边留有一定的空隙。笔划要清楚，要写成方块字，不要潦草，偏旁部首比例要合适。本题需要注意的词语是：砥砺。

2. 默写古诗文并写出相应的篇名。

(1)稻花香里说丰年，\_\_\_\_\_。(辛弃疾《西江月夜行黄沙道中》)

(2)落红不是无情物，\_\_\_\_\_。(龚自珍《己亥杂诗》)

(3)\_\_\_\_\_，欲上青天揽明月。(李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)

(4)人则无法家拂士，\_\_\_\_\_国恒亡。(《孟子·告子下》)

(5)\_\_\_\_\_，千树万树梨花开。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

(6)独学而无友，\_\_\_\_\_。(《礼记·学记》)

(7)先天下之忧而忧，\_\_\_\_\_。(范仲淹《\_\_\_\_\_》)

(8)中华文化常常讲究由折美，层次美，常建《题破山寺后禅院》一诗中，能表现这种美学思想的两句诗是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

【答案】 (1). (1)听取蛙声一片 (2). (2)化作春泥更护花 (3). (3)俱怀逸兴壮思飞 (4). (4)出则无敌国外患者 (5). (5)忽如一夜春风来 (6). (6)则孤陋而寡闻 (7). (7)后天下之乐而乐 (8). 岳阳楼记 (9). (8)曲径通幽处， (10). 禅房花木深。

【解析】 本题属于基础题，也是各地中考语文必考题。默写题不论分几种类型，都是以记忆、积累为根本的，然后在此基础上加以理解、应用、赏析。解题时一是要透彻理解诗歌的内容，二是要认真审题，找出合适的诗句，三是答题时不能写错别字。本题中需要注意的易写错的字是：陋，幽。

3. 阅读下面的文字，按要求作答。

告别是一种心情，告别也是一种决定。

雨季是对于旱的告别，彩虹是对风雨的告别，\_\_A\_\_

“山盟虽在，锦书难托”，这是陆游与唐婉之间痛彻心扉的告别。

“我和谁都不争，和谁争我都不 xiè，我的双手考着生命之火取暖，火萎了，我也准备走了”，这是杨烽先生 B (大义凛然/平静超然)和这个世界的告别。

在这期节目当中，让我记忆深刻的是作家曹文轩，他向我们娓娓而谈讲述了与父亲的告别，这也让我们仿佛明白了一个道理：世间所有的文字，千百年米都在做着同一篇文章——生离死别。

告别是结束也是开始，是苦痛也是希望。面对告别，最好的态度就是好好告别！

(选自《朗读者》，人民文学出版社 2017 年版，有删改)

(1)给加点的字注音，根据拼音写汉字(依次填写)。

锦      书 痛彻心 fēi          不 xiè         

(2)改正文段中的一个错别字。

     改为         

(3)结合语境，在 A 处横线上仿写恰当的句子。

雨季是对于旱的告别，彩虹是对风雨的告别，                                。

(4)从括号里选择恰当的词语，填写在 B 处横线上。

这是杨烽先生          (大义凛然/平静超然)和这个世界的告别。

(5)文段中画波浪线的句子有一处语病，请写出修改意见。

【答案】 (1). (1)jīn (2). 扉 (3). 屑 (4). (2)考 (5). 改为烤 (6). (3) 示例：光明是对黑暗的告别。 (7). (4) 平静超然 (8). (5) 删掉“在，当中”或删掉“让”

【解析】 本题考查学生对字音、字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生在平时的学习中注意字音和字形的识记和积累，特别是形近字、多音字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。本题需要注意的字是：扉。本题还考查病句辨析及修改，学生要学会从不同的角度分析病句原因。可以从内容角度分析词义的不同理解病因，可从语法角度分析病因。更要掌握病句的常见类型及辨识病句的方法，还需要提高修改病句的语感能力。画波浪线句子的语病是句式杂糅。

点睛：病句的类型主要有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

4. 阅读下面材料，按要求完成综合性学习任务。

[材料一]习总书记说：“古诗文经典已融入中华民族的血脉，成了我的基因

我们现在一说话就蹦出来的那些东西，都是小时候记下的。语文课应该学古诗文经典，把中华民族优秀传统文化不断传承下去。”(选自《习近平与中华优秀传统文化》，2017年12月21日人民网)

[材料二]教育部部长陈宝生说：“目前中小学教材中的优秀古诗文比例已经提升了，这很必要。诗歌朗朗上口，又有节律，读起来能调节身体，还能调节心情，孩子们会很喜欢。”(选自《传统文化进校园要做好三件事》，2018年3月20日教育部网站)

[材料三]人民教育出版社中小学《语文》课本中古诗文阅读量统计

版本	总数(篇)		年平均数(篇)		增长率	
	小学	初中	小学	初中	小学	初中
2013版	69	64	11.5	21.3	79.7%	93.8%
2017版	124	124	20.7	41.3		

(注)小学学制为六年，初中学制为三年。

(1)阅读材料三，你可以得出哪些结论?

(2)小明拿到语文书说：“我很想学好古诗文，但它太难了，学不进去。”请你联系上述材料，给他写几句鼓励的话。

(3)西楚中学将聘请丁立梅老师担任校“经典咏流传”大赛评委，聘期三年。请你今天以该校名义拟写一份聘书。

【答案】(1)2017版较2013版中小学语文课本中古诗文总篇数增加近2倍。学生年平均音读篇数增加近两倍，增长率在幅度提高，期中中学生增长率比小学高。(2)小明同学，古诗文刚开始学的时候，是有一些难度不要急，要坚持学，书读百遍其意自现，当你走进古诗文中，领略了它的风采，你会发现中华优秀传统文化的精华，阅读古诗文可以提高个人文化素养，丰富内涵。(围绕劝说言之和理即可)

(3)

### 聘请书

兹聘请丁立梅老师为我校“经典咏流传”大赛评委，聘用3年。

西楚中学

2018年6月15日

【解析】(1)这道题目考查的是对图表的认识。首先要读懂图表所表述的内容，然后用简洁的语言，抓住问题的关键来作答。看图表对其内容进行概括或说明图表反映的问题时，既要横向比较也要纵向比较。结论是：2017版较2013版中小学语文课本中古诗文总篇数增加近

2倍。学生年平均音读篇数增加近两倍，增长率在幅度提高，期中中学生增长率比小学高。(2) 本题考查口语交际能力。鼓励是一种常见的口语交际形式。你首先要明白小明的心理状态，然后再用鼓励的话说出来，增强学习的信心。做好此题的关键点在于明确交流双方的身份，注意用语的礼貌，表达意思要清晰不含混。(3) 本题考查聘请书的拟写。聘请书是聘请有关人员参加某种活动或担任某项工作的凭证。格式：标题：写“聘书”、“聘请书”。称谓：被聘人姓名、职务、职称等。正文：写任何职、任期等。结尾：要有“此聘”、“特聘”等敬语，最后落款、日期，加盖公章。

阅读下面两首诗，完成下列小题

### 山 中

[唐]王勃

长江悲已滞，万里念将归。

况属高风晚，山山黄叶飞。

初至巴陵与李十二白裴九同泛洞庭湖(其一)

[唐]贾至①

江上相逢皆旧游，湘山永望不堪愁。

明月秋风洞庭水，孤鸿落叶一扁舟。

(选自《全唐诗》，中华书局1960年版)

[注]① 贾至曾调守到此。

5. 两首诗共同使用的意象有：江水、\_\_\_\_\_。

6. 贾至在诗中抒发了哪些感情？

【答案】5. 高山、落叶、秋风

6. 相逢喜悦，淡泊坦荡，感伤惆怅

【解析】

5. 本题考查的是对诗歌内容的理解。解答此题的关键是在理解诗歌内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，概括即可。两首诗共同使用的意象有：江水、高山、落叶、秋风。

6. 本题主要考查对作者思想感情的理解。要结合字里行间和诗歌的主题来理解作者思想感情。解答时需要读懂诗歌的内容，并且能够根据重点语句理解诗人的思想情感。本诗表达了作者相逢喜悦，淡泊坦荡，感伤惆怅的复杂心情。

阅读下面的文言文，完成下列小题。

贞观三年，太宗谓侍臣曰：“君臣本同治乱，共安危，若主纳忠谏，臣进直言，斯故君臣合契①，古来所重。若君自贤，臣不匡正，欲不危亡，不可得也。君失其国，臣亦不能独全其家。至如隋炀帝暴虐，臣

下钳口②，卒令不闻其过，遂至灭亡，虞世基等，寻亦诛死。前事不远，朕与卿等可③得不慎，无为后所嗤！

贞观六年，太宗谓侍臣曰：“朕闻周、秦初得天下，其事不异。然周则惟善是务，积功累德，所以能保八百之基。秦乃恣其奢淫，好行刑罚，不过二世而灭。岂非为善者福祚<sup>④</sup>延长，为恶者降年不永？朕又闻桀、纣帝王也，以匹夫比之，则以为辱；颜、闵，匹夫也，以帝王比之，则以为荣。此亦帝王深耻也。朕每将此事以为鉴戒，常恐不逮，为人所笑。”

(选自《贞观政要·卷三》，中华书局2016年版，有删改)

[注]①合契：对合符契，这里引申为符合，投合。②钳口：闭口不言。③可：岂，哪。④福祚(zuó)：福祿，福分。⑤降年：天赐予的年龄，寿命。⑥颜、闵：指孔子的两个学生颜回和闵，他们以德行修养著称。

7. 解释文中加点的词。

(1)若主纳忠谏(\_\_\_\_) (2)寻亦诛死(\_\_\_\_) (3)无为后所嗤(\_\_\_\_) (4)以匹夫比之(\_\_\_\_)

8. 用“/”给下面的句子断句(断两处)。

朕每将此事以为鉴戒常恐不逮为人所笑

9. 用现代汉语翻译文中画线的句子。

(1)君失其国，臣亦不能独全其家。

(2)此亦帝王深耻也。

10. 选文中唐太宗对待臣说的话体现了哪些治国理政的思想?(用自己的话概括)

【答案】7. (1). (1)接受 (2). (2)杀 (3). (3)后人 (4). (4)凭

8. 朕每将此事以为鉴戒/常恐不逮/为人所笑

9. (1)君主要是失掉了江山，臣子也就不能保全自己的家族。(2)这也是帝王应该感到羞愧的。

10. 君主能接受忠言，虚心纳谏，臣子能直言进谏，要施行仁政，关爱百姓。(围绕这几方面答题即可)

【解析】选自：《贞观政要》) 作者：吴兢 年代：唐

参考译文：

贞观三年，唐太宗对待臣说：“无论国家安定还是混乱，安全还是危险，君臣都应该同舟共济。如果君主能接受忠言，臣子能够直言进谏，那么君臣之间就会非常默契，这是自古以来治国所重视的方法。如果君主贤明，而臣子却不匡正辅佐，想要不亡国，是不可能的。君主要是失掉了江山，臣子也就不能保全自己的家族。像隋炀帝，他为人非常暴虐，臣下不敢进言，这使他不知道自己的过失，最后国破家亡，大臣虞世基等人不久也被杀死。这个惨痛的教训离我们并不远，我和各位大臣能不谨慎吗？我们不能被后人耻笑啊。”

贞观六年，唐太宗对待臣说：“我听说周朝与秦朝刚得到天下的时候，治理国家的方法是一样的。但

是周朝推行仁政，积累功德，所以能够将自己的基业保持八百年。而秦朝恣意妄为，骄奢淫逸，所以只经历了两代帝王就灭亡了。这难道不是行善可以延长福祚，作恶可使国运衰败吗？我又听说桀、纣是帝王，但是凡夫俗子都对他们的行为感到羞耻，颜回、闵损是普通百姓，但帝王却以他们的言行为荣耀。这也是帝王应该感到羞惭的。我时常用这些事对照自己的行为，并经常告诫自己，担心自己哪里做得不好，被人耻笑。”

7. 本题主要考查点是文言实词的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。本题需要注意的词语是：纳：接受。

8. 本题考查学生的断句能力。一般来说，主谓之间应该有停顿，领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。可以根据句意来划分，句意为：我时常用这些事对照自己的行为，并经常告诫自己，担心自己哪里做得不好，被人耻笑。

9. 本题考查的是对文言句子的翻译。我们在翻译的过程中，只要字字对译，不丢关键字，然后语句通顺，意思明确，就可以拿满分了。翻译句子时，要注意重点词语，一定要翻译到位，切忌漏翻关键词语。重点词语：全：保全。耻：羞愧。

点睛：文言文翻译有直译和意译两种方法，一般要求直译。所谓直译，就是将原文中的字字句句落实到译文中，译出原文中用词造句的特点，甚至在表达方式上也要求与原文保持一致。翻译要求字字落实，译出原文用词的特点，译出原文造句的特点。

10. 本题考查的是对原文内容的理解。解答此题的关键是在理解原文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，概括即可。唐太宗治国理政的思想包括：君主能接受忠言，虚心纳谏，臣子能直言进谏，要施行仁政，关爱百姓。

阅读下面的文章，完成下列小题

### 鲨鱼是海洋系统的“整容师”

柳静

① 鲨鱼是海洋中的庞然大物，也是食肉类的凶猛鱼类，号称“海中狼”。可是，最近它被贴上了“整容师”的标签，因为它可以改变海洋中很多鱼的眼睛和尾鳍的尺寸。听到这些，你是否感到十分惊讶呢？

② 原来，在海洋系统中，许多小鱼都有着较大的眼睛和有力的尾鳍，帮助它们及时发现并快速躲避鲨鱼的攻击与吞食。尤其在鲨鱼出没捕食的低光环境下更是如此：一定尺寸的尾鳍可以保证鱼类突然加速游动，以此来远离鲨鱼的追捕。但是，在2018年1月，西澳大利亚大学等机构研究人员的最新研究发现，近年来由于人类对鲨鱼的大量猎杀，导致多种鲨鱼濒临灭绝。鲨鱼数量的减少，使得其他鱼类的生存得到了暂

时的和平安稳，导致它们的形态也正在发生明显的改变，如眼睛变小，尾鳍变小。因此，鲨鱼就成了海洋系统里的“整容师”。

③ 研究人员对澳大利亚西北海域罗利沙洲和斯科特礁两个珊瑚礁系统中 7 种不同的鱼类专门进行了对比分析。这两个珊瑚礁有着相似的自然环境，但不同的是，罗利沙洲禁止捕鱼，鲨鱼数量比较稳定，而斯科特礁允许对鲨鱼进行商业捕捞，且已经持续了一百多年。研究人员分别在两个珊瑚礁海域进行了采样捕捞，并测量出了所捕捞鱼的体长、体宽、眼部和尾鳍大小。结果发现，与罗利沙洲的鱼类相比，斯科特礁同种鱼类的眼睛尺寸小 46%，尾鳍尺寸小 40%。

④ 研究人员解释说，人类捕捞鲨鱼使其数量减少，会造成一系列生态后果，小鱼的的眼睛及尾鳍尺寸等发生变化仅仅是一个方面，其实，鲨鱼数量的减少还在悄悄地影响着其他海洋生态系统。

⑤ 首先，鲨鱼数量大幅度减少，那些体弱多病，基因突变导致畸形的鱼，就不会及时被消灭，进化过程中的优胜劣汰也不能更好地延续下去。那些没有被吃掉的弱鱼，病鱼就会一直繁殖下去，直到基因退化，这不利于种群的健康发展，对整个海洋生物多样性，优化性将是一个致命打击。

⑥ 其次，鲨鱼数量大幅度减少，将使海洋生态环境无法正常维持，水质环境会进一步恶化。因为，鲨鱼是海洋系统名副其实的“清道夫”。它可以通过清理腐烂的大型海洋动物尸体，来净化海洋生态环境。

⑦ 由此看来，鲨鱼在保持海洋生态系统平衡中扮演了至关重要的角色，称它为海洋系统的“整容师”一点儿也不为过。

(选自《知识窗》，2018 年第 4 期，有删改)

11. 鲨鱼在保持海洋生态系统平衡中发挥了哪些方面的作用？

12. 第③段中画线句子运用了哪些说明方法？有何作用？

13. 阅读下列句子，按要求作答。

(1)其实，鲨鱼数量的减少还在悄悄地影响着其他海洋生态系统。(为什么用“悄悄”一词？)

(2)鲨鱼是海洋系统名副其实的“清道夫”。(“清道夫”一词有何表达效果？)

14. 阅读下面材料，结合文章内容，写出探究结论。

[链接材料]人们做梦也不会想到，他们捕杀的狼，居然是森林和鹿群的“功臣”。狼吃掉一些鹿，使森林中的鹿群不会发展得太快太多，森林就不会被鹿群糟蹋得这么惨；同时狼吃掉的多半是病鹿，这反过来帮了鹿的忙，解除了传染病对鹿群的威胁。

(选自专题《狼》，苏教版《语文》七年级上册)

【答案】11. (1)可以改变海洋中很名鱼的眼睛和尾鳍的尺寸(2)维护海洋生态平衡，有利种群的健康

发展(3)净化海洋生态环境，改善水质。

12. 作比较，列数字。通过斯科特礁和罗利沙洲的比较和数字，准确地说明了鲨鱼对海洋中许多鱼的眼睛和尾鳍尺寸的影响。

13. (1)“悄悄”一词生动形象地表现了鲨鱼数量的减少对其它海洋生物系统的影响缓慢的过程，表明了说明文语言的准确性。(2)清道夫原指清扫马路的工人，文中生动形象地表现了鲨鱼清扫海洋腐烂大型动物尸体，净化海洋环境的作用。

14. 狼捕杀鹿遏制了鹿的大量繁殖对草原森林的破坏，狼捕杀的多数是病鹿，从而避免了传染病在鹿群中传播，让鹿群能健康地繁殖发展，维护了生态平衡。说明人不能破坏生态平衡，否则会带来严重的后果。

#### 【解析】

11. 本题考查学生从文中筛选有效信息的能力。这类题目应明确信息筛选的方向，即挑选的范围和标准，其次要对原文语句进行加工概括，用凝练准确的语言来作答。鲨鱼在保持海洋生态系统平衡中的作用(1)可以改变海洋中很名鱼的眼睛和尾鳍的尺寸。(2)维护海洋生态平衡，有利种群的健康发展。(3)净化海洋生态环境，改善水质。

12. 本题考查说明方法及其作用。解答此类题型，首先要了解说明文的常用说明方法及特征，然后必须要结合文段的内容来分析说明方法，然后根据文章的内容或者文段的内容所体现出来的说明对象的特征来分析作用即可。第③段中画线句子运用了作比较，列数字的说明方法，准确地说明了鲨鱼对海洋中许多鱼的眼睛和尾鳍尺寸的影响。

点睛：本题考查的是分析常见的说明方法及其作用。首先要了解说明文的常用说明方法及特征，然后根据文字信息来判断，根据文段内容从说明了事物什么特征，说明什么问题方面来表达其作用。对于说明文的说明方法，首先要知道有哪些，即举例子、列数字、作比较、打比方、分类别、下定义。其次要知道其特征及作用。

13. 本题考查对说明文语言准确性与生动性的理解。解答此题时，要结合题干的要求，在文中找出能够充分体现说明文语言准确严密，生动形象的例子，加以分析即可。最好先解释这个词语的意思，再说出该词运用好的原因，然后答出所体现的说明文语言的特点。“悄悄”表明了说明文语言的准确性。“清道夫”生动形象地表现了鲨鱼清扫海洋腐烂大型动物尸体，净化海洋环境的作用。

14. 对于解答材料的整合与探究这类题目一定要将原文和几则材料内容都认真研读，找到几则材料关注的共性问题，加以整合，尝试着从中筛选、概括一条最主要的信息。说明人不能破坏生态平衡，否则会带来严重的后果。

阅读下面的文章，完成下列小题

## 炊烟是乡村的水墨画

刘世河

① 描写故乡的文章，出镜率最高的莫过于“魂牵梦绕”这四个字了，而能体现出这四个字的景象，非家乡的炊烟莫属。

② “暖暖远人村，依依墟里烟。身居都市已久，我曾一度对陶渊明笔下的“归园田居”十分向往，如今人到中年才如梦初醒，其实我的童年和少年时光就是在这样的个如诗婚画的地方度过的。

③ 我的老家在鲁北平原，村东一条小河蜿蜒渡过。过河不远便是--个高高隆起的沙土岗子，岗子，上的白杨树枝繁叶茂，--到夏天使绿树浓荫，成了我们这帮孩子玩耍的天堂。有时候玩累了，我就坐在岗顶上静静地望着小村，努力在那些模样都差不多的院落中寻找自己的家。

④ 起初总是眼花缭乱，后来望着望着就有了经验；看炊烟，父亲患有胃病，医生叮嘱要三分治七分养，吃饭须有规律，还得是热乎饭，不管多忙，一日三餐母亲都会准时生火做饭，所以村里升起的第一缕炊烟多半就是我们家的。

⑤ 母亲常说：“这炊烟就是咱庄户人家灶台上开出的花，花一开就有饭香，日日有饭香就是好日子。”彼时年幼，对母亲的话一知半解，在意的只是制造炊烟的灶台上母亲又做了什么好吃的饭。正所谓，饥望炊烟眼欲穿，一心只想肚儿圆。

⑥ 炊烟还是小村的晨钟暮鼓，每天都传递着村人们晨起晚息的信息。

⑦ 早晨的炊烟风轻云淡，就像天边薄薄的晨曦，清灵疏朗，昭示着庄稼人早饭的简单，熬一锅小米粥或玉米糊糊，几个馒头就着一碟小咸菜就齐活了。吃罢早饭。上学的上学，上班的上班，下田的下田，农家新一天的生活便拉开了序幕。

⑧ 午间的炊烟是庄稼人匆忙的步履。不同于早饭的是，午饭虽然简单，但一定要吃得硬实扛饿，因此，午间的炊烟往往急速升起，瞬息消逝，一如庄稼人忙秋忙夏时脚不沾地的身影。

⑨ 傍晚的炊烟是最美的，也最能体现农家生活的细致与温馨，晚饭是全家人的聚餐，也是庄稼人一天当中最悠闲的时候。庄稼人有个小习惯，就是越闲越吃，所以晚饭自然丰盛些。如若恰巧那天家里有喜事，更会杀鸡烧肉以示庆贺。乡下人干活是急性子，但吃饭蛮讲究，尤其懂得“想要肉更香，工夫必须长”的道理，小火慢炖，肉烂汤浓。因此，傍晚的炊烟是细水长流，从黄昏一直摇曳到夜幕降临。

⑩ 炊烟如此缭绕生动，古诗词中自然少不了它的情影。“乱云午剩带炊烟去，野水闲将白影米”是辛弃疾笔下的炊烟；“渔市孤烟袅寒碧，水村残叶舞愁红”则出自柳水笔端。

(11) 写炊烟最多的当属陆游。“岭谷高低明野火，村墟远近起炊烟”和“遥望炊烟疑可愁，试从行路问村名”都是他的。可见放翁对田园袅袅飘逸的炊烟有多喜爱。后来又读到陆游“雾敛芦村落照红，雨余渔舍炊烟湿”的句子，禁不住疑惑，炊烟怎么会是湿的呢？

(2)直到离家多年后，有一回在梦里又见故乡炊烟，醒来后却一一枕清泪，才终于有悟。原来炊烟是和思念缠绕在一起的，泪眼看炊烟，又怎么会不是湿的呢!又想起母亲当年对炊烟的比喻，突然觉得母亲就是一个十足的诗人。而在我的眼里，炊烟不但是庄稼人灶台上开出的花，它自由舒展，浓淡随意，更像是一幅黑白交织的水墨画，气在乡村的上空，画中的奇妙意境只有看懂它的人才能体会得到。

(3)而且这幅画的色调永远都是暖的，因为它的作者是母亲。

(选自《文苑·经典美文》，2018年第3期，有删改)

15. 请你概括一天中三个不同时段炊烟的特征。

16. 阅读下列语句，按要求作答。

(1)炊烟还是小村的晨钟暮鼓，每天都传递着村人们晨起晚息的信息。(从修辞的角度加以赏析。)

(2)原来炊烟是和思念缠绕在一起的，泪眼看炊烟，又怎么会不是湿的呢!(赏析加点词的表达效果)

17. 第①①段中引用关于“炊烟”的诗句有何作用?

18. 最后一段内涵丰富，请联系全文加以分析。

【答案】15. 早晨的炊烟轻淡 午间的炊烟急速 傍晚的炊烟悠长

16. (1)运用比喻的修辞手法，把早晨今晚的炊烟比作晨钟暮鼓，形象地表现了人们按照炊烟作息的习惯。

(2)“缠绕”本意是用带状物或条件状物盘绕其他物体，文中指炊烟和思念交织在一起，炊烟是故乡，是母亲，看到炊烟就会想起母亲，想起故乡，从而激发对母亲，故乡的思念；思念母亲、故乡，自然会想到炊烟。炊烟和思念紧密缠绕在一起，在魂牵梦绕中泪眼看炊烟，眼睛怎能浊湿的呢。

17. 引用诗句表现了乡村炊烟的美景，抒发了喜爱之情，为文章增添了文学色彩。

18. 文中“这炊烟呀，就是咱庄户人家灶台上开出的花，花一开就有饭香，日日有饭香，就是好日子。”表现了炊烟与饭食的联系，“花”是美好的，“灶台上开出花”意味着母亲最美好的心愿就是一家人饱暖无忧。“炊烟不但是庄稼人灶台上开出的花，它更像是一幅黑白交织的水墨画”表现了炊烟与家乡的联系，浓浓的母爱和乡情，所以说母亲是这幅水墨画的作者，这幅水墨画的色调是暖的。(围绕“母爱”“乡情”结合文本内容回答即可)

【解析】

15. 本题考查学生从文中筛选有效信息的能力。这类题目应明确信息筛选的方向，即挑选的范围和标准，其次要对原文语句进行加工概括，用凝练准确的语言来作答。炊烟的特征是：早晨的炊烟轻淡，午间的炊烟急速，傍晚的炊烟悠长。

16. 本题考查句子的赏析。鉴赏文章中富有表现力的语句，一般遵循“方法+效果+情感”这六个字的原则，但是，无论运用什么写作方法，在分析效果时，都必须与人物的形象与情感联系起来，同时还要有全局意识，即联系全文来鉴赏要分析的句子。本题要结合比喻的修辞方法和动词的表达效果来赏析句子。

17. 本题考查引用诗句的作用。写文章时，有意引用现成语（成语、诗句、格言、典故等）以表达自己的思想感情，这种修辞法叫引用。引用的作用是语言精炼，含蓄典雅。本文开头引用诗句表现了乡村炊烟的美景，抒发了喜爱之情，为文章增添了文学色彩。

18. 本题考查学生思维的拓展能力。解答此类题需要学生在深入把握文章主旨的基础上融入自己的阅读体验、阅读感受。对于主观题，表达上的优劣会成为关键因素。要加强语言的系统训练。对主观题的基本要求是：第一，简明；第二，条理清晰；第三，表达要富于美感，自然流畅，有感染力。文章最后一段表现了炊烟与饭食的联系，炊烟与家乡的联系，浓浓的母爱和乡情。

#### 名著阅读

19. 下列有关名著的表述不正确的一项是（ ）

- A. 《钢铁是怎样炼成的》中的保尔是一个有血有肉的人物，他做过傻事、错事，陷入绝境时曾一度动摇、绝望，但最终成长为百折不挠的钢铁战士。
- B. 《格列佛游记》中“慧骃”们教育子女学习克制、勤勉以及整洁等课程，还训练子女沿着陡峭山坡上下奔跑，以提高它们的力量、速度和耐力。
- C. 《骆驼祥子》叙写了旧北京人力车夫的辛酸故事，小说大量使用北京口语，还有一些关于老北京风土人情的描写，是现代白话小说的经典作品。
- D. 《阿长与〈山海经〉》中阿长是我们家保姆，她姓长，又高又瘦，她迷信唠叨，令人厌烦，但她为我买来了《山海经》，让我对她产生了新的敬意。

20. 猪八戒虽然贪吃好睡、滑稽荒唐，但有时也很勇敢，请简述一个能表现猪八戒勇敢的故事情节。

21. 阅读《水浒传》中的两段文字。完成题目。

[甲]\_\_A\_\_连忙叫道：“师兄，不可下手！我有话说。智深听得，收住禅杖，两个公人呆了半晌，动弹不得。\_\_A\_\_道：“非干他两个事，尽是高太尉使陆虞钱分付他两个公人，要害我性命。他两个怎么不依他。你若打杀他两个，也是冤屈。

[乙]\_\_A\_\_骂道：“奸贼，我与你自幼相交，今日倒来害我，怎不干你事！且吃我一刀。”……将三个人头发结做一处，提入庙里来，都摆在山神面前供桌上。

（选自《水浒传》，人民文学出版社1997年版）

(1)选文中A是 \_\_\_\_\_ (填人名)

(2)甲文中的“两个公人”和乙文中的“三个人”都是受人指使要来谋害A性命的人，请分析A对这两拨人的不同态度及原因。

【答案】19. D 20. 黄蜂洞猪八戒用耙筑死虎先锋，流沙河大战沙悟净，火云洞斗红孩儿等情节。

21. 参考答案：(1)林冲(2)林冲先前不杀两个公人，他不想罪上加罪，对统治者抱有希望，还想回到东京去，

后杀三人是因为他看清了统治者真面目，不再报有任何望，毅然决定杀了他们走上反抗道路，这表现了林冲性格从委曲求全，妥协忍让转变为敢于反抗。

#### 【解析】

19. 本题考查学生对名著的阅读和理解。用心读《课程标准》推荐的名著，了解关键情节，经典片段和名言警句，才能轻松应对试题。主要考查考生对名著的理解和感悟能力，D项错误，阿长她生得黄胖而矮，并不姓长。

20. 本题考查学生对名著内容的积累能力。名著学习中要注意积累的广泛性。既要注意表面的知识，如作者、背景、写作特色、涉及人物及故事情节；还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。本题考查对《西游记》的阅读理解。

21. 本题考查学生正确辨析名著故事情节的能力。掌握名著中的重要故事情节是应考的基本策略，还要在平时与同学交流时，多关注名著中易记错的故事情节，只要认真、仔细识记，就不会出错。长期坚持下去，对名著情节的辨析能力一定会提高。本题考查对《水浒传》的阅读理解。

#### 作文

22. 请以“\_\_\_\_不留意”为题，写一篇文章

要求：①文体自选(诗歌除外)；②文中不得出现真实地名、校名和人名；③不少于600字。

#### 【答案】生活的不留意

老子说：上善若水。水滋润万物却对万物无所求。因此而接近于道的境界。人生也应像水一样，无论置身何处都应该保持恬淡的心态。心如深渊般的波澜不惊，人如清水般空灵澄澈，方好。

恬淡，是一种交往方式。

古语有云：君子之交淡如水。如水般恬淡的交往，不需要统筹来污染它，更不要因彼此苟合而搅浑它。像伯牙子期高山流水遇知音，李白杜甫以诗会友表敬意，才是一种至高的境界。在他们心里，都有着对友人这样的一种念头：你我间厚重的情谊用恬淡承载刚好，恬淡却绝非淡漠。

恬淡，是一种处事方式。

恬淡是苏轼的“一蓑烟雨任平生”。是陶潜的“闲看庭前花开花落，漫随天外云卷云舒”，是杜甫的“润物细无声”，是王维的“深林人不知，明月来相照”。

在静好的时光里安然地度过一生，我心如水，用它去填平漫漫人生路上的坎坷沟壑。恬淡如实，便是如此。

如此说来，沈从文既是。文革期间，他与表弟黄永玉在下放途中擦肩而过之时，他淡淡地告诉表弟：“要从容”。

三毛也做到了，她与爱人荷西在撒哈拉沙漠边筑起了爱的小屋，在远离喧嚣的地方，他们数着天上大

朵大朵的白云，依偎在一起看黄沙尽头的落日。

这是多么恬然淡定的一种生活方式啊！对于灾难，对于尘世的纷扰他们都选择了恬淡如水，如水般的清澈，坚定，永无止息。

恬淡，是一种人生境界，它该是这样的一种境界：

一座山，一江水，席地而坐，双手蹁跹抚琴。七根弦振颤了山水，宁静心染绿了池潭。儒雅，淡泊。

这境界，庄子达到了。甘于、乐于、自得于恬淡。在世愿化只逍遥蝶，做人便希图浮游于天地。穿越千年的历史回望他，只觉他如清而澈的一潭水，指尖碰触时，凉意传遍全身。

无波无澜、无色无彩，如水般的恬淡，正是对生活的最高希冀！

**【解析】**本题是一道半命题作文。相比较命题作文的过多限制和话题作文的过于自主化，半命题作文既适当体现了命题的思想，又给考生留下了较为广阔的写作空间，有利于考生在一定限制和要求下充分展示自己的写作才能。首先要审好题目，找好关键词，揣摩出题人的心思，再根据自己的经历拟出一个好的标题，题好一半文，正文要有真情实感。以“\_\_不留意”为题，“留意”的意思是留心、注意，本文需要写我们生活中忽略的事情，从中得到新的启示，选材要新颖，吸引读者的兴趣，同时注意运用心理描写，增强文章的感染力。也可为可以议论抒情，升华一下文章的主题。

点睛：半命题作文，学生首先要补题，能根据自己的实际情况来进行补题，使之成为命题作文，然后再按照考场作文的命题作文进行写作创新，力求做到：首先，立意要有突破，不写大众化观点和中心，能把握时代脉搏，选择别人很少涉及的中心主旨；其次，选材有所突破，选择具有时代气息，典型的熟悉的和真实的材料进行写作，能做到贴近生活；再次构思要新，无论从内在技法和外在包装能做到与众不同，独立出众；最后语言要新，善用修辞，能写富有哲理性的语句，能给人耳目一新的感觉。