

湖北省鄂州市 2016 年中考语文试卷

一、积累与运用 (共 25 分)

1. 下列各组词语的字形及加点字的注音全都正确的一项是 ()

- A. 瞬间 (xùn) 簇新 (cù) 勾当 (gòu) 物竞天择 (jìng)
- B. 诘责 (jié) 文彩 (cǎi) 晨曦 (xī) 怏怏不乐 (yāng)
- C. 殷红 (yān) 狼藉 (jí) 枯涸 (hé) 即物起兴 (xìng)
- D. 屏嶂 (zhàng) 瘠薄 (jí) 倒坍 (tān) 锲而不舍 (qì)

2. 下列各句中, 加点成语使用恰当的一项是 ()

- A. 语文课上, 王老师将《智取生辰纲》里面的故事讲得惟妙惟肖, 同学们都沉浸在其中。
- B. 六月的洋澜湖畔, 花红柳绿, 碧波荡漾, 人们在这里或漫步, 或跳舞, 或垂钓, 怡然自得, 其乐融融。
- C. 桂林的山有的像雄狮, 有的像大象, 有的像猛虎, 山形奇特, 真是巧夺天工。
- D. 关于如何举办好今年端午节赛龙舟活动, 刚才大家都提了很好的建议, 最后我来谈几点想法, 就算抛砖引玉吧!

3. 下列各项中, 没有语病的一项是 ()

- A. 通过“一师一优课”活动的开展, 使我市教师的教学水平跃上了一个新台阶。
- B. 2016 年鄂州市创建“全国卫生城市”的工作, 在市委市政府的组织领导下, 在广大人民群众的热情参与下, 已经阶段性取得了成果。
- C. 为了防止溺水事件不再发生, 学校规定夏季午休时间学生必须进教室午睡。
- D. 高速公路上的团雾, 往往与重特大交通事故相伴发生, 严重威胁着人们的生命财产安全。

4. 下列句子中, 标点符号使用正确的一项是 ()

- A. 近半年来, 梅葆玖、陈忠实、杨绛…等大师的离去, 无不使我们每个人心中充满了悲痛之情。
- B. “都到齐了吗? 同学们。”老师说, “到齐了我们就可以出发了。”
- C. “莫等闲, 白了少年头, 空悲切”, 岳飞的这句诗词激励着我们青少年学生珍惜时光, 努力学习, 发奋有为。
- D. 十三、四岁的胡适沿着崎岖艰险的小路走进上海, 飘到美国, 回到北京, 他博览群书, 学贯中西, 成为国人敬仰的国学大师。

5. 下列有关文学常识和名著阅读的表述, 有错误的一项是 ()

- A. 《乡愁》《故乡》《春》《威尼斯商人》四篇课文, 从文学体裁上来分类, 依次属于诗歌、小说、散文、戏剧。
- B. 20 世纪上半叶法国著名的人道主义作家罗曼·罗兰写作的《名人传》, 叙述了贝多芬、米开朗琪罗和奥斯特洛夫斯基的充满苦难和坎坷的一生, 赞美了他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。
- C. 我国戏曲剧中人物由生、旦、净、丑等不同行当来充任。我国古代的年龄也有特定的称谓: 总角和垂髫代指童年, 及笄指女子十五岁, 弱冠指男子二十岁。
- D. 吴敬梓笔下的范进、鲁迅笔下的孔乙己, 作为读书人, 虽然他们最终的命运不同, 但这两个人物形象都能反映出封建科举制度对知识分子的毒害。

6. 将下列句子组成语段, 顺序排列正确的一项是 ()

- ① 这些关于算盘计算功能之外的引申, 把算盘深深地植入了中国历史文化之中。
- ② 在北京东岳庙的瞻岱门内两侧各挂着一副大算盘, 左右批有“毫厘不爽, 乘除分明”, 以示赏善罚恶, 公正严明。
- ③ 在民间, 常会听到“金算盘”“铁算盘”之类的比喻, 形容的也多是“算进不算出”的精明。
- ④ 自古以来, 算盘都是用来算账的, 因此也被赋予了很多象征意义, 在某种程度上, 它已经成为了一种文化符号。
- ⑤ 比如, 它被当作象征富贵的吉祥物, 为人们所推崇。
- ⑥ 除了与钱财相关的象征意义以外, 算盘也常被用来象征出入平衡, 分毫不差。

A. ④⑤③⑥②① B. ④①⑤③⑥② C. ③②①⑥④⑤ D. ③⑥④②⑤①

7. (6分) (2016•鄂州) 根据提示, 用作品原句填空.

(1) 子曰: “三军可夺帅也, _____.” (《<论语>十二章》)

(2) _____, 野渡无人舟自横. (韦应物《滁州西涧》)

(3) 参差荇菜, 左右流之. 窈窕淑女, _____. (《<诗经>两首》)

(4) _____, 欲语泪先流. (李清照《武陵春》)

(5) 古代仁人志士都有超越个人忧乐的博大襟怀和以天下为己任的济世担当, 范仲淹《岳阳楼记》中的名句“_____ , _____”就体现了这种襟怀和担当.

(6) 孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》中笔力千钧, 描绘洞庭湖壮观景象的句子是: “_____ , _____”

8. (7分) (2016•鄂州) 综合性学习.

在4月23日“世界读书日”来临之际, 为了进一步激发同学们的阅读热情, 学校准备开展以“我爱读书, 营造书香校园”为主题的活动. 请你根据要求, 完成下列任务.

(1) 请你为学校的这次主题活动设计几种活动形式.

活动形式一: 举办“我与名著之间的故事”交流会 (示例)

活动形式二: _____

活动形式三: _____

(2) 如表是某同学搜集到的本校学生阅读的情况, 请根据相关数据, 用简洁的语言写出你的发现.

某中学学生阅读情况调查表

所占比例		调查年份		
		2013年	2014年	2015年
不喜欢阅读		42%	32%	20%
喜欢阅读	阅读纸质书籍	20%	23%	24%
	用手机、电脑阅读	38%	45%	56%

(3) 现在的中学生, 更喜欢方便快捷的网络阅读, 较少能沉浸书中, 去领悟文字的魅力. 如果你的好朋友小明平时也只喜欢在手机、电脑上阅读, 很少阅读纸质书籍, 你将如何劝说他更多地阅读纸质书籍呢?

二、阅读 (共45分)

9. (5分) (2016•鄂州) 阅读下面的诗词, 完成下列各题.

破阵子•为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑, 梦回吹角连营. 八百里分麾下炙, 五十弦翻塞外声, 沙场秋点兵.

马作的卢飞快, 弓如霹雳弦惊. 了却君王天下事, 赢得生前身后名. 可怜白发生!

(1) “马作的卢飞快, 弓如霹雳弦惊”一句用了什么修辞手法? 有什么表达效果?

(2) 请结合词句“了却君王天下事, 赢得生前身后名. 可怜白发生!”来分析这首词表达了作者怎样的思想感情?

10. (14分) (2016•鄂州) 阅读下面两篇短文, 完成下列各题.

【甲】

小石潭记

从小丘西行百二十步, 隔篁竹, 闻水声, 如鸣珮环, 心乐之. 伐竹取道, 下见小潭, 水尤清冽. 全石以为底, 近岸, 卷石底以出, 为坻, 为屿, 为嵁, 为岩. 青树翠蔓, 蒙络摇缀, 参差披拂.

潭中鱼可百许头, 皆若空游无所依, 日光下澈, 影布石上. 佶然不动, 俶尔远逝, 往来翕忽. 似与游者相乐.

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

【乙】小石城山记

自西山道口径北，逾黄茅岭^①而下，有二道。其一西出，寻之无所得；其一少北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠^②。其上，为睥睨梁欂之形^③；其旁，出堡坞^④，有若门焉。窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已。环之可上，望甚远。无土壤而生嘉树美箭^⑤，益奇而坚，其疏数偃仰，类智者所施設也。

噫！吾疑造物者之有无久矣。及是，愈以为诚有。又怪其不为之于中州^⑥，而列是夷狄^⑦，更千百年不得一售其伎^⑧，是固劳而无用。神者傥不宜如是，则其果无乎；或曰：“以慰夫贤而辱于此者。”或曰：“其气之灵不为伟人而独为是物故楚之南少人而多石^⑨。”是二者，余未信之。

【注释】①黄茅岭：在湖南零陵县城西面。②垠：边界，尽头。③睥睨（pì nì）：即“埤堦”，城上有孔的矮墙。梁欂（li）：屋的正梁。④堡坞（bǎo wù）：村落外边，土筑的小城堡，用以守卫。⑤箭：小竹子。⑥中州：中原，指现在的黄河中下游一带。⑦夷狄：古代汉族统治阶级对中原以外少数民族的侮辱性称呼，这里指偏远地区。⑧伎：同“技”，即技巧，指小石城山的奇景。⑨楚之南：湖南一带是古代楚国的南部。

(1) 请用“/”给文中划线的句子断句（限断两处）。

其气之灵不为伟人而独为是物故楚之南少人而多石

(2) 解释下列句中加点的词。

- ① 其岸势犬牙差互
- ② 以其境过清，不可久居
- ③ 益奇而坚
- ④ 或曰：“以慰夫贤而辱于此者。”

(3) 用现代汉语翻译下面的句子。

- ① 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。
- ② 自西山道口径北，逾黄茅岭而下。

(4) 下列句子中加点词的意思和用法相同的一项是_____

- A. 投以小石 先帝不以臣卑鄙
- B. 是固劳而无用 潭西南而望
- C. 吾疑造物者之有无久矣 环而攻之而不胜
- D. 是二者，余未信之是日更定矣

(5) 这两篇短文都是唐代文学家柳宗元被贬到湖南永州而写的作品，在《小石潭记》中，作者借小石潭周围清幽冷寂的氛围，表达了_____的感情；在《小石城山记》中，作者借小石城山景色奇秀却在荒远之地，抒发了自己_____的不平之气。

11. (11分) (2016·鄂州) 阅读下面短文，完成下列各题。

假如人生没有磨难

贺铭华

- ① 到过农村的人常发现这样一种农事现象：农民们对刚出土的青苗要进行碾压。开始人们觉得不可思议，甚至认为对柔嫩的幼苗采取如此高压手段，似乎近于残酷。后来有经验的老农告诉我们，碾压青苗恰恰是为了能让青苗长得更好！刚出土的青苗头重根浅，耐不住风吹雨打，必须施以重压才能扎稳根须，夯实基础。根扎得稳，苗才长得壮。
- ② 一个人又何尝不是如此呢？生下来就掉进福堆里，左拥右抱，百般呵护，不经受种种磨砺，不遭受些许苦难，这种环境能培养出栋梁之材吗？显然不能！其实，从某种意义上可以这样说：磨难是人生最好的礼物！

③假如人生没有磨难，人类就不会进化，社会也不会向前发展。人类长期生活在一顺百顺、无忧无虑的环境中，那么既淘汰不了劣者，也筛选不出强者。假如当初就如此，人体的各种功能必将全面退化，最后可能倒退回原始状态。真的那样，人类也许现在还同猿猴们称兄道弟，与野兽们同林为伍！

④假如人生没有磨难，人类就可能会成为愚不可及的白痴蠢蛋。富贵温柔真如同一把无形利剑，它削去了人的铮铮铁骨、坚强意志、奋斗精神和冲天豪气，将猛虎变为猫咪，将雄狮变为绵羊，将雄鹰变为麻雀，将龙种变为跳蚤……古语说：“富贵不过三代”，又说“从来纨绔少伟男”。清代八旗子弟的历史悲剧就是明鉴。

⑤假如人生没有磨难，人类就会丧失很多优秀品质。胆识、进取、意志和坚韧等一串串闪光的字眼便没有任何社会意义，甚至可能会从字典中删除，黯然“下岗”。然而，现实中，正是这些千古不朽的社会理念在支撑着人生的框架，在构建着人生的坐标，在书写着人生的底蕴，在指引着人生的航向……

⑥所以，假如人生没有磨难，其本身就是一种灾难。

⑦磨难乃人类的良师。它令人振作，催人奋进，教人警醒，激人超越。正是磨难本身使人产生了对于环境的种种“适应性”，诱发了人的种种潜智潜能。环境需要听力，人便提高了耳朵的听觉功能；环境需要视力，人便提高了眼睛的视觉功能；环境需要思维，人便促使大脑日益聪睿精进。

⑧磨难实乃人类文明成果的孵化器、催生剂和奠基石。关于磨难，司马迁曾深有感慨地说：“西伯拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，屈原放逐乃赋《离骚》，左丘失明厥有《国语》。”此真乃千古良言，历久弥珍！我们甚至还可以将司马迁的名句续写下来：太史公受辱而作《史记》，杜甫流落乃成《三吏》《三别》，吴敬梓落第方有《儒林外史》，曹雪芹困顿而著《红楼梦》。中国历史上这些辉煌灿烂的文明成果，无一不是因作者饱受磨难而成。假如当初这些文化先贤没有遭受如此磨难，恐怕人类就不会有这些文化精品出现了！

⑨有人说过，人的脸型就是一个“苦”字，天生就该受尽各种苦难。此言似乎不谬。想想人的一生，在自己的哭声中临世，在亲人的哭声中辞世，中间百十年的生涯，无时无刻不在与艰难、困苦、疾病、灾祸打交道。然而正是由于人类历尽磨难而甘之如饴，才将我们的生命演绎得如此波澜起伏，跌宕有致，如诗如画，如梦如歌……

⑩因此，我们对于人生中的各种磨难要有充分的心理准备。我们知道“阳光总在风雨后”“吹尽黄沙始见金”。我们向磨难要勇气，要智慧，要韧性，要成功！只要是人生中不可摆脱的磨难，尽管来吧！早些来吧！我们昂首挺胸地站立着！绝不胆怯！绝不屈服！

(选自《时文选粹》第九辑)

(1) 本文的中心论点是什么？

(2) 请按照“提出问题——分析问题——解决问题”的结构，用“||”将文章划分为三个部分。

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩

(3) 第①段在文中有什么作用？

(4) 文章第④段中画横线的句子运用了什么论证方法？有什么作用？

(5) 第⑧段说“磨难实乃人类文明成果的孵化器、催生剂和奠基石”，请你举一个事例加以论证。（不能以文中出现的人物举例）

12. (15分) (2016•鄂州) 阅读下面短文，完成下列各题。

对一只蝴蝶的关怀

李汉荣

①初夏的一个上午，我去河边散步，看见河湾的岸边一个小男孩和小女孩神情紧张专注，好像在讨论一件重要的事情。我轻轻走近他们，才看见他们正在营救一只在水面上盘旋挣扎着的花蝴蝶。那蝴蝶也许翅膀受伤了，跌入水中又使翅膀过于沉重而无法飞行。小男孩将一枝柳条伸向水面，但柳条太短，小女孩又折了一枝柳条，解下自己的红头绳将两根柳条接起来，终于够着那只蝴蝶了，然而它仍然不配合，不知道赶快爬上这小小“生命线”。小女孩急忙摘下头上的蝴蝶形发卡，系在柳条的一端，让小男孩投向水面的蝴蝶附近，示意它：这是你的同伴来搭救你了，你不认识我们，你总该认识你的同伴吧。果然，那弱小的蝴蝶扇动几下翅膀，缓缓地挨近这一只“蝴蝶”，缓缓地爬上这只“蝴蝶”结实的翅膀，小男孩慢慢地将柳条移向岸边，蝴蝶终于上岸了，两个孩子快乐得又说又笑起来。

② 我以为事情到此结束了，然而，两个孩子又商量起了这只蝴蝶今后的生活。他们小心地把蝴蝶放在阳光下的草地上正开放着的一丛野蔷薇花上，让它一边晒太阳，一边汲取花蜜。但是，他们仍觉得这种安排不到家，他们担心贪嘴的鸟啄食了这需要安静疗养的可怜蝴蝶，就采了几片树叶搭起一个简易的绿色“避难所”，将蝴蝶护在里面。他们相信，待它安静休息一些时候，伤口愈合，体力恢复，它就能重新飞舞在春天的原野上。

③ 今天上午我本来是不准备出门的，想待在家里读书或写作。不知道什么原因我还是出门了。多亏我走出了门，在书本之外，我读到了春天最纯洁、最生动的情节。在我小小的文字之外、在生硬的键盘之外，两个孩子和那只蝴蝶、那片水湾，组合成真正满含温情和诗意的意象。在我的思路之外，孩子们的思路才真正通向春天深处，通向万物深处，通向心灵深处。

④ 在回家的路上，我想了许多。首先我觉得我的善心比孩子们淡漠得多也少得多，或许我更关心的是自己的生存、利益、脸面、尊严，而对其他生命和生灵的生存处境及他（它）们所受到的伤害，并不是太关心，即使关心，也不是感同身受和倾力相助，即使关心了，也并非完全不求回报。总之，我觉得，仅就善良、纯洁这些人性中最美好的东西而言，我们不是与日俱增，而是与日俱减。人随着年龄的增长、阅历的加深，人性中的“水土流失”也会逐渐加剧，而流失的，恰恰是善良、纯洁这些人性的好水土，内心的河流渐渐变得混浊，泥沙俱下。细想来，这是多么可惜的事情。人性的好水土流失了，纯真情怀少了，实用理性多了，率真少了，算计多了，在这一多一少的增减过程里，人们的情感和心灵，就渐渐出现轻度或重度的“荒漠化”了。由这样荒漠化的人组成的人群和社会，岂不是大沙漠？那时不时呼啸着扑面而来、飞沙走石、遮天蔽日的，莫不是人性和人心的沙尘暴？

⑤ 那两个可爱的孩子，他们是这个早晨的天使。他们对一只蝴蝶的同情、对事物的爱，是真正出自善良的天性和纯洁的内心。除了爱，他们没有别的动机，爱在爱中满足了。不求回报的爱，才是大爱、真爱。不求回报的爱，也许才会获得事物本身乃至整个大自然更丰厚的回报。

（选自《读者》2016年第3期，有删改）

（1）文章中小男孩和小女孩对一只蝴蝶的关怀体现在三件事上，请用简洁的语言进行概括。

① _____ → ② _____ → ③ _____

（2）文章第①段中画横线的句子运用了哪些描写方法？有什么作用？

（3）文章第④段主要运用了什么表达方式？有什么作用？

（4）文章第④段结尾处加点的两个词语“大沙漠”“沙尘暴”的含义各是什么？请列举一个日常生活中体现“人性和人心的沙尘暴”的事例。

（5）读了这篇文章后，小男孩和小女孩对一只蝴蝶的关怀，以及这件事带给作者的深思等内容，给了你怎样的启示？

三、写作（50分）

13.（50分）（2016·鄂州）请以“那一幕，让我”为题目，写一篇作文。

提示：横线上可以填“难以忘怀”“懊悔不已”“难过”“感动”等词语。

要求：①先将题目补充完整；

②文体自选；

③不少于600字；

④文中不得出现可能泄露考生信息的地名、校名、人名等。

2016年湖北省鄂州市中考语文试卷

参考答案与试题解析

一、积累与运用（共25分）

1. 下列各组词语的字形及加点字的注音全都正确的一项是（ ）

- A. 瞬间 (xùn) 簇新 (cù) 勾当 (gòu) 物竞天择 (jìng)
- B. 诘责 (jié) 文彩 (cǎi) 晨曦 (xī) 怏怏不乐 (yāng)
- C. 殷红 (yān) 狼藉 (jí) 枯涸 (hé) 即物起兴 (xìng)
- D. 屏嶂 (zhàng) 瘠薄 (jí) 倒坍 (tān) 锲而不舍 (qì)

【考点】易误读常见字。

【分析】本题要结合平时课文中所学词语来辨析字音，要结合汉字的拼写规则来掌握字的读音，对一些多音字、形近字、形声字要能准确辨析。

【解答】A. “瞬间”应读作“shùn jiān”，“物竞天择”应读作“wù jìng tiān zé”；

B. “怏怏不乐”应读作“yàng yàng bù lè”；

C. 正确；

D. “屏嶂”应读作“屏障”，“锲而不舍”应读作“qiè ér bù shě”。

故选：C。

【点评】此题考查学生对字音的理解识记能力。需要学生在平时读课文时，养成熟练地语感，注意读音，并注意在具体语境中的读音。

2. 下列各句中，加点成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 语文课上，王老师将《智取生辰纲》里面的故事讲得惟妙惟肖，同学们都沉浸在其中。
- B. 六月的洋澜湖畔，花红柳绿，碧波荡漾，人们在这里或漫步，或跳舞，或垂钓，怡然自得，其乐融融。
- C. 桂林的山有的像雄狮，有的像大象，有的像猛虎，山形奇特，真是巧夺天工。
- D. 关于如何举办好今年端午节赛龙舟活动，刚才大家都提了很好的建议，最后我来谈几点想法，就算抛砖引玉吧！

【考点】成语。

【分析】本题考查成语的使用，学生要明确成语的意思及用法，在具体语境中体会成语使用的正确与否。成语在句中要使语言表达更准确，简洁，要和句子所表达的感情色彩相一致。

【解答】A. 使用不当，惟妙惟肖：描写或模仿的非常逼真。句中指的是故事，用该成语使用不当。

B. 使用正确，怡然自得：怡然：安适愉快的样子。形容高兴而满足的样子。

C. 使用不当，巧夺天工：夺：胜过。人工的精巧胜过天然。形容技艺十分巧妙。桂林的山本来就是大自然的作品，所以使用该成语不恰当。

D. 使用不当，抛砖引玉：抛出砖去，引回玉来。比喻用自己不成熟的意见或作品引出别人更好的意见或好作品。句中我的想法是在最后讲的，所以该成语使用不当。

故选：B。

【点评】做好本题学生要在学习过程中认真阅读，多积累课文中以及课外的成语和意思，学会恰当的使用。

3. 下列各项中，没有语病的一项是（ ）

- A. 通过“一师一优课”活动的开展，使我市教师的教学水平跃上了一个新台阶。
- B. 2016年鄂州市创建“全国卫生城市”的工作，在市委市政府的组织领导下，在广大人民群众的热情参与下，已经阶段性取得了成果。
- C. 为了防止溺水事件不再发生，学校规定夏季午休时间学生必须进教室午睡。

D. 高速公路上的团雾，往往与重特大交通事故相伴发生，严重威胁着人们的生命财产安全。

【考点】病句辨析与修改。

【分析】本题考查病句辨析及修改，学生要学会从不同的角度分析病句原因。可以从内容角度分析词义的不同理解病因，可从语法角度分析病因。更要掌握病句的常见类型及辨识病句的方法，还需要提高修改病句的语感能力。

【解答】A. 成分残缺，缺少主语应该把“通过”或“使”去掉；

B. 语序不当，应该是“取得了阶段性成果”；

C. 否定不当，“防止”和“不再”表示肯定语义，所以应该去掉“不再”；

D. 正确。

故选：D。

【点评】做好本题要明确病句的原因，并学会从不同角度辨析修改，此外还要做练习加以巩固。

4. 下列句子中，标点符号使用正确的一项是（ ）

A. 近半年来，梅葆玖、陈忠实、杨绛…等大师的离去，无不使我们每个人心中充满了悲痛之情。

B. “都到齐了吗？同学们。”老师说，“到齐了我们就可以出发了。”

C. “莫等闲，白了少年头，空悲切”，岳飞的这句诗词激励着我们青少年学生珍惜时光，努力学习，发奋有为。

D. 十三、四岁的胡适沿着崎岖艰险的小路走进上海，飘到美国，回到北京，他博览群书，学贯中西，成为国人敬仰的国学大师。

【考点】标点符号。

【分析】此题考查标点符号的种类，掌握各种标点符号的用法、作用及书写位置，着重掌握冒号、分号、破折号、引号、问号的用法及标号与点号的连用；能给现代文、文言文加标点；对错、漏标点能加以改正或补出，做到书写规范，使用正确。

【解答】A. 应该去掉省略号；

B. 项都到齐了吗后面应该用逗号，同学们后面用问号；

C. 是正确的；

D. 十三四岁是估计，中间不能用顿号；

故选：C。

【点评】问号的用法：

1、选择问句问号的位置。一般的情况是，选择项之间用逗号，问号用在最后一个选择项之后。示例：是英雄造时势，还是时势造英雄？

2、选择问句如果选择项比较短，选择项之间也可以不用逗号。示例：会议是上午还是下午？

3、选择问句如果要强调每个选择项的独立性，可以在每个选择项后都用问号。示例：还是历来惯了，不以为非呢？还是丧了良心，明知故犯呢？

4、倒装句，问号应该放在全句的末尾。示例：明天放假吗，张老师？

5. 下列有关文学常识和名著阅读的表述，有错误的一项是（ ）

A. 《乡愁》《故乡》《春》《威尼斯商人》四篇课文，从文学体裁上来分类，依次属于诗歌、小说、散文、戏剧。

B. 20世纪上半叶法国著名的人道主义作家罗曼·罗兰写作的《名人传》，叙述了贝多芬、米开朗琪罗和奥斯特洛夫斯基的充满苦难和坎坷的一生，赞美了他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。

C. 我国戏曲剧中人物由生、旦、净、丑等不同行当来充任。我国古代的年龄也有特定的称谓：总角和垂髫代指童年，及笄指女子十五岁，弱冠指男子二十岁。

D. 吴敬梓笔下的范进、鲁迅笔下的孔乙己，作为读书人，虽然他们最终的命运不同，但这两个人物形象都能反映出封建科举制度对知识分子的毒害。

【考点】文学常识。

【分析】 本题考查文学常识，解答时需要认真阅读题干，回顾所学完成选择。

【解答】 A. 正确；

B. 有误，《名人传》叙述了贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰的坎坷一生。

C. 正确；

D. 正确。

故选：B。

【点评】 做好本题需要平时学习中要做有心人，多积累。

6. 将下列句子组成语段，顺序排列正确的一项是（ ）

① 这些关于算盘计算功能之外的引申，把算盘深深地植入了中国历史文化之中。

② 在北京东岳庙的瞻岱门内两侧各挂着一副大算盘，左右批有“毫厘不爽，乘除分明”，以示赏善罚恶，公正严明。

③ 在民间，常会听到“金算盘”“铁算盘”之类的比喻，形容的也多是“算进不算出”的精明。

④ 自古以来，算盘都是用来算账的，因此也被赋予了很多象征意义，在某种程度上，它已经成为了一种文化符号。

⑤ 比如，它被当作象征富贵的吉祥物，为人们所推崇。

⑥ 除了与钱财相关的象征意义以外，算盘也常被用来象征出入平衡，分毫不差。

A. ④⑤③⑥②① B. ④①⑤③⑥② C. ③②①⑥④⑤ D. ③⑥④②⑤①

【考点】 排列句子顺序。

【分析】 该题主要考查学生的句子排序能力。解答此类题要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、逻辑顺序多种，其中逻辑顺序最为复杂，有因果关系、层递关系、主次关系、总分关系、并列关系。

【解答】 通读语段，可以看出讲的是算盘除记算功能以外的引申意义及中国历史文化之中的影响。就可判定④为总起句，应放在首位；也可排除CD；比较①②，可看出①是总结性的句子，应放在最后，排除B；故选A。

【点评】 做该题时，要先了解文段的内容，找出写作的顺序，并弄清楚句子之间的关系，方可得出答案。

7. (6分) (2016•鄂州) 根据提示，用作品原句填空。

(1) 子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”（《<论语>十二章》）

(2) 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。（韦应物《滁州西涧》）

(3) 参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。（《<诗经>两首》）

(4) 物是人非事事休，欲语泪先流。（李清照《武陵春》）

(5) 古代仁人志士都有超越个人忧乐的博大襟怀和以天下为己任的济世担当，范仲淹《岳阳楼记》中的名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”就体现了这种襟怀和担当。

(6) 孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》中笔力千钧，描绘洞庭湖壮观景象的句子是：“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”。

【考点】 古诗（词）文名句默写。

【分析】 本题为连续性默写和情境默写的综合，答题时注意题目提供的前后句即可。书写时注意字迹清楚，不要出现多字、少字、错别字的情况。

【解答】 (1) 匹夫不可夺志也（重点字：志）

(2) 春潮带雨晚来急（重点字：潮）

(3) 寤寐求之（重点字：寤寐）

(4) 物是人非事事休（重点字：休）

(5) 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐（重点字：忧）

(6) 气蒸云梦泽，波撼岳阳城（重点字：蒸、撼）

【点评】名句背诵的方法：

- ① 读写结合：放声读，才能读准字音；动手写，才能掌握字形；
 - ② 读思结合：“仰天长啸”不忘“低头沉思”，通过吟诵，体会诗文的情感、节奏、韵律；借助沉思，走入诗境，加深理解；
 - ③ 变换节奏：快读，要一气呵成，脱口而出；慢读，要涵咏诗韵，品味诗意；
 - ④ 分类记忆：可按时间（朝代）、作者、主题等进行分类后再记忆；
 - ⑤ 化整为零：注重平时复习，科学合理地安排时间，分散记忆，每次复习时都要动笔将自己掌握的排除掉，下次复习时“集中火力”对准没有掌握的，逐步“缩小包围圈”，重点突破。
- 此外，还可根据实际采用分组进行、互相提问和反复复习等方法。在做默写题时要注意规范书写，做完后及时检查一下，看有无错别字，改正笔误。

8. (7分) (2016•鄂州) 综合性学习。

在4月23日“世界读书日”来临之际，为了进一步激发同学们的阅读热情，学校准备开展以“我爱读书，营造书香校园”为主题的活动。请你根据要求，完成下列任务。

(1) 请你为学校的这次主题活动设计几种活动形式。

活动形式一：举办“我与名著之间的故事”交流会（示例）

活动形式二：举行读书报告会

活动形式三：举行“我爱读书”征文比赛

(2) 如表是某同学搜集到的本校学生阅读的情况，请根据相关数据，用简洁的语言写出你的发现。

某中学学生阅读情况调查表

所占比例		调查年份		
		2013年	2014年	2015年
不喜欢阅读		42%	32%	20%
喜欢阅读	阅读纸质书籍	20%	23%	24%
	用手机、电脑阅读	38%	45%	56%

(3) 现在的中学生，更喜欢方便快捷的网络阅读，较少能沉浸书中，去领悟文字的魅力。如果你的好朋友小明平时也只喜欢在手机、电脑上阅读，很少阅读纸质书籍，你将如何劝说他更多地阅读纸质书籍呢？

【考点】综合读写。

【分析】本题中第一小题考查学生设计活动的的能力，第二小题考查学生提取信息的能力。第三小题考查学生的语言表达能力。

【解答】(1) 本题考查学生设计活动的的能力。所设计的活动一定要围绕围绕主题，有可操作性。可以举行读书报告会，也可以举行征文比赛。

(2) 本题考查学生提取信息的能力。作答时，认真观察表格，根据表格的题目，表中的文字和汉字，即可作答。

(3) 本题考查学生的语言表达能力。作答时，一定要观点明确，说理有力，理由充分，语言通顺，据此可作答。

答案：

(1) 示例：举行读书报告会；举行“我爱读书”征文比赛；办一期介绍名著的黑板报等（每写一点得1分）（活动形式设计合理即可）

(2) 示例：这所中学喜欢阅读的学生人数逐年增长（或不喜欢阅读的学生越来越少）；喜欢网络阅读的学生人数增长最快（喜欢阅读纸质书籍的学生人数增长缓慢）。（每个方面1分，意思对即可）

(3) 示例：小明，在手机、电脑上阅读虽然更快捷、更方便，但长期采用这种阅读方式会使我们的心浮躁，对我们的眼睛伤害也很大。阅读纸质书籍，能使我们沉浸于优美的文字之中，放飞想象，陶冶情

操。我们何不更多地阅读纸质书籍呢？（有称呼、表述得体1分，答出网络阅读的不足1分，答出纸质阅读的好处1分，意思对即可）

【点评】这是一道综合读写题目，所选题目都是常见题型，也是考试中的常考题型。学生在作答时，只要认真阅读材料，结合题目中的要求，即可作答。

二、阅读（共45分）

9.（5分）（2016•鄂州）阅读下面的诗词，完成下列各题。

破阵子•为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

（1）“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”一句用了什么修辞手法？有什么表达效果？

（2）请结合词句“了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！”来分析这首词表达了作者怎样的思想感情？

【考点】诗歌阅读综合。

【分析】这是辛弃疾寄好友陈同甫的一首词，词中回顾了他当年在山东和耿京一起领导义军抗击金兵的情形，描绘了义军雄壮的军容和英勇战斗的场面，也表现了作者不能实现收复中原的理想的悲愤心情。上片写军容的威武雄壮，下片前两句写义军在作战时，奔驰向前，英勇杀敌。这首词气势磅礴，充满了鼓舞人心的壮志豪情，能够代表作者的豪放风格。

【解答】（1）本题考查诗歌中修辞手法的运用，作答时要结合诗句理解。

“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”的意思是：战马像的卢马一样跑得飞快，弓箭像惊雷一样，震耳离弦。此处采用比喻的修辞手法，将战马比喻成的卢马，将弓箭比喻成惊雷，形象生动地写出了战场上的惊险与激烈。

（2）本题考查句意理解、赏析，解答时明确诗句的意思，理解诗歌的意境及作者的情感。

“了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！”的意思是：（我）一心想替君主完成收复国家失地的大业，取得世代相传的美名。可怜已成了白发人！诗人这一生要为抗金复国建立功业。这表现了作者奋发有为的积极思想。最后一句“可怜白发生”反映了作者的理想与现实的矛盾。

答案：

（1）比喻，形象生动地描写出惊险激烈的战斗场面。

（2）“了却君王天下事，赢得生前身后名”这两句表现了词人想要收复国土、建功立业的雄心壮志；“可怜白发生”一句表现了词人壮志难酬的悲愤之情。

译文：

醉梦里挑亮油灯观看宝剑，梦中回到了当年的各个营垒，接连响起号角声。把烤牛肉分给部下，乐队演奏北疆歌曲。这是秋天在战场上阅兵。

战马像的卢马一样跑得飞快，弓箭像惊雷一样，震耳离弦。（我）一心想替君主完成收复国家失地的大业，取得世代相传的美名。可怜已成了白发人！

【点评】做好本题要根据注释了解诗作的写作背景，阅读全诗理解诗歌内容，通过重点语句来体会诗人所表达的情感。

10.（14分）（2016•鄂州）阅读下面两篇短文，完成下列各题。

【甲】

小石潭记

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。
坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。
同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

【乙】小石城山记

自西山道口径北，逾黄茅岭^①而下，有二道。其一西出，寻之无所得；其一少北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠^②。其上，为睥睨梁欂之形^③；其旁，出堡坞^④，有若门焉。窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已。环之可上，望甚远。无土壤而生嘉树美箭^⑤，益奇而坚，其疏数偃仰，类智者所施設也。

噫！吾疑造物者之有无久矣。及是，愈以为诚有。又怪其不为之于中州^⑥，而列是夷狄^⑦，更千百年不得一售其伎^⑧，是固劳而无用。神者傥不宜如是，则其果无乎；或曰：“以慰夫贤而辱于此者。”或曰：“其气之灵不为伟人而独为是物故楚之南少人而多石^⑨。”是二者，余未信之。

【注释】①黄茅岭：在湖南零陵县城西面。②垠：边界，尽头。③睥睨（pì nì）：即“埤堦”，城上有孔的矮墙。梁欂（li）：屋的正梁。④堡坞（bǎo wù）：村落外边，土筑的小城堡，用以守卫。⑤箭：小竹子。⑥中州：中原，指现在的黄河中下游一带。⑦夷狄：古代汉族统治阶级对中原以外少数民族的侮辱性称呼，这里指偏远地区。⑧伎：同“技”，即技巧，指小石城山的奇景。⑨楚之南：湖南一带是古代楚国的南部。

(1) 请用“/”给文中划线的句子断句（限断两处）。

其气之灵不为伟人而独为是物故楚之南少人而多石

(2) 解释下列句中加点的词。

- ① 其岸势犬牙差互
- ② 以其境过清，不可久居
- ③ 益奇而坚
- ④ 或曰：“以慰夫贤而辱于此者。”

(3) 用现代汉语翻译下面的句子。

- ① 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。
- ② 自西山道口径北，逾黄茅岭而下。

(4) 下列句子中加点词的意思和用法相同的一项是 D

- A. 投以小石 先帝不以臣卑鄙
- B. 是固劳而无用 潭西南而望
- C. 吾疑造物者之有无久矣 环而攻之而不胜
- D. 是二者，余未信之是日更定矣

(5) 这两篇短文都是唐代文学家柳宗元被贬到湖南永州而写的作品，在《小石潭记》中，作者借小石潭周围清幽冷寂的氛围，表达了 凄苦孤寂 的感情；在《小石城山记》中，作者借小石城山景色奇秀却在荒远之地，抒发了自己 有才能却无法施展 的不平之气。

【考点】文言文阅读综合。

【分析】参考译文：

【甲】从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到水声，就像人身上佩带的佩环相碰击发出的声音，（我）心里感到高兴。砍倒竹子，开辟出一条道路（走过去），沿路走下去看见一个小潭，潭水格外清凉。小潭以整块石头为底，靠近岸边，石底有些部分翻卷过来露出水面。成为了水中高地、小岛、不平的岩石和石岩等各种不同的形状。青翠的树木，翠绿的藤蔓，遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠都没有。阳光直照（到水底），（鱼的）影子映在石上，呆呆地（停在那里）一动不动，忽然间（又）向远处游去了，来来往往，轻快敏捷，好像和游玩的人互相取乐。

向小石潭的西南方望去，看到溪水像北斗星那样曲折，水流像蛇那样蜿蜒前行，时而看得见，时而看不见。两岸的地势像狗的牙齿那样相互交错，不能知道溪水的源头。

我坐在潭边，四面环绕合抱着竹林和树林，寂静寥落，空无一人。使人感到心情凄凉，寒气入骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。因为这里的环境太凄清，不可长久停留，于是记下了这里的情景就离开了。

一起去游玩的人有吴武陵、龚古、我的弟弟宗玄。跟着同去的有姓崔的两个年轻人。一个叫做恕己，一个叫做奉壹。

【乙】从西山路口一直向北走，越过黄茅岭往下走，有两条路：一条向西走，沿着它走过去什么也得不到；另一条稍微偏北而后向东，走了不到四十丈，路就被一条河流截断了，有积石横挡在这条路的尽头。石山顶部天然生成矮墙和栋梁的形状，旁边又凸出一块好像堡垒，有一个像门的洞。从洞往里探望一片漆黑，丢一块小石子进去，咚地一下有水响声，那声音很洪亮，好久才消失。石山可以盘绕着登上山顶，站在上面望得很远。山上没有泥土却长着很好的树木和竹子，而且更显得形状奇特质地坚硬。竹木分布疏密有致、高低参差，好像是有智慧的人特意布置的。

唉！我怀疑造物者的有无已很久了，到了这儿更以为造物者确实是有的。但又奇怪他不把这小石城山放到人烟辐辏的中原地区去，却把它摆在这荒僻遥远的蛮夷之地，即使经过千百年也没有一次可以显示自己奇异景色的机会，这简直是白耗力气而毫无用处，神灵的造物者似乎不会这样做的。那么造物者果真没有的吧？有人说：“造物者之所以这样安排是用这佳胜景色来安慰那些被贬逐在此地的贤人的。”也有人说：“这地方山川钟灵之气，不孕育伟人，而唯独凝聚成这奇山胜景，所以楚地的南部少出人才而多产奇峰怪石。”这二种说法，我都不信。

【解答】(1) 本题考查文言断句的能力。做“断句题”要通读全文，理解文段主要意思，在此基础上再根据文意和常用的断句方法加以判读。常见的断句方法有：语法分析、对话标志、常见虚词、结构对称、固定句式等。

“故”表示总结上文，放在句首，其前断句；“其气之灵”单独成句，突出主语，其后断句，句子断句为：其气之灵/不为伟人而独为是物/故楚之南少人而多石。句子翻译为：这地方山川钟灵之气，不孕育伟人，而唯独凝聚成这奇山胜景，所以楚地的南部少出人才而多产奇峰怪石。

(2) 本题考查对文言实词的理解能力。作答本题，重点在于文言实词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断。

① 两岸的地势像狗的牙齿那样相互交错。犬牙：像狗牙那样。

② 因为这里的环境太凄清，不可长久停留。清：凄清。

③ 更显得形状奇特质地坚硬。益：更加。

④ 有人说：“造物者之所以这样安排是用这佳胜景色来安慰那些被贬逐在此地的贤人的。”或：有的人。

(3) 本题考查的是理解并翻译句子的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。此句中重点的词有：

① 可，大约。许，用在数词后表示约数，相当于同样用法的“来”。句子翻译为：小石潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠也没有。

② 自：从；径：一直；逾：越过。句子翻译为：从西山路口一直往北（走），越过黄茅岭下来。

(4) 本题考查一词多义。答题需要结合句子的意思，解释出相关字词的含义，然后总结归纳得出答案。

A. 把一块小石子丢进去。以：介词，用，把/先帝不因为我身份低微，目光短浅。以：因为。

B. 这简直是白耗力气而毫无用处。而：表转折/向小石潭的西南方望去。而：表修饰。

C. 我怀疑造物者的有无已很久了。之：主谓之间，取消句子独立性/四面包围起来攻打它，却不能取胜。之：代词，它。

D. 这二种说法，我都不信。是：这/这一天晚上八点左右。是：这。

故选：D。

(5) 本题考查分析作者情感的能力。根据题目中的信息及“寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”，可以看出作者的凄苦孤寂之情；第二空注意题目中的语境“小石城山景色奇秀却在荒远之地”，景色美却无人欣赏，再注意题目中“借”，因而这里就可以概括为：抒发了自己有才能却无法施展的不平之气。

答案：

- (1) 其气之灵/不为伟人而独为是物/故楚之南少人而多石
- (2) ①像狗牙那样②凄清③更加④有的人
- (3) ①小石潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠也没有。
- ②从西山路口一直往北（走），越过黄茅岭下来。
- (4) D
- (5) 凄苦孤寂；有才能却无法施展。

【点评】通假字

- 1、少：通“稍”，稍微，略微。
- 2、当：通“挡”，阻挡。
- 3、伎：通“技”，这里指美景。
- 4、睥睨：同“埤埤”这里指城上如齿般的城墙。
- 5、傥：同“倘”，或者

词类活用

- 1、北：方位名词做动词，向北走。
- 2、下：方位名词做动词，向下走。
- 3、环：名词活用为动词，盘旋攀爬。

11. (11分) (2016•鄂州) 阅读下面短文，完成下列各题。

假如人生没有磨难

贺铭华

- ①到过农村的人常发现这样一种农事现象：农民们对刚出土的青苗要进行碾压。开始人们觉得不可思议，甚至认为对柔嫩的幼苗采取如此高压手段，似乎近于残酷。后来有经验的老农告诉我们，碾压青苗恰恰是为了能让青苗长得更好！刚出土的青苗头重根浅，耐不住风吹雨打，必须施以重压才能扎稳根须，夯实基础。根扎得稳，苗才长得壮。
- ②一个人又何尝不是如此呢？生下来就掉进福堆里，左拥右抱，百般呵护，不经受种种磨砺，不遭受些许苦难，这种环境能培养出栋梁之材吗？显然不能！其实，从某种意义上可以这样说：磨难是人生最好的礼物！
- ③假如人生没有磨难，人类就不会进化，社会也不会向前发展。人类长期生活在一顺百顺、无忧无虑的环境中，那么既淘汰不了劣者，也筛选不出强者。假如当初就如此，人体的各种功能必将全面退化，最后可能倒退回原始状态。真的那样，人类也许现在还同猿猴们称兄道弟，与野兽们同林为伍！
- ④假如人生没有磨难，人类就可能会成为愚不可及的白痴蠢蛋。富贵温柔真如同一把无形利剑，它削去了人的铮铮铁骨、坚强意志、奋斗精神和冲天豪气，将猛虎变为猫咪，将雄狮变为绵羊，将雄鹰变为麻雀，将龙种变为跳蚤……古语说：“富贵不过三代”，又说“从来纨绔少伟男”。清代八旗子弟的历史悲剧就是明鉴。
- ⑤假如人生没有磨难，人类就会丧失很多优秀品质。胆识、进取、意志和坚韧等一串串闪光的字眼便没有任何社会意义，甚至可能会从字典中删除，黯然“下岗”。然而，现实中，正是这些千古不朽的社会理念在支撑着人生的框架，在构建着人生的坐标，在书写着人生的底蕴，在指引着人生的航向……
- ⑥所以，假如人生没有磨难，其本身就是一种灾难。
- ⑦磨难乃人类的良师。它令人振作，催人奋进，教人警醒，激人超越。正是磨难本身使人产生了对于环境的种种“适应性”，诱发了人的种种潜智潜能。环境需要听力，人便提高了耳朵的听觉功能；环境需要视力，人便提高了眼睛的视觉功能；环境需要思维，人便促使大脑日益聪睿精进。
- ⑧磨难实乃人类文明成果的孵化器、催生剂和奠基石。关于磨难，司马迁曾深有感慨地说：“西伯拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，屈原放逐乃赋《离骚》，左丘失明厥有《国语》。”此真乃千古良言，历久弥珍！我们甚至还可以将司马迁的名句续写下来：太史公受辱而作《史记》，杜甫流落乃成《三吏》《三别》，吴敬梓落第方有《儒林外史》，曹雪芹困顿而著《红楼梦》。中国历史上这些辉煌灿烂

的文明成果，无一不是因作者饱受磨难而成。假如当初这些文化先贤没有遭受如此磨难，恐怕人类就不会有这些文化精品出现了！

⑨有人说过，人的脸型就是一个“苦”字，天生就该受尽各种苦难。此言似乎不谬。想想人的一生，在自己的哭声中临世，在亲人的哭声中辞世，中间百十年的生涯，无时无刻不在与艰难、困苦、疾病、灾祸打交道。然而正是由于人类历尽磨难而甘之如饴，才将我们的生命演绎得如此波澜起伏，跌宕有致，如诗如画，如梦如歌……

⑩因此，我们对于人生中的各种磨难要有充分的心理准备。我们知道“阳光总在风雨后”“吹尽黄沙始见金”。我们向磨难要勇气，要智慧，要韧性，要成功！只要是人生中不可摆脱的磨难，尽管来吧！早些来吧！我们昂首挺胸地站立着！绝不胆怯！绝不屈服！

(选自《时文选粹》第九辑)

(1) 本文的中心论点是什么？

(2) 请按照“提出问题——分析问题——解决问题”的结构，用“||”将文章划分为三个部分。

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩

(3) 第①段在文中有什么作用？

(4) 文章第④段中画横线的句子运用了什么论证方法？有什么作用？

(5) 第⑧段说“磨难实乃人类文明成果的孵化器、催生剂和奠基石”，请你举一个事例加以论证。（不能以文中出现的人物举例）

【考点】议论文阅读综合。

【分析】这篇议论文首先用农事现象谈到人生，引出中心论点“磨难是人生最好的礼物”，接着具体阐述了假如人生没有磨难的危害，然后阐述了磨难带给人的好处，最后总结全文，深化论点。

【解答】(1) 本题主要考查的是分析概括议论文的主要观点。中心论点是作者发表主要的集中的观点。中心论点通常在标题或文首或文尾的位置，联系全文找到作者概括性（提领或总结）的表达主要观点的“议论句”，即是论点，首先看标题，再看文首文尾。本文开头用农事现象谈到人生，引出中心论点“磨难是人生最好的礼物”。

(2) 本题考查的是议论文的结构，这篇议论文首先用农事现象谈到人生，引出中心论点“磨难是人生最好的礼物”，接着具体阐述了假如人生没有磨难的危害，然后阐述了磨难带给人的好处，最后总结全文，深化论点。所以结构是：①②||③④⑤⑥⑦⑧⑨||⑩。

(3) 本题主要考查的是语段的作用，需要从内容和结构方面进行分析，内容上就是记叙或议论了什么，结构上的作用取决于位置，本段在文章开头，所以往往是引出中心论点的作用，因为这段讲述的是农事现象，所以还可以激发读者的阅读兴趣。

(4) 本题主要考查的是辨析论证方法及其作用。解答此类题需要正确辨别论证方法，然后根据各种论证方法的答题格式，具体分析，进行解答。因为划线句把“富贵温柔”比作“一把无形利剑”，所以是比喻论证，然后结合句子具体内容利用比喻论证作用答题模式解答即可。

(5) 本题是开放性试题，考查了学生平时积累的能力，按照要求，找出能够体现磨难促进了人的成功的事例，用“人+事”的模式解答即可。

答案：

(1)、磨难是人生最好的礼物！（2分，用自己的话概括，意思对亦可）

(2)、①②||③④⑤⑥⑦⑧⑨||⑩（划对一处 1分）

(3)、引出论点；是对论点的一个有力证明；激发读者的阅读兴趣。（答出两点即可给 2分）

19、比喻论证；把“富贵温柔”比作“一把无形利剑”，形象生动地论述了富贵温柔对人的危害，从反面有力地证明了论点。（论证方法1分，作用2分，意思对即可）

(5)、示例一：举世闻名的贝多芬 35岁时双耳完全失聪，但他能战胜人生中的磨难，最终完成了《命运》《英雄》《月光曲》等世界著名的音乐作品。

示例二：奥斯特洛夫斯基在磨难中留下了旷世巨著《钢铁是怎样炼成的》。（2分）

【点评】解答论证方法的作用的题目，需要熟练掌握每一种论证方法的具体作用和答题模式。举例论证：举了…的例子，具体有力地证明了…的观点，使论证更具有说服力；道理论证：引用了…的名言、格言、

俗语等，充分有力地论证了…的观点，具有权威性，使论证更有说服力；比喻论证：将…比作…，证明了…的观点，把抽象深奥的道理阐述得通俗易懂；对比论证：将…和…加以比较，突出强调了…的观点，使论证更加深刻，观点更加鲜明。

12. (15分) (2016•鄂州) 阅读下面短文，完成下列各题。

对一只蝴蝶的关怀

李汉荣

①初夏的一个上午，我去河边散步，看见河湾的岸边一个小男孩和小女孩神情紧张专注，好像在讨论一件重要的事情。我轻轻走近他们，才看见他们正在营救一只在水面上盘旋挣扎着的花蝴蝶。那蝴蝶也许翅膀受伤了，跌入水中又使翅膀过于沉重而无法飞行。小男孩将一枝柳条伸向水面，但柳条太短，小女孩又折了一枝柳条，解下自己的红头绳将两根柳条接起来，终于够着那只蝴蝶了，然而它仍然不配合，不知道赶快爬上这小小“生命线”。小女孩急忙摘下头上的蝴蝶形发卡，系在柳条的一端，让小男孩投向水面的蝴蝶附近，示意它：这是你的同伴来搭救你了，你不认识我们，你总该认识你的同伴吧。果然，那弱小的蝴蝶扇动几下翅膀，缓缓地挨近这一只“蝴蝶”，缓缓地爬上这只“蝴蝶”结实的翅膀，小男孩慢慢地将柳条移向岸边，蝴蝶终于上岸了，两个孩子快乐得又说又笑起来。

②我以为事情到此结束了，然而，两个孩子又商量起了这只蝴蝶今后的生活。他们小心地把蝴蝶放在阳光下的草地上正开放着的一丛野蔷薇花上，让它一边晒太阳，一边汲取花蜜。但是，他们仍觉得这种安排不到家，他们担心贪嘴的鸟啄食了这需要安静疗养的可怜蝴蝶，就采了几片树叶搭起一个简易的绿色“避难所”，将蝴蝶护在里面。他们相信，待它安静休息一些时候，伤口愈合，体力恢复，它就能重新飞舞在春天的原野上。

③今天上午我本来是不准备出门的，想待在家里读书或写作。不知道什么原因我还是出门了。多亏我走出了门，在书本之外，我读到了春天最纯洁、最生动的情节。在我小小的文字之外、在生硬的键盘之外，两个孩子和那只蝴蝶、那片水湾，组合成真正满含温情和诗意的意象。在我的思路之外，孩子们的思路才真正通向春天深处，通向万物深处，通向心灵深处。

④在回家的路上，我想了许多。首先我觉得我的善心比孩子们淡漠得多也少得多，或许我更关心的是自己的生存、利益、脸面、尊严，而对其他生命和生灵的生存处境及他（它）们所受到的伤害，并不是太关心，即使关心，也不是感同身受和倾力相助，即使关心了，也并非完全不求回报。总之，我觉得，仅就善良、纯洁这些人性中最美好的东西而言，我们不是与日俱增，而是与日俱减。人随着年龄的增长、阅历的加深，人性中的“水土流失”也会逐渐加剧，而流失的，恰恰是善良、纯洁这些人性的好水土，内心的河流渐渐变得混浊，泥沙俱下。细想来，这是多么可惜的事情。人性的好水土流失了，纯真情怀少了，实用理性多了，率真少了，算计多了，在这一多一少的增减过程里，人们的情感和心灵，就渐渐出现轻度或重度的“荒漠化”了。由这样荒漠化的人组成的人群和社会，岂不是大沙漠？那时不时呼啸着扑面而来、飞沙走石、遮天蔽日的，莫不是人性和人心的沙尘暴？

⑤那两个可爱的孩子，他们是这个早晨的天使。他们对一只蝴蝶的同情、对事物的爱，是真正出自善良的天性和纯洁的内心。除了爱，他们没有别的动机，爱在爱中满足了。不求回报的爱，才是大爱、真爱。不求回报的爱，也许才会获得事物本身乃至整个大自然更丰厚的回报。

(选自《读者》2016年第3期，有删改)

(1) 文章中小男孩和小女孩对一只蝴蝶的关怀体现在三件事上，请用简洁的语言进行概括。

① 用柳条营救花蝴蝶 → ② 帮助蝴蝶晒太阳、汲取花蜜 → ③ 搭建“避难所”保护蝴蝶

(2) 文章第①段中画横线的句子运用了哪些描写方法？有什么作用？

(3) 文章第④段主要运用了什么表达方式？有什么作用？

(4) 文章第④段结尾处加点的两个词语“大沙漠”“沙尘暴”的含义各是什么？请列举一个日常生活中体现“人性和人心的沙尘暴”的事例。

(5) 读了这篇文章后，小男孩和小女孩对一只蝴蝶的关怀，以及这件事带给作者的深思等内容，给了你怎样的启示？

【考点】散文阅读综合。

【分析】本文记叙了我在初夏的一个上午，去河边散步，看到小男孩和小女孩营救一只花蝴蝶，并帮助它晒太阳、汲取花蜜，还为它搭建“避难所”，小男孩、小女孩的举动引发了我深深的思考，我们人类应关爱弱小的生命，爱护生存环境，与大自然和谐相处；在与人相处的过程中，多一点关爱，少一点淡漠，多一点善良，少一点算计。

【解答】(1) 本题考查概括文章内容的能力。文章第一段中记叙小男孩、小女孩用柳条营救花蝴蝶；第二段前半部分记叙孩子们帮助蝴蝶晒太阳、汲取花蜜；后半部分记叙孩子们搭建“避难所”保护蝴蝶。

(2) 本题考查分析文章刻画人物方法及作用的能力。这一段话运用了动作描写和心理描写，表现了小男孩和小女孩的机智、善良、纯真。

(3) 本题考查分析文章表达方式及其作用的能力。表达方式分为记叙、议论、说明、描写和抒情五种。第四段是作者的思考，属于议论；通过作者的思考，赞美了小男孩和小女孩的善良与纯真，揭露了美好的人性日益流失的社会现状，升华了文章的主题。

(4) 本题考查理解文中词语含义的能力。根据句子词语所在的语境“人们的情感和心灵，就渐渐出现轻度或重度的“荒漠化”了。由这样荒漠化的人组成的人群和社会，岂不是大沙漠？那时不时呼啸着扑面而来、飞沙走石、遮天蔽日的，莫不是人性和人心的沙尘暴？”可知“大沙漠”指的是丧失美好人性，自私、冷漠的人群和社会；“沙尘暴”指的是人们丧失美好人性，自私、冷漠的行为。

事例：如，公交车上没有给老人、孕妇让座；老人摔倒在地无人搀扶……

(5) 本题考查归纳文章主旨的能力。本文记叙了小男孩和小女孩对一只蝴蝶的关怀以及“我”由此受到的启发，告诉我们要关爱弱小的生命，爱护生存环境，与大自然和谐相处；在与人相处的过程中，多一点关爱，少一点淡漠，多一点善良，少一点算计。

答案：

(1) ①用柳条营救花蝴蝶；②帮助蝴蝶晒太阳、汲取花蜜；③搭建“避难所”保护蝴蝶。

(2) 动作描写和心理描写；作用：表现了小男孩和小女孩的机智、善良、纯真。

(3) 议论；作用：赞美了小男孩和小女孩的善良与纯真，揭露了美好的人性日益流失的社会现状，升华了文章的主题。

(4) “大沙漠”指的是 丧失美好人性，自私、冷漠的人群和社会；“沙尘暴”指的是人们丧失美好人性，自私、冷漠的行为。

事例：如，公交车上没有给老人、孕妇让座；老人摔倒在地无人搀扶……

(5) 示例：关爱弱小的生命，爱护生存环境，与大自然和谐相处；在与人相处的过程中，多一点关爱，少一点淡漠，多一点善良，少一点算计。

【点评】 本题考查点有：概括文章内容、分析描写方法和表达方式、理解文中重要词语的含义、归纳文章主旨。特别要注意“表达方式”“描写方法”的区别。

三、写作 (50分)

13. (50分) (2016•鄂州) 请以“那一幕，让我”为题目，写一篇作文。

提示：横线上可以填“难以忘怀”“懊悔不已”“难过”“感动”等词语。

要求：①先将题目补充完整；

②文体自选；

③不少于 600 字；

④文中不得出现可能泄露考生信息的地名、校名、人名等。

【考点】 半命题作文。

【分析】 这是一篇半命题作文，本作文题目是“那一幕，让我”，写作时应采用第一人称，题目难度不大。

【审题立意】 本作文题目是“那一幕，让我”，在写作时要两个方面的内容：一是“那一幕”，这应该写一个给“我”留下较大震撼的场面；二是“我”，就是我的所思所为，写作文时，这两方面的内容都要有所兼顾。

【思路点拨】 因为题干有提示，所以我们补写的词语可以为：“难以忘怀”“懊悔不已”“难过”“感动”等词语。

【文体选择】 本文适合写记叙文，或者以记叙为主的文章，不适合写议论文。

【表达方式】整篇文章要以记叙文字为主，也可以使用其他的表达方式作为补充，在文章最后可以写一段议论抒情文字，写出所感所悟，升华一下文章的主旨。

【表达方式】“那一幕”应该有与之对应的细节描写：动作、语言、外貌等等，“我——”应该是心理描写与之对应。

【解答】【例文】

那一幕，让我感动

那一幕，印在了脑海中，让我感动，令我刻骨铭心。

时光之轮飞速转动，我仿佛又回到了中考前的那个下午。

“唉，烦死了！怎么这么多题，一道都不会，好难呀，气死我了，不写了。”我趴在窗子边的桌子上，发出我的第N+1次叹息。百无聊赖的我，坐在窗边，看着外面阴沉的天，就像是我此时的心情一样压抑，好像随时都要爆发。突然，我的眼被屋檐下的一个正在移动的小东西吸引。

乌黑的身子，小小的贼贼的圆眼睛，六支细细的手臂，还带着许多细毛——哈，是一只小蜘蛛，而且还是一只很丑丑的蜘蛛。我对它一点好感都没有。他正在自己吐的丝上织八卦图呢，就像个滑稽的小丑在表演杂技。不一会儿，一个亮晶晶的网就织好了。看着这幅八卦图，我起了搞恶作剧的心思。找来一根竹竿，轻轻地把小蜘蛛的网给捣破了。看着他落荒而逃地样子，我没心没肺地哈哈大笑。

又过了半小时，我看到它又探头探脑地乱瞅，没看到我的身影时，快速从藏身的小缝里溜出来。看着他做贼似的样子，我不禁有些好笑。心想，编吧，编吧，反正还是要被我破坏。就在我正要拿竹竿时，“轰隆”一声，倾盆大雨浇了下来，我只好作罢。看着蜘蛛网在雨中被砸破，我的心中竟升起一种惆怅之感，有些同情那只蜘蛛了。我感到它就像我一样倒霉，总受到这样那样的打击。我琢磨着，这次它应该收工了吧。让我没想到的是，雨停后不久，我又看到了一幅极美的画面：在雨后蔚蓝的天空背景下，小蜘蛛在辛勤地工作着，一根一根织出最美的图案，那是它用自己的坚韧谱出的动人乐章，用生命的不屈奏出的美妙音符，他沉浸在自己的世界里，忘情地织着、舞着、唱着，格外用心。我的心被莫名的触动了。一根根透亮莹润的蛛丝在阳光的照射下格外迷人。樟树叶滴下的一颗雨珠调皮地落在蜘蛛网上，被串成了一小串，仿佛是樟树赞扬小蜘蛛的精神而奖励给他的珍珠链儿，有种让人心醉的美。灿烂的阳光照在“珍珠”上，晃花了我的眼。望着一旁欣赏“珍珠”的小蜘蛛，我的心弦又被狠狠触动了一下，有种莫名的感动萦绕在心头。想起他那努力的样子和面对困难不服输的精神，我的心中感慨万千。一只小蜘蛛都能做到不放弃，我又怎么能轻言放弃呢！我那不服输的倔强个性终于被激发出来了。

打开窗子身外看，深吸一口雨后清新的空气，然后竟意外地发现了一座彩虹！

那一幕让我感动，让我难以忘怀！

【点评】【例文点评】考生选择了一个全新的视角讲述故事，演绎话题，巧妙地将生活中的一个场面讲出来，显得生动活泼，昭示了作者在艺术表现上的个性化追求。可谓构思精巧，立意深刻。作者的整篇文章，以记叙为主，只在最后一段议论抒情，升华了文章的主题，不拖拉，不俗。